

BIOBIBLIOGRAFIA DE ALEJO CARPENTIER

LIBROS Y FOLLETOS

Obras completas. [México], Siglo XXI Editores S.A [1993-], 14 v. (La Creación Literaria.)
Contiene: V.1: ¡Ecué-Yamba-Ó! La rebambaramba. Cinco poemas afrocubanos. Historia de Lunas. Manita en el suelo. El milagro de Anaquillé. Correspondencia con García Caturla. V. 2: El reino de este mundo. Los pasos perdidos. V. 3: Guerra del tiempo. El acoso y otros relatos. V. 4: El Siglo de las Luces. Concierto barroco. La aprendiz de bruja. V. 5: El recurso del método. El arpa y la sombra. V. 6: La consagración de la primavera. V. 7: Ensayos. V. 8-9: Crónicas. V. 10-12: Ese músico que llevo dentro. V. 13: La música en cuba. V. 14: Letra y Solfa.

1933

- 1 *¡Ecué-Yamba-Ó! Historia Afrocubana.* Madrid, Editorial España, 1933, 240 p.
_____. Buenos Aires, Editorial Xanadú, 1968, 231 p.
_____. [Buenos Aires], Editorial Diez [1974], 225 p.
_____. Prólogo a la presente edición por Alejo Carpentier. La Habana, Editorial Arte y Literaturas, 1977, 170 p., ilus. (Letras Cubanas).
_____. Prólogo a la presente edición por Alejo Carpentier. [Barcelona, Editorial Bruguera, S. A 1979, 215 p. Glosario: pp. 205-215.
_____. [Madrid], Ediciones Alfaguara, 1982, 230 p. (Literatura Alfaguara). Incluye Glosario.

1944

- 2 *Viaje a la semilla.* La Habana [Impr. Ucar, García y Cía.], 1944, 54 p., ilus.

1946

- 3 *La música en cuba.* México, Fondo de cultura económica, 1946, 282 p. (Colección Tierra Firme, 19).
_____. La Habana [Editorial Luz-Hilo, Impr. Económica Integral], 1961, 205 p., ilus. (Música).
Bibliografía: pp. [203]-205.
_____. México, Fondo de Cultura Económica, 1972, 368 p. (Colección Popular, 109).
_____. Prefacio por Alejo Carpentier. Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1979, 290 p., ilus. Preludio para el prefacio por Harold Gramatges.

1949

- 4 *El reino de este mundo* (relato). México, Edición y Distribución Iberoamericana de Publicaciones, 1949, 108 p.
_____. [Caracas, Organización Continental de los Festivales del Libro, 1958], 127 p. (Primer Festival del Libro Venezolano) (Biblioteca Básica de Cultura Venezolana).
_____. [Lima], Editorial Latinoamericana [1958], 127 p. (Cuarto Festival del Libro, 8).
_____. [Lima Impr. Torres Aguirre, 1958], 122 p. (Primer Festival del Libro Cubano) (Biblioteca Básica de Cultura Cubana, 1ª serie no. 9).
_____. [La Habana Unión de Escritores y Artistas de Cuba 1964], 136 p. (Bolsilibros Unión).
_____. [Montevideo Editorial Arca 1965], 122 p.
_____. 2ª de., Montevideo, Arca [1966], 132 p.
_____. Barcelona, Seix Barral, 1967, 149 p. (Biblioteca Breve, 253).
_____. Lima, Organización Continental de los Festivales del Libro, 1967, 122 p. (Primer festival del Libro Cubano)
_____. México, Compañía General de Ediciones, 1967, 198 p.
_____. [Santiago de Chile], Editorial Universitaria [1967], 157 p. (Letras de América, no. 2).
_____. Barcelona, Seix Barral, 1969, 149 p. (Biblioteca Breve de Bolsillo.)
_____. [Santiago de Chile], Editorial Universitaria, 1971, 157 p. (Colección de Letras de América).

_____. Estudio preliminar por Florinda Friedmann de Goldberg . Buenos Aires, Librería del Colegio [1975], 168 p. (Narradores de Nuestro Mundo).
_____. [Montevideo], Arca [1975], 132 p. (Calicanto, 1).
_____. (En su: *Dos novelas...* La Habana , Editorial Arte y Literatura, 1976, pp. 9-153.)
_____. [ciudad de la Habana], Editorial Pueblo y Educación [1978], 143 p.
Primera Impresión , 1981.
_____. Prólogo de Pedro Gómez Valderrama . [Bogotá] , Circulo de Lectores [1976], 185 p.
_____. (En su: *Dos novelas* . Ciudad de la Habana , Cuba , Editorial Letras Cubanas, 1979, pp. 5-112.) 5
5. *Tristán e Isolda en tierra Firme* (Reflexiones al margen de una representación wagneriana) (ensayo) Caracas, Imprenta Nacional , 1949, 43 p. (Ensayos Americanos).

1953

- 6 *Los pasos perdidos*. México , Ediciones y Distribución Iberoamericana de Publicaciones, 1953, 336 p. (Autores Hispanoamericanos Contemporáneos).
_____. México , Compañía General de Ediciones [1959], 208 p. (Colección Ideas , Letras y Vida). Edición de Lujo.
_____. [La Habana , 1960], 303 p. (Tercer festival del Libro Cubano) (Biblioteca Básica de Cultura Cubana, 3ª serie no. 29).
_____. Montevideo, Arca [1966], 268 p. (Narradores Arca).
_____. 2ª ed., México, Compañía general de Ediciones, 1966, 288 p. (Colección Ideas , Letras y Vida).
_____. 3ª ed., México, Compañía General de Ediciones [1966], 288 p. (Colección Ideas Letras y Vida)
_____. 4ª ed., México, Compañía General de Ediciones [1967], 288 p. (Colección Ideas Letras y Vida).
_____. [5ª ed.], México , Compañía General de Ediciones [1968], 288 p. (Colección Ideas, Letras y Vida).
_____. Buenos Aires, Editorial Andina [1969], 224 p.
_____. [7ª ed.], México , Compañía General de Ediciones [1969], 288 p. (Colección Ideas, Letras y Vida)
_____. [La Habana UNEAC, 1969], 313 p. (Bolsilibros Unión).
_____. [8ª ed.], México, Compañía general de ediciones [1970], 288 p. (Colección Ideas, Letras y Vida)
_____. Barcelona, Barral, 1971, 276 p. (ediciones de Bolsillo).
_____. Caracas, R. Mus editor [1971], 242 p.
Prólogo de Salvador Arias. La Habana, Editorial Arte y Literatura , 1976, 363 p. ilus (Letras Cubanas).
_____. Ciudad de la Habana, Editorial Letras cubanas, 1979, 253 p. (Ocuje).
_____. [Madrid], Ediciones Alfaguara [1982], 333 p. (Literatura Alfaguara).

1956

- 7 *El acoso*. Buenos Aires, Editorial Losada [1956], 111 p.
_____. [Buenos Aires], Editorial Jorge Alvarez [1966], 125 p. (Colección Narradores Americanos).
_____. La Habana, Instituto del Libro, 1969, 113 p. (Ediciones Huracán).
_____. Con un estudio preliminar por Mercedes Rein. Montevideo, Biblioteca de Marcha , 1972, 115 p. (Colección Puño y Letra)
_____. [Buenos Aires], Calicanto Editorial, S.R.L. [1976], 96 p.
_____. (En su: *Dos novelas...* la Habana, Editorial Arte y literatura, 1976, pp. 159-261.)
_____. [Buenos Aires], Calicanto Editorial S.R.L. [c. 1977], 96 p.
_____. [Barcelona], Bruguera [c. 1979], 159 p. (Libro Amigo).
_____. (En su: *Dos novelas*. Ciudad de la Habana, Cuba , Editorial Letras Cubana, 1979, pp [113]-194.)

1958

- 8 *Guerra del tiempo; tres relatos y una novela*. México Compañía General de Ediciones [1958], 275 (Colección, Ideas, Letra y Vida)
Edición de Lujo
Primera edición: 25 de Febrero de 1958.
Segunda edición: 15 de Enero de 1966.
Tercera edición: 1º de Noviembre de 1966.

Cuarta edición: 6 de Octubre de 1967.
Quinta edición: 9 de Agosto de 1968.
Sexta edición: 30 de septiembre de 1969.
Séptima edición: 30 de mayo 1970.
Octava edición: 30 de mayo de 1971.
Novena edición: 31 de Agosto de 1972.

_____. [La Habana , Unión de escritores y Artistas de Cuba, c. 1963], 155 p. (Ediciones Unión Narraciones)
_____. [Lima], Populibros peruanos [1964], 159 p. (Populibros peruanos ,serie 2ª.)
_____. 2ª ed., México, Compañía General de Ediciones [1966], 275 p. (Colección Ideas, Letras y Vida).
_____. 4ª ed., México, Compañía General de Ediciones [c. 1967], 275 p. (Colección Ideas , Letras y Vida)
_____. Buenos Aires, Editorial Andina [1969], 197 p.
_____. Santiago de Chile, Editorial Orbe [1969], 197 p.
_____. Barcelona , Barral , 1970, 139 p. (Ediciones de Bolsillo, 9) (Libros de Enlace).
_____. 2ª ed., Barcelona, Barral editores S.A., 1971, 139 p. (Ediciones de Bolsillo).
_____. [Buenos Aires], Editorial Calicanto [1977], 92 p.
Contiene: El camino de Santiago. Viaje a la semilla . Semejante a la noche. El Acoso. Los Fugitivos. Los advertidos.

1962

- 9 *El Siglo de las Luces*. México Compañía General de Ediciones [c. 1962], 300 p. (Colección Ideas, Letras y Vida).
_____. La Habana, Ediciones R, 1963, 423 p.
_____. 2ª ed., La Habana, Ediciones R, 1965, 423 p.
_____. [Barcelona], Seix Barral [1966], 365 p. (Biblioteca Formentor).
_____. 3ª ed., México, Compañía General de Ediciones [1969], 300 p. (Colección Ideas, Letras y Vida).
_____. [Buenos Aires], Galerna [1967], 423 p.
_____. La Habana, Instituto del Libro, 1968, [i.e. 1967], 392 p. (Colección Letras Cubanas, 1).
_____. [4ª ed.], México, Compañía General de Ediciones [1969], 300 p. (Colección Ideas, Letras y Vida)
_____. Buenos Aires, Editorial Andina [1969], 315 p.
_____. [5ª ed.], México , Compañía General de ediciones [1969], 300 p. (Colección Ideas, Letras y Vida).
_____. Santiago de Chile, Editorial Orbe [1969], 315 p.
_____. Barcelona, Barral Editores, 1970, 353 p. (Ediciones de Bolsillo, 52).
_____. Barcelona , Seix Barral 1971, 353 p.
_____. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1974, 392 p. (Letras Cubanas).
_____. [Barcelona , Editorial Bruguera, S.A., 1979], 344 p. (Libro Amigo).
_____. Prólogo de Carlos Fuente. Cronología de Araceli García Carranza [Caracas, Cromotip C. A, [1979] 388 p. (Biblioteca Ayacucho, 53). Dibujo de la cubierta por wilfredo Lam.
_____. Cuba, Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubana, 1979, 326 p. (Ocuje).

1964

- 10 *Tientos y Diferencias: ensayos*. México Universidad autónoma , 1964, 149 p. (Colección Poemas y ensayos)
_____. La Habana, Ediciones Unión, c. 1966, 110 p. (Contemporáneos).
_____. Montevideo, Arca, 1967, 133 p.
_____. [2ª ed. ampl.], Montevideo, Arca[1970], 143 p. (Colección Ensayo y testimonio, 5).
Contiene: Problemática de la actual novela latinoamericana. Del Folklorismo musical. La ciudad de las columnas. Literatura y conciencia política en América latina . Ser y estar .De lo real maravilloso americano . Apéndice: Dos textos inéditos de Robert Desnos.

1967

- 11 *El camino de Santiago*. [Buenos Aires], Galerna [1967], 126 p. (Serie menor: Letras 1).
_____. 2ª ed., Buenos Aires, Editorial Galerna [1968], 106 p. (serie menor Letra 1).

- 12 *Tres relatos: El camino de Santiago. Viaje a la semilla. Semejante a la noche.* [Montevideo], Ediciones Tauro [1967], 93 p. (Colección Narradores).
- 1969
- 13 *Literatura y conciencia política en América Latina* .[Madrid , Alberto corazón , Editor, 1969], 142 p.
- “La edición de este volumen consta de artículos aparecidos en las revistas cubanas, Casa de las Américas, Unión y El caimán barbudo “
- Contiene: Problemática de la actual novela latinoamericana, Del Folklorismo mundial. Literatura y conciencia política en América latina. Ser y estar. De lo real maravilloso americano. Papel social del novelista.
- 1970
- 14 *La ciudad de las columnas* [Ensayo]. Texto Alejo Carpentier. Fotos: Pablo Gasparini. [Barcelona], Editorial Lumen [1970], s. p., ilus
- _____. Fotografías: Grandal. Barcelona, Editorial Bruguera, 1982, 94 p.(Libro Amigo).
- _____. Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1982, 84 p., ilus.
- Esta obra fue editada en colaboración con el centro de promoción cultural Alejo Carpentier.
- 1972
- 15 *Los convidados de plata.* Montevideo, Sandino, 1972.
- (Datos tomados de: Vázquez, Carmen: - Bibliografía -. Sud, Marsella, 1982.)
- 16 *El derecho de asilo* (cuento). Dibujos: Marcel Bergés. Barcelona Editorial Lumen, 1972, 71 p.
- _____. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1976, 47 p., ilus. (Mínima narrativa, 1).
- 1973
- 17 *Alejo Carpentier.* [Introducción y selección de texto por Bernardo Callejas] [La Habana]. Dirección nacional de educación general del MINED [1973], 57 p. (El Autor y su Obra).
- Contiene: Introducción. El reino de este mundo (Fragmentos). Los pasos perdidos (Fragmentos). Guerra del tiempo. Semejante a la noche. El siglo de las luces (Fragmentos). Bibliografía. Títulos publicados.
- 1974
- 18 *Concierto barroco.* 1ª ed., México , Editorial Siglo XXI, Editores S.A. [1974], 92 p., ilus.
- _____. 2ª ed., Madrid, Editorial Siglo XXI Editores S.A. [1974], 92., ilus.
- _____. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1975, 119 p. (Letras Cubanas).
- _____. [Buenos Aires, Editorial Calicanto, 1977], 86 p.
- _____. Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1979, 93 p. (Ocuje).
- _____. 9ª ed., [México], Siglo XXI Editores S. A. [1979], 92 p. ilus.
- _____. 13ª ed., México, Siglo XXI Editores S.A. [1981], 92 p. ilus. (Edición de bolsillo).
- _____. 14ª ed., [Madrid], Siglo XXI España, Editores S.A., 1981, 92 p.
- Esta edición es también la 7ª de bolsillo editada en España por esta Editorial.
- 19 *Novelas y relatos.* [La Habana , UNEAC, 1974], 446 p. (Bolsilibros Unión).
- Contiene: Carpentier en la Maestría de sus novelas y relatos breves, por Salvador Bueno. El reino de este mundo. El acoso. Relatos: El camino de Santiago, Viaje a la semilla, Semejante a la noche, Los advertidos, Los fugitivos.
- 20 *El recurso del método.* 3ª ed., México, Siglo XXI Editores S.A., 1974, 343 p.
- Coedición con la Editorial Arte y Literatura del instituto Cubano del Libro.
- Primera edición: abril, 1974.
- Segunda edición: mayo, 1974.
- _____. 4ª ed., México, Siglo XXI Editores, 1974, 343 p.

_____. 6ª ed., España, Siglo XXI Editores, 1974, 343 p.
La Biblioteca Nacional de Cuba posee las Ediciones 3ª, 4ª, 5ª y 6ª de esta editorial.
_____. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1974, 408 p. (Letras Cubanas).
_____. 17ª ed., [México], Siglo XXI Editores [1978], 343 p. (La Creación Literaria).
_____. Cuba, Ciudad de la Habana, Editorial Letras cubanas, 1979, 290 p. (Ocuje).
_____. 22ª ed., México, Siglo XXI Editores S.A., 1981, 343 p.
(Esta edición es también la 16ª ed. de Bolsillo.)

1975

- 21 *América Latina en su música*. La Habana, UNESCO, Oficina regional de cultura para América Latina y el Caribe, Centro de documentación, 1975, 19 p. (La Cultura en América Latina, Monografías, 3). Este capítulo hacia la obra colectiva que con este título se está realizando, con Isabel Aretz como relatora, para la serie América latina y su Cultura.
- 22 *Críticas de arte: 1922-1939*. La Habana, Consejo Nacional de cultura, Centro de documentación, 1975 99 p. (Monotemáticas, Serie Artes Plástica, 2). Ejemplar Mimeografiado. Artículos sobre pintura escritos por Carpentier para las revistas *Carteles* y *Revista de avance*.
- 23 *Crónicas*. Prólogo por José Antonio Portuondo. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1975, 2 t (Arte y Sociedad). El tomo 1 contiene sus crónicas publicadas en la revista *social* (Habana), en los años 1925-1933, y en el tomo 2 se incluyen las publicadas en *Carteles*, en los años 1926-1937, (Carpentier reagrupó el contenido del segundo tomo).
- 24 *Letra y Solfa*. Selección, prólogo y notas de Alexis Márquez Rodríguez. (En la sección colaboraron Lenelina Delgado, Elizabeth Conde y Yadira Calderón.) Caracas, Síntesis Dosmil, 1975, 348 p. _____. Buenos Aires, Editores Nemont, 1976. (Datos tomados de: Janney, Frank *Alejo Carpentier and his early works*, London, 1981.
- 25 *El periodista: un cronista de su tiempo*. [Habana, 1975], s. p. ilustrado. Palabras pronunciadas por Alejo Carpentier en los talleres Alfredo López del periódico *Granma*, el día 15 de Enero de 1975,- Año del Primer Congreso -.

1976

- 26 *Cuentos*. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1976, 152 p. (ediciones Huracán). _____. La Habana, Editorial Arte y literatura, 1977, 157 p. ilustrado. (Letras Cubanas). _____. Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1979, 123 p. (Ocuje). Contiene: El camino de Santiago. Los advertidos. Semejante a la Noche. Viaje a la semilla. Los fugitivos. Oficio de tinieblas. El derecho de asilo.
- 27 *Razón de ser* (conferencias). Caracas, Universidad central de Venezuela, Ediciones del Rectorado, 1976, 119 p. _____. Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980, 94 p. La edición cubana no incluye: Conversación con Alejo Carpentier. Contiene: Noticias sobre este libro, por Rafael José Neri. Homenaje a Alejo Carpentier, por Alexis Márquez Rodríguez. Conciencia e identidad de América. Un camino de medio siglo. Lo barroco y lo real maravilloso. Problemática del tiempo y del idioma en la moderna novela latinoamericana. Conversación con Alejo Carpentier. Pequeña antología complementaria

1978

- 28 *Afirmación literaria americanista*. Presentación: Instituto de investigaciones literarias. Caracas, Ediciones de la facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 1978, 34 p. (Colección Encuentros: Encuentro con Alejo Carpentier). Conferencia diálogo ofrecida en la serie de los cursos de posgrado de Letras de la UCV, en mayo de 1975.

- 29 *La consagración de la primavera*. [1ª ed.], México, Siglo XXI Editores [1978], 576 p.
 Primera edición: noviembre, 1978.
 Segunda edición: diciembre, 1978.
 Tercera edición: Enero, 1979.
 Cuarta edición: Enero, 1979. (España).
 Quinta edición: Marzo, 1979.
 _____. [La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1979], 473 p. La Editorial Siglo XXI había lanzado hasta 1981 12 ediciones.
- 30 *Cervantes en el alba de hoy*. [París, Imprimerie Cary], 1978, s. p.
 Discurso pronunciado en el Paraninfo de la Universidad Complutense (Alcalá de Henares) en el acto de recepción del premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 1977, de manos de S. M. el Rey de España D. Juan Carlos I el día 4 de abril de 1978.
- 1979
- 31 *El arpa y la sombra*. [Madrid], Siglo XXI Editores [1979], 227 p.
 Primera edición: marzo, 1979 (México).
 Segunda edición: mayo, 1979 (España).
 Tercera edición: mayo, 1979 (España).
 Cuarta edición: agosto, 1979 (México).
 _____. Cuba, Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1979, 159 p.
 Hasta 1980 la Editorial Siglo XXI había lanzado seis ediciones.
- 1980
- 32 *Ese músico que llevo dentro*. Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980, 3t. (Música).
- 1981
- 33 *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. [México], Siglo XXI Editores S. A. [1981], 253 p., ilus.
 _____. 2ª ed., Madrid, Siglo XXI Editores S. A. [1981], 252 p., ilus.
 Contiene: La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo. Papel social del novelista. América ante la joven literatura europea. Visión de América. Conciencia e identidad de América Latina. América Latina en la confluencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música. La cultura de los pueblos que habitan en la tierras del mar Caribe. Cervantes en el alba de hoy. Sobre poesía, Música y pintura: Saint-John Perse, urbi et orbi. Nacido en la noche/ el día/ semejante a muchos días/ distinto cada día. Verese ev vida. A puertas abiertas. Sobre el meridiano intelectual en Nuestra América. Martí en Francia.

CARPENTIER EN OTROS IDIOMAS

Alemán

1958

- 34 *Los pasos perdidos*. Tr. Jahn Janheinz und Hans Platschek Munchen, R. Piper Verlag [1959], 369 p.
 _____. [Tr. Anneliese Botond]. [Frankfurt am Main]. Suhrkamp [1979], 353 p.
 Ilustración de la cubierta por Salvador Dalí.
 _____. [Tr. Jahn Janheinz y Hans Platschek]. Berlín, Verlag Volk und Welt [1979], 297 p.

1960

- 35 *El acoso*. [Tr. Hans Platschek]. Munchen, R. Piper Verlag [1960], 155 p.
 _____. Leipzig, Verlag Philipp Reclam jun., 1976, 94 p.

1964

- 36 *El reino de este mundo*. Tr. Doris Deinhard. [Frankfurt am Main], Insel Verlag [1964], 120 p. (Insel-Bucherei, 816).

_____. [Tr. Doris Deinhard]. Berlín , Verlag Volk und Welt, 1960, 134 p. (Volk und Welt Spektrum, Kurzroman). Machbemerkung [nota], por Gisela Leber: pp. 129-[133].

37 El siglo de las luces. [Tr. Hermann Stiehl. Main], Insel Verlag [1964], 379 p.

_____. [Tr. Hermann Stiehl. Berlin, Verlag Volk und Welt, [1969], 442 p.

Alejo Carpentier und der Aufbruch in die Geschichte Latinoamerikas [Alejo Carpentier y la irrupción en la historia de América Latina] por Kurt Schnell, pp. 413-[437].

Notas: pp. 439-[443].

1965

38 El año 59 . *Nesyo* (Suiza), 2(10-12): 24-25; abril septiembre, 1965.

Revista editada en la ciudad Suiza de Saint Gallen.

1971

39 Viaje a la semilla . (En: Leber, Gisela: *Moderne lateinamerikanische Prosa*. Berlín, Volt und Welt [1971], pp. 148-[162].)

_____. (En: Leber, Gisela: *Moderne lateinamerikanische Prosa*. Berlín, pp. 148-162).

_____. (En: Oviedo José Miguel: *Lateinamerika Gedichte und Ezahlungen 1930-1980*. Tr. Anneliese Botond. [Frankfurt am Main], Suhrkamp [1982], pp. 77-91.)

1973

40 Los fugitivos. (En: *Wie ich Suhaus einmarschiert bin Kubanische Erzählungen*. Fischer Taschenbuch Verlag [c.1973], pp. 21-34.)

41 Papel social del novelista . *Sinn und Form* (Berlín), 25(3): 656-671, 1973.

Número especial dedicado a la literatura latinoamericana, editado por Carlos Rincón y Frits Rudolf Fries.

1975

42 Presencia de Pablo Neruda . *Neue Deutsche Literatur* (Berlín), (2) :36-43, 1975.

Revista de la asociación de escritores de la RDA, Publicada en Berlín.

1976

43 *El recurso del método*. Aus dem spanischen von Heidrun Adler. [Frankfurt am Main, s. Fisher Verlag Gmb H, c. 1976], 335 p.

_____. [Aus dem spanischen von Heidrun Adler. Mit einem Nachwort von Adalbert Dessau]. Berlín, Verlag Volk und Welt [1978], 357 p. (Buch club 65).

1977

44 *Concierto barroco*. Aus dem spanischen von Roland Erb. Berlín, Verlag Volk und Welt [1977], 111 p. (Volk und Welt Spektrum, 102. Kurzroman).

45 *Guerra del tiempo. Cinco narraciones y una novela*. Tr. Anneliese Botond. Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1977, 273 p.

Contiene: El camino de Santiago. Viaje a la semilla. Semejante a la noche. El acoso. Oficio de tinieblas. El derecho de asilo.

_____. Tr. Anneliese Botond, [Frankfurt am Main], Suhrkamp [c. 1979], 200 p.

Esta edición contiene, además: Los advertidos y Los fugitivos.

1978

46 Los advertidos. *Zeit Magazine* (República Federal de Alemania), 1978, ilus. C.A.C.

1979

47 *El arpa y la sombra*. [Tr. Anneliese Botond. [Frankfurt am Main], Suhrkamp [1979], 210 p.

48 *El derecho de asilo*. Übersetzung von Anneliese Botond. Nachwort von wolfgang Eitel Stuttgart, Philipp Reclam jun. [1979], 80 p. (Universal-Bibliothek, 9946).

En Español y Alemán.

ARABE

1953

49 Una nueva cultura surgirá en las florestas vírgenes de América del Sur. Entrevista por Ben Parat. Yata, 1953.

BULGARO

1975

50 *El reino de este mundo*. Tr. Teodoro P. Nelkov. Sofía, Editorial Narodna Kultura, 1975, 172 p.

1976

51 Semejante a la noche. Los advertidos. Tr. Venko Kanev. Llama (Sofía), 12(7): 207-217; julio, 1976.

1977

52 *El recurso del método*. Tr. Stefan Savov. [sofía, Editorial Narodna Kultura, 1977], 363 p.

1979

53 *Concierto barroco*. Tr. Margarita Drenska, Rumen Stoyanov y Venko Kanev. [Sofía Editorial Narodna Kultura, 1979], 367 p. (Panorama).

CHECO

1960

54 *El reino de este mundo*. Tr. Eduard Hodousek. Praha, Státní Nakladatelství Krásné Literatury, 1969, 139 p. (Krasná . Literatura).

1963

55 *Los pasos perdidos*. [Tr. Eduard Hodousek]. Praha Státní Nakladatelství Krásné Literatury a Uneni, 1963, 250 p. (Soudobá světová próza Svasek, 149).

_____. [Pról. y tr. Eduard Hodousek]. [Praga, Odeon, 1979], 246 p. (Klub Ctenáurú, 438).

1967

56 *Guerra del tiempo*. [Tr. Eduard Hodousek]. Praha, Odeon, 1967, 186 p.

1969

57 *El siglo de las luces*. [Tr. Osvícené Století]. Praha, Odeon, 1969, 290 p.

1982

58 *Concierto barroco*. [Pról. y tr. Eduard Hodousek]. *Svetová Literatura* (Praga), 27(3):3-[56];1982.

DANES

1958

59 *El reino de este mundo*. [Aalborg], Steen Hasselbachs Forlag, 1958, 132 p.

1964

60 *Los pasos perdidos*. Tr. Michael Tejn [Kobenhavn], Gyldensals Bökkasinboger, 1964, 285 p. (Gyldensals Bökkasinboger).

61 *El siglo de las luces*. [Tr. Michael Tejn]. [Kobenhavn], Steen Hasselbachs Forlag, 1964, 365 p.

1977

62 *El recurso del método*. Pa dansk ved Uffe Harder. [Denmark]. Yyldendal [1977], 247 p.

ESLOVACO

1978

63 *Novelas y relatos*. [Presentación y traducción por Vladimír Oleríny] [Bratislava, Tvorba Národov, 1978], 163 p.

Contiene: El camino de Santiago. Viaje a la semilla. Semejante a la Noche. Los Advertidos . Los fugitivos. El acoso. [Presentación por Vladimír Oleríny].

1980

64 Los fugitivos. (En: Bueno, Salvador: *Abrazo del trópico*. Pravda, Nakladatelstvo, 1980, pp. 90--[100].)

ESTONIANO

1978

65 *Los pasos perdidos*. [Tr. del español por Aita Kurfeldt]. Tallinn, Kirjastus Eesti Raamat, 1978, 273 p.

FINLANDES

1958

66 *Los pasos perdidos*. Jyvaskyla, K. J. Gummerus Osakeyhtio [1958], 263 p.

FRANCES

1928

67 L'Étudiant. *Révolution Surréaliste* (Paris), 1928.

(Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*, Londo, 1981.)

La Biblioteca Nacional José Martí posee original en español de este cuento.

1929

68 Chez les sorciers de Cuba . *Comoedia* (Francia), 12 octobre, 1929:1.

C.A.C.

69 Diego Rivera et la renaissance de la fresque au Mexique.

Le Cahier (Paris), 1(9): 43-48; septembre, 1929.

70 Edgar Varèse . *Le Cahier* (Paris), 1(8): 31-37; aout, 1929, ilus. (la musique).

71 Lettre des Antilles .*Bifur* (Paris), septembre, 1929.

Datos tomados de: Vásquez, Carmen: ob. Cit. (véase asiento no. 15).

72 La musique Cubaine .*Documents*; archéologie, beaux-arts, ethnographie, variétés (Paris), (6): 324-327; novembre, 1929, ilus.

_____. *La Boite à Musique* (Bruxelles), 20 mars, 1936: [38-40].

73 *Poème des Antilles. Neufchants sur des textes de Alejo Carpentier. Musique de Marius Francois Gaillard*. [Paris, 1929, 38 p.] Música impresa.

Contiene: Eroriofo. Village. Mystère . Midi. Les merveilles de la science. L'Art d'aimer. Fete. Llanto. United Press. Octubre.

1930

74 Les concerts M. F. Gaillard . (En: *Concerts M. F. Gaillard*.

3eme année. L'avant-grade de la musique [Paris, 1930].)

C.A.C.

75 *Témoignage. Un cadavre* (Paris), 1930.

Datos tomados de: Vásquez, Carmen: ob. Cit. (vease asiento no. 15).

1931

76 Les points cardinaux du roman en Amérique Latine . *Le Cahier* (Paris), 3(6):19-28; novembre, 1931.

C.A.C.

77 Comment est née la rumba. Sous le ciel de la Havane *L'Intransigeant* (Paris), 4, décembre, 1931(1), 2.

A la cabeza del titulo: Dance Nouvelle.

C.A.C.

78 Diego Rivera . *Le Cahier* (Paris), décembre, 1931.

Datos tomados de: Vásquez , Carmen: ob. cit. (véase asiento no. 15).

1932

79 La Révolution Mexicaine . *Le Cahier* (Paris), (2) Février, 1932.

Datos tomados de: Vásquez, Carmen : ob. cit (véase asiento no. 15).

1933

80 *Histoire de lunes*. Paris, 1933, 748-759 h.

Separata de *Cahiers du Sud*, décembre, 1933.

La Biblioteca Nacional posee Copia Facsimilar.

81 Images et prières négres . *Le Phare de Neuilly* (Paris), (1): 42; 1933.

Datos tomados de la conferencia pronunciada por Carmen Vásquez: Textos y Conextos en *¡Ecué-Yamba-Ó* (Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier).

C.A.C.

1934

82 La répétition générale de *Perkain* . 27 janvier, 1934. *Perkain*, drama lírico en tres actos con libreto de P. B. Gheusi y música de Jean Phouegh.
C.A.C.

1945

83 L'évolution culturelle à l'Amérique Latine . *Tropiques*. For-de-France (Martinique), janvier, 1945.
Dato tomados de: Vásquez, Carmen: ob. cit. (véase asiento no. 15).

1954

84 *Le royaume de ce monde*. Tr. René L. F. Durand. 6ª ed., París, Gallimard [1954], 222 p. (La Croix du Sud).
_____. [París], Gallimard [1974], 221 p. (Du Monde Entier).

1955

85 *Haut-Orénoque* . Tr. René L. F. Durand. Les Lettres Nouvelles (París), c(27): 50-674; mai, 1955. (28): 830-847; juin , 1955.

Alejo Carpentier a extrait pour nous ces textes d'un roman á paraître, *La route interdite* (Los pasos perdidos), aux éditions Gallimard.

1956

86 Alejo Carpentier, romancier cubain vivant au Venezuela, confirme et illustre l'influence de la France en Amérique Latine . Entretien par Paul Morelle. *Libération* (París), 17 janvier, 1956: 2, illus.
C.A.

87 La musique... et Robert Desnos . *Simoun* (Oran, Algérie), (22-23): 1956.
A la cabeza del título: La Havane-Cuba.

88 *Le partage des eaux*. Tr. René L. F. Durand. 10ª ed., París, Gallimard [1956], 332 p. (La Croix du Sud).
_____. 11ª ed., París, Gallimard, [1956], 332 p. (La Croix du Sud).

_____. Tr. René L. F. Durand. [París], Gallimard [1976], 373 p. (Collection Folio).

89 *Los pasos perdidos*. Je déteste les livres réussis. Entretien. L'Express (París), 24, janvier, 1956, illus.
C.A.C.

1957

90 *Chasse à l'homme* . *Les Temps Modernes* (París), 13 (137-138): 1-36; juin-août, 1957.

_____. 7ª ed., Tr. René L. F. Durand. París, Gallimard [1958], 203 p. (La Croix du Sud, 19).

El acoso.

1963

91 Les Océanides . Tr. René L. F. Durand. *Les Lettres Nouvelles* (París), (66): [641]-651; décembre 1958.
C.A.C.

1962

92 Entretien avec Alejo Carpentier . *L'Express* (París), 6, décembre, 1962.

C.A.C.

93 *Le Siècle des Lumières*. Tr, René L. F. Durand. Préface de Jean Blanzat. París, Gallimard, [1962], 343 p. (La Croix du Sud).

_____[París], Gallimard [1977], 461 p. (Collection Folio).

El Siglo de las Luces.

1963

94 Le Carnaval de Santiago de Cuba . *Les Lettres Françaises* (París), 7 Février, 1963.

C.A.C.

95 Le Chemin de Saint-Jacques . *L'Arc* (provence), 6 (23): 65-75; 1963.

El Camino de Santiago.

96 *Entretiens avec Alejo Carpentier*. París, Edith Lipman-Sténotypiste de Conférences [1963], 49 p.

Entrevista dividida en cinco partes para la Radiodifusión Télévision Française. Ejemplar mecanografiado.

C.A.C.

1964

- 97 Depuis mon premier voyage à Paris . *Cuba Sí (Paris)*, (11): 17-22; [octobre-décembre], 1964.
98 Entretien avec Alejo Carpentier par Claude Couffon . *Les Lettres Francaises* (Paris), 1964, ilus.
C.A.C.
99 Texte inédit écrit pour notre revue . Tr. Vidal Sephiha. *Cuba Sí* (Paris), (11): 16, [octobre décembre], 1964.
Texto con motivo de la inclusión de *Son Entero de Guillen y El Siglo de las Luces* en el curso de español 1964-1965 de la Agregación de Universidades de Francia.

1965

- 100 Le Mystère d'Anaquillé . Tr. Silvia Ruobaud. *Le nouvel Observateur* (Paris), 4, février, 1965: 24, ilus.
C.A.C.
101 Rencontre avec Alejo Carpentier . par Claude Fell. *Les Langues Modernes* (Paris), 59(3): 101-108; main-juin, 1965 (Notes et documents).
C.A.C.
102 Rencontre avec Alejo carpentier , par Raymond Jean. *Le Monde (Paris)*, 6, fevrier, 1965.
C.A.C.

1966

- 103 En Amérique Latine la Littérature est une nouveauté! Une interview par Daniel Albo. *LeFigaro Littéraire* (Paris), 8, décembre, 1966:14, ilus.
C.A.C.

1967

- 104 Edgar Varèse vivant . *Le Nouveau Commerce* (Paris), (10): [15]28; 1976.
Le texte d'Alejo Carpentier a été écrit directement en Francais.
105 Entretien avec alejo carpentier , par Nicole Zand. *Le Monde* (Paris), (6878): V; 22 février, 1967.
En Amérique Latine , nous avonstous un style baroque .
106 Alejo Carpentier et la littérature latini-américaine , par Henri-Charles Tauxe. *Gazette de lausante* (Francia), 16, septembre , 1967, ilus.
C.A.C.
107 Alejo Carpentier. un cubain baroque . Une interview de Michael Boujut. *Combat* (Paris), octobre, 1967: 8, ilus.
C.A.C.
108 *Guerre du temp.* Tr. René L. F. Durand. [Paris], Gallimard, [c.1967] (La Croix du Sud).
109 Rencontre avec Alejo Carpentier . (En colloque sur le roman antillais. 30, décembre, 1965. [Paris, 1967], pp. 65-69).
Le texte d'une importante interview rapportée en, 1965 dans *Les Langues Modernes* (Institut pedagogique National).

1969

- 110 Alejo Carpentier qui signait ses livres chez Didier-Richard. L'aventure commence derrière la montagne, quand on redescend par Roger Vigneron. *Le Progrés* (Francia), 27, juin, 1969: 8, ilus.
C.A.C.
111 postface (En: Fernández Retamar, Roberto: *Avec les memes main*. Tr. et présenté par René Depestre... Paris, Fierre Jean Oswald [1969], pp. 101-105).
La revista *Siempre* (México) publico este Postface , en Español, bajo el titulo La Canción de la Isla Recuperada(19 de julio, 1967).

1970

- 112 Alejo carpentier ambassadeur de la culture cubaine . Propos recueillis par Clotilde Bernadi-Pradal. *La dépêche du midi* (Toulouse, France), 10, avril, 1970: locale deux.
C.A.C.

1972

- 113 Reveries d'un lecteur solitaire . *Unesco. Le Courrier* (Paris), 25(1): 24-26, 28-39; janvier, 1972, ilus.
Publicado en esta misma revista, en español, bajo el título: Elogio y reivindicación del libro.

1974

114 Présence de Pablo Neruda . Europe (Paris), 52 (537-538): [129]-135; janvier février, 1974.

115 *Le recours de la méthode*. Tr. de l'espagnol par René L. F. Durand. [Paris], Gallimard [1974], 348 p. (Du Monde Entier).

_____. [Paris], Gallimard, [1978], 348 p. (Du Monde Entier).

1975

116 Alejo Carpentier: Il faut savoir où se situer . Propos recueillis par Hector Bianciotti. *La Quinzaine Littéraire* (Paris), du 16 au 31 juillet, 1975, illus.

C.A.C.

117 Alejo Carpentier nous donne les clés de Recours de la Méthode, ou les procédés des dictateurs sud-américains, Les pères Ubu des Caraïbes , par Pierre Mazars. *Le Figaro* (Paris), 28, juillet, 1975.

118 Les Difficiles années folles , *Le Figaro* (Paris), 14, juin, 1975.

Dtos tomados de: Vásquez, Carmen: ob. cit. (véase asiento no. 15).

119 En souvenir du poète . (En: Robert Desnos: *Le secret de l'étoile*. Exposition... réalisée avec le concours de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Montreuil, Bibliothèque Municipale Robert Desnos, 1975.)

120 L'homme qui traversait les ponts . *Le Monde* (Paris), 10, janvier, 1975: 15.

A la cabeza del título: Robert Desnos dans la mémoire de ses amis.

C.A.C.

1976

121 Alejo Carpentier ou le métier de révéler , par Françoise Barthélemy . *La Nouvelle Critique* (Paris), (90): 51-55; janvier, 1976.

Contiene, además: Chronologie.

C.A.C.

122 Rencontre avec Alejo Carpentier , par Françoise Wagnier. *Le Monde* (Paris), 2 avril, 1976: [1], 16, illus.

A la cabeza del título: L'écrivain-diplomate et le baroque.

...il a la stature d'un écrivain mondial...

C.A.C.

123 Idoménée , un labyrinthe aux portes ouvertes . *Les Nouvelles Littéraires* (Paris), 10, juin, 1976, illus.

Mozart: crítica e interpretación.

C.A.C.

124 Paul Rivet, l'Amérique et le Musée de l'homme . *Revue des Deux Mondes* (Paris), (12):52-56; octobre, 1976, illus.

C.A.C.

125 *Concert Baroque* . Tr. René L. F. Durand. [Paris], Gallimard [1976], 130 p., illus.

_____. [Paris], Gallimard [1978], 119 p. (Collection Folio).

1977

126 Sous le signe du baroque... (En: Cuba; *peintres d'aujourd'hui*. Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 18 novembre, 1977-15 janvier, 1978, pp. [13-16].)

127 A Cuba sur les murs . *Humanité Dimanche* (Paris), (54): 47-48; 9-15 février, 1977, illus.

Sobre los afiches cubanos.

128 Alejo Carpentier: le recours à Descartes , par Miguel F. Roa (service spécial de Prensa Latina). *Cuba Sí* (Paris), (60-61):3-6; mars-avril, 1977.

Entrevista publicada en el periódico *Granma* el 18 de mayo de 1974.

129 [Extracto en Francés de la participación de A. Carpentier en el Coloquio Internacional de la UNESCO(1976)]. (En UNESCO: *Colloque International [sur] La place et la fonction de l'art dans la vie Contemporaine*. Paris, 1976, *La place et la fonction de l'art dans la vie contemporaine*. Paris, 1977. Pp. 39-47.)

1978

130 Avant-Propos . (En : Picasso, Pablo: *Poèmes; précédés de L'Enterrement du Comte d'Orgaz*. Version Française. Paris, Gallimard, 1978.)

131 Le réel merveilleux d'Alejo Carpentier . Un netretien réalisé par Pierre Bleiberg. *Le Nouveau Clarté* (Paris), (4):65-71; avril, 78, illus.

C.A.C.

132 Alejo Carpentier, prix Cervantes , par Ramon Chao. *La Quinzaine* (Paris), 1-15; mai, 1978, illus.

- C.A.C.
- 133 Cervantes, père de tous les romans . *Le Monde*. (Paris), 23, juin, 1978: 20, illus. (Le Monde del Livres.)
C.A.C.
- 134 Alejo Carpentier: notre supporter . Propos recueillis par Jean-Louis Ezine. *Les nouvelles Littéraires* (Paris), 28, décembre, 1978: 5.
- 135 Toutes Portes ouvertes. (En: Picasso, Pablo: *L'Enterrement du Comte d'orgaz*. [Paris, Editions Gallimard, 1978], pp. [31-36].)
- 1979
- 136 Un homme de contraste . *Le Monde* (Paris), 26, janvier, 1979: 28.
Acerca del poeta Robert Desnos.
C.A.C.
- 137 Le dictateur et son peintre . Recueilli Par Francois Salvaing. *Humanité Dimanche* (Paris), (161): 36-37; 28 février-6 mars, 1979, illus.
Entrevista a propósito de *El recurso del método*, llevada al cine por el cineasta chileno Miguel Littin.
- 138 Mécanisme d'une dictature . *Le Figaro* (Paris), 4, mars, 1979.
Datos tomados de: Vásquez, Carmen, ob. cit. (véase asiento no. 15).
- 139 Retour aux sources . *Granma. Résumé Hebdomadaire* (La Havane), avril, 1979: 6-8, illus.
Viaje a la semilla.
- 140 A l'approche du dénouement . Tr. René L. F. Durand. *La Nouvelle Revue Française* (Paris), (318): [43]-52; 1 juillet, 1979.
- 141 *La harpe et l'ombre*, Tr. René L. F. Durand.[Paris], Gallimard ,[1979], 204 p. (Du Monde Entier).
_____. *Granma. Résumé Hebdomadaire* (LaHavane), janvier, 1980: 7-8.
- 1980
- 142 La musique à Cuba, essai , Tr. Dolores Abril. *Granma Résumé Hebdomadaire* (La Havane), janvier , 1980: 5-6.
- 143 Pareil à la nuit . Tr. René L. F. Durand (*Guerre du temps*, Gallimard, 1967). *Granma. Résumé Hebdomadaire* (La Havane), janvier, 1980: 3-5.
Semejante a la noche.
- 144 Aux Antilles, où la magie fait partie de la vie quotidienne, nous n'avons pas besoin de surréalisme... , par Hans Christoph Buch. *Le Monde* (Paris), 26, avril, 1980.
Parte de una entrevista publicada en alemán en la R.F.A.(1977).
- 145 La conquete du Nouveau Monde . *Le nouvel observateur* (Paris), 5, mai, 1980.
Datos tomados de: Vásquez, Carmen: ob. cit. (véase asiento no. 15).
- 146 L'obsé dante révolution . *Révolution* (Paris), (36): 36-37; du 7, novembre, 1980 au 13, novembre , 1980, illus.
Cans set extrait que nuos publions de *La danse sacrale*, Alelo Carpentier "foule pour la première fois le sol de l'Amérique Continentale". Au Mexique, il découvre les fresques murales de Diego Rivera et José Clemente Orozco. Le caractère figuratif de leurs oeuvres lui crée un douloureux problème de conscience. C'est que l'histoire de l'art ici rencontre l'histoire d'une "obsédante révolution" .
- 147 La vie est la matière meme de l'écriture . Entretien par Mnuel Osorio. *La Quinzaine Littéraire* (Paris), 1-15, décembre, 1980: [6]-8, illus.
- 148 *La danse sacrale* . Tr. René L. F. Durand. [Paris], NRF, Gallimard, 1980, 536 p. (Du Monde Entier).
La consagración de la primavera.
- Sin año
- 149 La musique cubaine . *Diapason* (Francia).
C.A.C.
- 150 Regardons vers Haïti .
Article consacré au mouvement littéraire et scientifique haïtien. Publicado en *El Nacional* (Caracas), 12, septiembere, 1951, bajo el título: Miremos hacia Haïti.
C.A.C.
- HOLANDES
- 151 *Los pasos perdidos*. [Tr. J. G. Rijkmans]. Amsterdam, J. M. Meutenhoff [1960], c. 287 p. (Neutenhoff Editie, E 2).

1966

152 *El Siglo de la Luces*. Amsterdam , Meutenhoff [1966], 316 p. (Meutenhoff Editie E 57).

_____. [Tr. J. G. Rijkmans], Amsterdam , Meutenhoff Editie [1979], 315 p.

1968

153 *Literatura y conciencia política en América Latina* . *De Gids* (Amsterdam),(9-10): 265-272;1968

1978

154 *Concierto barroco* . Amstredam, Meuntenhoff [c. 1978], 165 p. ilus.

Contiene además: Problemática de la actual novela latinoamericana .

HUNGARO

1965

155 *El acoso*. [Tr. Lengyel Péter] [Hungria], Europa Könyvkiadó [1965], 125 p. (Modern Könyvtár, 60).

156 *Viaje a la semilla* . *Magveto* (Budapest), (3): 22-45; mar, 1965.

1974

157 *Los fufitivos* . (En: Bueno, Salvador: *A Bongo Dala Kuba*. Budapest, 1974, pp. 79-92, ilus.)

1976

158 *El Siglo de las Luces* . Budapest, Európa , Könyvkiadó, 1976, 391 p.

1977

159 *Concierto Barroco* . [Hungarian translation Éva Toth] Budapest, Magvető Könyvkiadó, 1977, 139 p. ilus

1978

160 *El recurso del método*. Budapest, Európa , Könyvkiado, 1978, 346 p.

_____. Tr. Gulyás András. Budapest, Magvető Kiadó [1982], 385 p.

1979

161 *Guerra del Tiempo* . Tr. Nagy Mátyás y Lengyel Péter. Budapest , Európa Könyvkiado, 1979, 181 p.

Contiene: El Camino de Santiago. Viaje a la semilla. Semejante a la noche. Los fugitivos Los advertidos. El acoso.

162 *Literatura y conciencia política en América Latina*. [Tr. Milhály Des]. [Budapest], Gondolat, 1979, 154 p.

INGLES

1930

163 *Cuban Magic* . Tr. Frederick M. Murray. *Transition* (París), 1930

Datos tomados de: Vásquez, Carmen: ob. cit. (véase asiento no. 15).

1935

164 *Two Cuban Prayers* . Transition (París), Puillet, 1935.

Datos tomados de: Vásquez, Carmen:ob. cit. (véase asiento no. 15).

1947

165 *music in Cuba (1523-1900)* . Tr. Ethel S. Cohen. *The Musical Quarterly* (New York), 33(3): 365 -280; july, 1947, ilus.

_____. Tr. Ethel S. Cohen. *Granma Weekly Review* (Havana), january, 1980: 5-6.

1956

166 *The Lost Steps*. Tr. Harriet de Onís. New York, Alfred A. Knopf, 1956, 278 p.

_____. 5ª de., London, Victor Gollancs, 1956, 278 p.

_____. And with an introd. By J. B. Briestley. New York, Knopf, 1967, 278 p.

_____. Translated from the spanish by harriet de Onís. London, Penguin, 1968, 251 p. (Penguin Modern Classics, 2879).

Los pasos perdidos.

1957

167 *The Kingdom of this World*. Tr. Harriet de Onís. New York, Alfred A. Knopf, 1957, 150 p. (Borzoi Books).

_____. London, Gollancz, 1967, 150 p.

_____. Tr. from the Spanish by Harriet de Onís . New York Collier Books [1970], 186 p. first Collier Books edition, 1970.

_____. Tr. Harriet de Onís [Great Britain], Penguin Books [1975], 112 p.

El reino de este mundo.

1959

168 Manhut . *Noonday* (New York), (2): 109-180; [1959].

El acoso.

1963

169 *Explosión in a Cathedral*; a novel. Tr. John Sturrock. Boston, Little Brown [c. 1963], 351 p. Edición de lujo

_____. Tr. John Sturrock. London, Victor Gollancz, 1963, 351 p.

_____. [Great Britain], Penguin Books [1971], 364 p.

El Siglo de las Luces.

170 *Return to the Seed* . Tr. Zoila Nelken. (En: Torres-Rioseco, Arturo: *Short stories of Latin American*. New York, Las Américas Publishing Co. [c. 1963], pp. 95-110).

_____. Tr. Zoila Nelken . (En: Howes, Barbara: *From the Green Antilles*. New York ,The Mac-millan Company [c. 1966], pp. 286-297.)

_____. (En: Cohen , J. M.: *Latin American Writing Today*. [Engalnd], Penguin Books [c. 1967], pp. [53]-66.) Publicado bajo el titulo: *Journey to the Seed*.

_____. *Granma Weekly Review* (Havana), 8, april, 1979: 6-8.

Viaje a la semilla.

1970

171 *War of Time*. Translated from the Spanish by Frances Partridge. London, Gollancz, 1970, 191 p.

_____. [1st. American ed.] New York, Knopf, 1970, 178 p.

1972

172 *A Feeling for Music* . *The Times Literary Supplement* (London), 22, september, 1097-1098.

173 *The Fugitives* . Tr. Hardie St. Martin. (En: Carpentier, Hortense: *Doors and Mirrors. Fiction and Poetry from Spanish America 1920-1970*. Selected and Edited by Hortense Carpentier and Janet Brof. New York, Grossman Publishers, 1972, pp. [156]-166.)

1974

174 Alejo Carpentier & Latin American Literature . [Entrevista realizada por Prensa Latina]. *Cuba. Bulletin Britain-Cuba Association* (London), september-october, 1974. Ilus.

C.A.C.

1975

175 On his seventieth birthday Alejo Carpentier answers seven questions . *Caribbean Quartely* (Kingston), 21, (1-2): 88-90; march-june, 1975.

1976

176 *Reason of State*. Translated from the Spanish by Frances Partridges. [London], Heron Books Collectors Edition [1976], 311 p. Edición de lujo.

_____. London, Victor Gollancz LDT, 1976, 311 p.

_____. New York, Alfred A Knopf, 1976, 308 p.

First American Edition.

_____. Tr. Francis Partridges. [London], Writers and Readers Publishing Cooperative, 1977, 311 p.

El recurso del método.

1980

- 177 *The Harp and the Shadow*. Translated by Meta Benjamin and Jean Stubbs. *Granma weekly Review* (Havana), January, 1980: 7-8.
- 178 Like the Night . Tr. Frances Patridges. *Granma Weekly Review* (Havana), January, 1980: 3-5.
Semejante a la noche.
- 179 Caribbean encounter. A. journey through the history peoples and places of the Antilles . *The UNESCO Courier* (Paris), (11): 4-9, December, 1981, illus .

ITALIANO

- 1959
- 180 *El reino de este mundo*. [Tr. Adriana Pellegrini]. Milano, Longanesi [1959], 150 p. (La Gaja Scienza, 157).
- 1960
- 181 *Los pasos perdidos*. [Tr. María Vasta Dazzi]. Milano, Longanesi [1960], 348 p. (La Ginestra, 21).
- 1962
- 182 *Guerra del tiempo; tres relatos y una novela*. Tr. María Vasta Dazzi. Milano Longanesi [1962], 342 p. (La Gaja Scienza, 191.)
- 1964
- 183 *El Siglo de las Luces*. Tr. María Vasta Dazzi. Milano, Longanesi [1964], 447 p. (La Ginestra, 75).
- 1975
- 184 Musica e Cultura a Cuba . [Entrevista por] Guido Vicario. *L'Unitá* (Roma), 10 de junio, 1974: 3, illus.
- 1976
- 185 *El recurso del método* [Traduzione di Elena Clementelli] [Roma], Editori Riuniti [1976], 355 p.
- 1980
- 186 [discurso pronunciado il 4 aprile 1978 all'Università di Alcalá de Henares in occasione del conferimento del premio Miguel de Cervantes Saavedra .] Tr. di Elisabetta Lazagna. *Cubana* (Roma), 1(1): 71-75[mayo-agosto , 1980.
- 187 La cultura dei popoli che abitano nelle terre del mar del caribe . *Cubana* (Roma), 1(2): 13-17; [septiembre- diciembre], 1980.
Tomado de *Casa de las Américas*, no. 118, enero-febrero, 1980.

JAPONES

- 1874
- 188 *El reino de este mundo*. [Tr. Osamu Kumashiro]. Tokio, 1974, 206 p.
- 1979
- 189 *Concierto Barroco*. Tokio, 1979
Japanese translation right arranged through Inter-continental Literary Agency, London and Tuttle Mori.

LITUANO

- 1968
- 190 *Los pasos perdidos*. Riga , Izdevnieciba Liesna, 1968, 329 p.
- 1969
- 191 *El Siglo de las Luces*. Romanas, Vilnius, 1969, [408]p.
- 1976
- 192 *El reino de este mundo. Guerra del tiempo*. Vilnius, 1976, 220 p.

NORUEGO

1958

193 *Los pasos perdidos*. Tr. Trfggve Norum. Oslo Gyldendal Norsk Forlag, 1958, 271 p. (Gyldendals Gule Serie).

1965

194 *El Siglo de las Luces*. Tr. Axel S. Seeberg. Oslo, Gyldendal Norsk Forlag, 1965, 218 p.

1978

195 *El reino de este mundo*. Oversatt fra spansk au kjell Risvit. Oslo, Gyndendal Norsk [1978], 107 p. (Lanterne-bokene, 380).

POLACO

1963

196 *Los pasos perdidos*. Przelozyla Kalina Wojciechowska. [warszawa], Czytelnik, 1963, 406 p. _____. [Warszawa, Czytelnik, 1973], 290 p.

1966

197 *El Siglo de las Luces*. Przelozyla Kalina Wojciechowska.[Warszawa, Czytelnik, 1966], 50 p. _____. Krakow, Wydawnictwo Literackie [1975], 107 p.

1968

198 *El reino de este mundo*. Przelozyla Kalina Wojciechowska. Warszawa, Czytelnik, 1968, 125 p. _____. Krakow, Wydawnictwo Literackie [1975], 107 p. _____. Tr. Kalina wojciechowska. Krakow, Wydawnictwo Literackie [1976], 107 p.

1974

199 *Guerra del tiempo* Przelozyla Kalina Wojciechowska. Warszawa, Czytelnik, 1974, 269 p.

1977

200 *Concierto Barroco*. Tr. Kalina Wojciechowska. Warszawa, Czytelnik, 1977, 102 p.

1980

201 *La música en Cuba*. [Krakow], Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1980, 274 p., ilus.

1982

202 *Tientos y diferncias*. Przelozyla Joanna Petry-Mroyzkowska.[Poslorviem Rajmund Kalicki]. Krakow, Wydawnictwo Literackie [1982], 157 p.

PORTUGUES

1956

203 *A direita de Deus . Americas* (Washington), 8(12): dezembro, 1956.
Fragmentos de la entrevista publicada en *El Nacional* de Caracas, el 16 de julio de 1956, bajo el titulo:
A Alejo Carpentier le aterran los que se creen en posesión de la verdad.

1966

204 *El Reino de este mundo*. Traducaao de Joao Olavo Saldanha, apresentacao de Otto Maria Carpeaux. [Rio de Janeiro], Civilizacao Brasileira [1966], 118 p. (Colecao Nossa América, v. 1, Série Ficcao).

1971

205 *Literatura y Conciencia Politica en América Latina*. Lisboa, Publicacoes Don Quixote [1971], 144 p. (Cuaderno de Literatura).

1975

206 Viaje a la semilla. (En: *Contos Cubanos do maravilhoso e do fantástico*. [Lisboa, edicoes 70, 1975], pp. [31]-50).
_____. (En : Seabra, Manuel de: *Conto Cubano da Revolucao*. [Lisboa?], Editorial Futura, 1975, pp. 15-34).

_____. Luanda, Instituto Nacional do Livro e do Disco [1979], 18 p. (Cuadernos de Frente Cultural - Literatura, 3).

1976

207 *El Siglo de las Luces*. Prefacio de Otto Maria Carpeaux. Tradução de Stella Leonardos. [Rio de Janeiro], Editorial Labor do Brasil, 1976, 367 p. (Coleção de Bolso Labor 7).

1977

208 *El recurso del Método*. Tradução de Pedro Tamen. [Lisboa], Livraria Bertrand [1977], 339 p. (Coleção Latinoamérica).

1978

209 *Concierto Barroco*. Tr. José Carlos González. Lisboa. Editorial Caminho, 1978, 120 p. ilus (Letras).

RUMANO

210 *El reino de este mundo*. Tr. Gellu Naum și Radu Nistor. București, Editura Pentru Literatură Universala, 1963, 167 p.

1965

211 *El Siglo de las Luces*. Tr. Ovidiu Constantinescu și Maria Ioanovici. Prefata de Romul Munteanu. București, Editura Pentru Literatură Universala, 1965, 272 p. (Colecția Meridiane.)

1967

212 *El camino de Santiago*. Tr. Irina Runcau. Secolul 20 (București), (1); 1967.

1973

213 [Nota Introductoria]. (En: Expoziția de pictură Contemporană din Cuba. București, Sala Dalles, 1973, p. [5]).

1976

214 La București cu Alejo Carpentier.... Pagini realizate de Darie Novaceanu. *Romania Literară (Rumania)*, 9(30): 20-21; 22 iulie, 1976, ilus. Entrevista.

1977

215 *El recurso del método*. București, Editura Univers, 1977, 349 p. (Romanul Secolului XX).

Ruso

1934

216 "El retrato del dictador" (cuento). Tr. B. Zagorskovo. (En: América del Sur y América Caribeña. Jarkov, 1934. pp. 299-311).

1960

217 "Vigencia de Tolstoi en América Latina". *Literatura Extranjera (Mosú)*, (11): [226]-299; 1960.

1962

218 *La música en Cuba*. Tr. N. V. Serdinkova. Moskva, Gosudarstvenno Muzikalnoe Izdatelvo, 1962, 162 p, ilus. Música impresa.

219 El reino de este mundo. Tr. R. Pojlebvina. Moskva, Izdatelstvo Inostrannoi Literaturii, 1962, 111 p.

, ilus.

1964

220 *Los pasos perdidos*. Tr. L. Siniansviov. Moskva, Izdatel'svo Judozhestvennaya Literatura, 1964, 324 p.

1965

221 "El camino de Santiago". Tr. G. Shmakova. (En: Gavrikov, Yuri: *La novela cubana del siglo XX*. Moscú, 1965, pp. 155-190).

222 "Viaje a la semilla". Tr. A. Shadrina. (En: Gavrikov, Yuri: *La novela cubana del siglo XX*. Moscú, 1965, pp. 142-155.)

1966

223 "Respuesta a una encuesta": El realismo hoy en día". *Literatura Extranjera* (Moscú), (12): 211; 1966.

224 "El viaje se prolonga" (entrevista). *Gaceta Literaria* (Moscú), 9 de julio, 1966.

1968

223 *El Siglo de las Luces*. Peverods y ispanskogo ya Lesyuka. [Moskva, Izjudozhestvennaya Literatura, 1968], 482 p.

1970

226 "Sobre Lenin". *Literatura extranjera* (Moscú), (2): 220-221; 1970
C.P.C.A.C.

1972

227 "Guerra del tiempo". Tr. Pavel Grushko. (En: Torres-Rioseco, Arturo: *La gran literatura latinoamericana*. Moscú, 1972, p. 135.)

228 "La novela no ha muerto". *Literatura Extranjera* (Moscú), (1): 225-[239]; enero, 1972.
Sobre la novela cubana y sus perspectivas.

1974

229 *Obras escogidas en dos tomos*. Tr. Zinkovoi. Moscú, De. De Literatura, 1974, 2 t.
Contiene: t. 1: El reino de este mundo. Los pasos perdidos. El acoso. t.2: El Siglo de las
lucos. Cuentos.

230 "El acoso". Tr. R. Lintzer. *Literatura Extranjera* (Moscú), (8): 36-[82]; agosto, 1974, ilus.
Nota introductoria por Yuri Daskevich.

1976

231 "El derecho de asilo". (En: *Cuentos cubanos*. Moscú, Editorial Progreso, 1976, pp. [11-37],
ilus.)
[Tr. P. Branguinskoi]. (En: Historia de una inmortalidad; cuentos. [Pref. V. Silivanova]. Moscú, Li-
teratura Artística, 1976, pp. 15-[49].)

1977

232 "El recurso del método". Presentación por Alejo Carpentier. Tr. M. Builinkinoi. *Literatura Ex-
trajera* (Moscú), (9): 3-[95]; 1977. (10): 6-(95): 1977

1982

233 "Concierto barroco". *Literatura Extranjera* (Moscú), (4): 3-35; 1982.
C.P.C.A.C.

SERVO CROATA

1978

234 *El recurso del método*. Urednitsi Petar Tsatsi [y] Milorad Pavi. Beograd, Proveta, 1978. 404p. (Sovremeni Strani Pistisi. Kolo Osmo, 45).

SUECO

1958

235 *El reino de este mundo*. [Tr. Karin Alin]. [Stockholm], Bonniers [1958], 151 p. (Panacheserien).

1963

236 *Los pasos perdidos*. [Tr. Jean Sjögren]. [Stockholm], Bonniers [1963], 271 p.
_____. Stockholm, Bokforlaget Aldus Bonniers [1969], [253] p.

1964

237 *El acoso*. [Tr. Karin Alin] [Stockholm], Bonniers [1965], 313 p.

1965

238 *El Siglo de las Luces*. Tr. Jan Sjögren. [Stockholm], Bonniers [1965], 313 p.

1979

239 *El recurso del método*. [Tr. Kjell A. Johansson.] [Stockholm], Bonniers [1979], 329 p.

UCRANIANO

1978

240 *Concierto barroco*. Tr. Margarita Zherdinibski. BCE CBIT (Kiev), 4 (592): 111-143; 1978.

241 *Los pasos perdidos*. Kiev, Editorial Dnepro, 1978, 262 p.

VIETNAMITA

1981

242 *El recurso del método*. Tr. Phuong Phap. [Viet Nam], 1981, 441 p.

YUGOSLAVIA

1961

243 *Los pasos perdidos*. Tr. Mila Dordevic. Beograd, Izdanje Nolid, 1961, 211 p. (Urednik Biblioteke Vasko Popa).

1977

244 *El Siglo de las Luces* [Ljunljana] Pomurska Zalosba, 1977, 461 p.

COLABORACIONES Y PROLOGOS EN LIBROS Y FOLLETOS

1935

245 "Canción". (En: Ballagas, Emilio: *Antología de poesía negra hispanoamericana*. Madrid, M. Aguilar, 1935, pp. 77-78.)

- _____. (En: Guirao, Ramón: *Órbita de la poesía afrocubana 1928-1937; antología, selección, notas bibliográficas y vocabulario*. La Habana, Úcar García y Cía., 1938, pp. 90-81.)
- _____. (En: Sanz y Díaz, José: *Lira negra; selecciones españolas y afroamericanas; recopilación, prólogo y notas de J.S.D.* [Madrid, Eugenio Sánchez Leal, Impresor, 1945].)
- _____. (En Ballagas, Emilio: *Mapa de la poesía negra americana*. Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1946, p. 143.)
- _____. (En: González, José Luis y Mónica Mansour: *Poesía negra de América* [México], Biblioteca Era [1976], pp. 93-95.)
- _____. (En: Morales, Jorge Luis: *Poesía afroantillana y negrista*. Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1976, pp. 212-215.)
- 246 “Liturgia. A Alejandro García Caturla.” (En: Ballagas, Emilio: *Antología de poesía negra hispanoamericana*. Madrid, M. Aguilar, 1935, pp. 65-67.)
- _____. (En : Guirao, Ramón : *Órbita de la poesía afrocubana 1928-1937; antología, selección, notas biográficas y vocabulario*. La Habana, Úcar García y Cía., 1938, p. 77.)
- _____. (En: Sanz y Díaz, José: *Lira negra; selecciones españolas afroamericanas; recopilación, prólogo y notas de J.S.D* [Madrid, Eugenio Sánchez Leal, Impresor, 1945].)
- _____. (En: Ballagas, Emilio: *Mapa de la poesía negra americana*. Buenos Aires, Editorial Pleamar, 1946, p. 140.)
- _____. (En: Vitier, Cintio: *Cincuenta años de poesía cubana (1902-1952)*. La Habana, Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, 1962, pp. [226]-228.)
- _____. (En: González, José Luis y Mónica Mansour: *Poesía negra de América*. [México], Biblioteca Era [1976], pp. 93-95.)
- _____. (En: González Pérez, Armando: *Antología clave de la poesía afroamericana*. Madrid, Ediciones Alcalá [1976], pp. 67-69.)
- _____. (En: Morales, Jorge Luis: *Poesía afroantillana y negrista*, Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1976, pp. 212-215.)
- 247 [Opinión crítica] (En: Hemingway, Ernest: Gattorno. Habana, 1935, p. 93.)
- 1945
- 248 “*Nuestros propósitos*.” (En: Amigos de la Música de Cámara: *Premiere de gala del Cuarteto de Cuerdas de La Habana*. [La Habana, Impr. Úcar, García y Cía., 1945], p.7.)
- 1950
- 249 “ El entierro de Henri Christophe”. (En: Campos, Jorge: *Antología hispanoamericana*. [Madrid], Ediciones Pegaso [1950], p. 601.)
Fragmento de *El reino de este mundo*.
- 1953
- 250 “*Los fugitivos*”. (En: *20 cuentos; premios del concurso anual del diario “El Nacional”, 1943-1953*. Caracas, El Nacional, 1953, pp. 25-33.)
- 251 “Viaje a la semilla”. (En: Bueno, Salvador: *Antología del cuento en Cuba, 1902-1952*. La Habana, Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, 1953, pp. 223-232.)
- _____. (En: Nazoa, Aquiles: *Cuentos Contemporáneos hispanoamericanos*. La Paz, Bolivia, 1957, pp. 103-117.)
- _____. (En: Bueno, Salvador: *Los mejores cuentos cubanos*. [Lima, Imprenta Torres Aguirre, S.A., 1959], t. I, pp 62-76.)
- _____. (En: Cuba, Ministerio de Educación: *Selección de cuentos cubanos*. [Habana], Editorial Nacional de Cuba 1962, pp. 32-41.)
- _____. (En: *Crónicas fantásticas*. [Buenos Aires], Editorial Jorge Álvarez, S.A. [c.1966], pp. [17]-36.)
- _____. (En: *Cuentos cubanos de lo fantástico y lo extraordinario*. [Pról. Rogelio Llopsis], La Habana, Eds. UNEAC, 1968, pp. [33]-49.)
- _____. (Fragmento). (En: Lacau, María Hortensia P. de y Mabel V. M. de Rosseti: *Antología*. Buenos Aires, Editorial Kapelusz [1973], t. 3, pp. 217-218.)

- Contiene, además: El Autor: Alejo Carpentier (1904).
- _____. (En: *Cuentos cubanos*. [1 de.] Barcelona, Editorial Laia, 1974, pp. 9-23.)
- _____. (En: *El cuento de la revolución. Antología*. [La Habana, Unión de Artistas y Escritores de Cuba, 1975], pp. 39-57.)
- _____. (En: *Cuentos cubanos del siglo XX. Antología. Selección, prólogo y notas de Salvador Bueno*. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1975, pp. [213]-228.)
- _____. (En: Fonet, Ambrosio: *Antología del cuento cubano contemporáneo*. 3 ed. [México], Biblioteca Era [1977], pp. 115-[127].)
- 1954
- 252 “Breve historia de la música cubana”. (En: Libro de Cuba. *Una enciclopedia ilustrada que abarca las Artes, las Letras, las Ciencias...* La Habana [c.1954], pp. 565-573, ilus.)
- 1955
- 253 “Calder, caldero peligroso. (En: *exposición Calder*. Caracas, Museo de Bellas Artes, 1955.)
- 254 “Wilfredo Lam”. (En: Lam, Wilfredo: *Exposición*. Caracas, Museo de Bellas Artes, 1955, s. p.)
C.A.C.
- 1956
- 255 “Samuell y el nacionalismo” (prólogo). (En: Samuell y Robredo, Manuel: *Conteadoanzas para piano*. La Habana, Ediciones Lyceum [1956].)
- 1960
- 256 “Esteban Salas”. (En: *Música para las siete palabras de Esteban Salas*. [La Habana], Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación, 1960.)
C.A.C.
- 257 “Los pasos perdidos”. (En: García Vega, Lorenzo: *Antología de la novela cubana*. La Habana [Úcar, García, S.A.], 1960, pp. 364-389.)
Aparecen los capítulos V, VI, XII y XIII.
- 258 El texto de *El retablo de Maese Pedro*. (En: *El retablo de Maese Pedro*. [La Habana], Sala Cobarrubias, 1960.)
Ópera de cámara original de don Manuel de Falla, según el capítulo XXVI de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra.
- 1961
- 259 “Intervención de Alejo Carpentier: Introducción a la discusión sobre el segundo punto del temario”. (En: *Congreso Nacional de Escritores y Artistas*. 1. Habana, 1961. Memoria ... La Habana, Ediciones Unión, 1961, pp. 49-54.)
- 260 “Nota sobre *La Rebambaramba*”. (En: *Danza Moderna*. La Habana, Ministerio de Educación, Teatro Nacional, 1961, s. p.)
C.A.C.
- 1962
- 261 [*Presentación*]. (En: Lam, Wilfredo: *Exposición de óleos y temperas*. La Habana, Consejo Nacional de Cultura, Galería de La Habana, 1962.)
- 1963
- 262 [Prólogo y notas.] (En: *111 fotografías de Paolo Gasparini. Exposición Ambiente Cubano*. La Habana, Consejo Nacional de Cultura, 1963.)
_____. (En: *Acento y tradición de la arquitectura cubana. Fotografías de Paolo Gasparini. Saludo al Séptimo Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos*. La Habana, Consejo Nacional de Cultura, 1963, 1 pleg.)
- 263 “René Portocarrero”. (En: *Color de Cuba; dibujos, pinturas*. La Habana, Consejo Nacional de Cultura, Galería de La Habana [1963].)
_____. (En: *Portocarrero*. [La Habana], Colegio de Arquitectura [s.a.].)
Las notas de Alejo Carpentier para estos catálogos fueron publicadas en *Gaceta de Cuba* (18 de junio, 1963), en el periódico *Revolución* (23 de mayo, 1963) y en el periódico

- El Mundo* (23 de mayo, 1963).
- 1964
264 “Prólogo” (En: *Eduardo Abela; catálogo*. La Habana, Consejo Nacional de Cultura [1964].)
- 1965
265 “Prólogo. (En: Babel, Isaak Emmanuelovich: *Caballería roja*. La Habana, Editora del Consejo Nacional de Cultura [1965, i.e. 1966], pp. VII-VIII.)
- 1966
266 [“Países intensos, donde la fuerza creadora, jamás agotada... se renueva.”] (En: Lam, óleos y aguafuertes. La Habana, Museo Nacional, Palacio de Bellas Artes, 1966: [1], ilus.)
C.A.C.
- 1967
267 “Testimonio de Alejo Carpentier, escritor cubano”. (En: *Tribunal Internacional contra los crímenes de guerra*. Estocolmo y Roskilde, Dinamarca, 1967. *Tribunal Russell, sesiones de Estocolmo y Roskilde*. [Madrid], Siglo XXI Editores, S.A. [1967], pp. 145-148.)
- 1968
268 “Los fugitivos”. (En: Caballero Bonald, José Manuel, com.: *Narrativa cubana de la revolución* ... Madrid, Alianza Editorial [1968], pp. 25-37.)
_____. (fragmento.) (En: Escobar Galindo, David: *El árbol de todos. Lecturas hispanoamericanas*. San Salvador, Ministerio de Educación [c. 1979] pp. 513-515.)
- 1970
269 “El camino de Santiago”. (En: Casa de las Américas, Habana. Centro de Investigaciones Literarias: *Quince relatos de la América Latina*. La Habana, Casa de las Américas, 1970, pp. 53-79.)
- 1971
270 “La Gran Sabana: Mundo del Génesis” (fragmento). (En: Nazoa, Aquiles: *Venezuela suya*. Caracas, Editorial Arte, 1971, p. [83], ilus.)
- 1972
271 “Papel social del novelista”. (En: Sánchez Vázquez, Adolfo: *Antología; texto de estética y teoría del arte*. México, Universidad Nacional Autónoma, 1972, pp. 252-257.)
- 1973
272 “Prólogo”. (En: Mann, Thomas: *La montaña mágica*. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1973, XIII p.)
- 1974
273 “Martí y Francia”. (En: *Coloquio Internacional José Martí*. 1. Burdeos, 1972. En torno a Martí. Bordeaux, Editions Bière, 1974, pp. [511]-539.)
- 1975
274 “Lenin habita en nosotros”. (En: *Escritores y artistas hablan de Lenin*. Moscú, Editorial Progreso [1975], 2 t. ilus.)
- 1978
275 “Como hubiese querido verla Théophile Gautier”. En: Giselle. *Gala Homenaje (...) de Alicia Alonso* ... La Habana, Ministerio de Cultura, Teatro García Lorca [1978], pp. 23-24, ilus.)
- 276 [Mensaje al Internacional Meeting of Writers , 1977]. (En: *Peace the hope of the planet*. Sofía, 1978, pp. 94-96.)
- 277 [Selección de textos]. (En : Ureña Rib, Pedro R. y Ma. del Carmen Cot de Ureña: *Letras y hombres. Selección de textos*. [República Dominicana, Editora Alfa y Omega, 1978], pp 25-27, 36-38, 231-232.)
Contiene: Cuando se tiene poderes [fragmento de *El reino de este mundo*]. El embó [fragmento

de ¡Ecué-Yambá-Ó!). Los altos [fragmento de *Los pasos perdidos*]. La ciudad de la selva [Fragmento de *Los pasps perdidos*].

1979

278 “¡Están tocando el manducumán!” (En: Jiminai de Moquete, Marcia y Ma. del Carmen cot de Ureña: *Lengua española básica*. [República Dominicana, Editora Alfa y Omega, 1979], p. 126.)
Fragmento de *El reino de este mundo*.

279 [La obra reciente de Carlos Enríquez (fragmento)]. (En: *Exposición retrospectiva, Carlos Enríquez, 1900-1957*. [La Habana], Museo Nacional, 1979, s. p.)
Tomado de *Social* (Habana), mayo de 1932.
C.A.C.

280 “Las lenguas de Esopo” (Entrevista). (En: Soler Serrano, Joaquín: *Mis personajes favoritos de A. Fondo*. [Madrid], Tele Radio [1979?], t.1, pp. 225-232.)

281 “Prólogo de la tercera edición”. (En: Rojas, Marta: *La generación del centenario en el juicio del Moncada*. Ciudad de la Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1979, pp. VII-XI.)

1980

282 “De lo real maravilloso americano. (En: *Revolución, letras, arte*. Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980, pp. [188]-200.)

283 “El extraordinario triunfo de Jorge Luis Prats”. (En: Rojas, Marta: Reportajes de la nueva vida. Ciudad de La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980, pp. 443-446.)
Publicado en Granma (Habana), 22 de junio, 1977.

284 “No tuvo España mejor embajador, a lo largo de los siglos que Don Quijote de la Mancha”. (En: Blanco, Wilda: *Visión cubana de Cervantes*. Cuba, Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980, pp. [267]-273.)

285 *El reino de este mundo (fragmentos)*. (En: Peña, Marcelino de la, y Ondina Carbonell: *Literatura cubana*. IV Curso SOC. Selección de lecturas. [Habana], Editorial de Libros para la Educación [1980], pp. 61-62.)
Incluye breves datos biográficos.

1981

286 “El arte múltiple de Picasso”. (En: *Picasso. Obra gráfica original. 1930-1971*. La Habana, Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural, Museo Nacional de Bellas Artes, 1981.)
Este texto fue publicado en *Social* (Habana), 10(9):29; septiembre, 1925.

287 “La llegada de Colón”. (En: Desnoes, Edmundo: *Los dispositivos en la flor*. 1 de. [Estados Unidos], Ediciones del Norte [1981], pp. 3-17.)
De *El arpa y la sombra*.

1982

288 “Apología de la novela policíaca”. (En: Noguerras, Luis, Rogelio: *Por la novela policíaca*. Ciudad de la Habana, Editorial Arte y Literatura, 1982, pp. [183]-190.)
Publicado en *Carteles* (Habana), 19 de abril, 1931.

289 [René Portocarrero] (En: Portocarrero, René: *Obras capitales de... en el Museo Nacional de Bellas Artes. Homenaje en el 70 aniversario de su nacimiento*. La Habana, Dirección de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, 22 de febrero, 1982, p. [7].)
C.A.C.

Sin año

290 “Esteban Salas”. (En Palacio de Bellas Artes: “*Música de Esteban Salas*” La Habana, Dirección

COLABORACIONES EN PUBLICACIONES SERIADAS

1922

291 “*Pasión y muerte de Miguel Servet*, por Pompeyo Gener”. *La Discusión* (Habana), 23 de noviembre, 1922:4 (Obras Famosas).
Primer artículo de A. C.

292 “*Los Trofeos*, de J. M. Heredia”. *La Discusión* (Habana), 3 de diciembre, 1922:2 (Obras Famosas)

293 “*Las ranas*, de Aristófanes”. *La Discusión* (Habana), 10 de diciembre, 1922:12 (Obras Famosas).

294 “*Al revés*, de Huysmans”. *La Discusión* (Habana), 14 de diciembre, 1922:2 (Obras Famosas).

295 “*Herodías*, de Flaubert”. *La Discusión* (Habana), 16 de diciembre 1922:2 (Obras Famosas).

296 “*Los Rubayatas*, de Omar Kayyam”. *La Discusión* (Habana), 25 de diciembre, 1922:2 (Obras Famosas).

1923

297 “*El Satiricón*, de Petronio”. *La Discusión* (Habana), 2 de enero, 1923:5 (Obras Famosas).

298 “*Las flores del mal*, de Baudelaire”. *La Discusión* (Habana), 7 de enero, 1923:2 (Obras Famosas).

299 “*Los primeros hombres en la luna*, de H. G. Wells”. *La Discusión* (Habana), 10 de enero, 1923:5 (Obras Famosas).

300 “Una pausa; acerca de Las rutas paralelas, de A. Lamar Schweyer”. *La Discusión* (Habana), 14 de enero, 1923:2 (Obras Famosas).

301 “*Batuala*, de R. Maram”. *La Discusión* (Habana), 21 de enero, 1923:5 (Obras Famosas)

302 “*Los cuentos de Cantorbery* [de] Chaucer”. *La Discusión* (Habana), 24 de enero, 1923:7 (Obras Famosas).

303 “*Epigramas* de Marcial”. *La Discusión* (Habana), 31 de enero, 1923:5 (Obras Famosas).

304 “*El cosaco*, de Nicolás Gogol”. *La Discusión* (Habana), 1 de febrero, 1923:5 (Obras Famosas)

305 “*Historias extraordinarias* de Edgardo Poe”. *La Discusión* (Habana), 17 de febrero, 1923:6 (Obras Famosas).

306 “*El Bostan* de Saadi”. *La Discusión* (Habana), 28 de febrero de, 1923:6 (Obras Famosas).

307 “*La Canción de Rolando*”. *La Discusión* (Habana), 5 de marzo, 1923:6 (Obras Famosas).

- 308 “*La petite chocolatière*”. *La Discusión* (Habana), 16 de marzo, 1923: 3 (Teatros).
Graciosa comedia de Paul Gavault
- 309 “*La vierge folle*”. *La Discusión* (Habana), 17 de marzo, 1923:3 (Teatros.)
“Ningún drama de Bataille obtuvo un más resonante éxito...”
“Hay momentos en que la acción de esta obra llega a las regiones de lo shakesperiano...”
- 310 “*La última noche de Don Juan de E. Rostand*”. *La Discusión* (Habana), 18 de marzo 1923:2
(Obras Famosas).
- 311 “*Acerca del Cyrano de Bergerac del sábado*”. *La Discusión* (Habana), 19 de marzo, 1923:3
(Teatros).
“...y el sábado pasado vimos a Pierre Magnier encarnar el hidalgo de Bergerac, emulando dignamente a sus insignes predecesores, y llenando de entusiasmo al público que llenaba la sala del Nacional”.
- 312 “*Les Romanesques- Sophie Arnould*”. *La Discusión* (Habana), 24 de marzo, 1923:3 (Teatros).
“...Sophie Arnould, comedia amorfa, indeterminada en su carácter, de Charles Nigond, fue borrada de nuestro recuerdo por la joya de Rostand...”
- 313 “*Silbermann, de Lacretelle*”. *La Discusión* (Habana), 2 de abril, 1923:2 (Obras Famosas).
- 314 “*Aquellos días*”. *La Discusión* (Habana), 3 de abril, 1923:4 (Página Literaria).
Relatos sobre el anciano profeta Rogerio da Rogia.
- 315 “*La esposa de ultra - tumba*”. *La Discusión* (Habana), 16 de abril, 1923:9 (Obras Famosas).
Título de un curioso cuento chino de autor desconocido.
- 316 “*La Bohème*.” *La Discusión* (Habana), 15 de mayo, 1923:3 (Teatros).
Ópera de Puccini con la interpretación del ilustre barítono Titta Ruffo.
- 317 “*Payasos - Caballería Rusticana*”. *La Discusión* (Habana), 16 de mayo, 1923:3 (Teatros).
Óperas, interpretada la primera por Lucrecia Bori, Giovanni y titta Ruffo, y la segunda por María Rappold. (Compañía de Fortunato Gallo en la Habana.)
- 318 [Nota anunciando el estreno de *La montería*]. *La Discusión* (Habana), 17 de mayo, 1923:3 (Teatros).
- 319 “El concierto de la Orquesta Sinfónica”. *La Discusión* (Habana), 18 de mayo, 1923:3 y el 19 de mayo, 1923:3 (Teatros).
En el Teatro Nacional el segundo concierto bajo la dirección del violinista Juan Manen.
- 320 “El concierto de Lucrecia Bori”. *La Discusión* (Habana), 18 de mayo, 1923:3 (Teatros).
“El concierto de ayer afianzó en nosotros la maravillosa impresión que nos hizo (...) en las noches de ópera. Es una exquisita artista en toda la plenitud de sus facultades”.
- 321 “La montería”. *La Discusión* (Habana), 18 de mayo, 1923:3 (Teatros).
Zarzuela de Martín y Guerrero puesta en la escena del Teatro Martí.
- 322 “La función en honor de Carmen Melchor Ferer”. *La Discusión* (Habana), 20 de mayo, 1923:3 y 22 de mayo, 1923:3 (Teatros).
Representación de la comedia *El casto libertino*, traducción del alemán por Jesús J. López, y la segunda parte de concierto interpretada por el tenor Paoli y por Amparo Fernández.
- 323 “*Mi sobrino Fernando*”. *La Discusión* (Habana), 20 de mayo, 1923:3 (Teatros).
Comedia de Fernando de Lepina que estrenó el Principal de la Comedia con las interpretaciones de Amparo A. Segura, José Rivero y José Berrio.
- 324 “La reprise de *Agapito se divierte*”. *La Discusión* (Habana), 23 de mayo, 1923:3 (Teatros).

Vaudeville de Sturm, adaptado al castellano por Fernando de Lepina.

- 325 “La música moderna”. *La Discusión* (Habana), 24 de mayo, 1923:3 (Teatros).
“...la música está sufriendo actualmente, en manos de los compositores modernos, la más radical de las transformaciones.”
“El más ilustre a mi juicio de todos ellos es Debussy, genio de que el siglo XX puede enorgullecerse (...) Lo considero como uno de los más bellos genios de nuestra raza...”
“Con estos innovadores surgió la cantidad de compositores que hoy están contribuyendo a llevar la música por nuevos derroteros: el genialismo Ravel, con sus obras exquisitamente descriptivas; Prokovieff, con sus composiciones humorísticas; Rousell, siempre lógico dentro de su originalidad...”
- 326 [Nota acerca de un concierto en el Conservatorio Falcón]. *La Discusión* (Habana), 25 de mayo, 1923:3 (Teatros).
- 327 “*La locura de Don Juan*”. *La Discusión* (Habana), 26 de mayo, 1923:3 (Teatros).
Tragicomedia doméstica de Carlos Arniche con la interpretación de Rafael López.
- 328 “Filmando...” *La Discusión* (Habana), 27 de mayo, 1923:23 (Teatros).
Revista de Mario Vitoria con música de Federico Ruiz, estrenada en el Teatro Payret.
- 329 “Música de cámara por A.F.C.” [seud.]. *La Discusión* (Habana), 28 de mayo, 1923:3 (Teatros).
En el Conservatorio Falcón, la 45 sesión de música de cámara por Alberto Falcón, pianista; Casimiro Zertucha y Emilio Hospital, violinista; Amadeo Roldán, violero, y Alberto Roldán, violoncellista.
- 330 “*Primavera*”. *La Discusión* (Habana), 28 de mayo, 1923:3 (Teatros).
Opereta de Franz Lechar, traducida al castellano por Jesús J. López, en el Teatro Martí.
- 331 “La monotonía de los repertorios”. *La Discusión* (Habana), 31 de mayo, 1923:3 (Teatros).
El autor se refiere a los repertorios que año tras año presentan las compañías italianas de óperas en La Habana.
- 332 “El sacrificio. Historia fantástica”. *Chic* (Habana), 12 (93): 26-27; mayo de 1923.
- 333 [Nota acerca de una gran fiesta en el Teatro Nacional organizada por las alumnas de la Academia de Canto y Declamación]. *La Discusión* (Habana), 1 de junio, 1923:3 (Teatros).
- 334 “El castillo de los ultrajes”. *La Discusión* (Habana), 2 de junio, 1923:3 (Teatros).
Vaudeville de Bernardo Athis, puesto en escena por la compañía del Principal de la Comedia.
- 335 “Un gran concierto en perspectiva”. *La Discusión* (Habana), 2 de junio, 1923:3 (Teatros).
En el Conservatorio Nacional, patrocinado por el señor Armendáriz del Castillo, ministro de México.
- 336 “El concierto de anoche”. *La Discusión* (Habana), 3 de julio, 1923:3 (Teatros).
En la Sala Falcón: las pianistas Dora García y Mercedes Ramírez, las cantantes Rita Montaner y Lola de la Torre y el excelente pianista Sr. Falcón.
“La señora Montané [sic] nos llamó la atención por su timbre de voz exquisito, que acaricia el oído, así como por su mucha seguridad al atacar las notas y su escuela inmejorable”.
- 337 “Es mi hombre”. *La Discusión* (Habana), 6 de junio, 1923:3 (Teatros)
Comedia cómica de Carlos Arniche en el Principal de la Comedia.
- 338 “El concierto de esta noche”. *La Discusión* (Habana), 7 de junio, 1923:3 (Teatros).
En el Conservatorio Nacional gran concierto por el barítono mexicano Manuel Millet,

patrocinado por el señor Armendáriz del Castillo, ministro de México.

- 339 “El concierto del Sr. Millet”. *La Discusión* (Habana), 8 de junio, 1923:3, ilus. (Teatros).
Aparece foto del joven Manuel Millet.
- 340 “*La rubia del Far West*”. *La Discusión* (Habana), 9 de junio, 1923:3 (Teatros).
Opereta puesta en escena en el Teatro Martí.
- 341 “Más acerca de *La Rubia del Far West*”. *La Discusión* (Habana), 10 de junio, 1923:3 (Teatros).
- 342 “La próxima temporada de Casimiro Ortas”. *La Discusión* (Habana), 11 de junio, 1923:3 (Teatros).
“...es indiscutiblemente uno de los mejores cómicos de España.”
- 343 [Nota sobre la representación de Tosca y la Serrana por los alumnos de Amelia Izquierdo].
La Discusión (Habana), 12 de junio, 1923:3 (Teatros).
- 344 *La loca aventura*”. *La Discusión* (Habana), 13 de junio, 1923:3 (Teatros).
Comedia de Robert de Flers y Rey Caillavert, representada en el Principal de la Comedia.
- 345 “La Tosca de antenoche”. *La Discusión* (Habana), 13 de junio, 1923:3 (Teatros).
Partitura pucciniana interpretada por los alumnos de Amelia Izquierdo.
- 346 “El público y los innovadores”. *La Discusión* (Habana), 14 de junio, 1923:3 (Teatros).
Walter Straram, director de orquesta de París, acaba de ofrecer en el Teatro de los Campos Eliseos cuatro conciertos de música moderna internacional. Además, A. C. traduce del célebre compositor Georges Auric un artículo publicado en *Les Nouvelles Littéraires*, de París, acerca de las ideas del público sobre los modernos.
- 347 “*El amigo Lenz*”. *La Discusión* (Habana), 16 de junio, 1923:3 (Teatros).
Comedia de Zedwing Fulda, adaptada al castellano por Jesús J. López, estrenada en el Principal de la Comedia.
- 348 “Una gran temporada artística en perspectiva”. *La Discusión* (Habana), 17 de junio, 1923:3 (Teatros).
Posible presentación en La Habana del tenor Hipólito Lázaro, el barítono Carlos Galeffi y otros intérpretes, como Génova Vix, Ofelia Nieto, Bruna Dragoni y Angelo Pintucci.
- 349 “*Como me lo contaron...*” *La Discusión* (Habana), 18 de junio, 1923:3 (Teatros).
“Tal es el título de un amenísimo libro de Pedro Giralt (El Curioso Impertinente)...”
Recopila, interviú con gente de la farándula.
- 350 “*Lluvia de hijos*.” *La Discusión* (Habana), 20 de junio, 1923:3 (Teatros).
Vaudeville interpretado por la Compañía del Principal de la Comedia.
- 351 “*El Otello del barrio*”. *La Discusión* (Habana), 21 de junio, 1923:3 (Teatros).
Zarzuela puesta en la escena del Teatro Martí.
- 352 “*Si yo fuera presidente*”. *La Discusión* (Habana), 22 de junio, 1923:3 (Teatros).
Revista estrenada en el Teatro Payret por la compañía de Lupe Rivas Cacho.
- 353 “*La holandesa*”. *La Dscusión* (Habana), 23 de junio 1923:3 (Teatros).
Opereta vienesa de Kalman puesta en la escena del Teatro Martí.
- 354 “El beneficio de Blanquita Steever”. *La Discusión* (Habana), 26 de junio, 1923:3 (Teatros).
La exquisita cupletista que fue muy apludida en el Teatro Capitolio.
- 355 “*Anoche...*” *La Discusión* (Habana), 27 de junio, 1923:3 (Teatros).

En Payret el beneficio de Pompín Iglesias. Además, la Troupe de Lupe Rivas Cacho estrenó *Su Majestad Jhimmy*, revista de tendencias antigringas. En el Principal de la Comedia la obra de Roberts Flers y Caillavert, titulada *El amor vela*.

- 356 “Pompín Iglesias”. *La Discusión* (Habana), 28 de junio, 1923:3 (Teatros).
Actos de la compañía mexicana de Lupe Rivas Cacho.
- 357 “Anoche en Payret”. *La Discusión* (Habana), 29 de junio, 1923:3 (Teatros).
Función en favor de la Sociedad Benéfica Mexicana. Estreno de la zarzuela de costumbres mexicanas *La hacienda*. La simpática Lupe Rivas Cacho apareció con el pintoresco traje de soldadera.
- 358 “*El niño de oro*”. *La Discusión* (Habana), 30 de junio, 1923:3 (Teatros).
Comedia de Muñoz Seca en el Principal de la Comedia.
- 359 “*El eterno Don Juan*”. *La Discusión* (Habana), 1 de julio, 1923:3 (Teatros).
Opereta de Alejandro Engel con música de Edmundo Eysler.
Título original: *El joven papá*.
- 360 “La temporada de Ortas”. *La Discusión* (Habana), 5 de julio, 1923:3 (Teatros).
Debut en Payret de la compañía de comedia y zarzuela que dirigía el famoso actor cómico Casimiro Ortas.
- 361 “El debut de Ortas”. *La Discusión* (Habana), 7 de julio, 1923:3 (Teatros).
Estreno del sainete de Muñoz Seca *El número 15*. Éxito rotundo de Casimiro Ortas.
- 362 “*La Mascotica*”. *La Discusión* (Habana), 7 de julio, 1923:3 (Teatros).
Opereta de Okonkowsky, con música de Walter Bromme, estreno en el Teatro Martí.
- 363 “*La Divina Providencia*”. *La Discusión* (Habana), 8 de julio, 1923:3 (Teatros).
Juguete cómico estrenado por la Compañía del Principal.
- 364 “*Cartas de mi molino de Daudet*”. *La Discusión* (Habana), 9 de julio, 1923:7 (Obras Famosas).
- 365 “Un drama altamente original”. *La Discusión* (Habana), 9 de julio, 1923:3 (Teatros).
Reproduce la crónica de Robert de Flers, de *Le Figaro*, acerca del estreno en París del drama *El Ciclón*, de Simón Gantillón.
- 366 “*Pepe Conde o El Mentir de las estrellas*”. *La Discusión* (Habana), 10 de julio, 1923:3 (Teatros).
Sainete estrenado por Casimiro Ortas y su compañía.
- 367 “*Las delicias del hogar*”. *La Discusión* (Habana), 14 de julio, 1923:3 (Teatros).
Vaudeville francés que estrenó el Principal de la Comedia.
- 368 “La última labor de Igor Stravinsky”. *La Discusión* (Habana), 15 de julio, 1923:3 (Teatros).
Estreno en París del ballet *Bodas*.
- 369 “*La patria chica*”. *La Discusión* (Habana), 17 de julio, 1923:3 (Teatros).
Zarzuela de los hermanos Quintero estrenada en Payret, con la actuación de Rafael López.
- 370 “*Petit café*”. *La Discusión* (Habana), 18 de julio, 1923:3 (Teatros).
Del teatro cómico de Tristán Bernard, representación en el Principal de la Comedia con la actuación de Luis Llana.
- 371 “*La canción del olvido*”. *La Discusión* (Habana), 19 de julio, 1923:3 (Teatros).
Zarzuela de Romero y Shaw representada por el Teatro Martí.

- 372 “*Cásate y verás*”. *La Discusión* (Habana), 21 de julio, 1923:3 (Teatros).
Vaudeville en tres actos adaptado a la escena por los comediógrafos Miguel Mihura y J. Andrés de Prada, y representado en el Principal de la Comedia .
- 373 “*Serafín el pinturero*”. *La Discusión*. (Habana), 24 de julio, 1923:3 (Teatros).
Sainete representado por Casimiro Ortas en el Teatro Payret.
- 374 “*Toda una mujer*”. *La Discusión* (Habana), 25 de julio, 1923:3 (Teatros).
Comedia de J. Andrés de Prada interpretada por Amparo A. Segura en el Principal de la Comedia.
- 375 “*Blanquita Pozas por A.F.C.*” *La Discusión* (Habana), 27 de julio de 1923:3 (Teatros).
“... es una de las notables entre el grupo de encantadoras tiples cómicas que posee el teatro ligero español.”
- 376 “*La barba de Carrillo*”. *La Discusión* (Habana), 28 de julio, 1923:2 (Teatros).
Obra de Muñoz Seca representada en el Principal de la Comedia.
- 377 “*La reaparición de Blanquita Pozas*”. *La Discusión* (Habana), 29 de julio, 1923:3 (Teatros).
Con el amor de los amores, la bella revista de Don Manuel Penella, reapareció anoche ante nuestro público la simpática tiple cómica...”
- 378 “*La dogaresa*”. *La Discusión* (Habana), 31 de julio, 1923:3 (Teatros).
Obra teatral de Antonio López Monis.
- 379 “*Claudio Debussy y su obra*”. *Chic* (Habana), 12 (95) 22-23; julio, 1923, ilus.
Página musical de *Chic*.
- 380 “*Trampa y Cartón*”. *La Discusión* (Habana), 1 de agosto, 1923: 3 (Teatros).
Comedia en dos actos de Muñoz Seca, interpretada por la Compañía del Principal.
- 381 “*En perspectiva. Un concierto típico cubano*”. *La Discusión* (Habana), 2 de agosto, 1923:3 (Teatros).
Organizado por el conocido trovero Juan de la Cruz y dirigido por Anckermann.
- 382 “*La gran Dumont*”. *La Discusión* (Habana), 4 de agosto, 1923:3 (Teatros).
Opereta de Giralt y Antonio Paso con partitura de Obradores.
- 383 “*La música rusa en París*”. *Chic* (Habana), 12(96): 30; agosto, 1923, ilus.
Acerca de la obra de Stravinsky.
- 384 “*El ballet moderno*”. *Chic* (Habana), 12(97):18-19; septiembre, 1923, ilus.
El ballet ruso y el poema coreográfico de Stravinsky.
- 385 “*Circos y ferias; divagaciones funambulescas*”. *Carteles* (Habana), 5(11):13, 54; noviembre, 1923.
_____. *El Universal* (Habana), 9 de enero, 1924:3.
“Los grandes circos actuales carecen de poesía y de color local. Son meros espectáculos: shows industrializados.” El cronista describe el tradicional circo de la feria en la Europa de antes de la guerra y sus diferencias con el circo moderno montado a la americana.
- 386 “*El pintor de las brujas*”. *El Universal* (Habana), 20 de diciembre, 1923:3, ilus.

El pintor valenciano Diego Sabater y sus lienzos *La mujer que vendió el amor*,
El ídolo del hombre, y otros.

- 387 “El martirio de San Sebastián”. *Chic* (Habana), 12(100):112-113; diciembre, 1923, ilus.
“Este misterio se estrenó en París en 1911 (...) volvió a ponerse en escena hace algo más de cinco meses, con la aureola magnífica prestada por la paleta de Leo Bakst...” “Debussy, el mago de los sonidos, ha compuesto para esta obra una partitura admirable...”
- 1924
- 388 “Ravel y su arte”. *El País* (Habana), 26 de febrero, 1924: [3].
“...es seguramente una de las figuras más interesantes de la música contemporánea.”
- 389 “Ravel y la música descriptiva”. *Chic* (Habana), 13(102):34-35; febrero, 1924, ilus.
“Ravel es un creador sincero; profundamente esteta, irónicamente observador, y, sobre todo, voluptuosamente artista. ¿No son ésas las cualidades más bellas que puede poseer un músico latino?”
- 390 “Leyendo las Glosas de Mañach”. *El País* (Habana), 28 de marzo, 1924:[3].
A la cabeza del título: Juventud Cubana Triunfante.
“...crónicas bellas, pletóricas de ideas e imágenes, muy literarias. Muy poco periodísticas...”
- 391 “Las enseñanzas de Satie”. *Chic* (Habana), 13(105)34-35; mayo, 1924, ilus.
“...lo que hará perdurar el nombre de Satie en la historia de la música, es su creación de una escuela musical que, si bien discutible, muchas veces ha producido algunas obras sólidas y ha llamado la atención del público sobre nombres que no se olvidará fácilmente...”
- 392 “Los genios modernos; la personalidad desconcertante de Igor Stravinsky”. *Social* (Habana, 9(6): 21-70; junio, 1924, ilus.
“Este músico de cuarenta años, tan profundamente moderno, tan sanamente animado por el espíritu nouveau que amó Apollinaire, es uno de los pocos genios que puede repetir el tour de force de darnos lo mejor de su talento en cada obra, y de saberse renovar en cada nueva concepción.”
- 393 “Grandeza y decadencia del cubismo. *Chic* (Habana), 13(108): 36-37; agosto, 1924, ilus.
Aparece autorretrato de Picasso.
“Como toda orientación estética que ha alimentado creadores de talento, sirvió para hurgar en nosotros una serie de sensibilidades nuevas. Actualmente se desintegra lentamente, para originar con sus principios nuevas escuelas más o menos interesantes que surgen de Rusia, Alemania e Italia...”
- 394 “La Orquesta Filarmónica divulgará en el tercer concierto páginas hermosísimas de Bolzoni, Beethoven y Saint-Saëns”. *El País* (Habana), agosto, 1924.
- 395 “*Peleas y Melisenda*. Una obra maestra del drama lírico”. *Chic* (Habana), 13(109):34-35; septiembre, 1924.
Poema simbólico de Maeterlinck musicalizado por Debussy, quien “cinceló una partitura que es tal vez la obra maestra del drama lírico francés”.
- 396 “El concierto de la Orquesta Filarmónica de La Habana”. *El Heraldo* (Habana),

- 6 de octubre, 1924, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Wagner y Beethoven bajo la dirección del maestro Sanjuán. Aparece nota introductoria titulada "A guisa de saludo".
- 397 "Cocteau y sus teorías sobre el teatro. *El Heraldo* (Habana), 7 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
"...en Francia se destaca actualmente, con riguroso relieve, la figura eminentemente interesante de Jean Cocteau".
- 398 "La apertura de la temporada del Principal de la Comedia". *El Heraldo* (Habana), 8 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Estreno del vaudeville *La caja de música* en el Teatro Principal de la Comedia.
- 399 "El movimiento musical en Argentina". *El Heraldo* (Habana), 9 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Aparecen fragmentos del notable crítico musical Gastón O. Talamon, tomados de la revista *Nosotros* (Buenos Aires).
- 400 "El estreno en el Principal de la Comedia". *El Heraldo* (Habana), 11 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos). *La negra*, comedia en tres actos de José Fernández del Villar.
- 401 "*El Don Juan* de Lenormand". *El Heraldo* (Habana), 12 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
"...audacia o una gran dosis de talento. H. R. L. Lenormand ha demostrado poseer ambas cualidades al escribir *El hombre y sus fantasmas*, drama que en tantas escenas motiva en el espectador o en el lector aquella noble emoción que Paul Adam llamaba "la emoción de pensar"..."
- 402 "Ecos teatrales musicales". *El Heraldo* (Habana), 3 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Contiene: El teatro de Henry Ceard. De Buenos Aires [interesantes manifestaciones musicales]. Los Festivales de Praga. El éxito de una opereta [La reina Patosa, de Dicenta y Paso]. Ballets Rusos [de Sergio Diaghilev]. Un estreno [La Sonata a Kreutzer de Alfred Savioir y Fernando de Noziere, estreno en Buenos Aires de la Compañía del Teatro de L'Oeuvre, que dirige Lugne Poe].
- 403 "El debut de Pilar Aznar". *El Heraldo* (Habana), 14 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Reaparición en La Habana de esta interesante tiple.
- 404 "Beneficio de Eugenia Zuffoli". *El Heraldo* (La Habana), 16 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
"En los papeles ligeros (...) realiza siempre creaciones deliciosas y pletóricas de elegancia."
- 405 "Notas teatrales". *El Heraldo* (Habana), 17 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
El beneficio de Eugenia Zuffoli en el debut de la compañía de Eduardo Blanca en el Teatro Cubano.
- 406 "El concierto de anoche". *El Heraldo* (Habana), 18 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Homenaje a la soprano cubana María Adams.
- 407 "Las tendencias actuales del teatro lírico". *El Heraldo* (Habana), 19 de octubre, 1924:7 y 28 de octubre, 1924:7.
"Con el triunfo del arte wagneriano el drama lírico estaba creado, pero la verdade-

ra obra de depuración en el teatro musical no estaba absolutamente realizada.
“Pero un músico en Francia había sentido ya la necesidad de sustraerse a la invasión del wagnerismo: Alfredo Bruneau (...) este compositor quiso aplicar las teorías naturalistas del teatro lírico...”

- 408 “Un bello libro de crítica musical”. *El Heraldo* (Habana), 21 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
La música francesa moderna, obra del crítico musical Andrés Cocuroy.
- 409 “Notas teatrales y musicales”. *El Heraldo* (Habana), 21 de octubre, 1924:5 (Espectáculos y Conciertos).
Contiene: I. Beneficio al barítono Augusto Ordóñez. II. Concierto de la Orquesta Filarmónica de La Habana bajo la dirección del maestro Sanjuán.
- 410 “El estreno de anoche”. *El Heraldo* (Habana), 22 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
El marido ideal, comedia en tres actos de Eduardo Hero y Joaquín Aznar, en la escena del Principal de la Comedia.
- 411 “Sobre la producción fácil en el teatro”. *El Heraldo* (Habana), 23 de octubre, 1924:7
Del teatro divertido: fragmentos del artículo “El teatro de biblioteca”, del crítico francés Edmond See, publicado en *Le Journal Littéraire*.
“El teatro representado debe ser también teatro de biblioteca.
- 412 “George y la decadencia de la magia”. *El Heraldo* (Habana), 24 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Presentación de George, el Rey de la Magia, en el Capitolio.
- 413 “Los arlequines de seda y oro”. *El Heraldo* (Habana), 25 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Tragicomedia de Amichatis, representada en el Teatro Cubano por la Compañía de Eduardo Blanca.
“...es un melodrama que ha sido muy bien titulado: todos sus personajes son en efecto fantoches de un grandilocuente y convencional guiñol.”
- 414 “Notas diversas”. *El Heraldo* (Habana), 26 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Contiene: I. Ba-ta-clan de París. II. La Orquesta Filarmónica de La Habana y el maestro Sanjuán. III. Cuaderno de música publicado en Estados Unidos, titulado *Joue Maman* (Recopilación de canciones infantiles francesas.)
- 415 “El concierto de ayer”. *El Heraldo* (Habana), 27 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
La Orquesta Sinfónica de La Habana dirigida por el maestro Gonzalo Roig.
- 416 “El último bravo”. *El Heraldo* (Habana), 29 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Comedia de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca representada en el Principal de la Comedia.
- 417 “Notas sueltas”. *El Heraldo* (Habana), 30 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Contiene: I. Compañía de Julián Santacruz. II. El Don Juan en los teatros de La Habana. III. Concierto de la Orquesta Filarmónica de La Habana dirigida por el maestro Sanjuán.
- 418 “Actividades artísticas en Europa”. *El Heraldo* (Habana), 31 de octubre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).

“Lo más interesante sin duda de esta temporada de bailes suecos es la obra de Pirandello y Alfredo Casella...”

Contiene: Los bailes suecos. Un poema coreográfico de Pirandello [*La Tinaja*]. El futurismo en la danza.

419 “El cortejo de los Tenorios”. *El Heraldo* (Habana), 1. De noviembre, 1924:7

(Espectáculos y Conciertos).

“Don Juan es, ante todo, un hombre; un hombre con todas las flaquezas humanas, con sus vicios, instintos y cualidades. Es más bien una víctima del medio, y de las circunstancias (...) su tipo ha sido modificado gran cantidad de veces, y no obstante, la esencia misma de su psicología no ha variado...”

420 “Nuevas teorías de estética musical”. *El Heraldo* (Habana), 2 de noviembre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).

“...la mayor parte de los músicos contemporáneos avanzados traen en la elaboración de sus obras una nueva preocupación de la forma...”

El autor cita fragmentos de un artículo del crítico Alfred Jeanneret publicado en *L’Esprit Nouveau*.

421 “Notas teatrales”. *El Heraldo* (Habana), 3 de noviembre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).

Contiene: Temporada invernal en el Teatro Martí. Ba-ta-clan de París próximamente en el Teatro Nacional.

422 “El teatro de Berlín”. *El Heraldo* (Habana), 4 de noviembre, 1924:7.

“En todas las obras representativas de la producción alemana, se nota un exceso de ciencia, de técnica, de procedimientos, que ahogan con su peso enorme las fuentes de la verdadera inspiración y de la exteriorización lírica sincera...”

423 “*El abanico de Lady Windermere*”. *El Heraldo* (Habana), 5 de noviembre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).

Comedia de Oscar Wilde que representó en el Principal de la Comedia.

424 “El teatro en París”. *El Heraldo* (Habana), 7 de noviembre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).

Temporada invernal parisiense.

425 “Bailando con la fortuna”. *El Heraldo* (Habana), 8 de noviembre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).

Opereta vienesa interpretada por Pilar Aznar y José Muñiz en el Teatro Martí. Compañía de Julián Santacruz.)

426 “Los males de la ópera”. *El Heraldo* (Habana), 9 de noviembre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).

“Pocos públicos tienen, como el nuestro y de la mayor parte de los países latinoamericanos una inclinación tan marcada por las cosas bellas (...) Lo que sucede (...) es que tienen el gusto falseado, sus nociones extraviadas por una serie de malas temporadas de óperas.

427 “El concierto de la Orquesta Filarmónica”. *El Heraldo* (Habana), 10 de noviembre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).

“Lo que constituía el verdadero acontecimiento de este concierto era la audición íntegra de la *Sinfonía Op. 95, Del Nuevo Mundo de Dvorak*.

“...fue ejecutada de modo sencillamente admirable por las huestes del maestro Sanjuan.”

- 428 “Las enseñanzas del murciélago”. *El Heraldo* (Habana), 11 de noviembre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
El teatro sintético de Duvan Torzoff.
No obstante el teatro sintético que nos visitó no era sino un reflejo del grande (...) y que actualmente dirige un artista de extraordinaria sensibilidad y talento: Nikita Balief.
Este teatro es el célebre murciélago que dió centenares de representaciones en New York y en París.”
- 429 “*San Sebastián mártir*”. *El Heraldo* (Habana) 12 de noviembre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Comedia en tres actos de Vital Aza en el Teatro Principal de la Comedia.
- 430 “La danzarina Ora Doelk.” *El Heraldo* (Habana), 13 de noviembre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Solamente el nombre de Jaques Dalcrozo, el famoso creador de la rítmica plástica, que ha sido su maestro en el arte de la danza, nos obliga a mirarla con cierto respeto.”
- 431 “Notas teatrales”. *El Heraldo* (Habana), 14 de noviembre, 1924:7 (Espectáculos y Conciertos).
Contiene: I. La Orquesta Filarmónica de la Habana en el Teatro Nacional. II. Compañía española de operetas y revistas dirigida por la Primera actriz Inés Berutti. III. Lazaruza El pájaro azul en el Teatro Martí, con la actuación del notable barítono Matías Ferret.
- 432 “Bataclaneras”. *Carteles* (Habana), 7(34):14; 21 de diciembre, 1924.
Crónica con motivo de la visita a La Habana de la Compañía Ba-ta-clan.
- 433 “La banalidad en el arte”. *Carteles* (Habana), 7(32):21-25; diciembre, 1924.
Acerca de la obra del pintor Enrique Rousseau.
- 1925
- 434 “Nuestras entrevistas; hablando con el maestro Vives”. *Carteles* (Habana), 8 (8):10, 22 de febrero, 1925.
Opiniones del famoso compositor español Amadeo Vives, que visitó La Habana en 1925.
- 435 “León Bakst”. *Social* (Habana), 10(21):34-35, 74; febrero, 1925, ilus.
“...era un artista esencialmente ruso. Su arte exudaba las más bellas cualidades del genio eslavo; era fuerte y humano, exento de fórmulas y original con la divina libertad de un árbol que crece sin pedir permiso a nadie, y extiende sus ramas cargadas de frutos bajo la caricia áspera del sol.”
- 436 “Arnold Schönberg o el expresionismo sintético”. *Social* (Habana), 10(5): 41,48; mayo 1925, ilus.
“Arnold Schönberg, el maestro de toda la joven música austríaca, se ha declarado desde hace algún tiempo como uno de los más convencidos cultivadores del purismo que, por sus singulares características, podríamos casi denominar: expresionismo sintético.
- 437 “El concierto de Lucas Moreno. La Gran música de Albéniz, Granados, y Falla”. *El País* (Habana), 16 de junio, 1925:[3].
“...pianista de mecanismo neto y brillante...”
La seguridad de su técnica le sirve admirablemente al tocar la música española, que comprende y siente más que ninguna otra...”

- 438 “Pedro Sanjuán y la primera audición de *Campesina*. *El País* (Habana), 17 de junio, 1925:[3]. (Crónica musical.)
 “Si hemos de buscar una clasificación para la personalidad creadora del maestro Sanjuán revelada el domingo por la ejecución de su poema orquestal *Campesina*, no podremos sino acercarlo a los compositores que sintieron la poesía ambiente, despojándose de todo prejuicio esencialmente descriptivo...”
- 439 “*Recuerdos literarios... y otros*”. *El País* (Habana), 19 de junio, 1925:[3]. (Crónica.)
 Willy (...) acaba de publicar un libro que ha sido muy comentado por la prensa parisiense, y que es además un verdadero éxito de librería.”
 Recopilación de recuerdos personales de los centros artísticos y teatrales de París en los últimos cuarenta años.
- 440 “La crisis de la alta cultura en Cuba”. *El País* (Habana), 20 de junio, 1925:[3]
 Conferencia del mismo título pronunciada por Jorge Mañach en el Club Universitario.
- 441 “Literatos de vanguardia”. *El País* (Habana), 22 de junio 1925:[3].
 “Pero hoy, Guillermo de Torre nos ha llamado poderosamente la atención con un volumen de cerca de cuatrocientas páginas sobre *Las literaturas europeas de vanguardia*, que es tal vez el estudio más completo y documentado acerca de esa interesante materia se haya intentado.”
- 442 “Virtuosismo y teatro”. *El País* (Habana), 23 de junio, 1925:[3], 12.
 Del actor Enrique Borrás y su interpretación en la obra *El místico*.
- 443 “En torno a Claudio Debussy”. *El País* (Habana), 25 de junio, 1925:[3], ilus.
 A la cabeza del título: Los grandes artistas.
 “...Consagró (...) su vida a la creación de una obra maravillosamente perfecta.”
- 444 “La tierra y el fin de sus misterios”. *El País* (Habana), 27 de junio, 1925:[3].
 “Ante el avance temible y múltiple del progreso, el misterio ha desalojado casi del todo a nuestro planeta...”
 “El viajero moderno más afortunado que podemos imaginar, no ha tenido, como Marco Polo, la dicha de penetrar en tierras desconocidas...”
- 445 “*Mambrú se fue a la guerra...*” *El País* (Habana), 28 de junio, 1925:[3] (Crónica).
 “La última comedia de Marcel Achard---estrenada últimamente en un teatro de vanguardia--- estípica de su modalidad. *Mambrú se fue a la guerra* es un romance escénico, cuyos personajes son encantadoras figuras arrancadas a la imáginería popular del siglo XVIII.”
- 446 “Un hombre feliz”. *El País* (Habana), 30 de junio, 1925:[3].
 Acerca del güajiro Julián Rosa.
 “Gente de una simpatía terrible que labra lo menos posible sus terrenos y prefiere comprar conservas a cazar las codornices que revolotean alrededor de sus bohíos.”
- 447 “La música cubana”. *El País* (Habana), 1 de julio, 1925:[3].
 A la cabeza del título: Crónicas musicales.
 La música típica y los instrumentos usados.
- 448 “Una nueva silueta de Weber”. *El País* (Habana), 2 de julio, 1925:[3],

- 12, ilus. (Arte y Artistas).
 “Admirable pianista (...) fue también uno de los primeros directores de orquesta de su tiempo...”
- 449 “El cine, décima musa...” *El País* (Habana), 3 de julio, 1925:[3].
 “...considero el cine, arte joven, arte de la décima musa...”
- 450 “Literatura africana”. *El País* (Habana), 6 de julio, 1925:[3].
 El poeta francés Blaise Cendrars y su obra.
- 451 “El momento ingenuo...” *El País* (Habana), 7 de julio, 1925:[3] (Crónica).
 Reflexiones acerca de las realizaciones artísticas posibles inspiradas en motivos típicos y coloniales.
- 452 “Las aventuras de un hombre extraordinario”. *El País* (Habana), 8 de julio, 1925:[3], 11.
 Crónica a propósito de una conferencia del general Rafael de Nogales sobre su participación en la guerra europea.
- 453 “El drama sentimental de Schumann”. *El País* (Habana), 10 de julio, 1925:[3], ilus.
 A la cabeza del título: En torno a los grandes artistas.
 Del gran músico romántico
- 454 “Fiestas de artistas”. *El País* (Habana), 11 de julio, 1925:[3], (Crónica).
 El tradicional baile de las Cuatro Artes en Lutecia. El autor se refiere al artículo que sobre esta pintoresca materia escribió el historiador y comentarista Andrés Warnod para *Le Journal Littéraire*.
- 455 “La Pastoral de Beethoven”. *El País* (Habana), 13 de julio, 1925:[3], 12 (Arte y Artistas).
 “indica de una manera elocuente la distancia enorme que separaba (...) el arte de Beethoven del de sus antecesores...”
- 456 “La Academia Universitaria de Literatura”. *El País* (Habana), 15 de julio, 1925:[3]. (Crónica).
 Sesión solemne de la constitución de esta institución.
- 457 “Ricardo Strauss, héroe de novela”. *El País* (Habana), 16 de julio, 1925:[3].
 ----- *Carteles* (Habana), 10(22):29, 31; 29 de mayo, 1925, ilus.
 Personaje principal en la obra de Hans Dishar (rasgos de su vida íntima).
- 458 “La aventura imaginativa”. *El País* (Habana), 20 de julio, 1925:3.
 “Pierre Mac Orlan es uno de los más ilustres cultivadores de este género que podríamos llamar: la aventura imaginativa.”
- 459 “La Europa galante”. *El País* (Habana), 20 de julio, 1925:[3].
 Cuentos de Paul Morand.
- 460 “La Sinfónica”. *El País* (Habana) 21 de julio, 1925:[3], 12.
 El aprendiz de brujo de Paul Dukas, interpretado por la Orquesta Sinfónica de La Habana, bajo la dirección de Gonzalo Roig.
- 461 “Un atormentado de la música acual”. *El País* (Habana), 23 de julio, 1925:[3] (Arte y Artistas).
 Darius Milhaud y su obra.

- 462 “Divagaciones urbanas”. *El País* (Habana), 24 de julio, 1925:[3].
Costumbres de La Habana.
- 463 “Cosas de intelectuales”. *El País* (Habana), 26 de julio, 1925:[3].
Reciente creación del Premio Minerva.
- 464 “La danza de la molinera”. *El País* (Habana), 27 de julio, 1925:[3].
Fragmento típico de El sombrero de tres picos, de Manuel de Falla.
- 465 “La conquista del espíritu moderno”. *El País* (Habana), 29 de julio, 1925:[3], 12
(Crónica).
El “espíritu moderno” en la literatura.
- 466 “El poeta olvidado”. *El País* (Habana), 31 de julio, 1925:[3]. (Crónica).
“Este poeta raro es Luis (o Aloisius) Bertrand. Su libro: *Gaspar de la noche*”
“...uno de los más perfectos y sorprendentes precursores de la poesía moderna.
- 467 “Jean Cocteau y la estética del ambiente”. *Social* (Habana), 10(7):41, 49, 59,
81; julio, 1925, ilus.
Crónica que revela a Cocteau como una de las personalidades más interesantes de su época y como uno de sus mejores intérpretes.
- 468 “Siluetas de intelectuales”. *El País* (Habana), 2 de agosto, 1925:[3].
Rasgos que retratan a los intelectuales en general.
- 469 “La batuta y el acordeón”. *El País* (Habana), 3 de agosto, 1925; [3], (Crónica).
“...desde los principios de este siglo se nota en algunos países, y especialmente en Francia, una corriente audaz ---cada vez más marcada--- que tiende a una nueva suerte de folklorismo un tanto caprichoso. Esta orientación consiste en escuchar lo que canta y baila el pueblo de las ciudades, aunque la índole de sus coplas sea de lo más indefinible y vulgar en su estado normal.”
- 470 “Wagner: su lucha por conquistar la popularidad”. *El País* (Habana), 6 de agosto, 1925:[3], 12, ilus. (Crónica).
----- *Carteles* (Habana), 10(14):26-27, 31; 3 de abril, 1925.
“Si la carrera artística de Ricardo Wagner tuvo, en sus últimos años, momentos gloriosos, ninguna obra fue más discutida, más cruelmente atacada que la suya.”
“No habrá arte más avanzado entonces, ni estética tan revolucionaria...”
- 471 “Nuevas siluetas de intelectuales”. *El País* (Habana), 7 de agosto, 1925:[3].
(Crónica).
Rasgos de los académicos y de los diaristas.
- 472 “El último concierto de la Filarmónica”. *El País* (Habana), 10 de agosto, 1925:[3], 12.
La orquesta Filarmónica de La Habana, bajo la dirección del maestro Sanjuán, interpretó el poema sinfónico de Alejandro *Glazounoff Stenka Rassine*.
- 473 “Los disparates sobre Cuba que se imagina un artista en París”. *El País* (Habana), 14 de agosto, 1925:[3].
De los refrescos de frutas. “Esos depósitos que mantienen heroicamente la tradición, conteniendo un exotismo que inunda frescor las gargantas secas, deberían ser considerados como monumentos nacionales y recibir protección oficial.”
- 474 “La Sinfónica y Ernesto Lecuona”. *El País* (Habana), 19 de agosto, 1925:[3], 12,
(Crónica).

- 475 “De la moda femenina”, por Jaqueline [seud.] *Social* (Habana), (8):51-53, 66; agosto, 1925. (9):51-53; septiembre, 1925. (10):51-52; octubre, 1925. (11):49-51; noviembre, 1925. (12):55-58; diciembre, 1925.
- 476 “Pierre Louis, el romántico”. *El País* (Habana), 14 de septiembre, 1925: [3], 12 (Crónica).
Acerca del autor de *La mujer y el pelele*.
- 477 “El arte múltiple de Picasso”. *Social* (Habana), 10 (9):29, septiembre, 1925, ilus.

“...es un gran artista, uno de los más completos de la hora actual (...) Una composición cubista de Picasso debe mirarse ante todo como un problema plástico planteado y resuelto.”
- 478 “El gran Teatro de los pequeños”. *Carteles* (Habana), 8(44):20; 1 de noviembre, 1925.
Vittorio Podreca, el Maese Pedro del Teatro dei Piccoli.
- 479 “El joven maestro Renzo Massarani”. *El País* (Habana), 19 de noviembre, 1925:[3], ilus. (Crónica).
“Como buen italiano, Massarini maneja las voces, y sobre todo, la declamación, con una rara habilidad. Sus melodías se desenvuelven, amplias y nobles, sobre los más atormentados y originales comentarios musicales. Actualmente trabaja en su última ópera, *El pozzo*, cuyo argumento está basado en un cuento de Boccaccio
- 1926
- 480 “Los dibujos de Jean Cocteau”. *Chic* (Habana), 15(126): 16-17; febrero, 1926, ilus.
“Los dibujos de Jean Cocteau completan regocijadamente su obra. Son como una serie de ilustraciones que sin referirse a ningún pasaje determinado de sus libros, aludiera volúmenes enteros.”
- 481 “S. M. la moda”, por Jaqueline [seud.]. *Social* (Habana), 11(1): 69-72; enero, 1926. 11(2): 63-65; febrero, 1926. 11(3): 67-69; marzo, 1926. 11(4): 65-67; abril, 1926. 11(5): 67-70; junio, 1926. 11(7): 67-70; julio, 1926. 11(8): 71-73; agosto, 1926. 11(9): 67-69; septiembre, 1926. 11(19): 69-72; octubre, 1926. 11(11): 67-69; noviembre, 1926. 12(2): 89-91; febrero, 1927. 12(3): 89-91; marzo, 1927. 12(4): 89-92; abril, 1927. 12(5): 89-91; mayo, 1927.
- 482 “Una obra sinfónica cubana”. *Social* (Habana), 11(2): 30, 80; febrero, 1926, ilus.
Primera audición ofrecida por la Orquesta Filarmónica de La Habana de la Obertura sobre temas cubanos del joven compositor Amadeo Roldán.
- 483 “*El tren blindado No. 14-69*”. *Carteles* (Habana), 9(12): 14, 25; 23 de mayo, 1926, ilus.
Primer artículo de su autor sobre literatura soviética, ilustrado con un dibujo de José Manuel Acosta.
Acerca de una novela “que proyecta la angulosa silueta de uno de los más vigorosos escritores rusos contemporáneos”, Ivanov, novelista revolucionario.
El extraordinario interés de la novela *El tren blindado No. 14-69* radica en que es un ejemplar típico de la producción que podemos calificar de revolucionaria, es decir, característica del espíritu reinante a consecuencia

de la sacudida...”

“... novela a la vez plástica, profunda, desgarbada y llena de rasgos de genio, sólida y ruda como una manta de crin, nos ofrece una muestra admirable de la actual literatura rusa que, prendada de nueva sencillez y elocuencia, ha logrado inusitados efectos de dinamismo y originalidad.”

484 “La estética de Debussy”. *Social* (Habana), 11(5):49,92; mayo, 1926,ilus.
Fragmento inédito de una conferencia pronunciada en la Asociación de Pintores y Escultores, donde el autor hace la exégesis del arte debussista.

485 “Diego Rivera, pintor mexicano”. *Carteles* (Habana), 9(28): 10, 34; 11 de julio, 1926.
De la vida, pensamiento y obra de este gran artista.

486 “El arte de Clemente Orozco”. *Social* (Habana), 11(10):28-29; octubre, 1926,ilus.
A la cabeza del título: Creadores de hoy.
“...la obra de Orozco realiza una especie de apostolado pictórico, animada de un espíritu análogo al que originó la pintura religiosa de la Edad Media, pero sirviendo una nueva y noble causa. Creados para la multitud, como las obras del arte revolucionario ruso, esos frescos solo aspiran a llegar directamente al corazón del pueblo con la mayor elocuencia posible.

1927

487 “Amadeo Roldán y la música vernácula”. *Carteles* (Habana), 10(7): 10, 33
13 de febrero, 1927.
Crítica e interpretación.
“Una de las Habilidades mayores de Amadeo Roldán ha sido la de enfocar la música cubana desde un punto de vista casi nuevo (...) que es el verdadero: la música cubana debe considerarse (...) en función del ritmo.”

488 “El 6. Salón de Humoristas y Arte Decorativo”. *Social* (Habana), 12(2):49-52; febrero, 1927,ilus.

489 “Carlos Enríquez”. *Diario de la Marina* (Habana), 15 de mayo, 1927:33.
“Los lienzos de Enríquez denuncian una profunda inquietud (...) Es un artista de reacciones violentas, de temperamento recio, que prefiere soluciones arbitrarias para resolver problemas trillados.”

490 “Música nueva: Stravinsky última hora”. *Diario de la Marina*. (Habana), 5 de junio, 1927:33,ilus.
Aparece caricatura de Stravinsky y Picasso, de Jean Cocteau.
----- *Norte* (Habana), 1927
Contiene: Previo panorama. Nueva orientación. Bach en el horizonte. Pergolesi en la vanguardia. Última hora [*La serenata en cuatro tiempos*]

491 “Color y línea”. Rousseau, aduanero y pintor”. *Diario de la Marina* (Habana), 12 de junio, 1927:33.
“...perdido en los albores del siglo XX, fue acogido triunfalmente por artistas ávidos de primitivismo.”

492 “Música nueva: *Castilla* y el paisaje en la música nueva”.
Diario de la Marina (Habana), 26 de junio, 1927:33.
Castilla, el bellissimo tríptico sinfónico del maestro Sanjuán, que éste nos dió a conocer recientemente , ofrece un ejemplo típico de interpretación moderna del paisaje en el arte de los sonidos.”

- 493 “Color y línea: 20 años de pintura moderna. Comentarios alrededor de un libro reciente”. *Diario de la Marina* (Habana), 3 de julio, 1927:34.
 “...Raynal, el penetrante crítico de arte, exégeta sutilísimo de nuevas modalidades, acaba de publicar un sustancioso volumen, con este título que establece todo un programa: Antología de la pintura en Francia, de 1906 a nuestros días.
- 494 “Música nueva: compositores modernos norteamericanos”. *Diario de la Marina* (Habana), 10 de julio, 1927:42.
 “La música nueva se muestra lozana y vigorosa en los Estados Unidos. Nos hallamos muy lejos ya de las banalidades italianizadas que escribían los músicos yankees hace apenas veinte años.”
- 495 “Diego Rivera”. *Revista de Avance* (Habana), 1(9);232-235; 15 de agosto, 1927, ilus.
 Ilus. De Toño Salazar y Carlos Enríquez.
 Nota de la redacción: p. 232.
 Conferencia pronunciada en ocasión de la apertura de la Exposición Flouquet-Rivera, el 20 de junio de 1927.
- 496 “Honegger y el canto a la velocidad”. *Social* (Habana), 12(8): 30, 81, 92-93; agosto, 1927, ilus.
El Pacífico 231 es el primer canto que a la velocidad todopoderosa eleva un compositor del siglo XX.
 “Esa partitura es nada menos que la creación más esencialmente moderna que ha producido la música moderna.”
- 497 “*Le Boudha Vivant de Paul Morand*”. *Diario de la Marina* (Habana), 11 de septiembre, 1927:42.
 “*El Buda Vivo* (...) puede considerarse como arquetipo de la novela cosmopolita.”
- 498 [Carta abierta sobre el meridiano intelectual de nuestra América]. (En: Aznar, Manuel: “Opinión de dos franco-americanos sobre el problema de España en América”. *Diario de la Marina* (Habana), 12 de septiembre, 1927:[26].) ----- . Casa de las Américas (Habana), 14(84):147-150; mayo-junio, 1974.
- 499 “Erick Satie, profeta y renovador”. *Social* (Habana), 12(9):28, 88; septiembre, 1927.
 “La música de Satie es frontera y termómetro de sensibilidades.”
- 500 “Música nueva: Francis Poulenc”. *Diario de la Marina* (Habana), 23 de octubre, 1927:[44], ilus.
 En Poulenc cristalizaría generosamente el ideal de música a rajatablas, acariciado por Satie. El autor de *Rapsodia negra* sería el único en mantener vigorosamente los principios estéticos proclamados por Cocteau, al fundarse el fenecido grupo de Los Seis.”
- 501 “Apollinaire, nueve años después”. *Diario de la Marina* (Habana), 6 de noviembre, 1927:33, ilus.
 Ilus. De Picasso y Marcoussus.
 “...ha sido el primero en traducir poéticamente la emoción del hombre moderno; los conflictos suscitados entre su sensibilidad y la dureza de la vida actual, la tristeza del nómada de vías férreas.”
- 502 “Noticias de arte en una carta de Lutecia”. *Social* (Habana), 12(11):34; noviembre, 1927, ilus.
 Carta de Bens Arrate sobre los últimos acontecimientos artísticos de París.

- 503 "Stravinsky, Las bodas y Papá Montero". *Social* (Habana), 12(12):53, 88; diciembre, 1927, ilus.
 "Las bodas parecen compuestas por un compositor que conociera nuestra música popular..."
 ¿Quién nos asegura que el espíritu de Stravinsky (...) no acompañó el ataúd de Papá Montero a su entierro ----ese ataúd que los ecobios ñáñigos deben haber zarandeado de acuerdo con el ritual...?
- 1928
- 504 "Ouvert la nuit: la séptima noche de Paul Morand". *Diario de la Marina* (Habana), 1 de enero, 1928:33.
 De un encuentro en La Habana con Paul Morand.
- 505 "Maroto, viajero de 3ra." *Diario de La Marina* (Habana), 15 de enero, 1928:33
 Gabriel García Maroto, sus ideas, su ascenso, sus proyectos y sus libros de magia.
- 506 "Música nueva: *Fiesta negra* en Cleveland". *Diario de la Marina* (Habana), 12 de febrero, 1928:33.
 "Oriental y *Fiesta negra*, dos de los más bellos poemas orquestales de Amadeo Rol-dán, acaban de ser ejecutados por la Orquesta Sinfónica de Cleveland, bajo la dirección del gran Nikolai Sokoloff..."
- 507 "Claudio Debussy: diez años después". *La Gaceta Musical* (París), abril, 1928.
 Datos tomados de: Vásquez, Carmen: ob cit. (véase asiento no. 15).
- 508 "Festival de Música Polaca". *La Gaceta Musical* (París), mayo, 1928.
 Datos tomados de: Vásquez, Carmen: ob. cit. (véase asiento no. 15).
- 509 "Veinte años de aires americanos". *La Gaceta Musical* (París), mayo, 1928.
 Datos tomados de: Vásquez, Carmen: ob. cit. (véase asiento no. 15).
- 510 "Josephine Baker, la ópera y la decadencia del jazz". *Carteles* (Habana), 11(25):11,57; 17 de junio, 1928, ilus.
 "Hemos de ver a Josephine Baker como se considera a un clásico. La danzarina (...) es una conservadora auténtica de la tradición del jazz..."
- 511 "Montparnasse, república internacional de artistas". *Carteles* (Habana), 11(26):20-21; 24 de junio, 1938, ilus. (Desde París).
 "...una pequeña república de los reinos de opereta." Crónica que describe costumbres y características del lugar.
- 512 "Festival Stravinsky". *La Gaceta Musical* (París), junio, 1928.
 Datos tomados de: Vásquez, Carmen: ob. cit. (véase asiento no. 15).
- 513 "Un invento sensacional y sus consecuencias". *Carteles* (Habana), 12(27): 18, 48, 50; 1. De julio (Desde París).
 Un nuevo aparato eléctrico-musical inventado por el ingeniero ruso Theremin. El dináfono del ingeniero francés René Bertrand.
- 514 "El arte del sketch escénico. *Carteles* (Habana), 12(30):18,48; 22 de julio, 1928.
 Contiene: El arte del sketch, arte difícil. Los sketches en las revistas parisienses.

Historia de un suicidio. Aventuras amorosas en una playa de moda. Un triángulo más. El asesinato de un gramófono.”

- 515 “Man Ray, pintor y cineasta de vanguardia”. *Social* (Habana), 13(7):30, 84; julio, 1928, ilus.
“...es tal vez el fotógrafo y cineasta más extraordinario de la hora actual.”
- 516 “Héctor Villa-Lobos”. *La Gaceta Musical* (París), julio-agosto, 1928:6-13.
Del eminente compositor brasileño.
- 517 “Las cuatro grandes revistas parisienses”. *Carteles* (Habana), 12(32):26, 40; 5 de agosto, 1928.
Contiene: El Music-Hall. El Follies Bergères. Randall.
Una bellísima utilización del desnudo. El Moulin Chevalier en el Casino de París. Más desnudo. El Moulin Rouge. Un drama de la Revolución francesa. Mistinguett, actriz trágica. Raquel Meller, siempre Raquel.
- 518 “Sobre la Argentina, la música española y el “olé” de los parisienses”. *Excelsior* (Habana), 10 de agosto, 1928:5.
Contiene: Los bailes españoles en París. Una princesa triste y un contrabandista. De nuevo Monsieur Merimée.
La música de Ernesto Halfter. ¡Auténticas jotas y farrucas! El agravio de un mal acento.
C.A.C.
- 519 “Johnny dirige la danza”. *Carteles* (Habana), 12(33):14, 56-57; 12 de agosto, 1928.
Famosa ópera-jazz de Ernest Krenek presentada en el Teatro de los Campos Elíseos.
- 520 “En teatro de Moscú, en París”. *Carteles* (Habana), 12(34):14, 40, 45; 19 de agosto, 1928, ilus. (Desde París).
Contiene: El teatro de la nueva Rusia. Lo de la crisis teatral. El vicio del realismo. ¡200 ensayos! La epopeya del Quijote judío.
Hacia la tierra prometida. Un teatro para las masas.
- 521 “Blue” [poema]. *Diario de la Marina* (Habana), 26 de agosto, 1928:
II.
A la cabeza del título: Poemas de percusión. Para Félix Pita Rodríguez.
A este poema le puso música Marius F. Gaillard. (París, Editions Martine, s.a.)
- 522 “Maurice Jaubert y la nueva generación de compositores europeos”. *Social* (Habana), 13 (8):20, 74-75; agosto, 1928, ilus.
“Después de conocer *El mágico prodigioso y Contrabando*, comprendí por qué Jean Cocteau (...) me hablaba con tal agrado (...) del arte de Maurice Jaubert.”
- 523 “Las maravillosas aventuras de los turistas sajones”. *Carteles* (Habana), 12(36): 16, 40; 2 de septiembre, 1928 (Desde París).
- 524 “El Salón Internacional de Aviación”. *Carteles* (Habana), 12(37):16,50; 9 de septiembre, 1928 (Desde París).
- 525 “Los embajadores del jazz en París”. *Excelsior* (Habana), 12 de septiembre, 1928:2.
Contiene: Charlie Chaplin y el jazz band. Los clásicos de un género popular. Los Revellers”. Un viejo prejuicio. ¿La Costa de Marfil o Pales-

tina?

- 526 “La novela de un niño ruso en días de Revolución”. *Excelsior* (Habana), 15 de septiembre, 1928:2.
Sobre *Tachkent, ciudad de abundancia*, de Alejandro Névieroff.
“Esta novela, muy cercana al poema, es toda una lección de energía.”
C.A.C.
- 527 “La música cubana en París”. *Carteles* (Habana), 12(39):12, 57-58;
23 de septiembre, 1928 (Desde París).
Presencia de Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla en París.
- 528 “Los nuevos secretos profesionales de Jean Cocteau”. *Social* (Habana), 13(9):29, 81, 90-91; septiembre, 1928, ilus.
Film de un monólogo trascendental.
- 529 “El cine en la nueva Rusia”. *Carteles* (Habana), 12(41):20, 40,
44-45; 7 de octubre, 1928 (Desde París).
Contiene: El florecimiento inesperado de un arte. Seis clases de películas. La importancia de los asuntos. Películas para campesinos. Cómo se forman los actores. La Sorbona de la mímica. La ausencia de estrellas. La epopeya de la vida agrícola.
- 530 “Rincones de París que no conocen los turistas”. *Carteles* (Habana), 12(42):16, 38-39; 14 de octubre, 1928 (Desde París).
Contiene: El tiempo muerto. Cómo una mezquita pierde su misterio. El comercio de trastos. Tiendas de reptiles. Un reto a la inquisición. Un arrabal de Oriente. Lamentaciones hebraicas. ¿Canto jondo?
- 531 “Jean Desbordes y su libro escandaloso”. *Social* (Habana), 13(10):30, 91-92; octubre, 1928.
“J’adore es un libro primaveral. La fe en la bondad de todas las cosas, induce al poeta ha hablarnos de las peores inmoralidades... con una maravillosa discreción.”
- 532 “La cinematografía de avanzada”. *Carteles* (Habana), 12(45):20, 54;
4 de noviembre, 1928 (Desde París).
“No olvidar que la décima musa ha nacido muchos siglos después de sus augustas hermanas, y que veinte y cinco años de vida, para una musa, es bien poca cosa...”
- 533 “Napoleón IV y la tragedia de Mauricio Rostand”. *Carteles* (Habana), 12(46): 16, 50; 11 de noviembre, 1928 (Desde París).
Contiene: El hijo célebre del poeta. Una colección de hornos. La historia magra de Napoleón IV. ¿Un incidente diplomático? La predilección por los fracasados.
- 534 “La comedia del año”. *Carteles* (Habana), 12(47):14, 58; 18 de noviembre, 1928 (Desde París).
“...hemos tenido la satisfacción de ver celebrarse la centésima representación del Sigifrido de Jean Giraudoux...”
- 535 “Pedro Figari y el clasicismo latinoamericano”. *Social* (Habana), 13(11): 32, 76-77; noviembre, 1928, ilus. (Desde París).
Pintor uruguayo, clásico de un arte nuevo.
- 536 “Glosas de un festival Chaplin”. *Carteles* (Habana), 12(52): 15, 54, 56; 16 de diciembre, 1928 (Desde París).

“Todavía está por escribirse un ensayo sobre Chaplin en la literatura contemporánea...”

- 537 “1830-1930. (Para Félix Pita Rodríguez, Maziques, Delahozza, Guirao, hombres de mi generación)”. *Carteles* (Habana), 12(52):16, 58; 23 de diciembre, 1928, ilus. (Desde París).
“Ningún año se parecerá más a 1830 que 1930...”
El autor interpreta el siglo desde el punto de vista literario, filosófico y artístico.
- 538 “Anecdotario”. *Carteles* (Habana), 12(53):16, 57-58; 30 de diciembre, 1928 (Desde París).
Contiene: Díaz Mirón y los elogios. Dos frases de Diego Rivera. La Historia del vaso de Soissons. Un pintor húngaro en La Habana. Un tren que pasa.
- 539 “En la extrema avanzada; algunas actitudes del surrealismo”. *Social* (Habana), 13(12):28, 74-76; diciembre, 1928, ilus.
La existencia de una actitud surrealista que no previó André Bretón en su *Manifiesto del surrealismo*.
- 540 “Sobre un nuevo triunfo de los bailes rusos en París”. *Excelsior* (Habana), 1928.
Contiene: El espectáculo del público. Una visión de la Rusia Roja. Una oda coreográfica. Misterios de la naturaleza. Formas novísimas. Eugenio D’Ors y in fin de fiesta.
C.A.C.
- 1929
- 541 “El formidable escándalo de la *Gaceta del Franco*”. *Carteles* (Habana), 13(2): 20, 52, 56; 13 de enero, 1929, ilus. (Desde París).
Publicación periódica de carácter femenino, motivo de escándalo por estafa.
- 542 “Una mala aventura de Lázaro y el autor de *Cavalleria rusticana*”. *Carteles* (Habana), 13(3):14, 39, 44; 20 de enero, 1929 (Desde París).
Contiene: La nueva ópera de Mascagni en París. El huracán de la crítica. Los musicólogos e Hipólito Lázaro. Por qué no gustó Lázaro en Lutecia. La soledad de Mascagni.
- 543 “Los grandes festivales de la danza en la Ópera de París”. *Carteles* (Habana), 13(4):14, 52, 57; 27 de enero, 1929 (Desde París).
Presencia de Ida Rubinstein.
- 544 “Abela en la Galería Zak”. *Social* (Habana), 14(1):51, 60; enero, 1929, ilus.
“Abela nos ha revelado un aspecto mágico de las cosas cubanas.”
- 545 “Una charla con un desenmascarador de fakires”. *Carteles* (Habana), 13(5):14, 38-39; 3 de febrero, 1929 (Desde París).
Paúl Heuzé, ex periodista y escritor, consagrado a desenmascarar fakires, prestidigitadores e ilusionistas.
- 546 “Las memorias de Isadora Duncan. I-V”. *Carteles* (Habana), 13(7): 17, 44-45; 17 de febrero, 1929. (8):20, 39, 44, 47; 24 de febrero, 1929. (9):20, 60-61; 3 de marzo, 1929. (10):26, 44-45; 10 de marzo, 1929. (11):20, 39, 43; 17 de marzo, 1929 (Desde París).
El cronista realizó un trabajo de traducción, síntesis y selección de este voluminoso libro.
- 547 “M. F. Gaillard y su labor múltiple”. *Social* (Habana), 14(2):31, 88-90; febrero, 1929, ilus.

- Gaillard, pianista francés, intérprete de Debussy.
- 548 “La gran tragedia del aburrimiento y el fracaso en un escenario de Lutecia”. *Carteles* (Habana), 13(13): 20, 40; 31 de marzo, 1929. Ilus. (Desde París).
La representación, por la compañía de Pitoeff, de Las tres hermanas, de Antón Chejov.
- 549 “La evolución estética de los bailes rusos; para Sergio Carbó”. *Social* (Habana), 14(4): 37-39; 4 de abril, 1929, ilus.
- 550 “Una visita a la Feria de las Pulgas”. *Carteles* (Habana), 13(14): 28, 41, 46; 7 de abril, 1929, ilus. (Desde París).
Aparece dibujo de Abela.
“...amontonamiento confuso de casuchas infectas, donde vive una multitud mugrienta y miserable, en medio de los desechos de la más bella ciudad del mundo.”
- 551 “Historia de una ciudad invisible. Para L. G. Wangüement.” *Carteles* (Habana), 13(15): 12, 56, 58; 14 de abril, 1929 (Desde París).
Ópera de Korsakoff.
- 552 “El bar más interesante del mundo. (Para José Manuel Acosta, que entiende de cocktails)”. *Carteles* (Habana), 13(16):12, 46, 60; 21 de abril, 1929 (Desde París).
Montparnasse.
- 553 Temas de la lira y el bongó. (Un gran compositor y la música cubana). Para el Dr. Fernando Ortíz, más músico que muchos de nuestros músicos”. *Carteles* (Habana), 13 (17): 34, 61-62; 28 de abril, 1929 (Desde París).
Darius Milhaud y nuestro Antonio Romeu.
- 554 “Bailes populares de París”. *Carteles* (Habana), 13(20):12, 40-41; 19 de mayo, 1929, ilus. (Desde París).
- 555 “Influencia que ejerce el periodismo en los escritores modernos”. *Diario de la Marina* (Habana), 22 de mayo, 1929.
C.A.C.
- 556 “Mateo Hernández, escultor y hombre puro”. *Social* (Habana), 14(5):43, 79; mayo, 1929.
“Es un hombre puro. Tiene alma de primitivo. Reverenciamos por ello, su obra de acuerdo o no con sus puntos de vista ---por ser una de las obras más sólidas y puras de nuestros tiempos.”
- 557 “Los problemas del vitaphone. *Carteles* (Habana), 13(22): 16, 40-41; 2 de junio, 1929 (Desde París).
Contiene: El cine sonoro en París. Regocijo de la gente de teatro. El problema de la graduación de la voz. El problema de los ruidos. Un nuevo concepto de la realidad auditiva. Necesidad de nuevos diálogos. Lo que se descubre proyectando sonidos tomados a cámara lenta. La opinión de Charles Chaplin.
- 558 “París-Madrid y la nueva personalidad de Raquel Meller”. *Carteles* (Habana), 13(24):22, 59; 16 de junio, 1929 (Desde París).
- 559 “Montmartre de día y de noche”. *Carteles* (Habana), 13(25): 26, 43, 47; 23 de junio, 1929, ilus. (Desde París).
- 560 “El encanto cosmopolita del Barrio Latino”. *Carteles* (Habana), 13(26):16,

- 66; junio, 1929, ilus. (Desde París).
- 561 “Un revolucionario de la música: Edgar Varèse”. *Social* (Habana), 14(6):20, 81, 90-92; junio, 1929, ilus.
 “...hombre del Renacimiento, por su riqueza de actividades y su intrepidez intelectual.”
 Crónica sobre su vida y su obra.
- 562 “Un compositor cubano, una intérprete y un éxito en París”. *Carteles* (Habana), 14(29):24, 43-45; 21 de julio, 1929, ilus. (Desde París).
Danza negra, obra de Amadeo Roldán ovacionada en la Sala Gaveau e interpretada por Lydía de Rivera.
- 563 “El arte de los locos”. *Carteles* (Habana), 14(30):12, 50-51; 28 de julio, 1929, ilus. (Desde París).
 Con motivo de inaugurarse en París una exposición de dibujos y esculturas de locos.
- 564 “Los Ballets Rusos”. *Revista Mundial* (París), julio, 1929:31-32, ilus. C.A.C.
- 565 “Triana en la ópera cómica”. *Carteles* (Habana), 14(31):16, 54, 56; 4 de agosto, 1929, ilus. (Desde París).
 Ballet Triana realizado sobre fragmentos de la Iberia de Albéniz, orquestado por Arbós e interpretado coreográficamente por “La Argentina” y su compañía de “ballets”, en la Ópera Cómica de París. Presencia de Antonia Mercé y su arte incomparable.
- 566 “Historia de un zorro”. *Carteles* (Habana), 14(33):12, 60-61; 18 de agosto, 1929, ilus. (Desde París).
 Igor Stravinsky, el genial músico ruso, autor del ballet El zorro, presentado en París por los danzarines de Sergio Diaghileff. *El zorro* trata una leyenda aldeana rusa, hecha poema por el propio Stravinsky y puesta en escena en el Teatro Sarah Bernhardt.
- 567 “El barrio de San Suplicio”. *Carteles* (Habana), 14(34):12, 50-51; 25 de agosto, 1929, ilus.
 En París.
- 568 “Una fuerza musical de América: Héctor Villa-Lobos”. *Social* (Habana), 14(8):26, 77, 92; agosto, 1929, ilus.
 “Hombres como Villa-Lobos redimen a América de un siglo de imitaciones amelochedas, durante el cual los músicos del joven continente entronizaron costumbres estéticas llenas del más horroroso mal gusto.”
- 569 “Bajo el cetro del blue”. *Carteles* (Habana), 14(35):16, 56, 60; 1. De septiembre, 1929, ilus. (Desde París).
 Habib Benglia, artista de color, y los Black Birds de New York en París.
- 570 “Cabarets, dancings y boîtes nocturnas”. *Carteles* (Habana), 14(36):16, 60; 8 de septiembre, 1929, ilus. (Desde París).
 “...la influencia del dancing en la vida contemporánea de costumbres (...)
 El Buey en el Techo (...) es casi un dancing intelectual (...) La boîte de Casanova es la más cara de París (...) The Planation, un excelente trasunto de ciertos cabarets neyorkinos (...) The music Box (...) donde encontré nuevamente a los artistas del Black Birds...”
- 571 “Historia de una herencia de piratas”. *Carteles* (Habana), 14(37):24, 47-48;

15 de septiembre, 1929,ilus. (Desde París).

“Recientemente, un conocido periodista francés, Emile Deschamps, ha tenido la feliz idea de escribir la historia de una de las más famosas islas de tesoros: La Isla de Cocos...”

572 “Alejandro Tansman y su obra luminosa”. *Social* (Habana), 14(9):20, 74; septiembre, 1929,ilus.

“...uno de los más generosos temperamentos musicales de nuestros tiempos.”

573 “Buscando franceses en París”. A. Manolín Hierro, esta postal de Lutecia”. *Carteles* (Habana), 14(42):12, 69-70; 20 de octubre, 1929 (Desde París).

Cosmopolitismo parisiense.

“Los franceses claman actualmente contra los que llaman *la invasión extranjera*, sin comprender que el mayor encanto de su capital se encuentra, precisamente, en su cosmopolitismo.”

574 “Una historia de la Isla Tortuga”. *Carteles* (Habana), 14(43):20, 54; 27 de octubre, 1929,ilus. (Desde París).

La colección La Leyenda del Mar publicó al historiador Funk Bretano, *La renaissance du livre*, una historia de la Isla Tortuga.

575 “André Masson, su selva y sus peces”. *Social* (Habana), 14(10):35, 64; octubre, 1929,ilus.

“En medio del movimiento surrealista contemporáneo, la obra de André Masson se muestra como una de las más puras y generosas. Sus cuadros están hechos (...) para satisfacer el anhelo de aventura imaginativa que vive en el hombre de hoy.”

576 “Martini, pintor del misterio”. *Social* (Habana), 14(11):15, 82, noviembre, 1929,ilus.

“Dibujante habilísimo, colorista generoso y versado (...) fue retratista de primera fuerza (...) hoy (...) ha llegado a la manera negra, síntesis de toda su evolución pasada (...) Antes algunos de sus cuadros pensamos en la crueldad alucinada de ciertos primitivos alemanes (...) Alberto Martini nos viene de Italia con terribles mensajes plásticos...”

577 “El circo y sus clásicos”. *Carteles* (Habana), 14(48):16, 69-70; 1ro de diciembre, 1929,ilus.

El Circo de Invierno en París y la presentación de los incomparables Fratellinis. Aparece caricatura de Massaguer.

578 “Las nuevas ofensivas del cubanismo”. *Carteles* (Habana), 14(50): 28, 47-48; 15 de diciembre, 1929,ilus. (Desde París).

Auge de la música cubana en Lutecia. Presencia de Rita Montaner, quien popularizó en París los ritmos populares cubanos.

“La elocuencia de canciones como *Mamá Ines* o *El Manisero* y *El Tamalero* de Simons, resulta definitiva para los parisienses (...) La pequeña *Danza negra* de Roldán ha provocado más comentarios en la crítica musical parisiense, que la primera audición de una sinfonía rusa o germana”.

579 “La novela de la Venus de Milo”. *Carteles* (Habana), 14(51):16, 65; 22 de diciembre, 1929 (Desde París).

A propósito del trabajo de Carlos Kunstler publicado en la revista *Le Cahier*, sobre las circunstancias que rodearon el descubrimiento de la celeberrima escultura.

580 “La trágica historia del Marqués de Champeaubert”. *Carteles* (Habana), 14(53): 40, 74; 29 de diciembre, 1929 (Desde París).

Clément Passal, falso Marqués de Champeaubert y estafador profesional,

quien motivó innumerables reportajes en Lutecia.

581 “Mitología de Foujita”. *Social* (Habana), 14(12):22-23; diciembre, 1929,ilus.

Aparece carriicatura de Massaguer.

Crónica sobre su éxito en París, donde permaneció diecisiete años.

1930

582 “Alain Gerbault, hombre libre”. *Carteles* (Habana), 15(2):16, 72; 12 de enero, 1930,ilus. (Desde París).

“...narra los episodios de su extraordinario viaje de navegante solitario (...) El libro (...) puede situarse en la categoría de alto reportaje literario...”

583 “La ópera rusa en La Habana”. *Carteles* (Habana), 15(4): 26-27, 53-54; 26 de enero, 1930,ilus.

“Lo maravilloso en la compañía (...) es, ante todo, la cohesión y equilibrio perfectos del conjunto.”

584 “Megyes, escenógrafo moderno”. *Social* (Habana), 15(1):42-43, 61; enero, 1930.

“Rodeado de sus alumnos, idea cada día nuevas realizaciones. En su estudio, los escenarios en miniatura muestran decoraciones diminutas, exponentes de cien experimentos audaces.

585 “Tempestad sobre el Asia”. *Carteles* (Habana), 15(5):26, 65-66; 2 de febrero, 1930,ilus. (Desde París).

“...la última película del formidable cineasta ruso Poudowkine, acaba de ser revelada al público de Lutecia (...) es una de las más grandes realizaciones que nos haya dado la cinematografía contemporánea.”

586 “Fotografías populares”. *Carteles* (Habana), 15(6):20, 60,62; 9 de febrero, 1930,ilus. (Desde París).

Costumbres de París.

587 “Por los escenarios de París”. *Carteles* (Habana), 15(7):16, 72-73; 16 de febrero, 1930,ilus. (Desde París).

Good News, opereta yanqui que triunfó ruidosamente en París. *Prometeo*, ballet alegórico basado en una partitura de Beethoven. *El sexo débil*, nueva comedia de Bourdet, el autor de *La prisionera* y ¡*Acaba de publicarse!*. Presencia de Mistinguett en los escenarios parisienses.

588 “La vida de los cirqueros”. *Carteles* (Habana), 15(8):20, 65-66, 23 de febrero, 1930,ilus. (desde París).

589 “El arte de Jacques Lipchitz”. *Social* (Habana), 15(2):29, 86; febrero, 1930,ilus.

“...pertenece a la categoría de lo que ha dado en llamarse arte deshumanizado (...) deja caer sobre nuestro mundo criaturas escultóricas, que nos dan maravillosas lecciones del ritmo (...) Las naturalezas muertas (...) talladas en las más diversas materias, nos presentan juegos de armoniosas superficies...”

590 “La música: arte popular”. *Carteles* (Habana), 15(9):16, 73; 2 de marzo, 1930 (Desde París).

Contiene: Lluvia de intérpretes. ¡Catorce audiciones sinfónicas semanales! El problema de triunfar en Lutecia. Un arte para las masas. Popularidad de dos compositores [el ruso Igor Stravinsky y el suizo Honegger]. El triste destino de la pintura [En México, con Diego Rivera, la pintura escapa a este triste destino]. El camarada disco.

- 591 “*Los criminales*”. *Carteles* (Habana), 15(10):20, 67; 9 de marzo, 1930 (Desde París).
Puesta en escena por la compañía dramática que dirigen Ludmila y George Pitoeff.
Los criminales, drama firmado por un tal F. Bruckner y dirigido por Max Reinhardt.
- 592 “Películas de hoy”. *Carteles* (Habana), 15(12):20, 53; 23 de marzo, 1930, ilus.
(Desde París).
Producciones cinematográficas de vanguardia: *Entracto*, de Francis Picabia; *Sinfonía de una ciudad*, del alemán Walter Ruttmann; y *El perro andaluz*, de los españoles Luis Buñuel y Salvador Dalí.
- 593 “El demonio en Bretaña”. *Carteles* (Habana), 15(13): 22, 54; 30 de marzo, 1930, ilus.
(Desde París).
Contiene: Bretaña, tierra de brujos. El extraño caso de Victoria Herpe. El agresor invisible. El fin de una bruja. ¡Moriré a las tres! Una familia trágica. Otra vez el mito de la escoba.
- 594 “Con el creador de El acorazado Potemkine”. *Social* (Habana), 15(3):78-79; marzo, 1930.
----- *La Vida Literaria* (Buenos Aires), 2(19):4; abril, 1930.
Con el cineasta soviético Eisenstein.
- 595 “Edición de la mañana”. *Orto* (Manzanillo, Cuba), 19(3): 108-109; marzo, 1930.
Poesía.
- 596 “El origen de los apaches”. *Carteles* (Habana), 15(14): 16, 66; 6 de abril, 1930
(Desde París).
- 597 “Desfile de celebridades en la Ópera de París”. *Carteles* (Habana), 15(15):16, 66-67; 13 de abril, 1930, ilus. (Desde París).
Contiene: La ópera en el Segundo Imperio. Las primeras batallas wagnerianas. El bal des petits lits blancs. El presidente Doumergue, saludado por la música criolla. Moisés Simons en el templo de Charles Garnier. Las reinas de belleza de Europa. Los contrastes de la moda.
- 598 “El escándalo de Maldoror”. *Carteles* (Habana), 15(16): 73-74; 20 de abril, 1930, ilus. (desde París).
En el dancing de Montparnasse.
- 599 “Nuestra música presenta sus credenciales a Lutecia”. *Carteles* (Habana), 15(17): 16, 67-68; 27 de abril, ilus. (Desde París).
Audición de música cubana de breve charla a cargo de Carpentier sobre características, orígenes y anécdotas del tema. Presentación de Lydia de Rivera y composiciones de Simons, Ankerman y Grenet.
- 600 “Pintores nuevos: Roux, el dinámico”. *Social* (Habana), 15(4): 16, 98; abril, 1930, ilus.
“Sus lienzos irradian juventud, euforia de la sensibilidad. Están llenos de formas en movimientos, de criaturas agresivas, elementales, crueles como pocas.”
- 601 “El arte de poseer un gramófono”. *Carteles* (Habana), 15(18):16, 73-74; 4 de mayo, 1930 (Desde París).
Contiene: Saber tocar gramófono. La música en conserva. Una prodigiosa labor de educación. El arte de formar una discoteca. Una cuestión de buen gusto. La vuelta al mundo por los oídos. Discos que denuncian.
- 602 “El mundo de los sueños en el teatro”. *Carteles* (Habana), 15(19): 16, 53-54; 11 de

- mayo, 1930, ilus. (Desde París).
 Julieta o La clave de los sueños, drama onírico de Georges Neveux, puesta en escena en el Théâtre de l'Avenue por iniciativa de Mlle. Falconetti, famosa actriz parisiense.
- 603 "Las aldeas de París". *Carteles* (Habana), 15(20):16, 60; 18 de mayo, 1930, ilus.
 Costumbres de París.
- 604 "El gran malestar de Europa en 1930". *Carteles* (Habana), 15(21):16, 69-70; 25 de mayo, 1930 (Desde París).
 "Europa se encuentra bajo el signo del descontento; la actitud de sus intelectuales es un síntoma peligrosamente revelador; se vive en el estado de angustia ideológica, surcado por grandes corrientes de religiosidad, que suele ser el que antecede a las convulsiones definitivas".
- 605 "Los valores universales de la música cubana". *Revista de la Habana* (Habana), 1(5): 145-154; mayo, 1930.
- 606 "Rigoletto en la Rue de la Gaité". *Carteles* (Habana), 15 (22):20, 64-64, 67; 1ro. De junio, 1930 (Desde París).
 Contiene: Una calle singular. El repertorio de dos teatros. Un prodigioso *Rigoletto*. Una pared que se desploma y un coro sin temores. Los males de un repertorio. El encanto del cromo.
- 607 "Cannes, ciudad lujosa. *Carteles* (Habana), 15(24): 16, 71-72; 15 de junio, 1930.
 A la cabeza del título: Descubrimiento del Mediterráneo.
- 608 "Niza, ciudad pintoresca". *Carteles* (Habana), 15(25): 16, 66-67: 22 de junio, 1930, ilus.
 A la cabeza del título: Descubrimiento del Mediterráneo.
- 609 "El teatro japonés en París". *Carteles* (Habana), 15(26):16, 58, 62; 9 de junio, 1930, ilus. (Desde París).
 Contiene: el aprendizaje del actor japonés. Cómo un matrimonio dio origen al arte dramático nipón. Una evolución rapidísima. Amor y cerezos en flor. Un drama sangriento. La esgrima japonesa.
- 610 "Los falsificadores de obras de arte". *Carteles* (Habana), 16(27):16, 72; 6 de julio, 1930.
 Cuadros y dibujos del pintor Millet falsificados por su propio nieto. Falsos Watteau en el Museo del Louvre.
- 611 "Arte y finanzas". *Carteles* (Habana), 16(29):16, 60; 20 de julio, 1930 (Desde París).
 Posibilidades económicas del arte en París.
- 612 "El suicidio de un gran artista". *Carteles* (Habana), 16(30):16, 65; 27 de julio, 1930 (Desde París).
 El pintor búlgaro Julio Pincas, que se dio a conocer artísticamente como Jules Pascin, y cuya muerte reciente comenta en este artículo A. C. Pascin visitó La Habana en 1915.
- 613 "Stravinsky; el clasicismo y las corbatas". *Social* (Habana), 15(7): 51, 78; julio, 1930, ilus.
 ----- *La Vida Literaria* (Buenos Aires), 3(23):4; agosto, 1930, ilus.
 "El enorme Stravinsky, hoy puede recorrer la historia de la música, jugando magistralmente con los estilos más catalogados, sin perderse (...) Cada uno de estos estilos es una hermosa corbata más que anuda a su antojo, para demostrar, sin que podamos afirmar lo contrario, que escribe la más bella música del mundo."

- 614 “Historia de la princesa Tara-Kanov”. *Carteles* (Habana), 16(31):16, 64-65; 3 de agosto, 1930, ilus.
 Contiene: El rapto de una princesa. Un episodio tenebroso de la historia de Rusia. El trágico fin de la hija de la emperatriz Isabel.
- 615 “La vida de Eleanora Duse”. *Carteles* (Habana), 16(35):26, 56; 31 de agosto, 1930. (36), 60; 7 de septiembre, 1930. (37):30, 48; 14 de septiembre, 1930, ilus.
 Extracto de las memorias de Eleanora Duse, escritas por E. A.Rheinhardt, notable escritor alemán.
- 616 “Manuel de Falla en París”. *Social* (Habana), 15(8): 51, 108; agosto, 1930, ilus.
 Dos mil quinientas personas llenaron la vasta sala de fiestas de la Legión de la Guardia Republicana en la noche de su festival anual, consagrado esta vez al maestro. Manuel de Falla (...) concedió esa noche un extraordinario privilegio a nuestra compatriota Lydia de Rivera.”
- 617 “Liturgia”. *Revista de Avance* (Habana), 4(50);256; 15 de septiembre, 1930.
 Poesía.
- 618 “Per Krohg, pintor nórdico”. *Social* (Habana), 15(9):71, 86; septiembre, 1930, ilus.
 “Per Krohg, pintor nórdico, ha venido a revelarnos la cantidad de calor que encierran sus nieves de Noruega.”
- 619 “Motivos del estío”. *Carteles* (Habana), 15(9):71, 86; septiembre, 1930, ilus.
 (Desde París).
 El verano en París.
- 620 “El teatro revolucionario ruso en París”. *Carteles* (Habana), 16(41):2, 70-71; 12 de octubre, 1930, ilus. (Desde París).
 Meyerhold, teatrista ruso, ofrece al público de Lutecia la puesta en escena de El inspector, de Nicolás Gogol.
- 621 “El ocaso de los semidioses”. *Carteles* (Habana), 16 (42): 16, 67; 19 de octubre, 1930, ilus.
 El por qué del ocaso de Marcel Prévost, Anatole France y otros.
- 622 “El Cid Campeador de Vicente Huidoboro”. *Social* (Habana), 15(10):24, 103; octubre, 1930, ilus.
 Biografía mítica del Cid.
 “En el texto de Huidoboro (...) no hay superficie muerta desde el punto de vista poético. Las imágenes (...) se suceden con ritmo sabio (...) con riqueza alucinante.”
- 623 “La mecanización de la música cubana”. *Revista de La Habana* (La Habana), 1(11):161-166; noviembre, 1930.
 El porvenir de la música y las trascendentales consecuencias de su mecanización.
- 624 “La ópera de los truhanes”. *Carteles* (Habana), 16(50):32, 56-67; 14 de diciembre, 1930, ilus. (Desde París).
 A principios del siglo XVIII, un autor inglés, John Gay, hizo representar en Londres la “ópera de mendigos”. Más tarde este libreto cayó en manos de dos jóvenes autores alemanes: Bert Brecht y Kurt Weill, de donde surgió la *Ópera de tres perras*, que llenó de público las salas de los teatros berlineses. En 1930, por iniciativa de Gaston Baty, este espectáculo se transformó en París en *Ópera de cuatro centavos*.

- 625 “Mayerling”. *Carteles* (Habana), 16(51):26, 55; 21 de diciembre, 1930,ilus.
(Desde París).
“Claude Anet, novelista francés (...) ha tenido la idea censurable de escribir todo un libro y una pieza de teatro, sobre la vieja historia amorosa, que tuvo por héroes desventurados al hijo de un emperador y una fogosa baronesa de diez y siete años.”
- 626 “El espanto en el teatro y el espanto en la realidad”. *Carteles* (Habana), 16(52); 34, 56; 28 de diciembre, 1930,ilus. (Desde París).
Historias verídicas de terror que hacen palidecer las puestas en escena del Grand Guignol (teatro francés de terror).
- 1931
- 627 “Misticismos contemporáneos”. *Carteles* (La Habana), 17(1):32, 56; 4 de enero, 1931,ilus. (Desde París).
Manifestaciones religiosas en París, y la secta de los divinistas.
- 628 “Pablo el Grande”. *Social* (Habana), 16(1):38, 62; enero, 1931,ilus.
“Poeta en el más noble sentido del término, Pablo el Grande urde en su laboratorio de alquimista (...) las más maravillosas ficciones plásticas que hayan nacido en los tiempos modernos.”
- 629 “Darius Milhaud en zapatillas”. *Social* (Habana), 16(3):41, 73; marzo, 1931,ilus.
Crónica en torno al pensamiento de este gran compositor.
- 630 “¡El gancho! ¡El gancho!” *Carteles* (Habana), 17(5):16, 69; 5 de abril, 1931,ilus. (Desde París).
Los aficionados desfilan por los teatros parisienses, mientras el público grita: ¡El gancho...!
- 631 “Un manifiesto de la cocina futurista”. *Carteles* (Habana), 17(6):14, 59; 12 de abril, 1931.
Marinetti y el manifiesto de la cocina futurista.
- 632 “Apología de la novela policiaca”. *Carteles* (Habana), 17(7):21, 45; 19 de abril, 1931,ilus. (Desde París).
Contiene: ¿Es género literario inferior la novela policiaca? Voltaire, inventor del detective. La verdadera creación de Conan Doyle. El papel creador del delincuente. Arsenio Lupin y Fantomas.
- 633 “Los raros de una capital moderna”. *Carteles* (Habana), 17(8):14, 74; 26 de abril, 1931,ilus. (Desde París).
Vagabundos en las calles de París.
- 634 “¡Ecué-Yamba-Ó!” *IMAN* (París), abril, 1931: [145]-161.
C.A.C.
- 635 “Edgar Varèse escribe para el teatro”. *Social* (Habana), 16(4) 11-12, 73; abril, 1931,ilus.
“*The one all alone* será una suerte de summa de la estética de Varèse.”
Sobre un libreto de Georges Ribemont-Dessaignes, Robert Desnos y Alejo Carpentier.
- 636 “Adolescencia”. *Carteles* (Habana), 17(11):18, 63; 17 de mayo, 1931,ilus.
En torno al adolescente.

- 637 “Charles Chaplin en París”. *Carteles* (Habana), 17(13):24-25, 54; 31 de mayo, 1931, ilus. (Desde París).
 “¡Mientras caen realezas, como castillos de naipes, el trono de Charles Chaplin I se mantiene bien seguro en el corazón de sus contemporáneos...!”
- 638 “André Malraux o el anhelo de evasión”. *Social* (Habana), 17(16):30, 58; 21 de junio, 1931.
 A la cabeza del título: Crónicas.
- 639 “Rouan, ciudad museo”. *Carteles* (Habana), 17(16):30, 58; 21 de junio, 1931.
 A la cabeza del título: Crónicas.
- 640 “América ante la joven literatura europea”. *Carteles* (Habana), 17(17):30, 51 54; 28 de junio, 1931.
 A.C. jefe de redacción de la revista *Imán*, editada en París y dirigida por Elvira de Alvear.
 Representantes de la literatura europea exponen en ella sus ideas acerca de la América Latina así como la influencia de Europa y el teatro de la expresión vernácula.
- 641 “Arthur Honegger y el Rey Paussole”. *Social* (Habana), 16(6):17, 78-79; junio, 1931, ilus.
 A.H. y su opereta *Las aventuras del rey Paussole*.
 “Su partitura es fina, directa, riente (...) y, sobre todo, nada intelectual (...) su música tiene todos los elementos necesarios para llegar a todos los públicos, sin incurrir en vulgaridades (...) se ve enriquecida por una obra perfecta en su género.”
- 642 “1900”. *Carteles* (Habana), 17(18):22, 36-37; 5 de julio, 1931, ilus. (Desde París).
 “¡1900! Época que por sus manías, su escepticismo, su egoísmo y su malicia, incubó los derramamientos de sangre del año 14...”
- 643 “Dos festivales de música cubana y americana”. *Carteles* (Habana), 17(19):26, 51; 12 de julio, 1931, ilus. (Desde París).
 Festivales de música cubana, mexicana y norteamericana en París. Presencia de Caturla y Roldán.
 “...confié siempre en que la energía, el afán de trabajo, la estética juvenil de Roldán y de Caturla habría de llevarlos, en pocos años, a los sitios máximos de la producción vernácula...”
- 644 “Kisling, pintor que ama la pintura”. *Social* (Habana), 14(7): 55-56; julio, 1931, ilus.
 Kisling no nos engaña cuando afirma que ama la pintura. La ama profundamente, sin exigirle nada que esté lejos de su alcance.”
- 645 “Los de la otra orilla”. *Carteles* (Habana), 17(22):30, 44-45; 2 de agosto, 1931, ilus. (Desde París).
 La heterosexualidad en Alemania.
 “¡El dorado, Monokel Diele, Disfrazados, La Amistad! ¡Síntomas de la decadencia!... ¡Menos mal que detrás de ello, en Alemania hay seis millones de comunistas organizados!”
- 646 “Cartas de un encarcelado”. *Carteles* (Habana), 17(24):20, 56; 16 de agosto, 1931.
 Eugène Jolas, director de la revista literaria *Transition*, envía desde México las cartas de Blanca Luz Brum, joven poetisa uruguaya, a un amigo comunista encarcelado.

- 647 “Teatro político, teatro popular, teatro viviente...” *Carteles* (Habana), 17(25):14; 23 de agosto, 1931.
Proyecto de teatro político imaginado por Rafael Alberti.
“En el fondo, el Teatro Político que proyecta Rafael Alberti, es una suerte de Alhambra mejorada... Teatro actual, popular y viviente, como lo fueron, en suma, las comedias de Aristófanes...”
- 648 “Papazoff, o el asunto de la pintura”. *Social* (Habana), 16(8): 30, 76; agosto, 1931, ilus.
“...desde el punto de vista técnico, la producción de Papazoff es irreprochable: calidad, colorido, aleación de materias, profundidades de tintes, revelan una habilidad prodigiosa... Pero ¿qué importancia tiene esto, ante el mensaje poético que encierran las telas?”
- 649 “México, según una película europea”. *Carteles* (Habana), 17(27):32, 52; 6 de septiembre, 1931.
Acerca de un film documental sobre México, tomado en tierras mayas y aztecas por la escritora y periodista Tytaina. Visión negativa del forastero respecto a la realidad americana. Necesidad de hacer nuestras propias películas de propaganda.
- 650 “Primer viaje a la Exposición Colonial”. *Carteles* (Habana), 17(30):10, 56, 58; 27 de septiembre, 1931 (Desde París).
“La Exposición Colonial de París nos permite realizar en un día un hermoso viaje (...) Como lo fue la de 1900, esta Exposición de 1931 es toda una síntesis del espíritu de la época.”
- 651 “Personalidades... Tendencias...” *Social* (Habana), 16(9):37 38; septiembre, 1931.
Tendencias y personalidades e las avanzadas de la música europea.
- 652 “Segundo viaje a la Exposición Colonial. *Carteles* (Habana), 17(31):32, 40; 4 de octubre, 1931, ilus. (Desde París).
- 653 “*Los misterios de Milon-La-Chapelle*. *Carteles* (Habana), 17(32):24, 49-50; 11 de octubre, 1931, ilus. (Desde París)
“Los misterios de Milon-La -Chapelle, sacados a la luz recientemente por el joven novelista Etienne Gril, cuyos episodios superan por lo imprevisto y truculento, a los de cualquier libro policíaco.
- 654 “Un pintor cubano con los futuristas italianos: Marcelo Pogolotti”. *Social* (Habana), 16(11): 12, 68; noviembre, 1931, ilus.
“...en el terreno poético, Pogolotti nos ofrece concepciones encantadoras que tienen un valor de imágenes líricas, perfectamente logradas...”
- 655 “*La rumba de amor* en el Casino de París. *Carteles* (Habana), 17(40):18, 66; 6 de diciembre, 1931 (Desde París).
Rotundo éxito en París de El manisero” de Moisés Simons, transformado por la Mistinguett en *La rumba de amor*.
El cubanísimo pregón sirvió de final a una revista del Casino de París.
- 656 “Los pasajes de París”. *Carteles* (Habana), 17(41):16, 80; 13 de diciembre, 1931, ilus. (Desde París).
Exégesis de los “pasajes” parisienses. “En ellos se respira la misma atmósfera equívoca. Con su ausencia de sol, sus comercios increíbles, su aspecto de miseria decente, parecen siempre propicios para las aventuras más raras...”

- 657 “Vida y milagros de un emperador de la época”. *Carteles* (Habana), 17(42):20, 61; 20 de diciembre, 1931,ilus.
 “...Hugenberg (...) el magnate, es partidario de la Revancha de Alemania, y es el primero en desfilar, de levita, a la cabeza de los Cosacos de Acero de Hitler, cada vez que éstos organizan una gran parada...”
- 658 “Leyes del África”. *Carteles* (Habana), 17(43):46-47, 50; 27 de diciembre, 1931 (Desde París).
 Wiliam B. Seabrook, admirable escritor y viajero norteamericano, autor de *La Isla mágica*, obra en la que describe las “leyes bárbaras” en África.”
- 659 “Moisés Simons y el piano de Luis XV de Josephine Baker”. *Social* (Habana), 16(12):52, 65, 69; diciembre, 1931,ilus.
 “...el auténtico Manisero hace su aparición en el salón Luis XV de Josephine Baker...”
- 1932
- 660 “Introducción al conocimiento de Bruselas”. *Carteles* (Habana), 18(2):46, 55, 59; 10 de enero, 1932.
 A la cabeza del título: Crónicas.
- 661 “El arte clásico y singular de Giorgio de Chirico”. *Social* (Habana), 17(1):32, 56; enero, 1932,ilus.
 “¡Cuántos siglos de tradición pesan en el arte de este griego, hijo de italianos, nutrido de puras esencias mediterráneas!”
 “Hay un aspecto de la obra de Giorgio de Chirico que le confiere (...) un interés excepcional: el que se refiere al sentido del misterio.”
- 662 “La historia increíble del general Boulanger”. *Carteles* (Habana), 18(7):18, 57; 14 de febrero, 1932,ilus.
 De los anales políticos del siglo XIX.
- 663 “Los artistas nuevos y los estabilizados”. *Social* (Habana), 17(2):15-16, 80; febrero, 1932,ilus.
 “Cuando la obra de un artista ha llegado al público, esa obra lleva ya en sí los gérmenes que causarán su muerte.”
 Los “estabilizados”; Charles Chaplin, Darius Milhaud y otros.
 “Tres creadores de nuestros tiempos se sustraerán, tal vez por mucho tiempo todavía, a los efectos de una reacción de la juventud: Stravinsky, Picasso y James Joyce.”
 Los nuevos: Tchelitcheft e Igor Markevitch.
- 664 “Los cánticos del progreso”. *Carteles* (Habana), 18(11):16, 52; 13 de marzo, 1932 (Desde París).
 Severa crítica a proyecto de ley nacional-socialista.
- 665 “Millonario contra escritor” *Carteles* (Habana), 18(12):16, 66; 20 de marzo, 1932 (Desde París).
 Pleito promovido por el escritor ruso Ilya Ehrenburg contra el fabricante de calzado Thomas Bata en favor de los explotados.
- 666 “La consagración de nuestros ritmos”. *Carteles* (Habana), 18(15):20, 50, 54; 10 de abril, 1932 (Desde París).
 Espectáculo en el Club Faubourg. Dirección musical: Moisés Simons.
 Abogado defensor: Alejo Carpentier. Cantante: Maricusa Cuadrado.
 Ejecutante: Heriberto Rico y su orquesta cubana. Harry Pilcer hace una apasionada defensa de nuestra música.

- 667 “El viaje prodigioso de Alejandra David Neel”. *Carteles* (Habana), 18(17): 16, 56; 24 de abril, 1932, ilus.
 “...A. D. N., mujer de temple extraordinario (...) sus dos libros admirables, recientemente publicados después de una estancia en Asia que duró catorce años ---*Viaje de una parisiense a Lassa y Místicos y magos del Tibet*---, han venido a revelarnos las singularidades de un país cuyo acceso ha sido absolutamente cerrado a los extranjeros...”
- 668 “Músicos nuevos: Marcel Mihalovici”. *Social* (Habana), 17(4): 12-13, 80; abril, 1932, ilus.
 “Y Marcel Mihalovici, consciente de su vigor, se nos muestra por ello, apenas salido de la adolescencia, como uno de los valores que ya deben tomarse en cuenta, cuando se hable de la música contemporánea.”
- 669 “Basil Zaharoff, o el trust de la muerte”. *Carteles* (Habana), 18(19): 14, 66; 8 de mayo, 1932.
 “...el hombre misterioso de Europa, organizador del más formidable trust de la muerte.”
 Contiene: Epidemia de suicidios. El hombre misterioso de Europa. Aventuras balcánicas. Zaharoff y la guerra [hispanoamericana] de Cuba. El consorcio internacional de los armamentos. Como la guerra europea resultó un fabuloso negocio. 300 000 víctimas para “darle gusto” a Sir Basil.
- 670 “Sir H. Deterding, el Napoleón del petróleo”. *Carteles* (Habana), 18(20): 16, 57; 15 de mayo, 1932, ilus.
 Rasgos de la vida y milagros de sir Deterding”, ...cuyo recuerdo quedará en la historia futura como un símbolo de una era que ya toca a su fin...”
- 671 “Henry Ford y la racionalización”. *Carteles* (Habana), 18(21): 14, 59, 62, 74; 22 de mayo, 1932.
 “H. F. (...) un teorizante del trabajo organizado que se ha empeñado en demostrar a la humanidad las ventajas de sus teorías (...) no ha sabido ver el escollo irremediable que tarde o temprano estaba destinado a detener el desarrollo de su organización trayendo la quiebra de una ideología...”
 “La superproducción universal ha traído el estancamiento de todo (...) los obreros de Ford (...) jamás han podido tener la sensación de trabajar para la colectividad (...) La ideología fordiana constituye uno de los casos más interesantes, más reveladores, que haya promovido la era agonizante en que todavía vivimos.”
- 672 “¡Han asesinado al Presidente de Francia! Un relato vivido de la tragedia escrito por nuestro corresponsal en París”. *Carteles* (Habana), 18(22):22-25; 29 de mayo, 1932, ilus.
 Paul Doumer víctima de un atentado. “Asesinato inútil, cometido de modo imbécil por un perfecto idiota” [Pablo Gorguloff].”
- 673 “La obra reciente de Carlos Enríquez”. *Social* (Habana), 17(5): 40-41, 78, 80; mayo, 1932, ilus.
 “Su pintura no se mira ya como búsqueda aislada (...) sino como algo dotado de razón de ser, como algo que responde a los anhelos íntimos del arte de nuestra época.”
- 674 “Sueños y actividades de rusos blancos”. *Carteles* (Habana), 18(25):14, 54-55; 19 de junio, 1932, ilus. (Desde París).
 El semanario parisiense *Lu* publicó una suerte de antología de “la literatura subterránea de la antirrevolución”
 Textos escogidos de esta literatura blanca muestran los ensueños y proyectos de los rusos blancos que pueblan los países de Europa Occidental.

¡Triste literatura de desechados visionarios, obesos y adoradores del látigo!

- 675 “Origen de la fortuna de los Rothschild”. *Carteles* (Habana), 18(26):16, 56-57; 26 de junio, 1932.
“La historia de la dinastía israelita, bancaria y prestamista de los Rothschild, abunda en anécdotas y detalles pintorescos, y en ella intervienen más de un príncipe y soberano europeos...”
“A fines del siglo XVIII surge el primer genio financiero de la familia, Amschel Rothschild, que consagra sus ocios a la numismática...”
- 676 “Un muerto comparece ante los tribunales de Lyon”. *Carteles* (Habana), 18(30): 14, 51, 24 de julio, 1932, ilus.
Monsieur Juan Christófano, protagonista de una increíble historia de estafa.
- 677 “El misterio de la muerte de lord Kitchener”. *Carteles* (Habana), 18(31):26, 46; 31 de julio, 1932, ilus.
Lord George Barton Kitchener of Kartoum, quien al principio de la contienda europea de 1914 perdió la vida trágica y misteriosamente a bordo del “Hampshire”, navío de guerra que lo conducía a Rusia, donde debía reorganizar el ejército eslavo.
- 678 “El estreno de La Paasión Negra; un triunfo de Alejo Carpentier”. Entrevista por Demetrio Korsi. *Carteles* (Habana), 18(32):16, 53, 60; 7 de agosto, 1932.
- 679 “La comedia del año: la conferencia del desarme”. *Carteles* (Habana), 18(33):14, 54, 59; 14 de agosto, 1932, ilus. (Desde París).
Contiene: El sainete de Ginebra, y las protestas de Eisentein y Romain Rolland. Bizantinismos de los expertos. La delegación inglesa pide “definiciones”. La bufonada de las armas defensivas. La “Internacional de los Fabricantes de Cañones”. Una salida de Will Rogers.
- 680 “*El amante de Lady Chatterley*”. *Carteles* (Habana), 18(34):14, 51; 21 de agosto 1932, (Desde París).
“Tanto en Londres como en París constituye la actualidad literaria de la persecución desencadenada por las autoridades francesas y británicas contra el libro de D. H. Lawrence, *El amante de Lady Chatterley*. El tradicional criterio francés de libertad de expresión literaria ha sido violado esta vez ante una obra como la de Lawrence, que plantea audaz y valientemente un complejo problema sexual.
- 681 “Anecdotario contemporáneo”. *Social* (Habana), 17(8): 16, 78; agosto, 1932, ilus.
En torno a Gaillard, Honegger, Edgar Varèse, Kisling, Picasso, Max Jacob, Manuel de Falla, Erik Satie, Héctor Villa-Lobos.
- 682 “Feria de vanidades”. *Carteles* (Habana), 18(38):16, 57; 18 de septiembre, 1932 (Desde París).
La aristocracia de París.
- 683 “La exposición del año: Picasso en la Galería Georges Petit”. *Social* (Habana), 17(9):10, 11, 72, 79; septiembre, 1932, ilus.
----- Granma (Habana), 24 de octubre, 1881-1981: centenario del nacimiento de Pablo Picasso.
Fragmento.
- 684 “La rue Fontaine, calle cubana”. *Carteles* (Habana), 18(41):16; 9 de octubre, 1932, ilus. (Desde París).
¡Vengan a recibir lecciones de cubanismo a la rue Fontaine! (París, 1932).
La música afrocubana se impone en París.
“Pero el sentido afrocubano es virtud innata. No se adquiere como una corbata

nueva. Para escribir *La remambamba o Bembé*, hay que llamarse Roldán o Caturla; para componer la letra y la música de *Chivo que rompe tampó* o el *Paso ñáñigo*, hay que ser Moisés Simons; para completar ese maravilloso libro que se titula *Sóngoro-Cosongo* ---donde se encuentran algunos de los poemas más logrados que se haya escrito en Cuba---, hay que llamarse Nicolás Guillén.”

- 685 “Reflexiones sobre la arquitectura moderna”. *Social* (Habana), 17(10):22-23, 66, 73; octubre, 1932, ilus.
Presencia de Le Corbusier.
“Gracias a él, nuestra época posee su arquitectura propia, destinada a perdurar, y a que sus virtudes máximas son la lógica y la verdad.”
- 686 “Don Aspiazu en París”. *Carteles* (Habana), 18(47):26, 66; 20 de noviembre, 1932, ilus.
Triunfo de esta orquesta cubana en París.
“La orquesta de Don Aspiazu es una obra maestra; la obra maestra de su director (...) Con ella avanzamos por el mundo en línea de vanguardia de la música latinoamericana. Y buen tiempo pasará antes que otra música nos haga retroceder.”
- 687 “El alma de la rumba en el Plantation”. *Carteles* (Habana), 18(48):16, 60-61; 27 de noviembre, 1932, ilus. (Desde París).
“Plantation, uno de los pocos lugares en su género capaces de desafiar una crisis que ha traído la quiebra de varias decenas de cabarets a orillas del Sena”.
“¡Don Aspiazu y Mariana [Alicia Parlá] en el Plantation! ¡Ya sabéis ahora cómo andan defendidos nuestros ritmos en París...”
- 688 “La deslumbradora ascensión de Florelle”. *Carteles* (Habana), 18(51): 20, 44; 18 de diciembre, 1932, ilus. (Desde París).
“Florelle, glorificada por la moderna cinematografía alemana, intérprete de *La ópera de cuatro centavos* y de *Tumultos*, estuvo en Cuba en 1925; años más tarde ocupó el puesto que durante tanto tiempo monopolizó la Mistinguette a orillas del Sena.”
- 689 “Las campeonas del sex-appeal”. *Carteles* (Habana), 18(52):18, 96; 25 de diciembre, 1932, ilus.
Grta Garbo y Marlene Dietrich, el sex-appeal y la ideología burguesa.
- 1933
- 690 “La última obra de Pirandello”. *Carteles* (Habana), 19(1):20, 45, 48; 1ro. de enero, 1933, ilus. (Desde París).
“Esta pieza fuerte y singular, titulada Como tú me deseas, vuelve con rara fuerza sobre el tema favorito de Pirandello: el desdoblamiento de la personalidad (...) No somos lo que somos, sino lo que otros creen que somos: tal es la conclusión que parece desprenderse de la última obra de Pirandello...”
- 691 “Productos exóticos y novedades de fin de año”. *Carteles* (Habana), 19(3):22; 15 de enero, 1933, ilus. (Desde París).
“...en estas semanas de fin de año, se ven cosas en París como no las hay en otras partes del mundo...”
- 692 “Dunikowski, fabricante de oro”. *Carteles* (Habana), 19(6): 16, 64; 5 de febrero, 1933, ilus.
Dunikowski, profesor de la Universidad de Lemberg, ante el tribunal que lo juzgó, declaró ser un sabio y no un timador.
- 693 “Los alquimistas; personajes de actualidad”. *Carteles* (Habana), 19(7):26, 61, 64; 12 de febrero, 1933, ilus. (Desde París).

Breve historia del librero Nicolás Flamel, sabio modesto que llegó a poseer el don simbolizado por la Piedra Filosofal.

- 694 “El cubano Picabia”. *Social* (Habana), 18(2):20-21, 57, 61; febrero, 1933.
“Pintura mágica, sin modernidad superficial, que parece nacida al conjuro de ritos antiquísimos.”
- 695 “Berlín en 1933”. *Carteles* (Habana), 19(10):20, 55, 58; 5 de marzo, 1933, ilus.
- 696 “*El viaje al final de la noche*”. *Carteles* (Habana), 19(11):14, 62, 66; 12 de marzo, 1933, ilus. (Desde París).
Sesacional obra de Céline.
- 697 “Miseria y grandeza de Wagner en París”. *Carteles* (Habana), 19(14):18, 54; 2 de abril, 1933, ilus.
“Hoy, cincuenta años después de su muerte, cuando la Ópera de París ha querido transformarse en una especie de templo de la *Tetralogía* y hasta los cines le rinden homenaje póstumo, resulta interesante recordar los episodios de las luchas entabladas a orillas del Sena, alrededor del nombre Wagner. Al hablar de la “música del porvenir”, el demiurgo de *Tristán* fue el primer vanguardista...”
- 698 “*Éxtasis*”. *Carteles* (Habana), 19(16):30, 59, 64; 16 de abril, 1933, ilus. (Desde París).
Film realizado por el genial cineasta G. Machaty ---autor de *Erotikon*--- en los paisajes de los Cárpatos. Este film fue aclamado en Praga, protestado en Viena y prohibido en Alemania.
- 699 “John Law y la calle de los millonarios”. *Carteles* (Habana), 19(24): 14, 54; 11 de junio, 1933, ilus. (Desde París).
“...la rue Quincampoix fue nada menos que el lugar en que nacieron las operaciones de bolsa, el papel moneda, la palabra millonario, y donde se llevó a cabo la primera inflación que se recuerda en la historia. Fue la calle en que estaban instaladas las oficinas de John Law, el extraordinario personaje, mezcla de economista y de tahúr, amalgama de aventurero y utopista, cuyas concepciones revolucionaron la vida bancaria y financiera del siglo XVIII, contribuyendo a preparar el terreno en que debía echar raíces la Revolución Francesa...”
- 700 “La agonía de Montparnasse”. *Carteles* (Habana), 19(26):14; 25 de junio, 1933, ilus. (Desde París).
“...el último gran barrio de artistas que Europa haya conocido...”
- 701 “La posición actual de la cinematografía moderna”. *Carteles* (Habana), 19(27):18, 66; 2 de julio, 1933, ilus. (Desde París).
Aspectos de la cinematografía europea. París y Berlín, centros cinematográficos. Las grandes películas alemanas y las estrellas francesas. Temas locales y universales. Defectos y virtudes.
- 702 “Grandezas y miserias del teatro frívolo”. *Carteles* (Habana), 19(29):14, 62, 66; 16 de julio, 1933, ilus. (Desde París).
“La existencia de las girls no tiene nada que envidiar. Son las víctimas de la fiesta ---si es que fiesta hubo alguna vez en el teatro frívolo, para quien no fuera espectador...”
- 703 “Fragmentos de *¡Ecué-Yamba-Ó!* (novela) de Alejo Carpentier”. *Aventura en Mal Tiempo* (Santiago de Cuba), (2):5; octubre, 1933, ilus. C.A.C.

- 704 “El radio y sus nuevas posibilidades”. *Carteles* (Habana), 19(29):14, 96, 98; 17 de diciembre, 1933, ilus. (Desde París).
Paul Deharme, revolucionario en la técnica de las emisiones radiofónicas.
“El radio, creación de nuestra época, propicia las innovaciones más audaces...”
- 705 “Homenaje a nuestros amigos de París”. *Carteles* (Habana), 19(37):14, 54-55; 62; 24 de diciembre, 1933, ilus. (Desde París).
La célula del ABC en París en la lucha contra Machado y el apoyo inestimable de Robert Desnos y de Georges Ribemont-Dessaignes.
“Honor a Robert Desnos, que tanto nos ha ayudado, en París, a denunciar los crímenes del tirano.” El autor agradece, además, el apoyo del compositor Edgar Varèse y de otros intelectuales franceses a los cuales rinde homenaje.
“...supieron odiar con nosotros, y en su recuerdo, como en el nuestro, el nombre de la Bestia quedará indeleblemente grabado, como sinónimo de barbarie, de imbecilidad y de sadismo político.”
- 706 “Los mexicanos en París”. *Carteles* (Habana), 19(38):14, 64; 31 de diciembre, 1933, ilus.
La compañía mexicana de Lupe Rivas Cacho y su debut en París, por iniciativa de Manuel Richard.
- 1934
- 707 “De los Pirineos a la meseta castellana”. *Carteles* (Habana), 20(1):16, 59; 7 de enero, 1934, ilus.
A la cabeza del título: Crónicas de un viaje sin historia.
- 708 “De Burdeos a Fuenterrabía camino de Madrid”. *Carteles* (Habana), 20(2):18, 60, 64; 14 de enero, 1934, ilus.
A la cabeza del título: Crónicas de un viaje sin historia.
- 709 “Nuevos semblantes y nuevos ritmos en la llanura”. *Carteles* (Habana), 20(6):14, 62, 66; 11 de febrero, 1934, ilus.
A la cabeza del título: Crónica de un viaje sin historia.
- 710 “La revolución de Cuba y el público europeo”. *Carteles* (Habana), 20(7):14, 51-52; 18 de febrero, 1934, ilus.
“Nunca olvidaré la explosión de entusiasmo, la llamarada de optimismo que cundió por Madrid, el día en que en los periódicos anunciaron la definitiva caída del machadato...
“Pero la caída de Machado trajo nuevos factores a la superficie de las realidades.” Aparece una foto de Georges Ribemont-Dessaignes, “famoso novelista francés, que intervino directamente en la campaña internacional contra el machadato, publicando sensacionales reportajes sobre sus crímenes y atropellos”.
- 711 “El monstruo de Lonch-Ness”. *Carteles* (Habana), 20(8):14-15, 66; 25 de febrero, 1934, ilus.
“El extraordinario personaje acuático que ha batido todos los records de la popularidad en Inglaterra...”
- 712 “La vida y la muerte de un rey demócrata”. *Carteles* (Habana), 20(11):16, 60; 1ro. de abril, 1934, ilus.
“Con Alberto I, soberano sin orgullo y sin fortuna personal, sencillo, enemigo del fausto y de las pompas palaciegas, amigo sincero de los artistas, accesible y acogedor, casi tímido, desaparece el más democrático de los jefes de Estado en Europa”.
- 713 “¡Sangre en las calles de París!: en una semana París ha conocido dos noches de

guerra civil, una de disturbios y una de huelga general”. *Carteles* (Habana), 21(12):14, 56-57; 8 de abril, 1934.

El caso de Sergio Stavisky, estafador de altos vuelos, y la posibilidad de sus cómplices oficiales. El gobierno de Chautemps, que había prometido castigar a los culpables, presenta su dimisión. El nuevo primer ministro, M. Daladier, promete acabar de una vez con el escándalo de Stavisky, pero altos funcionarios son destituidos. Manifestaciones frente a la Cámara la misma noche en que el gobierno Daladier iba a hacer su presentación ante la Asamblea de Diputados. Ocurre otra noche sangrienta, y luego la noticia de que el ex presidente Doumergue había sido llamado a París para constituir un Gabinete de reconstrucción nacional, lo cual trajo por fin la paz en Lutecia.

714 “Un estreno reciente y un triunfo que se eterniza”. *Carteles* (Habana), 21(14): 14, 50-51 62; 22 de abril, 1934, ilus.

Estreno en el Théâtre de l’Oeuvre del drama *Las Razas*, de Fernando Bruckner, sobre el conflicto entre nazis y judíos que subsistía en Alemania desde el arribo de Hitler al poder.

Triunfo de Crimen y Castigo de Dostoievski, llevado a escena por Gastón Baty, “con tacto prodigioso”, en el Théâtre Montparnasse.

715 “Una gran novela policiaca de la vida real; cuatro Sherlock Holmes vivientes en busca de un asesino verdadero”. *Carteles* (Habana), 21(15):15, 50-51; 29 de abril, 1934. (19):14, 40; 27 de mayo, 1934, ilus. (Desde París).

M. Prince, consejero de la corte, debía presentar pruebas aplastantes contra aliados, colegas y cómplices de Sergio Stavisky, pero dos días antes es asesinado. “Ante esta situación, el director de Paris-Soir tuvo la ingeniosa idea de usar los servicios de Sir B. Thomson y de Mr. Wensley, los dos detectives más célebres de Inglaterra. Ambos se ven auxiliados por los dos reporteros más activos del diario, A. G. Leroux y Georges Simenon, encargados de informar al público, día por día, de los progresos de la sensacional enquête.”

716 “Brujas, ciudad de brumas”. *Carteles* (Habana), 21(20): 14, 53; 3 de junio, 1934, ilus.

717 “Cómo ha sido descubierta la capital de la Reina de Saba”. *Carteles* (Habana), 21(24):14, 54-55; 30 de junio, 1934, ilus.

Andrés Malraux publica en 1933 *La condición humana*, novela sobre la revolución china con la cual conquista el Premio Goncourt. Con el dinero del premio se decide a descubrir la capital de la Reina de Saba.

718 “Ofensiva artística”. *Carteles* (Habana), 21(25):14, 46; 8 de julio, 1934, ilus.

La Grande Saison en París: “Este año los ballets de Ida Rubinstein trajeron nombres ilustrísimos a sus programas. Gracias a ella, tuvimos una *Perséfone* de Igor Stravinsky, escrita sobre un poema de André Gide, y una *Semíramis* de Paul Vléry, musicalizada por Arthur Honneger”.

“...*Los maestros cantores y Tristán e Isolda* en la gran Ópera. Bajo la sapientísima batuta del maestro alemán [Wilhelm Furtwaengler].”

Manuel de Falla ocupa un puesto de honor en los programas de los Ballets Rusos ofrecidos en Chatelet por la compañía del Teatro de Montecarlo.

Presentación en París del Teatro Ohel, conjunto dramático obrero de Tel-Aviv.

“Este teatro de Palestina afirma una gallarda voluntad renovadora, sin abandonar por ello las características de un arte directo y humano.”

Otra gran revelación en esta temporada parisiense ---reseña el autor--- fue la presentación de Uday Sankar y su orquesta, que ofrecieron recitales de danzas y música de la India.

719 “El regreso de Georges”. *Carteles* (Habana), 22(30):14, 86; 12 de agosto, 1934; ilus. (Desde París).

Vuelven Cléo de Mérode y Georges Carpentier al panorama de actualidades parisienses.

Georges Carpentier y Arlette Marchal, intérpretes del film *Tobogán*.

"*Tobogán* (...) es la primera película deportiva de gran calidad que haya salido de los estudios europeos."

720 "Sóngoro, Cosongo... en París". *Carteles* (Habana), 22(36):14, 51; 23 de septiembre, 1934,ilus.

Fernando Collazo y los poemas de Nicolás Guillén en *La Cabaña Cubana*.

721 "Bajo el signo de la Cibeles". *Carteles* (Habana), 22(37):14, 62; 30 de septiembre, 1934,ilus.

"Madrid, aldea grande o centro del mundo (...) es una de las ciudades más encantadoras que existen en el universo."

722 "Imágenes de Toledo". *Carteles* (Habana), 22(38)14, 50; 7 de octubre, 1934,ilus.

"Porque todo es magia en Toledo. Magia de su laberinto de callejas angostas; magia de la casa del Greco, magia de la Sinagoga, magia de la Catedral (...) magia de sus patios, de sus chiquillos (...) magia del *Entierro del conde, de Orgaz*, pintura que se mantiene viviente, incendiada, sonora, en su secular oficio de difuntos."

723 "La oposición en Alemania". *Carteles* (Habana), 22(41): 14, 48; 28 de octubre, 1934,ilus. (42):14, 62; 4 de noviembre, 1934,ilus.

"¡Existe oposición en Alemania! Una oposición activa y encarnizada, dirigida por esas organizaciones ocultas ---Frente negro, sociales demócratas, comunistas y anarquistas--- que constituyen un *mundo subterráneo* con múltiples ramificaciones en distintas clases sociales. Veamos cómo trabajan y se defienden esas organizaciones, cuyos miembros sostienen cotidianamente un verdadero duelo a muerte con la policía del Tercer Reich."

Contiene: I. Misterios y grandezas del mundo subterráneo. II. La organización del "mundo subterráneo".

724 "Moisés Simons en los bufos parisienses". *Carteles* (Habana), 22(49):16, 23 de diciembre, 1934,ilus.

"Este año los Bufos han abierto su temporada invernal con una obra cuyo éxito ruidoso debe motivar nuestro orgullo. Se trata de una obra cubana. Una opereta de Moisés Simons, escrita en colaboración con Henri Duvernois, uno de los novelistas más populares de Francia."

1935

725 "Panorama en París en 24 horas" (I-II). *Carteles* (Habana), 23(10):16, 60; 10 de marzo, 1935 (11):16, 59, 62; 17 de marzo, 1935,ilus.

"...la vida de París en el transcurso de 24 horas (...) los rasgos típicos que matizan su existencia cotidiana, que comunican un tinte peculiar a sus distintos sectores durante el día y la noche..."

726 "Un gran compositor publica sus memorias". *Carteles* (Habana), 23(21):16, 63, 67; 26 de mayo, 1935,ilus.

"Lo que sorprende ante todo, cuando se penetra en estas Memorias de Stravinsky, es la constante originalidad de su pensamiento."

"Las Memorias (...) constituyen uno de los documentos artísticos más interesantes, más reveladores, de los tiempos modernos..."

727 "Confidencias de Josephine Baker". *Carteles* (Habana), 24(32):16, 59, 62; 11 de agosto, 1935,ilus. (Desde París).

"Tengo una admiración profunda por Josephine Barker, por la persona y por la artista. Y me propongo revelarlos en esta crónica algunos aspectos curiosos y

muy pocos conocidos de su sorprendente carácter...”

728 “El Escorial, museo de milagros”. *Carteles* (Habana), 23(36):14; 8 de septiembre, 1935,ilus.

“Pero Castilla es esto. Tierra de milagros. Y su máximo milagro El Escorial.

“En realidad El Escorial es la última pirámide que construyó el hombre (...)

Es el último monumento que una civilización humana consagró a la muerte...”

729 “Víctor Hugo, figura de actualidad”. *Carteles* (Habana), 23(38):14, 55; 22 de septiembre, 1935,ilus. (Desde París).

Cincuenta años después de la muerte de Víctor Hugo, cabe preguntarse hasta que punto el contenido latente de su obra se nos va revelando.

“Ningún poeta tuvo el don de interesar a tal punto su época, inquietándola, indignándola, apasionándola...”

730 “El proceso de Friné ...Warner”. *Carteles* (Habana), 24(47):14, 55; 24 de noviembre, 1935,ilus.

La célebre bailarina Joan Warner, la moderna Friné norteamericana.

731 “En la ciudad de las casas colgadas”. *Carteles* (Habana), 23(52):38; 29 de diciembre, 1935,ilus.

El autor describe la ciudad de Cuenca. “Imaginad un enorme peñón de roca rodeado de precipicios (...) En el fondo (...) corren mansamente el Huécar y el Júcar. En los bordes superiores del cañón, las erosiones milenarias han tallado una galería de esculturas alucinantes...”

1936

732 “El momento musical latinoamericano” (fragmento de un ensayo inédito).

Revista Cubana (Habana), (13-14):5-22; enero-febrero, 1936.

“...puede afirmarse que el movimiento folklórico-nacionalista que parece concentrar los esfuerzos de muchos compositores de América Latina constituye un estadio de evolución necesario para la conciencia creadora de nuestros músicos.

733 “Al margen de la guerra de Abisinia”. *Carteles* (Habana), 25(11):30, 52, 54; 15 de marzo, 1936,ilus.

“La guerra de Abisinia constituye la más grave aventura imperialista que haya conocido el siglo XX.

734 “Tres muertes”. *Carteles* (Habana), 25(13):40, 73; 29 de marzo, 1936.

Sobre Alban Berg, Paul Bourget y Kipling.

735 “Los *Cuentos negros* de Lydia Cabrera”. *Carteles* (Habana), 28(41):40; 11 de octubre, 1936.

“...merecen plenamente el título de obra maestra...”

736 “Un gran estreno en la Ópera de París”. *Carteles* (Habana), 28(42):40; 11 de octubre,1936.

“Abierta a todas las corrientes de la música contemporánea, la Ópera de París acaba de estrenar una de las obras más ricas y sólidas que compositor alguno haya escrito desde los albores de este siglo: El *Edipo*, del maestro rumano Geroges Enescu.”

737 “Balance de un nuevo esfuerzo en favor de la música cubana”. *Carteles* (Habana), 28(43):26, 45; 25 de octubre, 1936,ilus. (Desde París).

“¡La música cubana se ha universalizado! Rindamos, pues, homenaje a los valientes músicos (...) que no temieron arrastrar los peligros de una problemá-

tica aventura europea para dar a conocer nuestro folklore.

1937

738 “Un ballet afrocubano: *El milagro de Anaquillé*”. *Revista Cubana* (Habana), 8 (22-24):145-154; abril-junio, 1937.

Contiene: Nota liminar. El milagro de Anaquillé (misterio coreográfico afrocubano en un acto). Personajes. Notas. Decorado. Escena 1-8.

739 “Los defensores de la cultura”. *Repertorio Americano* (San José, Costa Rica), 334; 5 de junio, 1937.

El pueblo español defendió su patriotismo cultural durante la guerra civil.

740 “La Exposición Internacional de París”. *Carteles* (Habana), 29(27):38-39; 4 de julio, 1937. 29(30):20-21; 25 de julio, 1937, ilus.

741 “Numancia”. *Carteles* (Habana), 29(34):22, 25; 22 de agosto, 1937, ilus.

“Obra vigorosa y brutal que expresa maravillosamente la desesperación de un pueblo que la muerte acosa.”

El joven actor Jean Luis Barrault pone en escena la Numancia de Cervantes, con partitura de Alejo Carpentier. “Me atrevo a afirmar que con Numancia hemos planteado la cuestión de la música de acompañamiento dramático sobre bases nuevas, con un resultado cuya novedad ha sido señalada por toda la crítica parisiense...”

742 “España bajo las bombas”. *Carteles* (Habana), 30(37):32, 52; 15 de septiembre, 1937. (39):32, 54; 26 de septiembre, 1937. (41):15, 62-63, 73; 10 de octubre, 1938. (43):13, 54, 73; 31 de octubre, 1937.

Carpentier asistió como delegado de Cuba al Congreso Internacional de Escritores, reunido en Valencia, Madrid y Barcelona. En este artículo describe sus experiencias de la España republicana.

743 “Apelación desde Madrid a los escritores latinoamericanos”. *Mediodía* (Habana), 2(37):9; 11 de octubre, 1937, ilus.

Firma, entre otros, A. C.

Solidaridad con la guerra civil española.

1938

744 “¡Abajo la inteligencia! ¡Viva la muerte!” *Mediodía* (Habana), 3(77):14, 26; 18 de julio, 1938.

Acerca de la guerra civil española.

C.A.C.

745 “El hueso con médula.. o el humanismo delirante”. *Carteles* (Habana), 32(40):26; 2 de octubre, 1938, ilus.

C.A.C.

1939

746 “El recuerdo de Amadeo Roldán”. *Carteles* (Habana), 33(23):30-31; 4 de junio, 1939, ilus.

----- *Mujeres* (Habana), 20(1):61-63; enero, 1980.

“La muerte nos priva de un hombre que vivía para su arte y en función de su arte, como sólo saben hacerlo los muy grandes artistas.”

747 “La muerte de Miguel Hernández”. *Carteles* (Habana), 34(32):61; 6 de agosto, 1939, ilus.

748 “Castillos de Francia”. *Carteles* (Habana), 34(34):30-31; 20 de agosto, 1939,

ilus.

749 "Reflexiones sobre la radio en Cuba". *Carteles* (Habana), 34(38); 60; 3 de septiembre, 1939,ilus.

750 "La Habana... vista por un turista cubano". *Carteles* (Habana), 34(11):16-17; 8 de octubre, 1939. (43):18-19; 22 de octubre, 1939. (45):34-35; 5 de noviembre, 1939. (49):48-49; 3 de diciembre, 1939. (50):30-31; 17 de diciembre, 1939,ilus.

El arte popular habanero: pinturas de cafés, décimas, poesías y actores callejeros. En la última crónica el autor describe el paisaje marítimo y el pueblo de Casablanca.

751 "Hitler y el parsifalismo". *Carteles* (Habana), 34(44):30-31; 29 de octubre, 1939,ilus.

"...casto y probablemente virgen, el Fuehrer se ha erigido en Parsifal de la Alemania contemporánea. Porque Hitler está enfermo: enfermo de parsifalismo..."

"Hitler-Parsifal-Luis-de Baviera ha conducido su pueblo a la lucha de los ritmos de la cabalgata de las Walkirias (...) ¡Pero no olvidemos que en la obra de Wagner hay también un drama lírico que se titula *El crepúsculo de los dioses*

1940

752 "Lecciones de una ausencia". *Carteles* (Habana), 21(1):32-33; 7 de enero, 1940

Impresiones del autor sobre su estancia en Europa a su regreso a Cuba en enero de 1940.

753 "Massimo Freccia de over-all". *Tiempo Nuevo* (Habana), 11 de noviembre, 1940: 15,ilus.

"...el joven director italiano ha logrado el milagro de vencer la indolencia criolla, inculcando a sus músicos (...) un estricto sentido de la disciplina."

C.A.C.

754 "El último viaje de Noé. Acción radiofónica". *Tiempo Nuevo Magazine* (Habana), 1(1):19; 23 de noviembre, 1940,ilus.

Radiada por la estación CMZ, el 30 de octubre de 1940.

755 "El éxodo de Josephine Baker". *Tiempo Nuevo Magazine* (Habana), 1(2): 14; 30 de noviembre, 1940,ilus.

Regresa a Estados Unidos cuando París cae en manos de los nazis.

756 "New York o la nueva mitología de la publicidad". *Tiempo Nuevo Magazine* (Habana), 1(4):3; 14 de diciembre, 1940,ilus.

"Porque la publicidad ha creado en New York una nueva mitología, dotada de dioses y categorías.

"Es la única ciudad del mundo en que los astros y las mujeres se anuncian."

757 "Anoche en la Filarmónica". *Tiempo Nuevo* (Habana), 24 de diciembre, 1940. Programa dispuesto por Massimo Freccia.

C.A.C.

758 "Misa del Gallo en Santa María del Rosario". *Tiempo Nuevo* (Habana), 26 de diciembre, 1940.

C.A.C.

1941

- 759 "Sigurd Rascher y la Filarmónica". *Tiempo* (Habana), 14 de enero, 1941.
C.A.C.
- 760 "¡Ha muerto James Joyce...! *Tiempo* (Habana), 18 de enero, 1941.
C.A.C.
- 761 "Ha muerto La Madelon". *Tiempo* (Habana), 29 de enero, 1941, ilus.
(Hojas del Calendario).
C.A.C.
- 762 "El Réquiem de Verdi en la O. Filarmónica. *Tiempo Nuevo* (Habana), 11 de
febrero, 1941.
Concierto de la Orquesta Filarmónica de La Habana.
- 763 "Greta Garbo y una foto". *Tiempo* (Habana), 12 de febrero, 1941.
C.A.C.
- 764 "Bach, Brahms y Dvorak en La Filarmónica". *Tiempo Nuevo* (Habana), 26 de
febrero, 1941.
C.A.C.
- 765 "En memoria de Amadeo Roldán". 7 de marzo, 1941.
Recorte de prensa.
C.A.C.
- 766 "*El hundimiento de la Casa de Ucher*. Versión radiofónica de un cuento de Edgar
Alan Poe". *Tiempo Nuevo* (Habana), 2(16):4-5, 20, 23; 8 de marzo, 1941, ilus.
C.A.C.
- 767 "El ocaso de Europa". *Carteles* (Habana), 22(46):77-75; 16 de noviembre, 1941.
(47): 36-37; 23 de noviembre, 1941. (48):44-45; 30 de noviembre, 1941. (49):
44-45; 7 de diciembre, 1941. (50):36-37; 14 de diciembre, 1941. (51):36-38;
21 de diciembre, 1941, ilus.
"Llegó el fatídico año 1940. Alemania transformada en una vasta maquinaria de
guerra, se desborda sobre Europa. En pocos meses el sueño imperial de Hitler
cobra realidad. Lo cual le permite afirmar (...) que el Orden Nuevo (...) habrá
de durar mil años...
"La paz, venga como venga, es la peor enemiga de Hitler. ¡Esperemos unos años
más (...) y luego hablaremos del Orden Nuevo!"
- 768 "Dalia Íñiguez, un estreno y una magistral versión de Strauss, en la Orquesta Filarmó-
nica". *Tiempo* (Habana), 1941.
C.A.C.
- 1942
- 769 "*Hits Musicales* se honra en ofrecer esta charla con Alejo Carpentier". *Hits
Musicales* (Habana), 2(21):38-40; octubre, 1942, ilus.
C.A.C.
- 1943
- 770 "La música cubana en estos últimos veinte años". *Conservatorio* (Habana),
1(12):[5-10]; enero-marzo, 1944.
- 771 "Concierto de la Orquesta de Cámara de La Habana". *Conservatorio* (Habana),
(3):24-25; abril-junio, 1944 (Críticas).

1944

- 772 "Teatro chino en La Habana". *Información* (Habana), 17 de mayo, 1944: 14, ilus.
"...dos grandes virtudes: el respeto y el sentido de la disciplina..."
"Si hay crisis en nuestro teatro, debemos reconocer que el barrio chino lo ignora por completo!"
- 773 "Sortilegios de media noche". *Información* (Habana), 20 de mayo, 1944:14, ilus.
El autor describe el "plante" de una potencia ñáñiga.
- 774 "La poesía del objeto". *Información* (Habana), 27 de mayo, 1944:14, ilus.
El objeto folklórico en Cuba.
- 775 "Los árboles de Kleiber". *Información* (Habana), 27 de mayo, 1944:14, ilus.
Erich Kleiber medita la *Sinfonía pastoral* en el bosque de La Habana.
- 776 "Un poeta y sus islas". *Información* (Habana), 31 de mayo, 1944:14, ilus
"Alexis Léger, el antillano, fue (...) uno de los grandes poetas franceses de principio de siglos."
- 777 "Capítulo de novela". *Gaceta del Caribe* (Habana), 1(3):12-13; mayo, 1944, ilus
De *El reino de este mundo*.
- 778 "Novelas de América". *Información* (Habana), 3 de junio, 1944:14, ilus.
"Lo trágico ---y lo magnífico!--- de la novela latinoamericana está en que se adentra en tierra que nunca rompió el arado de la pluma."
- 779 "El Pinar de Ancón". *Información* (Habana), 7 de junio, 1944:14, ilus.
A propósito del valle de Viñales y sus mogotes.
"Viñales (...) no es sino la antesala de un mundo de prodigios geológicos. Los famosos mogotes (...) guardianes del país milagroso, se inician en San Vicente y envuelven los valles de Ruiseñores, Cuevitas, Lago de Piedras y Ancón."
- 780 "El bordado de Bayeux". *Información* (Habana), 10 de junio, 1944:14, ilus.
"En Bayeux se conserva un famoso bordado conocido por *La tapisserie de la reine Mathilde*, que constituye una crónica detallada de la invasión de Inglaterra por los normandos.
- 781 "Los altares de Caridad". *Información* (Habana), 14 de junio, 1944:14, ilus.
Los objetos poéticos y los surrealistas.
"Caridad, vieja santera que vivió en un suburbio de La Habana ---y que me sirvió de informadora en los días en que planeaba mi novela ¡*Ecué-Yamba-Ó!*--- posee en su casa un altar acuático bastante más surrealista que todo lo que he podido ver en París."
- 782 "Melancolías burocráticas". *Información* (Habana), 17 de junio, 1944:14, ilus.
Males causados por la plaga de los intereses políticos.
- 783 "Wilfredo Lam en New York". *Información* (Habana), 21 de junio, 1944:14, ilus.
"En él la potencia se aúna con una increíble capacidad de trabajo."
Sus obras en la Galería Pierre Matisse de New York y la crítica de la prensa neoyorquina.
- 784 "Ha muerto un poeta". *Información* (Habana), 24 de junio, 1944:14, ilus.
Con motivo de la muerte del poeta francés Max Jacob, a quien no le fue

posible soportar las privaciones y los maltratos de un campo de concentración alemán.

- 785 “Un teatro diferente”. *Información* (Habana), 28 de junio, 1944:14, ilus.
El teatro chino en La Habana.
- 786 “El humorismo involuntario”. *Información* (Habana), 1ro. de julio, 1944:14, ilus.
“...cualquier situación cómica observada en la vida cotidiana, que fuese debida a una inesperada convergencia de elementos en contraste, o a circunstancias grotescas debidas a un mero azar.
- 787 “Cuba ignora sus montañas”. *Información* (Habana), 8 de julio, 1944:14, ilus.
“En Cuba, la montaña es ignorada. Nadie explota sus posibilidades...”
- 788 “Las danzas populares”. *Introducción* (Habana), 8 de julio, 1944:14, ilus.
El autor aboga por el estudio a fondo de la rítmica folklórica en nuestro país.
“Conozco, sin embargo, a una estrella del género, capaz de aportar una contribución preciosa al estudio de lo que tan mal conocemos: es El Niño... un modesto trabajador, que pasa sus días ante los hornos de un tejar de los alrededores de La Habana...”
- 789 “Un artículo sobre Cuba”. *Información* (Habana), 12 de julio, 1944:14, ilus.
Iván Goll publica en su revista Hemisferio “un artículo que es un verdadero monumento de indocumentación y de imbecilidad.”
- 790 “Decadencia tipográfica”. *Información* (Habana), 15 de julio, 1944:14, ilus.
“Nuestra época no ha cerrado grandes tipos de imprenta.
Se ha contentado con desordenar los existentes (...) se observa, por lo general, una ausencia de estilo ---de gran estilo--- que es signo de los tiempos...”
- 791 “Ignorancia de valores”. *Información* (Habana), 19 de julio, 1944:14, ilus.
El autor hace crítica de la falta de apoyo oficial a los verdaderos valores cubanos.
“La propaganda de Cuba se organiza siempre en base de los elementos ineficientes, sin echar mano al material existente en el suelo mismo.”
“Es absolutamente escandaloso que, a estas horas, un organismo oficial no haya emprendido la edición de las obras de Amadeo Roldán y Alejandro García Catur-la...”
- 792 “Los muelles de La Habana”. *Información* (Habana), 22 de julio, 1944:14, ilus.
“¡Nada falta al puerto de La Habana, de lo que hace la poesía de los más grandes puertos del mundo!”
- 793 “Cuestión de ritmo”. *Información* (Habana), 26 de julio, 1944:14, ilus.
“Al regresar a Cuba, después de larga ausencia, he vuelto a sentir el placer del esfuerzo por acercarme al arte. Un ritmo de vida más apacible (...) me ha devuelto el amor a la meditación lenta...”
- 794 “Lo que le gusta al público”. *Información* (Habana), 29 de julio, 1944:14, ilus.
“La verdad es que el público nuestro está cansado de aburrirse en los teatros. Está cansado de que quieran fijar sus gustos. Se ríe de los expertos en saber “lo que le agrada”. Está muy por encima de los que pretenden atraérselo, tomándolo, a priori, como una masa inculta (...) el público ha evolucionado mucho en veinte años.”
- 795 “Reflexiones acerca de la pintura de Wilfredo Lam”. *Gaceta del Caribe* (Habana),

1(5):26-27; julio, 1944, ilus.
Crítica e interpretación.

- 796 “Pregones habaneros”. *Información* (Habana), 2 de agosto, 1944:14, ilus.
“Marcel Proust (...) se asombra ante la inflexión casi litúrgica de los pregones habaneros.
“Como el ave tiene su grito, cada comercio ambulante tiene su canto. Y así fue desde que el hombre tuvo la idea de cargar con un saco de aceitunas, para venderlas en las calles de una aldea. Ese día nacieron simultáneamente, la plusvalía y la publicidad.”
- 797 “Películas de ayer”. *Información* (Habana), 5 de agosto, 1944:14, ilus.
El cine de los años 1911 y 1914.
- 798 “Las casas de antaño”. *Información* (Habana), 9 de agosto, 1944:14, ilus.
El habanero se olvida de sus maravillosas casas coloniales.
- 799 “La hora del miedo”. *Información* (Habana), 10 de agosto, 1944:14, ilus.
Los colaboracionistas franceses y el caso de Gastón Bergery, quien “comenzó por dárselas de intelectual y político de izquierda”.
- 800 “Dispersión peligrosa”. *Información* (Habana), 12 de agosto, 1944:14, ilus.
El individualismo, frecuente entre los intelectuales y escritores de Europa, es nefasto en América.
“una cierta solidaridad de intelectuales y artistas se hace necesaria cuando la cultura de un pueblo está todavía en los comienzos de su evolución.
“Pero hay necesidad en América ---existencias aparentes de la cultura colectiva--- que debiera prohibirnos esa actitud recelosa, egocentrista, crítica hasta la exasperación, que nos aleja de las grandes empresas que nadie, sino nosotros, tenemos el deber de acometer.”
- 801 “La sombra de León Blum”. *Información* (Habana), 16 de agosto, 1944:14, ilus.
Ex premier francés y defensor del socialismo en su país.
“Hubo un momento de pánico cuando se supo que Blum había decidido implantar la semana de cuarenta horas, anunciaron la quiebra inminente de Francia.
“...Blum se cuenta entre las víctimas de la abominable fábrica de cadáveres de Lublin.”
- 802 “Jaques Roumain”. *Información* (Habana), 23 de agosto, 1944:14, ilus.
“La muerte de Jaques Roumain constituye una gran pérdida para la etnografía y la literatura de nuestra América.”
- 803 “La ciudad liberada”. *Información* (Habana), 26 de agosto, 1944:14, ilus.
“No sé por qué el día de la liberación de París, pensé tanto en Jean Moriu... típico producto del suelo francés, de esa tierra asolada por veinte invasiones, que se deja cubrir, a veces, por hierbas malas, pero acaba siempre por donarse con los trigos que son el marco constante de su poesía, desde Ronsard hasta Claudel.”
- 804 “Maurice Chevalier”. *Información* (Habana), 30 de agosto, 1944:14, ilus.
“...no estaba hecho para la grandeza (...) Cuando los alemanes invadieron a Francia, se hizo colaboracionista...”
- 805 “Don Ramón”. *Información* (Habana), 2 de septiembre, 1944:14, ilus.
Recuerdos de la infancia de A. C. (Por error de emplane este artículo apareció bajo el título de Juan Bosch y viceversa).
- 806 “Elogio del buque”. *Información* (Habana), 6 de septiembre, 1944:14, ilus.
Impresiones de viajes por mar.

- 807 "Charles Lesca". *Información* (Habana), 9 de septiembre, 1944:14, ilus.
Ch. L., furibundo monárquico y colonialista, director de *La Revue de l'Amérique Latine*.
- 808 "Un músico desconocido". *Información* (Habana), 13 de septiembre, 1944:14, ilus.
Acerca de *Cuatro sones cubanos*, de Carlos Barbola.
- 809 "Oficio de tinieblas". *Orígenes* (Habana), 1(14):32-38; invierno, 1944.
Cuento.
- 1945
- 810 "El Grupo Musical Cubano-Norteamericano. Concierto de la Orquesta de Cámara". *Conservatorio* (Habana), (5):11-14; octubre-diciembre, 1945.
Contiene: Obras norteamericanas. El "Concierto" de Edgardo Martín. El "Concierto" de José Ardévol.
- 1946
- 811 "Sobre Juan Vicente Lecuna". *Conservatorio* (Habana), (7): contraportada; abril-junio, 1946.
- 812 "En compañía de Alejo Carpentier por el mundo folklórico americano" (entrevista). *Élite* (Caracas), 21(1083):10-12; 6 de julio, 1946, ilus.
- 813 "Maravillas de la música en Cuba, el son en la música y el baile popular". *Revista de América* (Bogotá, Colombia), 7(19):124-128; julio, 1946.
- Vc.ñmfñojk5 {ñmlgt
- 814 "Viaje a la semilla. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), 7(58):88-100; septiembre-octubre, 1946.
A la cabeza del título: El cuento hispanoamericano.
----- *Granma. Resumen Semanal* (Habana), abril, 1979, ilus.
Suplemento de Literatura Cubana publicado también en inglés y francés.
- 1947
- 815 "Carta abierta a José Aixelá". *Bohemia* (Habana), 39(14):21, 50-51; 6 de abril, 1947, ilus.
A la cabeza del título: Sobre el problema de la Filarmónica.
- 816 "Panorama de la música en Cuba. La música contemporánea". *Revista Musical Chilena* (Santiago de Chile), 3(27): 9-17; diciembre, 1947.
- 1948
- 817 "La Gran Sabana: mundo del Génesis". *Carteles* (Habana), 29(4)34-36; 25 de enero, 1948, ilus. (Visión de América, 1).
De un viaje del autor a América del Sur. Saliendo de Ciudad Bolívar, a orillas del Orinoco, voló a la Gran Sabana. Profundamente impresionado por este mundo virgen, escribió un libro titulado *El libro de la Gran Sabana*. (La Gran Sabana se encuentra al sur de Venezuela y limita con Brasil y con la Guayana Británica. Escenario de *Los pasos perdidos*.)
----- *Revue Française*. Suplemento (París), 1-2(52): enero, 1954.

- 818 “El Salto del Ángel en el reino de las aguas”. *Carteles* (Habana), 29(8):28-30; 22 de febrero, 1948, ilus. (Visión de América, 2).
----- *El Nacional* (Caracas), 26 de octubre, 1947.
Salto descubierto en 1937 por el intrépido aviador Jimmy Angel.
- 819 “La Biblia y la ojiva en el ámbito del Roraima”. *Carteles* (Habana), 29(13): 14-16; 28 de marzo, 1948, ilus. (Visión de América, 3).
Antecedentes y lugares de *Los Pasos perdidos*.
----- *El Nacional* (Caracas), 9 de noviembre, 1947.
- 820 “El último buscador de El Dorado”. *Carteles* (Habana), 29(19):14-17; 9 de mayo, 1948. (Visión de América, 4).
Antecedentes y lugares de *Los Pasos perdidos*.
----- *El Nacional* (Caracas), 7 de diciembre, 1947.
- 821 “Ciudad Bolívar, metrópoli del Orinoco”. *Carteles* (Habana), 20(24):14-16; 13 de junio, 1948, ilus. (Visión de América, 5).
Escenario de *Los pasos perdidos*.
- 822 “El reino de este mundo”. *Contrapunto* (Caracas), (3):10-14; junio-agosto, 1948, ilus.
Aparecen dos capítulos.
- 1949
- 823 “Tristán e Isolda en tierra firme”. *Cultura Universitaria* (Caracas), (13):23-61; mayo-junio, 1949.
Reflexiones al margen de una representación wagneriana.
- 1950
- 824 “Carnaval de América Latina”. *Tópicos Shell* (Caracas), febrero, 1950.
C.A.C.
- 825 “Variaciones sobre un tema cubano”. *Américas* (Washington), 2(3):20-23, 39-46; marzo, 1950.
----- *Crónica* (Habana), 25 de octubre, 1951:34-[36], ilus.
A la cabeza del título: Nuestra América.
“Es evidente que en Cuba se observa, hoy, uno de los movimientos musicales más vivientes y mejor orientados de América Latina.”
- 1951
- 826 “In memoriam Amadeo Roldán”. *Conservatorio* (Habana), 9 (1-3):[2-4]; enero-septiembre, 1951.
Tomado de *La música en Cuba*. Fondo de Cultura Económica, (México), 1946.
- 1952
- 827 “*Los pasos perdidos*. Novela de Alejo Carpentier”. (fragmentos). *Cruz del Sur* (Caracas), 1(15):38-45; julio, 1952.
C.A.C.
- 828 “Semejante a la noche”. *Orígenes* (Habana), 9(31):3-11; 1952.
Cuento.

1953

829 "En charla con Alejo Carpentier". Entrevista por Salvador Bueno. *Carteles* (Habana), 34(17):36; 26 de abril, 1953.
A su regreso de Venezuela.

1954

830 "Orígenes cumple diez años". Entrevista por Salvador Bueno. *Carteles* (Habana), 35(21):45, 88, 98, 23 de mayo, 1954.

831 "El acoso" (fragmento de novela). *Orígenes* (Habana), 11(36):6-16; 1954.

832 "La música cubana en el Festival Latinoamericano". *Pro Arte Musical*, revista (Habana), 1954.
C.A.C.

1955

833 "Tres versiones sinfónicas de Julián Orbón". *UNESCO. Comisión Cubana. Boletín* (Habana), 4 (1): 12-13; enero, 1955.
Sobre una obra de Orbón premiada en el Primer Festival de Música Latinoamericana (Caracas, 1954); fue ejecutada en el concierto de clausura de dicho Festival. Este breve artículo fue publicado anteriormente en *El Nacional* de Caracas, el 15 de diciembre de 1954.

1956

834 "El recuerdo de Kleiber". *Diario Nacional* (Habana), 17, 21 de febrero, 1956: B-8 (Valija de América).
"Con la muerte de Erich Kleiber, perdió la música contemporánea una de las personalidades más poderosas; uno de sus directores más completos."

1957

835 "El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas". *El Farol*, Creole Petroleum Corporation (Caracas), 18(168):2-5; enero-febrero, 1957.

836 "Filmará en Londres Tyrone Power la novela *Los pasos perdidos*, del escritor Alejo Carpentier". Entrevista por L. G. D. [seud.]. *Diario de la Marina*, 19 de mayo, 1957, ilus.

837 Colección de recortes de prensa venezolana sobre el Segundo Festival de Música Latinoamericana, que tuvo lugar en Caracas en mayo de 1957. Caracas, 1957. Son 9 recortes de *El Nacional*, *El Universal* y de la revista *Élite*. En ellos Carpentier es mencionado en forma incidental por haber sido uno de los organizadores de este evento.
C.A.C.

1958

838 "A preguntas de Nuestro Tiempo, cinco respuestas de Alejo Carpentier". *Nuestro Tiempo* (Habana), 5(22):[1-2]; marzo-abril, 1958, ilus.

839 "El Siglo de las Luces". Novela (fragmento del capítulo XXV). *Sardio* (Caracas), (2):98-103 julio-agosto, 1958.
C.A.C.

1959

- 840 “La muerte de un rey del Caribe”. *Life en Español* (Estados Unidos), 13(2): 44-54 9 de marzo, 1959, ilus.
Tercera parte de *El reino de este mundo*
“En tiempos en que la caída de los dictadores es, a la vez, actualidad palpitante e historia trascendente en la América Latina, una obra publicada en México hace 10 años ofrece un excelente ejemplo del poder del novelista de iluminar el hoy como el ayer. *El reino de este mundo* muestra al Haití de la época del rey Henri Christophe a través de los ojos de un anciano, Ti Noel.”
- 841 “Lo que me dijo Alejo Carpentier”. Entrevista por Salvador Bueno. *Carteles* (Habana), 40(26):36-37; 28 de junio, 1959, ilus.
- 842 “El Siglo de las Luces. Jornadas I-IV”. *Nueva Revista Cubana* (Habana), 1(2): 73-82; julio-septiembre, 1959. (3):82-93; octubre-diciembre, 1959.
- 843 “Hay realidades invisibles en América que el ensayo no ha recogido”. Entrevista por Elena Poniatowska. *Novedades*, Suplemento (México), 9 de agosto, 1959. Entrevista efectuada en el café El Templete, el 28 de julio de 1959.
- 844 “Navidades cubanas”. *Revolución* (Habana), 12 de octubre, 1959:18.
C.A.C.
- 845 “Llamamiento a los escritores, artistas e intelectuales del mundo”. *Lunes de Revolución* (Habana), (33): [16]; 2 de noviembre, 1959.
Contra las agresiones yanquis ocurridas los días 9, 19, 21 y 26 de octubre de 1959.
Firma de A. C. entre otros intelectuales.
- 846 “Literatura y revolución”. *Revolución* (Habana), 23 de noviembre, 1959:18.
C.A.C.
- 1960
- 847 “Nuevo Manifiesto de Intelectuales y artistas”. *Hoy* (Habana), 9 de marzo, 1960:2.
Con motivo del sabotaje al barco francés “La Coubre”.
Aparece firmado por A. C., entre otros intelectuales.
C.A.C.
- 848 “La Revolución y la novela en Cuba”. *México en la Cultura* (México), 27 de marzo, 1960, ilus.
C.A.C
- 849 “El rescate de Esteban Salas”. *Revolución* (Habana), 14 de abril, 1960:2.
C.A.C.
- 850 “Cuevas y Kafka”. *México en la Cultura* (México), 24 de abril, 1960, ilus.
C.A.C. |
- 851 “Los festivales del libro”. Entrevista por Arístides Calderín. *El Mundo del Domingo* (Habana), 5 de junio, 1960:12-13.
- 852 “*El Siglo de las Luces*” (capítulo) *México en la Cultura* (México), 12 de junio, 1960:5, 10, ilus.
C.A.C.

- 853 “La juventud de Paul Claudel”. *México en la Cultura* (México), 5 de julio, 1960: [1], 3, ilus.
C.A.C.
- 854 Don Quijote sale otra vez al camino para satisfacer deudas no saldadas”. *México en la Cultura* (México), 17 de julio, 1960:[1], 4.
C.A.C.
- 855 “Alejandro G. Caturla, 1906-1940”. *El Mundo* (Habana), 8 de noviembre, 1960:4.
Trayectoria de su vida y de su obra.
“Con el juez Caturla desaparecería un compositor que se cuenta entre las máximas fuerzas creadoras que, en este siglo, dieron un perfil propio a la música latinoamericana.”
- 856 “Mil y un cuentos”. *El Mundo* (Habana), 10 de noviembre, 1960:4.
Sobre el libro *Cuentos populares cubanos*, de Samuel Feijoó.
- 857 “Caturla en París”. *El Mundo* (Habana), 13 de noviembre, 1960:4.
En el vigésimo aniversario de la muerte de Alejandro G. Caturla.
- 858 “Mi tío el empleado”. *El Mundo* (Habana), 16 de noviembre, 1960:4
Comentario sobre la novela de Ramón Meza.
- 859 “La rebambaramba”. *El Mundo* (Habana), 20 de noviembre, 1960:4.
Comentarios sobre la coreografía hecha por Ramiro Guerra de este ballet de Amadeo Roldán.
----- Un libreto de Alejo Carpentier. Ilustraciones: Ricardo Reymena. *Cuba en Ballet* (Habana), 9(2):22-28; mayo-agosto, 1978, ilus.
- 860 “Los trovadores del pueblo”. *El Mundo* (Habana), 22 de noviembre, 1960:A-4.
Crítica sobre el libro de Samuel Feijoó.
- 861 “El legado de Diego”. *El Mundo* (Habana), 9 de diciembre, 1960:A-4.
El pedregal de San Ángel, museo de Diego Rivera.
- 862 “Danza de calaveras”. *El Mundo* (Habana), 11 de diciembre, 1960:A-4.
Artículo publicado con motivo de recibir un pequeño álbum de pinturas, regalo de los jóvenes artistas del Taller de Gráfica Popular, en la Octava Feria del Libro en México.
- 863 “Los últimos días de Madero”. *El Mundo* (Habana), 13 de diciembre, 1960:A-4.
Nueva edición de este libro de Manuel Márquez Sterling, publicado por la Imprenta Nacional como homenaje a la revolución agraria mexicana.
- 864 “El regreso de Zola”. *El Mundo* (Habana), 16 de diciembre, 1960:A-4.
Reedición de numerosas novelas en Francia de Emilio Zola.
Periódicos literarios consagran artículos a la obra del maestro.
- 865 “Un proyecto de Sartre”. *El Mundo* (Habana), 18 de diciembre, 1960:A-4.
El estudio de las obras de Flaubert.
- 866 “En torno a los orígenes de la música cubana”. *Lunes de Revolución* (Habana), (87):4-9; 19 de diciembre, 1960.
- 867 “Balance musical de medio siglo”. *El Mundo* (Habana), 21 de diciembre, 1960:A-4.
Bosquejo de la música universal.

- 868 “Recuerdo de Einsenstein”. *El Mundo* (Habana), 23 de diciembre, 1960:A-4.
Estancia en París del director teatral y cinematográfico Sergio Mikhailovich Einsenstein.
- 869 “Un señor llamado Mahler.” *El Mundo* (Habana), 27 de diciembre, 1960:A-4
Artículo con motivo del centenario del nacimiento del gran director e intérprete de la música Gustav Mahler.
- 870 “*Canción de gesta.*” *El Mundo* (Habana), 30 de diciembre, 1960:A-4.
Obra de Pablo Neruda.
- 871 “*Anaquillé*, una gran obra que esperó 33 años en Cuba.” *México en la Cultura* (México), 1960.
C.A.C.
- 1961
- 872 “El gran libro de Sergio Smirnov”. *El Mundo* (Habana), 6 de enero, 1961:A-4
Crítica sobre *Los héroes de la fortaleza de Brest*.
- 873 “El profético libro de Goethe.” *El Mundo* (Habana), 11 de enero, 1961; A-4.
Crítica al libro *Campaña de Francia y acero de Maguncia*.
- 874 “Robert Desnos, el hombre poeta.” *México en la Cultura* (México), 16 de enero, 1961:[1], ilus.
A la cabeza del título: Una colaboración especial de Alejo Carpentier.
C.A.C.
- 875 Trayectoria de una partitura”. *El Mundo* (Habana), 18 de enero, 1961:A-4.
Pequeña historia sobre *La rebambaramba*, ballet de Amadeo Roldán.
- 876 “De lo rebasado en la novela.” *El Mundo* (Habana), 20 de enero, 1961:A-4
Ante la caducidad de los viejos patrones narrativos, la nueva literatura revolucionaria.
- 877 “El mundo de los tarahumaras.” *El Mundo* (Habana), 1ro de febrero, 1961:A-4.
Comentario sobre un artículo de Fernando Benítez titulado “Viaje a la Tarahumara”.
- 878 “*Antología de César Vallejo.*” *El Mundo* (Habana), 3 de febrero, 1961:A-4.
Libro publicado por la Imprenta Nacional, con un prólogo de Gustavo Valcárcel.
- 879 “El desarrollo de una cultura.” *El Mundo* (Habana), 15 de febrero, 1961:A-4.
Esfuerzo desarrollado por la República Socialista de Checoslovaquia en el campo de la cultura.
- 880 “Un poco de historia”. *El Mundo* (Habana), 21 de febrero, 1961:A-4. Sobre *La rebambaramba* de Amadeo Roldán.
- 881 “Mensajes de vieja cultura”. *El Mundo* (Habana), 23 de febrero, 1961:A-4.
Acerca del conocimiento de la literatura y la música checoslovaca en Cuba.
- 882 “Una conversación con Jean Paul Sartre”. *Universidad de México*, revista (México), (6):11-12; febrero, 1961.
Fragmento del diálogo que sostuvo Alejo Carpentier con Sartre cuando éste vino a La Habana.

- 883 “Un caso musical”. *El Mundo* (Habana), 5 de marzo, 1961:A-4.
En el 60 aniversario de la muerte de Giuseppe Verdi.
- 884 “El teatro cubano bufo”. *Lunes de Revolución* (Habana), 2(101): 11; 3 de febrero, 1961, ilus.
Contiene: Estudio de teatro menor basado en tipos populares, con la utilización de cantos y danzas.
- 885 “El esplendor de Praga”. *El Mundo* (Habana), 17 de junio, 1961:A-4.
En Praga.
- 886 “Una academia de marionetas”. *El Mundo* (Habana), 22 de junio, 1961:A-4.
En Praga.
- 887 “Una realidad de nuestro tiempo”. *El Mundo* (Habana), 29 de junio, 1961:A-4.
El teatro en los países socialistas.
- 888 Un museo ejemplar”. *El Mundo* (Habana), 2 de julio, 1961:4.
Artículo sobre el Museo de la Literatura Nacional en Praga.
- 889 “Dalibor”. *El Mundo* (Habana), 11 de julio, 1961:4.
Drama lírico de Federico Smétana.
- 890 “La alegría que caracteriza a los países socialistas”. Entrevista por María Ezquerro.
Vanidades (Habana), (14): 23, 117; 15 de julio, 1961, ilus.
- 891 “Primera visión de Bulgaria”. *El Mundo* (Habana), 15 de julio, 1961:4.
Tradicición y progreso en Bulgaria.
- 892 “Revelación de Tracia”. *El Mundo* (Habana), 22 de julio, 1961:4.
Acerca de la antigua Tracia, repartida entre Grecia y Turquía.
Reproducido en *El Nacional* (Caracas), 17 de agosto, 1961, ilus.
- 893 “Aparición de Tírnovo”. *El Mundo* (Habana), 29 de julio, 1961:4.
Rebelión del pueblo Perushtitza, encabezada por Pedro Borov en abril de 1976.
- 894 “Informe al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas”. *Hoy* (Habana), 23 de agosto, 1961:2.
----- *Lunes de Revolución* (Habana), (120):20-22; 26 de septiembre-agosto, 1961.
----- *Casa de las Américas* (Habana), 2(8):18-26; septiembre-octubre, 1961.
Informe leído ante la asamblea general de este Congreso, en la tercera sesión (20 de agosto de 1961).
- 895 “El castillo de Barba Azul”. *El Mundo* (Habana), 6 de septiembre, 1961:A-4.
Ópera de Béla Bartók.
- 896 “Buda y Pest”. *El Mundo* (Habana), 21 de septiembre, 1961:A-5.
Descripción de monumentos en Budapest.
- 897 “En Praga no hay una piedra muda”. *México en la Cultura* (México), 1ro de octubre, 1961:[1], ilus.
C.A.C.
- 898 “El Museo de Scriabin”. *El Mundo* (Habana), 25 de octubre, 1961:4.
Museo dedicado al famoso músico Alejandro Nikolaievich Scriabin, en Moscú; inaugurado en 1922 por Lenin.

- 899 “Las orquestas de Pekín”. *El Mundo* (Habana), 22 de noviembre, 1961:4.
En el Conservatorio Central con el Dr. Chao Fun. Orquestas tradicionales y
sinfónicas.
- 900 “En Rumania sentí una impresión muy fuerte pero también muy... cubana”. En-
trevista por María Pavel. *Rumania de Hoy* (Bucarest), (7):[30-31]; 1961, ilus.
- 901 “El hombre”. *Nueva Revista Cubana* (Habana): [141]-148; 1961-1962.
Acerca de García Caturla.
- 1962
- 902 “Alejo Carpentier: del surrealismo a la revolución” (entrevista). *Última Hora*
(Santiago de Chile), 4 de febrero, 1962, ilus.
- 903 “Los encuentros de Concepción” (I-III). *El Mundo* (Habana), 10 de marzo, 1962:4.
13 de marzo, 1962:4. 18 de marzo, 1962:4
Con motivo de haber sido invitado el autor por Gonzalo Rojas, a la Universidad de
Concepción (Santiago de Chile) para tomar parte en los coloquios promovidos por
su séptima Escuela Internacional de Verano.
- 904 “Alejo Carpentier responde desde Cuba los cargos del maestro de Columbia sobre el
encuentro de Concepción”. *Siempre* (México), (462):4-5; 2 de mayo, 1962, ilus.
A la cabeza del título: Las inadmisibles teorías del Dr. Frank Tannenbaum.
- 905 “Picasso en La Habana”. *Gaceta de Cuba* (Habana), 1(3):6; 15 de mayo, 1962, ilus.
Divertida historia en torno a la Exposición Picasso, presentada en el Lyceum de
La Habana en 1962. Los gouaches y óleos fueron traídos a La Habana por Pierre
Loeb.
- 906 “Capítulo de novela”. *Unión* (Habana), 1(1):5-10; mayo-junio, 1962.
De *El Siglo de las Luces*.
- 907 “Manuel Saumell, padre de la música cubana”. *Siempre* (México), (467):39, 70;
6 de junio, 1962, ilus.
Crónica sobre Saumell, padre del nacionalismo musical cubano. En su contradanza
La tedezco está ya anunciado todo el danzón cubano.
- 908 “El contrato social cumple ya 200 años”. *Siempre* (México), (470): 5, 27; junio,
1962, ilus.
A la cabeza del título: Juan Jacobo Rousseau.
- 909 “Fragmento de una novela de Alejo Carpentier: pluralidad de las playas”. *Siempre*
(México), (476):VI-VII; 8 de agosto, 1962, ilus.
De *El Siglo de las Luces*.
- 910 “El ilustre teatro de los bufos cubanos”. *Siempre* (México), (478); XIV; 22 de
agosto, 1962, ilus.
- 911 “La novela descubre un universo mágico”. Diálogo con Alejo Carpentier por Emma-
nuel Carballo. *La Cultura en México*, Suplemento de *Siempre* (México), (41):IV-
V; 28 de noviembre, 1962, ilus.
- 912 “El Siglo de las Luces” (fragmento). *La Cultura en México*, Suplemento de *Siempre*
(México), 41:II-IV; 28 de noviembre, 1962, ilus.
- 913 “Claudio Debussy, 1862-1962”. *UNESCO. Comisión Cubana. Boletín* (Habana),

1(3):20-21; diciembre, 1962.

En el centenario del nacimiento de este “músico integral” y “formidable innovador”.

1963

914 “Carpentier” (entrevista). *Rotograbado de Revolución* (Habana), 7(2):2-9; 15 de abril, 1963, ilus.

Contiene: El responsable del *Rotograbado de Revolución*, Jaime Sarusky, sugirió a Carpentier tres temas: 1) El novelista y la Revolución; 2) La Pintura cubana y específicamente *La Silla* de Lam; 3) La música popular cubana y sus posibilidades en todo el mundo. Trayectoria. Ediciones y Traducciones. Críticas y opiniones. Cuatro jóvenes novelistas preguntan: Lisandro Otero, Abelardo Piñeiro, Juan Arocha y Edmundo Desnoes.

915 “En la muerte de Francis Poulenc”. *El Mundo* (Habana), 16 de abril, 1963:4, ilus. 17 de abril, 1963:4.

Trayectoria y análisis de la obra de este gran compositor. Aparece caricatura de Poulenc realizada por Cocteau.

916 “El regreso de Wilfredo Lam”. *El Mundo* (Habana), 30 de abril, 1963:A-5.

Trayectoria de su obra: sus retratos, su época picassiana y su ascensión pictórica definitiva.

Lam regresa a Cuba después del triunfo de la Revolución.

917 “Alejo Carpentier”. Entrevista por Pedro García Suárez. *Bohemia* (Habana), 55 (21):67-69; 24 de mayo, 1963, ilus.

918 “Ricardo Wagner, 1813-1883-1963”. *El Mundo* (Habana), 8 de junio, 1963:4.

En el 150 aniversario del nacimiento y el 80 aniversario de la muerte.

919 “La herencia de Wagner”. *El Mundo* (Habana), 14 de junio, 1963:4.

“Ochenta años después de su muerte, con todos los absurdos, arbitrariedades y excesos de su genio desbordado, Wagner sigue hecho carne y habita entre nosotros, en su calidad de verbo siempre activo y bien sonoro”.

920 “René Portocarrero”. *Gaceta de Cuba* (Habana), 2(20):3; 18 de junio, 1963.

----- *Revolución* (Habana), 23 de mayo, 1963:7.

Publicado bajo el título: Barroquismo cubano en la obra de Portocarrero.

----- *El Mundo* (Habana), 23 de mayo, 1963:7

Publicado bajo el título: Portocarrero en la Galería de La Habana.

----- *Guadalimar* (Madrid), 2(9):59; 10 de enero, 1977, ilus.

Notas al catálogo *Color de Cuba*, óleos y dibujos de R. P. expuestos en la Galería de La Habana.

“René Portocarrero ha ido con mano segura, al principio de las cosas, entendiendo que antes de lo reflejado, de lo alumbrado, estaban elementos de un barroquismo en perpetuo acontecer...”

“Entre los cuadros y dibujos de Portocarrero hay una relación activa que los erige en sistema de interpretación de una realidad”.

921 “Madre Juana, personaje histórico”. *El Mundo* (Habana), 19 de julio, 1963:4

Sobre la película *Madre Juana de los Ángeles*.

922 “El buen amigo Hegel. *El Mundo* (Habana), 21 de julio, 1963:4. 25 de julio, 1964:4.

De la correspondencia de este filósofo, publicada en francés por Gallimard.

La segunda parte de este trabajo se titula “La correspondencia de Hegel”.

923 “La correspondencia de Hegel”. *El Mundo* (Habana), 25 de julio, 1963:4.

C.A.C.

- 924 “En el 50 aniversario de un escándalo”. *El Mundo* (Habana), 10 de agosto, 1963:4.
El estreno en París de *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky .
- 925 “El verdadero Juan Cristóbal”. *El Mundo* (Habana), 15 de agosto, 1963:4.
La novela de Romain Rolland, primera novela clínica del siglo XX.
- 926 “En el 150 aniversario de un gran músico”. *El Mundo* (Habana), 20 de agosto, 1963:4.
Aniversario del nacimiento de Giuseppe Verdi.
- 927 Robert Desnos en La Habana”. *El Mundo* (Habana), 4 de septiembre, 1963:4.
Poeta surrealista que nos visitó en 1928, como representante de *La Nación* de Buenos Aires, para asistir a un Congreso de Prensa Latina convocado por el dictador Machado.
- 928 “El 50 aniversario de un gran poema”. *El Mundo* (Habana), 20 de septiembre, 1963:4.
El poema *Alcoholes* de Guillermo Apollinaire.
- 929 “Con Alejo Carpentier, un grande de las letras”. Entrevista por Luis Suárez. *Siempre* (México), (543):44-45; 20 de noviembre, 1963, ilus.
- 930 “Editó el gobierno cubano más de 16 millones de libros este año. *El Mundo* (Habana), 24 de diciembre, 1963:3.
A la cabeza del título: Una entrevista a Alejo Carpentier.
----- *Revolución* (Habana), 24 de diciembre, 1963:1, 4, ilus.
Declaraciones de A. C., Director de la Editorial Nacional de Cuba, a la periodista mexicana Elena Poniatowska.
- 931 “Hemos pasado del costumbrismo a la épica latinoamericana”. Entrevista por Elena Poniatowska. *Siempre* (México), (97): II-IV; 25 de diciembre, 1963, ilus.
- 1964
- 932 “La Bienal de São Paulo y *El Siglo de las Luces*”. Entrevista por Alberto Piñeiro. *Pueblo y Educación* (Habana), (19) s. p.; enero, 1964, ilus.
- 933 “La muerte de Paul Hindemith”. *El Mundo* (Habana), 19 de marzo, 1964:4.
Con motivo de la desaparición del gran músico.
- 934 “Confesiones sencillas de un escritor barroco”. Entrevista por César Leante. *Cuba* (Habana), 3(24):30-33; abril, 1964, ilus.
----- *Tientos y Diferencias* (Quito, Ecuador), (3):1-12; mayo, 1980.
C.P.C.A.C.
- 935 “Los misterios de La Habana” (fragmentos). Fotos de Paolo Gasparini. *Cuba* (Habana), 3(26):20-29; junio, 1964, ilus.
Tomado de *La ciudad de las columnas*, ensayo sobre arquitectura cubana que forma parte de su obra *Tientos y diferencias*.
- 936 “Pequeña autobiografía”. *Hoy* (Buenos Aires), (15:6-7), 12-13; julio, 1964.
C.A.C.
- 937 “En la muerte de Pierre Monteux”. *El Mundo* (Habana), 15 de septiembre, 1964:4.
“Creo que ningún director (...) dirigió mejor la obra de Stravinsky que Pierre

Monteux”.

- 938 “El surrealismo, 1924-1964”. *El Mundo* (Habana), 24 de septiembre, 1964:4
40 aniversario del *Manifiesto del surrealismo*, de André Breton.
- 939 “Prólogo de Alejo Carpentier a la novela *El reino de este mundo*. *Edita* (Habana),
1(3):[1]-4; septiembre, 1964, ilus.
- 940 “Última ratio regum” (capítulo VI de *El reino de este mundo*). *Edita* (Habana),
1(3):5-7; septiembre, 1964, ilus.
- 941 “*El año 59*”. *Casa de las Américas* (Habana), 4(26):45-[50]; octubre-noviembre,
1964, ilus.
Capítulo de novela.
- 1965
- 942 “Autobiografía de urgencia”. *Ínsula* (Madrid), 20(218):3, 13; enero, 1965, ilus.
Notas recogidas por César Leante.
- 943 “Seis preguntas a Carpentier”. Entrevista por César Leante. *El Mundo* (Habana),
25 de febrero, 1965:4.
- 944 “Guardavecinos, frontera de indiscretos”. *Cuba* (Habana), 4(34): 66-69; febrero,
1965, ilus.
- 955 “Cuatro preguntas a Alejo Carpentier”. Entrevista por Mario Vargas Llosa. *Marcha*
(Montevideo), 12 de marzo, 1965:31.
- 946 “La actualidad cultural de Cuba”. *Sur* (Buenos Aires), (293):61-67; marzo-abril,
1965.
- 947 “Diálogo con Alejo Carpentier (a su regreso de Francia y Suecia)”, por Guillermo
Rodríguez Rivera. *Bohemia* (Habana), 57(20):25; 14 de mayo, 1965, ilus.
- 948 “Autobiografía”. *Bohemia* (Habana), 57(28):22-27; 9 de julio, 1965, ilus.
(Arte y Literatura).
Datos biográficos recogidos por César Leante. Tomado de las revistas *Cuba*
(Habana) y *Siempre* (México).
- 949 “Los convidados de plata” (fragmento de la novela *El año 59*). *Bohemia* (Habana),
57(28):28-32; 9 de julio, 1965, ilus.
----- *Margen* (Buenos Aires), (3-4):165-173; otoño, 1967, ilus.
----- (En: Desnoes, Edmundo: *Los dispositivos en la flor*. 1 edc. [Estados
Unidos], Ediciones del Norte [1981], pp. 331-349.)
- 950 “Diálogo con Alejo Carpentier”, por Ada Oramas. *Mujeres* (Habana), 5(10):
14-17; octubre, 1965, ilus.
- 951 “1885-Edgar Varèse-1965”. *El Mundo* (Habana), 13 de noviembre, 1965: 1, 8.
18 de noviembre, 1965:1, 6.
Datos sobre la vida y la obra de este gran compositor.
- 952 “La ciudad de las columnas”. *Arquitectura* (Habana), 31 (334): [26]-39, 1965.
C.A.C.

1966

- 953 "Josephine Baker". *El Mundo* (Habana), 18 de enero, 1966:1, 8.
 "Hoy, treinta años después de de las années folles, nos vuelve Josephine, cantando más, hablando más, bailando menos, que cuando tocara inscribirse por derecho propio en la gran antología artística del siglo presente".
- 954 "El centenario de Erik Satie". *El Mundo* (Habana), 25 de enero, 1955: 1, 8.
 Con motivo del centenario de la muerte de este gran músico.
- 955 *Los pasos perdidos* (capítulo). *La Gaceta de Cuba* (Habana), 5(48-49):51-53; enero-febrero, 1966, ilus.
- 956 "García Caturla". *El Mundo* (Habana) 1 de febrero, 1966: 1, 8.
 En el 60 aniversario del nacimiento del autor de *La rumba*.
- 957 "Un descubrimiento en La Habana Vieja". *El Mundo* (Habana), 16 de febrero, 1966:1, 8.
 A propósito de la lenta y cuidadosa tarea de decapar las paredes de la planta superior de la añosa y soberbia casa de los Calvo de la Puerta, se encontró la pared original con interesantísimas pinturas murales.
- 958 "En recuerdo de Manuel de Falla". *El Mundo* (Habana), 23 de febrero, 1966:1, 8.
 Con motivo de cumplirse el 20 aniversario de su muerte, coincidente con el 90 aniversario de su nacimiento.
- 959 "Un concierto joven". *El Mundo* (Habana), 2 de marzo, 1966: 1,9.
 El estreno de *Contrapunto espacial* de Juan Blanco.
- 960 "Marguerite Long, 1875-1966". *El Mundo* (Habana), 11 de marzo, 1966:1, 8.
 Con motivo del fallecimiento de esta destacada pianista francesa.
- 961 "Una conmemoración inesperada". *El Mundo* (Habana), 20 de marzo, 1966:1, 8.
 En el 50 aniversario del nacimiento del Dadá (movimiento contra el antiarte).
- 962 "Actualidad de R. Rolland". *El Mundo* (Habana), 24 de marzo, 1966:1, 8.
 En conmemoración del centenario de su nacimiento.
- 963 "Alberto Giacometti". *El Mundo* (Habana), 24 de abril, 1966: 1, 10.
 Con motivo de la muerte de este gran escultor y pintor.
- 964 "La prodigiosa carrera de Pierre Boulez". *El Mundo del Domingo* (Habana), 8 de mayo, 1966:4, ilus.
 Extraordinario compositor, gran director de orquesta y pianista notable.
- 965 "Georges Duhamel". *El Mundo* (Habana), 12 de mayo, 1966: 1, 5.
 Con motivo del fallecimiento de este novelista y ensayista.
- 966 "Portocarrero en Venecia". *El Mundo* (Habana), 5 de junio, 1966:1, 7.
 En la Exposición Bienal de Venecia: *Los Retratos de Flora*.
- 967 "Hans Arp". *El Mundo* (Habana), 23 de junio, 1966:1, 5.
 Con motivo del fallecimiento de uno de los creadores del dadaísmo.
- 968 "Las Obras completas de José Martí". *El Mundo* (Habana), 10 de julio, 1966:1, 8.
 Publicadas por la Editorial Nacional de Cuba.

- 969 "Literatura revolucionaria" [encuesta]. *Bohemia* (Habana), 58(29):22, 22 de julio, 1966, ilus.
Literatura de la Revolución y literatura cubana actual.
- 970 "En recuerdo de *Social*". *El Mundo* (Habana), 24 de julio, 1966:1, 11.
50 aniversario de la aparición de esta revista.
- 1967
- 971 "Significado del 14 de Julio". *Granma* (Habana), 14 de julio, 1967:5, ilus.
14 de Julio de 1789.
- 972 "La canción de la isla recuperada". *Siempre*, Suplemento (México), (283): II-III; 19 de julio, 1967.
Postface en la obra de Roberto Fernández Retamar *Avec les mêmes mains* (París, 1969).
- 973 "Busca e indagación del tiempo ido". *Bohemia* (Habana), 58(37):33: 16 de septiembre, 1966, ilus.
Sobre Biografía de un cimarrón de Miguel Barnet.
- 974 "35 minutos de la Televisión Francesa con Alejo Carpentier" por Orlando Castellanos. *Revista del Granma* (Habana), 24 de junio, 1967:2-3, ilus.
- 975 "Un coloquio sobre el arte en el mundo moderno". *Granma* (Habana), 28 de septiembre, 1967:8, ilus.
Encuentro de escritores e intelectuales en Ginebra. Tema propuesto: El arte en la sociedad de hoy. Panorama de América en cuanto a las bases de su literatura. Función social del novelista.
- 976 "El Congreso Cultural de La Habana es una oportunidad que solamente Cuba con su Revolución podía haber ofrecido..." por Federico Álvarez. *Granma* (Habana), 24 de noviembre, 1967:3, ilus.
A la cabeza del título: Entrevista con Alejo Carpentier.
- 977 "El derecho de Asilo". (En: *Cuba: una revolución en marcha*. Selección, montaje y notas de Francisco Fernández Santos y José Martínez. Suplemento 1967 de *Cuadernos de Ruedo Ibérico*. Ediciones Ruedo Ibérico (París), 1967, pp. 408-422, ilus.)
Aparece caricatura de Juan David (1967).
- 978 "Literatura y conciencia política en América Latina". (En: *Cuba: una revolución en marcha*. Selección, montaje y notas de Francisco Fernández Santos y José Martínez. Suplemento 1967 de *Cuadernos de Ruedo Ibérico*. Ediciones Ruedo Ibérico (París), 1967, pp. 279-284, ilus.)
Discurso pronunciado en el Primer Congreso de Escritores y Artistas Cubanos (Habana, 20 de agosto, 1961).
Aparece caricatura de Nuez.
- 1968
- 979 "Entrevista con Alejo Carpentier". *Juventud Rebelde* (Habana), 3 de enero, 1968: [1], ilus.
Breve entrevista con motivo del Congreso Cultural de La Habana.
- 980 "Alejo y la vocación". (entrevista). *Juventud Rebelde* (Habana), 19 de enero, 1968:

8.

981 "Novelas de América". *Islas* (Santa Clara, Cuba), 10(2):269-270; abril-junio, 1968.
Artículo publicado en el diario Información de La Habana, en 1944.
"Lo trágico ---y lo magnífico!--- de la novela latinoamericana está en que se adentra en tierras que nunca rompió el arado de la pluma."

982 "Cuatro preguntas a Alejo Carpentier" (entrevista). *Imagen* (Caracas), 1-15 de agosto, 1968.

983 "Literatura y Revolución" (encuestas). *Casa de las Américas* (Habana), 9(51-52): 125-127; noviembre, 1968-febrero, 1969.

1969

984 "Alejo Carpentier: a los sesenta y cuatro años... es un hombre vivaz, penetrante, un devorador de libros". (entrevista). *Verde Olivo* (Habana), 10(5):[12]-16; 2 de febrero, 1969, ilus.

985 "Todo el país se ha echado a andar... Ha dejado La Habana de ser el eje macrocefálico de la vida cubana". Entrevista por Euclides Vázquez Candela. *Granma* (Habana), 27 de marzo, 1969:5, ilus.

A la cabeza del título: Habla para *Granma* Alejo Carpentier.

Contiene: No hay crisis de la novela. Gira de conferencias por siete países europeos. Una cantata para cuarenta voces... y una trágica [en colaboración con el compositor francés Michel Puig, cantata para una trágica: Catherine Sollers]. Hay libros nuevos en camino [edición en inglés de *Guerra del tiempo* y un libro sobre La Habana con fotos de Gasparini].

986 "Papel social del novelista". *Casa de las Américas* (Habana), 9(53):8-18; marzo-abril, 1969.

Ésta es la versión definitiva de una conferencia, en francés dicha en los *Recontres Internacionales* de Ginebra, 1967.

987 "Amadeo Roldán". *Bohemia* (Habana), 61(23):100; 6 de junio 1969, ilus.

De sus recuerdos sobre este gran compositor cubano.

988 "Resumen de su conferencia "Un diglo de música cubana".

Grenoble, Francia, 24 de junio, 1969. *Granma* (Habana), 27 de junio, 1969:7.

989 "Deporte es cultura". *Bohemia* (La Habana), 61(28):42-45; 11 de julio, 1969, ilus.

Publicado en la revista *El Deporte, Derecho del Pueblo*.

990 "Entrevista con Alejo Carpentier", por Klaus Müller-Bergh. *Cuadernos Americanos* (México), 28(4):[141]-144; julio-agosto, 1969.

1970

991 "Platicando con Alejo Carpentier", por Yuri Dashkevich. *Literatura extranjera* (Moscú), 4(262):[178]-182; abril, 1970.

992 "Los pasos encontrados". Entrevista por Joaquín G. Santana. *Cuba Internacional* (Habana), 2(17):44-49; diciembre, 1970.

----- *Bohemia* (Habana), 63(13):4-9; 26 de marzo, 1971, ilus.

Publicada bajo el título: Muertes, resurrecciones, triunfos, agonías...

----- *La Patria* (Colombia), 25 de julio, 1971:12-13, ilus.

1971

- 993 "Testimonios de escritores y artistas". *Bohemia* (Habana), 63(19): sup. XXIV; 7 de mayo, 1971, ilus.
Congreso de Educación y Cultura.
Contenido de interés: Alejo Carpentier, escritor (Por teléfono, desde París).
- 994 "La música popular cubana". *Bohemia* (Habana), 63(40): 20-22; 1ro de octubre, 1971, ilus.
- 995 "Marcel Proust y la América Latina". *Casa de las Américas* (Habana), 12(69):227-229; noviembre-diciembre, 1971.
(Al pie de la Letra).
Palabras pronunciadas en el Colegio de Francia como parte de los actos que se conmemoró en ese país el centenario del nacimiento del autor de *En busca del tiempo perdido*.

1972

- 996 "Páginas del diario de José Martí". (Nuevo film cubano de José Massip.) *Granma* (Habana), 30 de enero, 1972:2, ilus.
C.A.C.
- 997 "Elogio y reivindicación del libro". *UNESCO. El correo* (París), 25(1):24-26; enero, 1972, ilus.
----- *Cuba Internacional* (Habana), 4(39):28; noviembre, 1972, ilus.
----- *C Línea* (Habana), 1(1):10-11; marzo, 1973, ilus.
Con motivo del Año Internacional del Libro.
----- *Granma* (Habana), 25 de abril, 1981:4. 28 de abril, 1981:4. 29 de abril, 1981:6, ilus.
- 998 "Nada en la danza le es ajeno". *Cuba en el Ballet* (Habana), 3(1):37; enero, 1972.
"Alicia Alonso pertenece a la excepcional estirpe de bailarinas que han dejado (...) un nombre egregio en la Historia de la Danza. Porque, parafraseándose aquí la célebre frase del humanista, "nada en la danza le es ajeno"."
- 999 "Josefina Méndez ante el público de París". *Granma. Resumen Semanal* (Habana), 12 de mayo, 1972:5, ilus.
C.A.C.
- 1000 "Como dijo el poeta..." *Gaceta de Cuba* (Habana), (104):5; julio, 1972.
Acerca de la poesía de Nicolás Guillén.

1973

- 1001 "José Manuel Acosta". *Granma* (Habana), 22 de marzo, 1973:4; ilus.
"Con José Manuel Acosta, si bien su obra no fue amplia, sino dispersa (...) más que afirmada inquieta, palpitante de vida e intuiciones, se nos fue el espíritu de toda una época, anunciadora de afirmaciones futuras (...) no podrá hablarse de arte moderno en Cuba, sin recordar el papel precursor de quien hace pocas semanas aún, acaba de dejarnos.
- 1002 "El ángel de las maracas. Lo que la música moderna debe a América Latina". *UNESCO. El Correo* (París), 26(6):16-18, 34-36; junio, 1973, ilus.
----- *Música* (Habana), (43):3-8; diciembre, 1973.
----- *Suplemento del Caribe* (Colombia), (141):[1], 6; 23 de mayo, 1976.
- 1003 "Del mito, de la magia, de la fantasía, habla Alejo Carpentier. El conocido escritor cubano

- habla de sus planes y obras”. Entrevista por Jacobo Zabłudovsky. *Siempre* (México), (1048):44-45; 25 de julio, 1973, ilus.
- 1004 “Juan, tres veces joven”. *Gaceta de Cuba* (Habana), (117):3; noviembre, 1973, ilus.
Aparece retrato por Diego Rivera. Con motivo del 75 cumpleaños de Juan Marinello.
- 1005 “Viaje a los frutos”. *Revolución y Cultura* (Habana), (12):90-[91]; [diciembre, 1973], ilus.
“El 26 de julio, fue, para nosotros todos, el fluir de la nueva corriente que esperábamos desde el día en que sonara y se hiciese carne entre nosotros, el verbo de José Martí.”
- 1974
- 1006 “A puertas abiertas”. *Casa de las Américas* (Habana), 14(82):68-69; enero-febrero, 1974.
Prólogo a la versión francesa(realizada por Carpentier) de *El entierro del Conde de Orgaz*, de Pablo Picasso, texto publicado por la editorial Gallimard de París.
- 1007 “*El recurso del método*” (capítulo). *La Cultura en México*, Suplemento de *Siempre* (México), 10 de abril, 1974:II-VIII, ilus.
C.A.C.
- 1008 “El pícaro latinoamericano: general de cuartelazos, presidente de elecciones amañadas y las más de las veces, dictador”. Entrevista por Luis Macías Cardone. *Diorama de la Cultura* (México), 14 de abril, 1974:6-7, ilus.
- 1009 “*El recurso del método*” (capítulo). Nota por Florencio Sánchez Cámara. *Novedades* (México), 28 de abril, 1974:4, ilus
C.A.C.
- 1010 “Alejo Carpentier: el recurso de Descartes”. Entrevista por Miguel F. Roa. *Granma* (Habana), 18 de mayo, 1974:4, ilus.
----- *El Día* (México), 19 de junio, 1974:16.
Publicado bajo el título: “He tratado de hallar el vocabulario que exprese a Latinoamérica...”
----- *Diario Expreso* (Lima), 31 de julio, 1974.
Fragmentos publicados bajo el título: “El pícaro en Latinoamérica.”
----- *Cuba Internacional* (Habana), 6(59):[46-51], julio, 1974, ilus.
----- *Liberation* (París), 1(5):22-26; noviembre, 1974, ilus.
----- *Cuba*. Edición en ruso. (Habana), (12):18-23; diciembre, 1974, ilus.
----- *El Cronista Comercial* (Buenos Aires), 23 de enero, 1975.
Publicado bajo el título: “Alejo Carpentier comenta sus últimas novelas y anuncia la próxima.”
----- *Los Domingos de ABC*, Suplemento semanal (Madrid), 2 de febrero, 1975:[28]-31, ilus.
Publicado bajo el título: “Alejo Carpentier tras diez años de silencio.”
----- *Mundo Hispánico* (Madrid), 28(324):21-22; marzo, 1975, ilus.
El novelista responde a Prensa Latina acerca de su nueva novela *El recurso del método*, explica su contenido y lo que significa para el contexto de toda su producción literaria (describe el personaje central de la misma: el Primer Magistrado, y el antipersonaje: el Estudiante). Alejo Carpentier expone, además la relación entre *El recurso del método* y *El discurso del método*, de Descartes, y se define como escritor, describiendo su evolución literaria. Anuncia sus dos nuevas novelas: *Concierto barroco* y otra cuya acción se inicia durante la guerra de España y termina con la batalla de Girón en Cuba. Por último, da su opinión acerca de la literatura latinoamericana actual.
- 1011 “*El recurso del método*” (capítulo). *El Tiempo* (Bogotá, Colombia), 26 de mayo, 1974: [1]-2, ilus.
C.A.C.

- 1012 “Alejo Carpentier: una literatura inmensa”. Entrevista por Ramón Chao. *Triunfo* (Madrid), (613):48-51; 29 de junio, 1974, ilus.
----- *Instituto Cubano del Libro. Boletín* (Habana), 4(95):4; 15 de septiembre, 1974. Fragmento.
- 1013 “La ópera vista por Carpentier en *El recurso del método*” (fragmento). *Revista de Bellas Artes* (México), 12-18; julio-agosto, 1974, ilus.
- 1014 “Nunca he utilizado la pluma para herir, sólo creo en la literatura que construye”. Entrevista por Ignacio Solares. *Diorama de la Cultura* (México), 13 de octubre, 1974:2-4, ilus.
- 1015 “La guerra del 14 sigue hasta hoy”. Entrevista por Edgar Montiel. *Vistazo de la Actualidad* (Lima, Perú), 4(37):38-41; octubre, 1974.
- 1016 “Martí y Francia (primer intento de aproximación a un ensayo posible)”. *Casa de las Américas* (Habana), 15(87):62-72; noviembre, 1974.
Ponencia presentada en el Coloquio Internacional José Martí celebrado en Burdeos en 1972.
----- [Nota por Agenor Martí]. *Cuba Internacional* (Habana), 10(107):14-21; octubre, 1978, ilus.
Este trabajo apareció por primera vez, en la recopilación que hizo el Instituto de Estudios Ibéricos e Ibero-Americanos (París) de los estudios presentados en el Coloquio Internacional en torno a José Martí, celebrado en Burdeos, Francia, en 1972.
- 1017 “En América Latina la novela corresponde a una necesidad”. Entrevista por Ramón Chao. *Diario de Navarra* (Pamplona, España), 8 de diciembre, 1974:23.
- 1018 “Carpentier por sí mismo” (parte II). *Instituto Cubano del Libro. Boletín* (Habana), 5(864):5-8; 15 de diciembre 1974, ilus.
Contiene: Palabras pronunciadas en la presentación del libro *El recurso del método* en la librería Lalo Carrasco, el día 20 de diciembre de 1974. Letras para canciones. Canción (París, 1932). El milagro (leyenda), (*El Universal*, 1925). En perspectiva. Un concierto típico cubano (*La Discusión*, 1923). Los artistas nuevos y los establecidos (París, 1932). Notas sueltas (*El Herald*, 1924). Manita en el suelo. Del género autobiográfico (*El Nacional*, Caracas, 1957). El último viaje de Noé (*Tiempo Nuevo*, 1940). Martí y el tiempo (*El Nacional*, Caracas, 1953). Apuntes para *Los pasos perdidos* (trabajo preparatorio). *La conjura del Parsifal* (novela inédita). Melancolía de lo cómico (*El Nacional*, Caracas, 1957). Evocación de Cabiria (*El Nacional*, Caracas, 1956). Decadencia tipográfica (*Información*, 1944). Los antecedentes del best-seller (*El Nacional*, Caracas, 1957). Un discurso de Aimé Césaire (*El Nacional*, Caracas, 1956). Pablo el grande (París, 1930). *El rock and roll* (*El Nacional*, Caracas). De la literatura española. El jazz y los jóvenes (*El Nacional*, Caracas, 1956). España bajo las bombas (*Carteles*, 1937). La muerte de Vallejo (*El Nacional*, Caracas). Ray Bradbury (*El Nacional*, Caracas, 1957).
- 1019 “La acción de *Concierto barroco* empieza en 1709, da un salto a la época actual y termina prácticamente en vísperas de la Revolución. Expresó Alejo Carpentier en entrevista para *Granma* al llegar ayer a nuestro país”. Entrevista por Roberto Álvarez Quiñones. *Granma* (Habana), 18 de diciembre, 1974:5, ilus.
- 1020 “7 preguntas a Alejo Carpentier en ocasión de su 70 aniversario”. *Granma* (Habana), 26 de diciembre, 1974:5, ilus.
Contiene: 1. ¿Podrá explicar o definir cuál es la impresión predominante en usted frente a su obra publicada? 2. ¿Su novela y personajes preferidos? 3. Dentro del contexto literario: ¿en qué medida ha influido en usted la música? 4. En el transcurso del proceso de creación y tomándolos como factores de impulsión, si tuviera que escoger entre la

ocurrencia y lo deliberado, ¿con cuál se quedaría? 5. ¿Qué le sugiere la expresión Nuestra América? 6. ¿Qué ha significado para usted, como escritor, la Revolución? 7. ¿Qué podría decirnos sobre su obra en marcha, sus pretensiones y proyectos relacionados con ella? El periódico *Granma* dedicó la página completa a nuestro gran narrador. Aparece, además, una cronología de Salvador Bueno, una sección titulada Carpentier Periodista y Elogio a Carpentier, de Agustín Pi.

- 1021 Cumpló jubilosamente mis 70 años en la Cuba que había deseado ver algún día”. Entrevista por Ricardo Villares. *Bohemia* (Habana), 66(52):58-61; 27 de diciembre, 1974, ilus.
A la cabeza del título: Entrevista con Alejo Carpentier.
Contiene: 1. ¿Cómo y cuándo comenzó a escribir? Periodismo, un paralelismo indispensable. 2. ¿Con cuántas actividades ha compartido el trabajo de escritor? ¿Cuál considera más compatible con la literatura? La disciplina, el plan, la crítica. 3. ¿Escribe usted diaria u ocasionalmente? 4. ¿Cómo planea una novela? ¿Altera el plan sobre la marcha? ¿Cuál es su concepto del tiempo literario? 5. ¿Ha influido sobre usted la crítica, tanto la crítica sobre su obra como la que usted ha ejercido sobre la obra ajena? *La técnica, la forma, la experimentación*. 6. ¿Cuáles de sus novelas considera mejor realizadas? 7. ¿Cómo valora la influencia en su obra de su gran interés por la música y la arquitectura? *Los viajes, los recursos, el próximo libro*. 8. Aparte de su Cuba natal, ¿cuál de los muchos ambientes del mundo en que ha vivido ha contribuido más a su formación? 9. ¿Qué acontecimientos de su vida conserva más frescos en la memoria? 10. ¿Qué escribe actualmente y qué proyecta para el futuro? *El tema más apasionante: la Revolución*. 11. ¿Qué consejos daría a un joven escritor revolucionario? 12. ¿Cómo se ha manifestado en su obra y en su vida el gran acontecimiento de la Revolución Cubana?
- 1022 “Han terminado para el escritor cubano los tiempos de la soledad, para él han comenzado los tiempos de la solidaridad”. *Granma* (Habana), 28 de diciembre, 1974:3, ilus.
Palabras de agradecimiento de A. C. en el homenaje tributado por el Comité Central del Partido Comunista de Cuba con motivo de su 70 aniversario.
----- *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana), 66(1):19-24; enero-abril, 1975.
- 1023 “Al cierre...” Entrevista por Aldo Menéndez. *Revolución y Cultura* (Habana), (28):74-83; diciembre, 1974, ilus.
- 1024 “Carpentier a cuatro tiempos”. Entrevista por Ciro Bianchi Ross. *Cuba Internacional* (Habana), 6(64):50-53; diciembre, 1974, ilus.
“Al cumplir sus primeros setenta años sobre el planeta Alejo Carpentier, quien vio volar a los primeros pilotos sobre los pinos y sondear en naves interplanetarias misterios cósmicos, confiesa a esta revista que encuentra apasionante la vida en este siglo de revoluciones.”
----- (En: Bianchi Ross, Ciro *Las palabras de otro*. Ciudad de la Habana, *Unión de Artistas y Escritores de Cuba*, 1983, pp.[115]-128.)
Contiene: El siglo de las revoluciones. Viaje a la semilla. El relato del método. Lo real maravilloso.
- 1025 “Los fugitivos”. Selección y notas de Salvador Bueno. *Cuba Internacional*. (Habana), 6(64):54-57; diciembre, 1974, ilus.
----- *Verde Olivo* (Habana), 22(9):24-27, 1ro. de marzo 1981.
- 1026 “También escritor de radio.” Entrevista por Mirta Muñiz. *Revolución y cultura* (Habana), (28):20-25; diciembre, 1974, ilus.
- 1975
- 1027 “El periodista es en sí un historiador, él es el cronista de su tiempo; y el que anima

- con sus crónicas la gran novela del futuro”. Entrevista por Mirta Rodríguez Calderón. *Granma* (Habana), 16 de enero, 1975:5, ilus.
A la cabeza del título: Alejo Carpentier en *Granma*.
“En el continente latinoamericano, donde hubo tan grandes periodistas, el maestro, el más completo, el más enciclopédico fue José Martí.”
- 1028 “Palabras de Alejo Carpentier en la constitución del jurado del Premio Casa de las Américas 1975”. *Granma* (Habana), 18 de enero, 1975:2, ilus.
- 1029 “*La conjura de Parsifal*” (inédito). *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana), 66(1):25-30; enero-abril, 1975.
----- *Cuba Internacional* (Habana), 9(99):26-29; noviembre-diciembre, 1977, ilus.
Hacia el año 1943 Carpentier empezó a escribir una novela titulada *El clan disperso*, que habría de evocar la época de la creación y actividades del Grupo Minorista. El manuscrito original (inconcluso) consta de unas doscientas cuarenta páginas, de las cuales éstas corresponden al primer capítulo. Como podrá verse, algunos elementos que aquí aparecen pasaron, casi textualmente, a distintos pasajes de *El Siglo de las Luces* y *El recurso del método*.
- 1030 “Oficio de tinieblas”. *Hispanérica* (Estados Unidos), 3(9):87-93; febrero, 1975.
----- *La Vanguardia* (Madrid), 20 de mayo, 1979:IV-V, ilus.
C.A.C.
- 1031 “Conversación con Alejo Carpentier”. Entrevista por Héctor Mujica. *Tribuna popular* (Caracas), 28(58):[16-17], 26; 23-29 de mayo, 1975, ilus.
- 1032 “Para mí terminaron los tiempos de soledad”. Reportaje por Erenesto González Bermejo. *Crisis* (Argentina), 3(30):40-46; octubre, 1975, ilus.
C.A.C.
- 1033 “*La consagración de la primavera*. *Crisis* (Argentina), 3(30):46-48; octubre, 1975.
Fragmento de una novela inédita.
C.A.C.
- 1034 “Confesiones sencillas de un escritor barroco. Carpentier, el hombre y la historia inimaginable”. Entrevista por Edgar Montiel. *Estampa* (Lima, Perú), 9 de noviembre, 1975, ilus.
C.A.C.
- 1035 “Reyes, Orozco y Riviera fueron mis maestros”. Entrevista por Lourdes Galaz. *El sol de México* (México), 23 de noviembre, 1975:[1], 8, ilus.
A la cabeza del título: Habla Carpentier.
- 1036 “Opinar sobre la literatura latinoamericana, difícil por la incomunicación”. Entrevista por Magdalena Saldaña. *Excelsior* (México), 25 de noviembre, 1975.
En el acto de entrega del premio Alfonso Reyes.
- 1037 “Palabras de Alejo Carpentier con motivo de haber recibido el Premio Internacional Alfonso Reyes otorgado por la presidencia de la República de México”. *Granma* (Habana), 27 de noviembre, 1975:6, ilus.
- 1038 “Alejo Carpentier sólo aceptó hablar de libros y escritores”. Entrevista por Agustín Ramírez. *Novedades* (México), 28 de noviembre, 1975.
- 1039 “Las novelas no transforman a la sociedad, dice Carpentier. Ni Víctor Hugo pudo lograrlo, exclamó el escritor”. De una conferencia de prensa por Mireya Folch. *El sol de México* (México), 28 de noviembre, 1975:9, ilus.

- 1040 “Alejo Carpentier, pedagogo literario de la revolución”. Entrevista por Pedro Trigo. *Reseña de Literatura, Arte y Espectáculos* (Madrid), 12(89):2-5 noviembre, 1975, ilus. C.A.C.
- 1041 “Un buen libro documental es mucho más efectivo que una novela en el plano social”. Entrevista por Macario Matus. *El Día* (México), 1ro. de diciembre, 1975.
- 1042 “Carpentier por Carpentier”. *Gaceta de Cuba* (Habana), (141):14; diciembre, 1975. Extracto de una entrevista publicada por *La Quinzaine Littéraire* (París). Se recogen algunos de sus puntos de vista sobre la literatura y su vida.
- 1976
- 1043 “De la consagración de la primavera”. *Casa de las Américas* (Habana), 16(96):72-76; mayo-junio, 1976.
----- *El Gallo Ilustrado* (México), (709):[10-11]; 22 de agosto, 1976, ilus.
----- *Casa de las Américas* (Habana), 17(101):91-104; marzo-abril, 1977.
- 1044 “Problemática del tiempo y del idioma en la moderna novela latinoamericana”. *Escritura* (Caracas), 1(2):191-206; julio-diciembre, 1976.
----- *Granma* (Habana), 27 de enero, 1981:4. 29 de enero, 1981:4. 30 de enero, 1981:4. 31 de enero, 1981:5, ilus.
Conferencia dictada en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, en mayo de 1975, por invitación de la Dirección de Cultura.
- 1045 “Alejo Carpentier en Rumania”. Entrevista por Darie Novaceanu. *Gaceta de Cuba* (Habana), (149):5-7; octubre, 1976, ilus.
Excelente entrevista aparecida en *Romania Literara*, 22 de julio, 1976.
- 1046 “Mi tiempo es el de la Revolución Cubana”. Entrevista por Miguel Osorio Cáseres. *Cuaderno para el Diálogo* (Madrid), 6 de noviembre, 1976:66-69, ilus.
- 1047 “Palabras de Alejo Carpentier en la clausura del V Festival Internacional de Ballet”. *Granma* (Habana), 7 de diciembre, 1976:4, ilus. C.A.C.
- 1977
- 1048 “El cine cubano es el producto auténtico de la Revolución”. Entrevista por Jorge Timossi. *El Día* (México), 13 de enero, 1977.
Fragmentos de las palabras de Carpentier en el cine Ranelagh donde, por invitación del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, se inauguró una semana de proyecciones de films cubanos.
- 1049 “Carpentier, de la soledad a la solidaridad”. Entrevista por Miguel Osorio Cáseres. *Plural* (México), (64):34-39; enero, 1977, ilus.
- 1050 “Mesa redonda con la participación del escritor Alejo Carpentier”. *Libro Cubano. Boletín* (Habana), (149-150): [1]-11; enero-febrero, 1977.
Efectuada el 11 de diciembre de 1976 como una de las actividades de los Sábados del Libro.
- 1051 “Nuevos fonemas en nuestro idioma”. *El caimán Barbudo* (Habana), febrero, 1977:14-15.
----- *Suplemento del Caribe* (Colombia), (187):5; 15 de mayo, 1977, ilus.
Fragmentos de la conferencia “Razón de ser”, dictada por A. C. en la Universidad Central de Caracas.

- 1052 “Alejo Carpentier: un escritor en la Embajada”. Entrevista por Esther Ferrer. *El País Semanal* (Madrid), 20 de marzo, 1977:4-5, ilus.
- 1053 “América Latina en su música”. *Cuba Internacional* (Habana), (93):27-35; mayo, 1977.
----- *Universidad de la Habana* (Habana), (214):[8]-20; mayo-agosto, 1981, ilus.
Enayo publicado por la colección La cultura en América Latina. Monografías, 3. UNESCO, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe, Centro de Documentación, 1975.
- 1054 “El extraordinario triunfo de Jorge Luis Prats”. *Granma* (Habana), 22 de junio, 1977:4.
A la cabeza del título: Desde París.
C.A.C.
- 1055 “Cómo el negro se volvió criollo. La huella de África en todo un continente”. UNESCO.
El Correo (París) 30(8-9):8-12; agosto-septiembre, 1977, ilus.
- 1056 [Intervención de Carpentier en la Asamblea Nacional del Poder Popular]. (En: Fernández, Olga: “Rendir cuentas al pueblo”. *Cuba Internacional* (Habana), 9(98):22, 24; octubre, 1977, ilus.
- 1057 “De una breve conversación con Alejo Carpentier”, por Rosa Elvira Peláez. *Granma* (Habana), 26 de noviembre, 1977:5, ilus.
Sobre su novela más ambiciosa y larga, *La consagración de la primavera*; sobre *El recurso del método* llevado a la pantalla por Littin; sobre su violín de Ingres, y sobre el II Congreso de la UNEAC.
- 1058 “Lo universal del habla americana”. *El País* (Madrid), 24 de diciembre, 1977.
Primera impresión y valoración de A. C. sobre el Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
C.A.C.
- 1059 “La consagración de Carpentier”. Declaraciones recogidas por Ramón Chao. *Triunfo* (Madrid), 32(779): 18-19; 31 de diciembre, 1977, ilus.
----- *Suplemento del Caribe* (Colombia), (225):4-5; 12 de marzo, 1978, ilus.
- 1978
- 1060 “*La consagración de la primavera*”. *Triunfo* (Madrid), 32 (780):32-35; 7 de enero, 1978, ilus.
Fragmento.
C.A.C.
- 1061 “Nuevo triunfo de Jorge Luis Prats”. *Granma* (Habana), 17 de enero, 1978:4, ilus.
Prats en el Teatro de los Campos Elíseos.
----- *Granma. Resumen Semanal* (Habana), 29 de enero, 1978:8, ilus.
Publicado en español, inglés y francés.
C.A.C.
- 1062 “Alejo Carpentier escritor y ciudadano diputado”. Entrevista por Ramón Chao. *El País* (Madrid), 8 de enero, 1978:VI-VII, ilus.
- 1063 “Carpentier escribe para García Caturla *Manita en el suelo*”. *Signos* (Santa Clara, Cuba), (21):82-98; enero-diciembre, 1978, ilus.
“Signos presenta por primera vez el texto completo del libreto sobre tema folklórico, ñañiguismo y superstición, que escribiera Alejo Carpentier para García Caturla. La ópera quedó inconclusa por el asesinato del íntegro juez y genial músico.”
Este trabajo está ilustrado con un grabado en madera realizado por Abela a Carpentier y por una caricatura de David. También aparece una pieza de música impresa: fragmento de la Elgía del Enkiko (*Manita en el suelo*).

- 1064 “Carpentier escribe sobre García Catural”. *Signos* (Santa Clara, Cuba), (21):71-81; enero-diciembre, 1978, ilus.
 “Signos realiza un collage con algunas escrituras de Alejo Carpentier sobre Catural y algunos aspectos de su obra y de su vida.”
 Aparecen piezas de música impresa: fragmento (piano) del poema sinfónico *Yamba-Ó*, sobre un texto de Carpentier. Pasaje de “Sonera” (primer tiempo de la primera *Suite Cubana*). Fragmento de la famosa “Berceuse campesina”. Una obra juvenil de García Catural: la criolla-bolero “Ingratitud” (arreglo fácil).
- 1065 “Carpentier momentáneo”. *Signos* (Santa Clara, Cuba), (21):68-69; enero-diciembre, 1978.
 Original entrevista realizada por Samuel Feijoó.
- 1066 “*La consagración de la primavera*”. *Suplemento Del Caribe* (Colombia), (225):[1], 4-5; 12 de marzo, 1978, ilus.
 A la cabeza del título: Primicia del último libro de Alejo Carpentier.
- 1067 “Escribí mi obra literaria en español porque lo considero una de las lenguas más ricas del mundo”. Entrevista por Ramón Chao. *La Voz de Galicia* (España), 19 de marzo, 1978, ilus.
- 1068 “En Cuba no había una tradición plástica importante. Inauguración de una exposición de pintura cubana en Madrid”. Entrevista por Santiago Amón. *El País* (Madrid), 5 de abril, 1978, ilus.
 ----- *La Calle* (Madrid), (3):62-[63]; 11-18 de abril, 1978, ilus.
 Publicada bajo el título: Sobre arte, con Alejo Carpentier.
- 1069 “Conversación con Alejo Carpentier”. Entrevista por Eduardo Hernaiz. *Pueblo Literario* (Madrid), 5 de abril, 1978: s. p., ilus.
 C.A.C.
- 1070 “No tuvo España mejor embajador, a lo largo de los siglos, que Don Quijote de la Mancha”
Granma (Habana), 5 de abril, 1978:4, ilus.
 ----- *El País* (Madrid), 5 de abril, 1978:24-25, ilus.
 Publicado bajo el título: Cervantes y la novela actual.
 ----- *Granma. Resumen Semanal* (Habana), 16 de abril, 1978:5, ilus.
 Publicado en español, inglés y francés.
 ----- *Casa de las Américas* (Habana), 19(109):82-85; julio-agosto, 1978.
 ----- *La Estatefa Literaria* (Madrid), (634):4-6; 15 de abril, 1979, ilus.
 Publicado bajo el título: Cervantes y la novela actual.
- 1071 “No creo en la neutralidad de la cultura”. *Informaciones* (Madrid), 6 de abril, 1978, ilus.
 A la cabeza del título: Rueda de prensa tras la concesión del Premio Cervantes.
 C.A.C.
- 1072 “El boom sudamericano está por producirse”. *El Alcázar* (Madrid), 6 de abril, 1978.
 A la cabeza del título: Rueda de prensa de Alejo Carpentier.
 Declaraciones con motivo de recibir el Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
- 1073 “*La consagración de la primavera*”. (Servicio especial de Prensa Latina.) *Matutino* (Panamá), 15 de abril, 1978, ilus.
 Fragmento de esta novela.
 C.A.C.
- 1074 “Bajo el signo del barroco”. *Prisma Latinoamericano* (Habana), 4(68):65-67; abril, 1978, ilus.
 Introducción a la exposición Pintores Cubanos de Hoy, presentada recientemente por el

Museo de Arte Moderno de París.

- 1075 [Carta de Alejo Carpentier a Fidel Castro]. *Granma* (Habana), 3 de mayo, 1978:[1].
Publicada bajo el título: Remite Alejo Carpentier al Partido en carta a Fidel la medalla conmemorativa del Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
----- *Casa de las Américas* (Habana), 19(109):91; julio-agosto, 1978.
Publicada bajo el título: Cable de Alejo Carpentier a Fidel Castro.
Carpentier donó el monto material del Premio al Partido Comunista de Cuba.
C.A.C.
- 1076 “Ni esto ni aquello”. *Suplemento del Caribe* (Barranquilla, Colombia), 24 de septiembre, 1978:7,ilus.
A la cabeza del título: Un texto de hace 25 años.
“He ahí lo que debemos tratar de no ser nunca: un latinoamericano que ha dejado de ser latinoamericano, pero jamás llegará a ser tan francés como el más mínimo francés.”
- 1077 “Habla Carpentier de los novelistas latinoamericanos”, por Roberto Jaimes. *Juventud* (Madruga, Habana), 2(6):5 de noviembre, 1978,ilus.
Tomado de *Ovaciones*, de México.
- 1078 “La narrativa hispanoamericana se ha desprovincializado”. *ABC* (Madrid), 12 de diciembre, 1978:39.
Fragmento de la rueda de prensa que tuvo lugar en Madrid, adonde llegó A. C. como miembro del jurado del Premio Cervantes 78.
C.A.C.
- 1079 “Alejo Carpentier”. Entrevista por Francisco Umbral. *El País* (Madrid), 19 de diciembre, 1978:29 (Diario de un Snob).
- 1080 “Carpentier. Declaraciones”. Entrevista por Carlos Selva Yero. Madrid, 1978.
Cables de Prensa Latina.
- 1979
- 1081 “El reino de Don Alejo”. Entrevista con Carpentier por Juan E. González. *La Calle* (Madrid), 23-29 de enero, 1979:44-47,ilus.
- 1082 “Impromptu para un gran aniversario”. *Revolución y Cultura* (Habana), (77):2-3; enero, 1979,ilus.
A la cabeza del título: En el año 20 de la victoria.
- 1083 “Primeras grabaciones mundiales”. *Granma* (Habana), 10 de marzo, 1979:4,ilus.
A propósito del disco del pianista Jorge Luis Prats consagrado a Alejandro Scriabin.
C.A.C.
- 1084 “En el vigésimo aniversario del ICAIC.” *Granma* (Habana), 21 de marzo, 1979:2,ilus.
- 1085 “Revelaciones acerca de Wagner”. *El Caimán Barbudo* (Habana), (135):10-11; marzo, 1979.
Amores de Wagner con Matilde Wesendovek a través de su Diario, publicado en 1975.
- 1086 “Desagravio universal”. *Prisma Latinoamericano* (Habana), 5(80): 43-44; abril, 1979.
Disco de Jorge Luis Prats “asociado a la rehabilitación universal de Alejandro Scriabin”.
- 1087 “La última entrevista de Alejo Carpentier”. *Sábado. Suplemento de Uno más Uno* (México), (130):17; 3 de mayo, 1980.
Tomado de *La Vanguardia* de Barcelona.

- 1088 “El Acoso” a Alejo Carpentier”. Entrevista por Bernardo Márquez Ravelo. *Bohemia* (Habana), 71(22):10-13; 1ro. de junio, 1979, ilus.
Con motivo de la publicación de *La consagración de la primavera*.
- 1089 “La consagración de la primavera”. *Bohemia* (Habana), 71(22):14-15; 1ro de junio, 1979, ilus.
Fragmento. Aparece caricatura de David.
- 1090 “El sacrificio de los toros”. *Unión* (Habana), (3):25-30; [julio-septiembre], 1979.
Aparece también texto en francés traducido por René L. F. Durand. Tomado de *El reino de este mundo*.
- 1091 “La cultura de los pueblos que habitan en las tierras del Mar Caribe”. (I-III). *Granma* (Habana), 8 de agosto, 1979:4. 9 de agosto, 1979:4. 10 de agosto, 1979:2, ilus.
----- *Casa de las Américas* (Habana), 20 (118):2-8; enero-febrero, 1980.
- 1092 “Los adjetivos son las arrugas del idioma”. Entrevista. Palabras de Antonia Palacios. *Hojas Calicanto* (Caracas), (6):7-10; septiembre, 1979, ilus.
- 1093 “En América Latina es inconcebible un escritor que no esté comprometido, de cierta manera, en la lucha política. Declara Alejo Carpentier a diario francés”. *Granma* (Habana), 31 de octubre, 1979:4.
Resumen de una entrevista publicada por Le Figaro.
C.A.C.
- 1094 “El arpa y la sombra” (fragmento). *Puesto de Combate*. (Bogotá, Colombia), 6(9):1-8; 1979.
C.A.C.
- 1980
- 1095 “Cinco preguntas a Alejo Carpentier”, por César Leante. *Granma* (Habana), 5 de enero, 1980: 4, ilus.
----- *Granma*. Resumen Semanal (Habana), 20 de enero, 1980:4, ilus.
Publicado en español, inglés y francés.
----- *Granma Campesino* (Habana), (5):16; 30 de enero, 1980.
- 1096 “Encuentro en un museo”. *Bohemia* (Habana), 72(3):31; 18 de enero, 1980.
Relata sus impresiones ante los cuadros exhibidos en el Casón del Buen Retiro.
- 1097 “La difícil pureza idiomática”. *Revolución y Cultura* (Habana), (89):16-18, enero, 1980, ilus.
- 1098 “Homenaje a Alejo Carpentier en su 75 aniversario”. *Granma* (Habana), enero, 1980:1-8, ilus.
Publicado en español, inglés y francés.
Contiene: América reconquistada [por] Graciella Pogolotti. Tres textos de Alejo Carpentier: Semejante a la noche, La música en Cuba (fragmento), El arpa y la sombra (fragmento).
- 1099 “Jamás me ha defraudado la Revolución Cubana”. *Mundo Obrero* (Madrid), 26 de abril, 1980:22, ilus.
A la cabeza del título: Última entrevista en España con Alejo Carpentier.
Fragmentos de una amplia entrevista realizada en España por Diego Jesús Jiménez.
- 1100 “Presencia de Gustave Flaubert”. *El País* (Madrid), 26 de abril, 1980:9.
C.A.C.
----- *Universidad de La Habana* (Habana), (214)_[22]-24; mayo-agosto, 1981, ilus.

- 1101 “Carpentier, cubano sin fronteras. Conceptos que el gran escritor fallecido formuló en el curso de una entrevista celebrada poco tiempo atrás, en París...”, por Jorge Emilio Gallardo. *La Nación* (Buenos Aires), 27 de abril, 1980:[1], ilus.
- 1102 “Las voliciones precisas del espíritu”. *Cuba en el Ballet* (Habana), 11(2):11; abril-junio, 1980.
Palabras pronunciadas en el homenaje al coreógrafo soviético Mijail Mijailovich Fokin, efectuado por el Ballet Nacional de Cuba.
- 1103 “Con Carpentier horas antes de su partida”. Entrevista por José Rivero García. *Opina* (La Habana), (11):11; mayo, 1980, ilus.
A la cabeza del título: La última entrevista en Cuba de Alejo Carpentier a un periodista cubano.
- 1104 “Crónicas mexicanas”. *Siempre* (México), (1403):II-V; 14 de mayo, 1980, ilus.
Contiene: Presentación. Creadores de hoy. El arte de José Clemente Orozco. Un boceto mendaz. Danza macabra. Soldados y soldaderas. Estética revolucionaria. Diego Rivera, pintor mexicano. Los mexicanos en París. México, según una película europea.
- 1105 “Páginas de memorias”. *Revolución y cultura* (Habana), (94): 9-13; junio, 1980, ilus.
- 1106 “Rita Montaner es un positivo valor”. Así escribía de nuestra genuina artista, Alejo Carpentier en 1929, recordando su rotundo éxito en París y su contribución a la divulgación de la música cubana”. *Granma* (Habana), 16 de agosto, 1980, ilus.
A la cabeza del título: En el 80 aniversario del nacimiento de “La Única”.
C.A.C.
- 1107 “Un mito de nuestro siglo”. *Revolución y Cultura* (Habana), (98-99):21.22; octubre-noviembre, 1980, ilus. (Aproximaciones a Carpentier. Textos inéditos.)
- 1108 “El reinado de los directores”. *Revolución y Cultura* (Habana), (98-99):19-20; octubre-noviembre, 1980, ilus. (Aproximaciones a Carpentier. Textos inéditos.)
- 1109 “El renacimiento de la ópera”. *Revolución y Cultura* (Habana), (98-99):17-18; octubre-noviembre, 1980, ilus. (Aproximaciones a Carpentier. Textos inéditos.)
- 1110 “El papel del escritor latinoamericano”. Presentación por Rafael Rodríguez. El Rojo, Suplemento de *Claridad* (San Juan, Puerto Rico), 21(1453):6-10; 5 al 11 de diciembre, 1980, ilus.
Ensayo leído en la Universidad de Yale, el 30 de marzo de 1979.
- 1111 “Varèse en vida”. *Plural* (México), (111):2-8; diciembre, 1980.
Uno de los últimos ensayos de Carpentier. *Plural* lo publica como máximo homenaje a la memoria del que fuera el mayor novelista latinoamericano del siglo XX.
C.P.C.A.C.
- 1981
- 1112 “1945-Béla Bartók-1955”. *Granma* (Habana), 27 de marzo, 1981:4, ilus.
----- *El Nacional* (Caracas, 27 de septiembre, 1955).
- 1113 “Alejo Carpentier, 1974: Una charla con el novelista cubano”, por Klaus Müller-Bergh. *Sin nombre* (Puerto Rico), 12(2):117-123; julio-septiembre, 1981.
----- *Casa de las Américas* (Habana), 22(131):117-122; marzo-abril, 1982 (Entrevistas).
Publicado bajo el título: Conversando con Carpentier (París, 1974).
- 1114 “El periodista: un cronista de su tiempo”. *Revolución y Cultura* (Habana), (109):2-6, septiembre, 1981, ilus.

Sin año

1115 “Danzarines rusos en la ópera de París” (Teatro Extranjero)
C.A.C.

1116 “El humorismo de Bach en un moderno teatro”.
C.A.C.

1117 “La muerte de Hugo, Juárez y Carpentier”. [Carta de A. C. al Sr. José Pagés Llergo].
Siempre (México).
C.A.C.

1118 “Un pintor de los banales”. [Enrique Rousseau, el Aduanero].
C.A.C.

**COLABORACIONES EN EL NACIONAL DE CARACAS
(CON FECHAS). SECCIÓN LETRA Y SOLFA***

1940

1119 * “1906 - Alejandro García Caturla - 1940”.

1945

1120 * “Alejo Carpentier”. Entrevista por *El Nacional. Papel Literario*, 16 de septiembre, 1945.
Declaraciones de A. C. a su llegada a Venezuela, invitado por una empresa publicitaria
como productor de programas radiales.

1121 * “En Caracas hay una colección de Joan Miró”. 11 de noviembre, 1945:10.

1946

1122 * “Reflexiones en torno a la obra de Juan Vicente Lecuna: los problemas del compositor
latinoamericano”. 17 de marzo, 1946:8.
“Las Sonatas de Alta Gracia de Juan Vicente Lecuna, que nos sugieren estas reflexiones,
demuestran, de modo evidente, que los mejores frutos musicales del continente son los
que cultivan al pie y a la sombra del árbol genealógico hispanoamericano”.

1123 * “La obra reciente de Juan Vicente Lecuna”. 4 de abril, 1946:14, ilus.
Crítica e interpretación.

1124 * “Robert Desnos y sus tres casas mágicas”. 30 de mayo, 1946:8.

1125 * “Los fugitivos”. 4 de agosto, 1946:8.
----- *Bohemia* (Habana), 60(8):26-29; 23 de febrero, 1968, ilus.

1947

- 1126 * “Literatura europea entre dos guerras, André Breton”. 9 de febrero, 1947:17.
- 1127 * “Giovanni Papini la emprende con América Latina”. 27 de junio, 1947:4
C.A.C.
- 1128 * “La Gran Sabana: mundo del Génesis”. 19 de octubre, 1947:10 (Visión de América, 1).
----- *Carteles* (Habana), 29(4):34-36; 25 de enero, 1948, ilus. (Visión de América, 1).
----- *Revue Française. Supplément* (París), 1-2(52): enero, 1954.
----- (En: Nazoa, Aquiles: *Venezuela suya* [1971].)
C.A.C.
- 1129 * “El Salto del Ángel en el reino de las aguas”. 26 de octubre, 1947:13 (Visión de América, 2).
----- *Carteles* (Habana), 29(8):28-30; 22 de febrero, 1948, ilus. (Visión de América, 2).
- 1130 * “La Biblia y la ojiva en el ámbito del Roraima”. 9 de noviembre, 1947:8, ilus. (Visión de América, 3).
----- *Carteles* (Habana), 29(13):14-16; 28 de marzo, 1948, ilus (Visión de América, 3).
Historia y leyenda de la Gran Sabana, escenario de *Los pasos perdidos*.
- 1131 * “El último buscador de El Dorado”. 7 de diciembre, 1947, ilus. (Visión de América, 4).
----- *Carteles* (Habana), 29(19):14-17; 9 de mayo, 1948.
Historia y leyenda de La Gran Sabana, escenario de *Los pasos perdidos*.
- 1948
- 1132 * “De lo real maravilloso americano”. 18 de abril, 1948, 1948:8.
Datos tomados del ensayo de Roberto González Echevarría titulado “Isla a su vuelo fugitiva”, publicado en la *Revista Iberoamericana*, no. 86, enero-marzo, 1974.
- 1133 * “Lo real maravilloso de América”. 18 de abril. 1948:8.
Prólogo de *El reino de este mundo*.
- 1134 * “En memoria de León Paul Fargue”. 16 de mayo, 1948:8.
- 1135 * “Una serpiente emplumada grabada en un cerro en el país de los indios guahibos”.
Entrevista. 10 de septiembre, 1948, ilus.
De un viaje al Alto Orinoco. Ya por esta época Carpentier estaba escribiendo un largo ensayo sobre el hombre ante el paisaje americano y el paisaje en la novística americana.
- 1949
- 1136 * “Alejo Carpentier y la angustia”. Entrevista por Luz Machado de Arnao. *Papel Literario*, 31 de julio, 1949:[1]-2, ilus.
- 1137 * “Qué opina usted del arte académico. Responde: Alejo Carpentier”. Entrevista. 3 de septiembre, 1949:14, ilus.
- 1950
- 1138 * “El hombre y su huella: Alejo Carpentier”. Entrevista por Diego Ussi. 27 de noviembre, 1950, ilus.
- 1951
- 1139 * “El crítico: un prometedor revulsivo”. 24 de febrero, 1951, ilus.
A. C. opina sobre el mambo y Pérez Prado.

- 1140 “El trinfo de Luis Buñuel”. 1ro de junio, 1951.
Los olvidados, película realizada en México, que logró gran éxito en el festival cinematográfico de Cannes.
- 1141 [Regreso a la ópera]. 2 de junio, 1951.
 Decadencia y auge de la ópera.
- 1142 “Diario íntimo de Kafka”. 5 de junio, 1951.
 Esbozo de una *Autobiografía*, consideraciones sobre el pecado y meditaciones.
- 1143 “Las ciudades abismadas”. 6 de junio, 1951
 A propósito de una apasionante carta recibida por el Dr. Chenevé, quien preside el Centro de Estudios Submarinos.
- 1144 “Matías, el pintor de la escena”. 7 de junio, 1951.
 Ópera de Paul Hindemith, basada en episodios de la vida del pintor Matías Grünewald, estrenada por la Ópera de Estrasburgo.
- 1145 “La muerte de Koussevitzky”. 9 de junio, 1951.
 Con motivo de la desaparición de una de las figuras más interesantes de la historia musical del siglo XX.
- 1146 “La aventura de Kon-Tiki”. 10 de junio, 1951.
 Crítica de la obra *La expedición de Kon-Tiki*, escrita por Thor Heyerdahl.
- 1147 “El arte de retirarse a tiempo”. 12 de junio, 1951.
 La cantante Kirsten Flagstad se retira de la escena.
- 1148 “Los manuscritos del Mar Muerto”. 13 de junio, 1951.
 Documentos que arrojan una nueva claridad sobre las raíces filosóficas del cristianismo.
- 1149 “Gide y la América Latina”. 14 de junio, 1951.
 Desconocimiento de André Gide de la América Latina.
- 1150 “Novelas de América”. 15 de junio, 1951.
 Descripción del paisaje en la novela latinoamericana.
- 1151 “El milagro de la técnica”. 16 de junio, 1951.
 Grabaciones para piano perforado que fueron pasadas a cera para salvarlos, después de la Segunda Guerra Mundial.
- 1152 “El concierto de la Sinfónica”. 19 de junio, 1951.
 Reseña sobre la actuación de la pequeña pianista Judith Jaimes, quien interpretó el *Concierto no. 1*, Opus 15, de Beethoven.
- 1153 “*La noche transfigurada*”. 20 de junio, 1951.
 Obra del maestro vienés Arnold Schönberg.
- 1154 “*Debajo del volcán*”. 21 de junio, 1951.
 Crítica a la novela, del mismo título, del escritor inglés Malcolm Lowry.
- 1155 “1901- Lautrec -1951”. 22 de junio, 1951.
 Con motivo del cincuentenario de la muerte del pintor Toulouse Lautrec.
- 1156 “La clave de *Juan Cristóbal*”. 23 de junio, 1951.
 Romain Rolland, autor de la primera gran novela cíclica del siglo XX.
- 1157 París ignora su edad”. 26 de junio, 1951.

Con motivo de la celebración del segundo milenario de la existencia de París en el mapa de Europa.

- 1158 “Mauricio Chevalier”. 27 de junio, 1951.
A propósito de Chevalier, con motivo de su visita a Venezuela.
- 1159 “Historia del Teatro Real”. 28 de junio, 1951.
Sobre el reciente libro de José Subirá, consagrado a la *Historia y anecdotario del Teatro Real de Madrid*.
- 1160 “El concierto de la Sinfónica”. 29 de junio, 1951.
Concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Venezuela, bajo la dirección de Vladimiro Golschmann.
- 1161 “La póstuma desgracia de Wilde”. 30 de junio, 1951.
Proceso de este escritor promovido por el Marqués de Queensbery.
- 1162 “Dos siglos tiene la novela policíaca”. 4 de julio, 1951.
Bosquejo de la literatura policíaca.
- 1163 “El tiempo no pasa sobre Chevalier”. 6 de julio, 1951.
Presentación de Maurice Chevalier en el Teatro Municipal de Caracas.
“Mauricio Chevalier es sin duda alguna uno de los cómicos más extraordinarios de este tiempo ---tomándose la palabra “Cómico” en su más alto y completo sentido teatral.”
- 1164 “Una nueva película de Chaplin”. 7 de julio, 1951.
Bosquejo crítico de la obra de Chaplin ante el estreno próximo de *Candilejas*.
- 1165 “El misterio de los estilos”. 10 de junio, 1951.
A propósito de la sensacional revaloración del novelista norteamericano Scott Fitzgerald.
- 1166 “Gabriel Marcel en la Universidad”. 11 de julio, 1951.
Conferencia pronunciada por el filósofo francés sobre la historia de su pensamiento.
- 1167 “El ruidoso Malaparte”. 12 de julio, 1951.
Crítica e interpretación de la obra de este novelista.
- 1168 “Nada menos que todo un hombre”. 13 de julio, 1951.
“Alberto Schweitzer constituye, en su persona, la más alta realización de su destino.”
- 1169 “Los aprendices de brujos”. 14 de julio, 1951.
A propósito de una carta de un cosechero de cerezas, dirigida a los editores del semanario *Newsweek*, en protesta por la nucleación artificial.
- 1170 “Meditación del 14 de julio”. 17 de julio, 1951.
La toma de las Bastilla y la creación del hombre nuevo.
- 1171 “Fiebres de primavera”. 18 de julio, 1951.
Los años del vanguardismo (1925-1930).
- 1172 “La muerte de un compositor”. 20 de julio, 1951.
Arnold Schönberg “se sitúa, desde ahora, en el plano de los más grandes compositores de todos los tiempos.”
- 1173 “Misterios de la naturaleza venezolana”. 21 de julio, 1951.
“El Salto del Ángel se está situando ya entre las maravillas del mundo...”
- 1174 “Carlos Zecchi con la Sifónica”. 22 de julio, 1951.

- “...sólida interpretación de un director que posee en altísimo grado la conciencia de las posibilidades que obedece a su gesto.”
- 1175 “La serpiente del mar”. 24 de julio, 1951.
Mito acerca de la existencia de Hitler.
- 1176 “La aventura de las palabras”. 25 de julio, 1951.
Palabras impropias que subsisten en la misteriosa vida del lenguaje, para designar oficios y cosas.
- 1177 “La amarga verdad”. 26 de julio, 1951.
Decadencia de la cinematografía.
- 1178 “Noticias de un gran hombre”. 27 de julio, 1951.
Alberto Schweitzer se encuentra en Europa. En torno a su vida y su obra.
- 1179 “Madame Bovary en la escena”. 28 de julio, 1951.
La obra de Flaubert es llevada a la ópera; la partitura es obra del compositor ruanés Emmanuel Bondeville.
- 1180 “Decadencia del jazz”. 29 de julio, 1951.
“¿Estamos asistiendo a la agonía de un género de música popular que se impuso en el mundo entero durante cerca de medio siglo?”.
- 1181 “Colección de arte contemporáneo”. 1ro de agosto, 1951.
Hermosa colección de arte y pintura que poseen los amigos venezolanos Josefina e Inocente Palacios.
- 1182 “José Antonio”. 3 de agosto, 1951.
Con motivo del fallecimiento de José Antonio Fernández de Castro.
- 1183 “El bicentenario de la Enciclopedia”. 4 de agosto, 1951.
Celébrase en París, el segundo centenario de la Grande Encyclopédie.
- 1184 “El humorismo involuntario”. 6 de agosto, 1951.
Acerca del drama *Carlota y Maximiliano*, de Mauricio Rostand.
- 1185 “Julien Green”. 7 de agosto, 1951.
Novelista capaz de crear un mundo propio, “donde se muevan personajes dotados de una vida auténtica”.
- 1186 “Nuevo libro sobre El Quijote”. 8 de agosto, 1951.
Crítica sobre *Un andante caballero andante entre nosotros*, de René L. F. Durand.
- 1187 “El mito de un renuevo”. 9 de agosto, 1951.
Crítica e interpretación de la obra de Verdi.
- 1188 “El cisne negro”. 10 de agosto, 1951.
Majestad de Alicia Alonso en el ballet clásico.
- 1189 “*Coopelia*”. 11 de agosto, 1951.
Ballet interpretado con gracia juvenil por Alicia Alonso.
- 1190 “Elogio de Elogios”. 13 de agosto, 1951.
Crítica al libro *Elogios*, de Saint-Léger-Léger, seudónimo del poeta Alexis Léger.
- 1191 “Variaciones sobre el ballet”. 14 de agosto, 1951.
Acerca de la interpretación de Alicia Alonso en la “muerte del cisne” y de la disciplina

- y cohesión del cuerpo de baile.
- 1192 “Necesidad de patronatos teatrales”. 15 de agosto, 1951.
En América Latina, donde no hay conjuntos organizados, “no hay una producción dramática sostenida.”
- 1193 “Un venezolano amigo de Proust”. 16 de agosto, 1951.
Bosquejo de la vida y la obra del compositor Reinaldo Hahn y su amistad íntima con Marcel Proust.
- 1194 “Enseñanza de un almanaque”. 17 de agosto, 1951.
Descripción del *Almanaque de Gotha*, obra de nuestro tipógrafo Ettinger, correspondiente al año 1812.
- 1195 “1888 ---Louis Jouvet--- 1951”. 18 de agosto, 1951.
Con motivo de la desaparición de este gran actor francés.
- 1196 “Un gracioso ensayo de Jouvet”. 20 de agosto, 1951.
Reflexiones
- 1197 “Muerte de un coleccionista”. 21 de agosto, 1951.
Uno de los más extraordinarios coleccionistas de arte: Albert Coombs Barnes.
- 1198 “Long playing”. 22 de agosto, 1951
Evolución y perfeccionamiento del disco.
- 1199 “El recuerdo de Pavlova”. 23 de agosto, 1951.
Presentación de Anna Pavlova en el Teatro Nacional de La Habana, en 1924.
- 1200 “El misterio de la muerte de Saint-Ex”. 24 de agosto, 1951.
Versiones sobre la desaparición, en 1944, del aviador y escritor francés Saint-Exupéry.
- 1201 “Música en conserva”. 25 de agosto, 1951.
Reiteración de grabaciones en éstos últimos años.
“En materia de discos, estamos empezando apenas a salir de la respetable rutina.”
- 1202 “Los dos testamentos de Gide”. 27 de agosto, 1951.
“Este último tomo del *Diario de Guide* es el mal testamento del gran escritor. Pero existe el otro : el que lleva por título *Teseo*, y es, sin duda alguna, una de las cumbres de su obra.”
- 1203 “Longevidad de los danzarines”. 28 de agosto, 1951.
Datos tomados de una historia de ballet. Nombres y edades de bailarines famosos.
- 1204 “Música de la India”. 29 de agosto, 1951.
Acercas del ballet hindú Manushya (El hombre), de Mrinalini Sarabhai.
- 1205 “Se solicitan historiadores”. 30 de agosto, 1951.
Peligro de las investigaciones exhaustivas.
El caso de Marcel Dunan, profesor de historia contemporánea en la Sorbona, quien se propuso estudiar la política alemana de Napoleón.
- 1206 “Música de Oriente y Occidente”. 31 de agosto, 1951.
Datos históricos comparativos y característicos de ambas manifestaciones.
- 1207 “Cuestión de estilo”. 1.º de septiembre, 1951.
“El estilo es el hombre, dijo alguien. Pero hay hombres sin estilo y hasta grandes escritores sin estilo: es decir, autores de una obra considerable por el contenido, pero sin inflexiones propias, sin acento personal.”

- 1208 “Falsificaciones de obras de arte”. 3 de septiembre, 1951.
A propósito de una disertación de Juan Rohl, en la Asociación de Escritores Venezolanos, acerca de la falsificación de obras de arte. Citó el gracioso ejemplo de Philarete Chasles, coleccionista francés a quien un traficante llegó a venderle un autógrafo de María Magdalena.
- 1209 “Ópera atonal en Salzburgo”. 4 de septiembre, 1951.
La ópera *Wozzeck*, de Alan Berg, representada con éxito en Salzburgo, la ciudad de Mozart.
- 1210 “Sergio Voronoff”. 5 de septiembre, 1951.
Crónica con motivo de la muerte de este famoso médico ruso.
- 1211 “El centenario de La Bohemia”. 6 de septiembre, 1951.
La sorprendente difusión que tuvo el libro *Escenas de la vida de bohemia*, de Henri Murger.
- 1212 “Pasajeros a Indias”. 7 de septiembre, 1951
Libro de Mariano Picón Salas, consagrado a la vida ejemplar del santo de los esclavos, San Pedro Claver.
- 1213 “*Los sertones*”. 8 de septiembre, 1951
Crítica al “gran libro americano”, de este título del brasileño Euclides de Cunha.
- 1214 “Terrible testimonio”. 10 de septiembre, 1951.
Horribles experiencias vividas por el Dr. Miklós Nyiszli en los campos de concentración cuando los nazis invadieron Hungría en marzo de 1944.
- 1215 “El mito de los Seis”. 11 de septiembre, 1951.
El grupo musical los Seis está bien vivo, “...pero su escuela había desaparecido como tal, prácticamente, desde mucho antes de 1930.”
- 1216 “Miremos hacia Haití”. 12 de septiembre, 1951.
“...los intelectuales haitianos nos ofrecen un ejemplo de su fructífera tenacidad en todas las disciplinas que pueden conducirlos a cobrar una mayor y más honda conciencia de sí mismos, por el estudio de sus raíces, sus tradiciones, y cuanto puede caracterizarlos, históricamente, como pueblo con fisonomía propia”.
- 1217 “Resurrección wagneriana”. 13 de septiembre, 1951.
Acerca de los festivales en el Teatro Bayreuth, organizados por Wolfgang y Wieland Wagner, nietos del gran compositor Ricardo Wagner.
- 1218 “El engaño de las sombras”. 14 de septiembre, 1951.
Acerca del cine de poca calidad.
- 1219 “La era del ballet”. 15 de septiembre, 1951.
“...estamos viviendo desde hace cuarenta años, la gran era del ballet:renacimiento y edad de oro.
- 1220 “¿2000 años como ciudad o capital?” 17 de septiembre, 1951.
Nacimiento de París para la literatura universal.
- 1221 “Sabiduría africana”. 18 de septiembre, 1951.
Comentario al libro del mismo título de René Maran.
- 1222 “*El mandarín milagroso*”. 19 de septiembre, 1951.
Éxito alcanzado por esta obra de Béla Bartók en Estados Unidos.

- 1223 “Añoranzas imposibles”. 20 de septiembre, 1951.
Recuerdos de Europa y América Latina en 1920.
- 1224 “Cerrar un paréntesis”. 21 de septiembre, 1951.
Crisis Teatral durante la Primera Guerra Mundial, la guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial.
- 1225 “El primer concierto de Szigeti”. 22 de septiembre, 1951.
Concierto ofrecido en Caracas por el gran artista Joseph Szigeti.
- 1226 “¿Qué es un cuento?” 23 de septiembre, 1951.
Carpentier no intervino en la discusión que sobre su cuento “Los fugitivos” sostuvieron en 1946 Juan Liscano y Angarita Arvelo, pero tal vez recordándola escribió esta crónica. (Datos tomados de la obra *Notas para una cronología...* [1970] de Roberto González Echevarría.)
- 1227 “Destino del escritor latinoamericano”. 24 de septiembre, 1951.
“No es tan de compadecer al escritor latinoamericano. Cuando hace una obra valiosa, obra que responde a una necesidad de expresión americana, esa obra queda. Y toda obra que queda, equivale a una victoria del escritor sobre la muerte.”
- 1228 “El *Fausto* de Stravinsky”. 26 de septiembre, 1951.
Éxito en Venecia por la presentación del *Fausto* de Goethe, en manos de Stravinsky.
- 1229 “Adolfo Odnoposoff”. 28 de septiembre, 1951.
Crítica acerca de este magnífico violoncellista.
- 1230 “De lo dicho a lo escrito”. 29 de septiembre, 1951.
Acerca de la ortografía y mala pronunciación de nombres extranjeros.
- 1231 “Revelación de Melville”. 30 de septiembre, 1951.
“Moby Dick, la novela más leída de Hernann Meville, acaba de cumplir un siglo de existencia.”
- 1232 “Reflexiones de un músico”. 1ro de octubre, 1951.
Una obra que acaba de publicarse en París: Soy compositor, de Arthur Honegger.
- 1233 “Misterios de la novela rosa”. 2 de octubre, 1951.
El porqué del éxito de estas novelas.
- 1234 “Este gran Don Fernando”. 3 de octubre, 1951:12.
----- . Repertorio Americano (San José, Costa Rica), 32(15):[3-4], 15 de marzo, 1952.
Grandezas y conciencia intelectual de don Fernando Ortíz.
- 1235 “La ciudad de la Reina de Saba”. 5 de octubre, 1951.
Excavación en el lugar designado por el joven arqueólogo norteamericano Wendell Phillips, donde surgieron las terrazas y escalinatas de los palacios de Morab.
- 1236 “Las profecías de un historiador”. 6 de octubre, 1951.
Los vaticinios que encierra *La democracia americana* de Alexis de Torqueville.
- 1237 “Otto Klemperer”. 10 de octubre, 1951.
Crítica e interpretación del concierto ofrecido en Caracas por este gran director.
- 1238 “Renace la hidra”. 12 de octubre, 1951.
Aparición de *El cuestionario*, obra de Ernst von Salomon.
“Ernst von Salomon fue uno de los asesinos de Walter Rathenau, aquel ferviente demócrata que tanto trabajó por la reconstrucción pacífica de Alemania, después de la primera guerra europea, en los días de la República de Weimar.”

- “...es bastante desconsolador que quien fuera cómplice del asesinato de Rathenau en 1922, triunfe ahora, con un libro antidemocrático en 1951...”
- 1239 “Esta tierra vido primero un marinero”. 17 de octubre, 1951.
Serie de visitas a la isla de San Salvador. Reportaje fotográfico publicado por un importante semanario norteamericano.
- 1240 “El regreso de Othelo”. 19 de octubre, 1951.
Interpretación de Orson Welles.
“...Orson Welles, al querer dar su medida entera, regresa al personaje de una sola pieza, al hombre-mito, que es un Othelo, moro de Venecia.”
- 1241 “Un acontecimiento literario”. 26 de octubre, 1951.
Próxima publicación de la autobiografía de Marcel Proust.
- 1243 “Backhaus”. 31 de octubre, 1951.
Presentación de Wilhelm Backhaus en el Teatro Municipal de Caracas.
“He aquí, pues, a un verdadero gran pianista.”
- 1244 * “Discos recientes”. *Papel Literario*. 1ro de noviembre, 1951.
Reciente grabación realizada por Víctor Alessandro del Martirio de San Sebastián, de Debussy.
Proeza de grabación, la Cuarta Sinfonía de Bruckner, ejecutada por la Orquesta Sinfónica de Viena, bajo la dirección de Otto Klemperer.
Espléndida grabación de los Cuatro cantos serios de Brahms, interpretados por la contralto Kathleen Ferrier. Grabación integral de El murciélago de Klemens Kraus...
- 1245 “Humorismo fantástico”. 2 de noviembre, 1951.
Ese manejo del nonsens, del absurdo, de lo imposible hecho acción, se ha perdido en el cine cómico de nuestros días.”
- 1246 * “Conozca al compositor”. *Papel Literario*, 8 de noviembre, 1951.
La Colombia inaugura una serie de grabaciones de obras pianísticas de músicos contemporáneos, interpretadas por ellos mismos.
- 1247 “1905 - Constant Lambert - 1951”. 15 de noviembre, 1951.
Famoso compositor y director de orquesta británico, que acaba de morir.
- 1248 “Decirlo todo”. 17 de noviembre, 1951.
Opinión de Sartre acerca de que “todo lo que es, tiene que ser dicho” en la literatura.
- 1249 “Aciertos y errores del Premio Nobel”. 21 de noviembre, 1951.
Bosquejo histórico del Premio Nobel.
- 1250 “Una fecha olvidada”. 23 de noviembre, 1951.
Once de noviembre, fecha en que se firma el Armisticio de la Guerra Europea o Primera Guerra Mundial.
- 1251 “Literatura fantástica”. 28 de noviembre, 1951.
Sobre la literatura de science-fiction.
- 1252 “Dos grabaciones esperadas”. 29 de noviembre, 1951.
Freischütz o El cazador furtivo de Carl María von Weber, y una antología de melodías del maestro francés Debussy.
- 1253 “Arqueología submarina”. 30 de noviembre, 1951.
Empresa fallida de expedicionarios submarinos al no encontrar en la costa norte de África una ciudad abismada. Preparativos para llegar a la ciudad sumergida en Helike.

- 1254 * “Triunfo de un artista nuestro”. *Papel Literario*, 5 de diciembre, 1951.
El ilustre director de orquesta y compositor argentino Juan José Castro, obtiene el gran Premio Internacional creado por el Teatro de la Scala de Milán.
- 1255 * “Presentación de Werner Egk”. *Papel Literario*, 6 de diciembre, 1951.
Grabación fonográfica, aparecida en Caracas, de este eminente compositor alemán.
- 1256 “Arte y Deporte”. 7 de diciembre, 1951.
El deporte en la literatura.
- 1257 “El recuerdo de Salinas”. 12 de diciembre, 1951.
Crónica con motivo de la muerte de Pedro Salinas.
- 1258 “Aguinaldos y parrandas”. 14 de diciembre, 1951.
Tradición en Venezuela por las festividades navideñas.
- 1259 “Tarjetas postales”. 19 de diciembre, 1951.
Acerca de las postales navideñas.
- 1260 * “Parada de disco”. *Papel Literario*, 20 de diciembre, 1951.
Grabación del ballet Parada, de Erik Satie, y de la suite Los marineros, de Georges Auric.
- 1261 “La rebelión de las máquinas”. 24 de diciembre, 1951.
El Popilvuh, el libro sagrado de los hombres del maíz, la intuición del maquinismo y la rebelión de las máquinas contra el hombre.
- 1262 “*El Diario de Junger*”. 29 de diciembre, 1951.
“Acaba de publicarse la versión francesa del primer tomo del Diario (1941-1943) de Ernst Junger, el eminente novelista alemán.”
- 1952
- 1263 “Música y psicoanálisis”. 3 de enero, 1952.
André Michel ha fracasado en su intento de realizar un “psicoanálisis de la música”.
- 1264 “Hace un siglo”. 4 de enero, 1952.
Hechos ocurridos en el mundo en 1852.
- 1265 “El fervor arqueológico”. 10 de enero, 1952.
En Venezuela se realizan excavaciones arqueológicas, en la Isla del Esfuerzo.
- 1266 * “Miranda en el ámbito de Haydn”. *Papel Literario*, 10 de enero, 1952.
Tomo primero de la edición del Archivo de Francisco de Miranda, ilustrado musicalmente por un disco de Haydn.
- 1267 “Balance de un movimiento”. 12 de enero, 1962.
“Cuando se hace hoy un balance del surrealismo, se llega a conclusiones bastante sorprendentes en lo que se refiere a sus aportaciones positivas y al monto estético de su legado.”
- 1268 “El mundo del tiempo detenido”. 16 de enero, 1952.
Crónica sobre la exposición médico-etnográfica que ofrece el Museo de Ciencias Naturales de Caracas.
- 1269 * “La primera sinfonía de Milhaud”. *Papel Literario*, 17 de enero, 1952.
Grabación ejecutada por la Columbia Broadcasting Symphony, bajo la dirección de su autor.
- 1270 “Los trotamundos del jazz”. 18 de enero, 1952.

- “...el formidable saxo-clarinete Mezz Mezzrow, cuya novela titulada *Really the blues*, constituye uno de los relatos más extraordinarios que haya producido cierta literatura realista norteamericana en estos tiempos.”
- 1271 * “El Orfeo de Monteverdi”. *Papel Literario*, 26 de enero, 1952.
Breve historia de la primera reproducción de esta obra fundamental. Versión integral de la misma que ofreció la firma Vox (3 L.P).
- 1272 * “Poesía del Orinoco”. 26 de enero, 1952.
Crónica a propósito de una fotografía publicada en este periódico, en la que se muestra el nacimiento del Orinoco.
- 1273* “El disco y la ejecución”. *Papel Literario*, 31 de enero, 1952.
El disco es la ejecución directa, lo que la reproducción en colores es a un cuadro original.”
- 1274 “El juego de América Latina”. 2 de febrero, 1952.
“Roger Caillois nos ofrece un interesantísimo trabajo acerca de la *Economía cotidiana y los juegos de azar en América Latina*.”
- 1275 “Francis Poulenc”. 6 de febrero, 1952.
Crítica e interpretación de la obra de este gran compositor.
- 1276 * “Los Intertulios Marítimos de Britten”. 7 de febrero, 1952.
Este compositor no ha sido favorecido por la grabación fonográfica.
“*Crepúsculo, Mañana de domingo, Claro de Luna y Tempestad*, se titulan estos cuatro *Interludios del mar*, donde la vigorosa personalidad de Britten se muestra siempre presente.”
- 1277 “El mes de Víctor Hugo”. 13 de febrero, 1952.
Con motivo de cumplirse el 150 aniversario del nacimiento de este escritor.
Crónica en torno a la frase de Gide cuando responde quién era el más grande poeta de Francia: Víctor Hugo... desgraciadamente.”
- 1278* “Conservas de Bayreuth”. *Papel Literario*, 21 de febrero, 1952.
Grabación de *Los maestros cantores*, de Wagner, efectuada en el viejo teatro Semper (Columbia 5 L.P.).
- 1279 “La exposición de Ricardo Razetti”. 22 de febrero, 1952.
Exposición fotográfica en el Museo de Bellas Artes de Caracas. “Exposición cuya técnica, además, podría servir de ejemplo, a cualquier gran fotógrafo, en cuanto a la inteligencia de la colección, el sentido plástico de las ampliaciones y la hermosa progresión del ritmo...”
- 1280 “Actualidad de Julio Verne”. 27 de febrero, 1952.
“Y la verdad es que los años pasan y la fama de profeta del autor de Miguel Strogoff encuentra en cada nuevo invento un motivo válido para remozarse.”
- 1281 * “Una cantata de Bach”. *Papel Literario*, 28 de febrero, 1952.
Grabación de la *cantata no. 80*, interpretada por un conjunto social e instrumental, reunido en Viena, bajo la batuta de Félix Prohaska.
- 1282 “1881 - Alfredo Einstein -1952”. 29 de febrero, 1952.
Crónica con motivo de la desaparición de uno de los más grandes musicólogos de este siglo.
- 1283 “El padre del periodismo moderno”. 6 de marzo, 1952.
Conmemoración, en Francia, del tricentenario de la muerte de Teofrasto Renaudot, uno de los más grandes periodistas de todos los tiempos.

- 1284 * “Primeras ediciones”. *Papel Literario*, 6 de marzo, 1952.
 La firma Westminster, de New York, edita un disco consagrado a la obra de Carlos Felipe Manuel, hijo tercero de Bach, quien resulta “uno de los compositores más importantes y vigorosos del clasicismo.”
 La firma Esoteric, también de New York, edita la *Misa de los pobres*, para órgano y coros, de Erik Satie, y *Variaciones sobre un recitativo*, de Arnold Schönberg.
- 1285 “J. L. Barrault en Caracas”. 7 de marzo, 1952.
 “...figura casi legendaria del teatro contemporáneo (...) en él hay mucho más que un magnífico intérprete de películas, mucho más que un hombre dueño de todos los recursos del arte dramático (...) es un inventor de técnicas, un innovador, un director genial.”
- 1286 “El centenario de Gogol”. 13 de marzo, 1952.
 Crónica por el centenario de la muerte del padre de la moderna literatura rusa.
- 1287 “Mitología cinematográfica”. 19 de marzo, 1952.
 El porqué el cine hace veinte años ejerció sobre los espectadores una mayor fascinación que el actual.
- 1288 “Tennessee Williams, moralista”. 25 de marzo, 1952.
 “*Un tranvía llamado deseo*, la admirable tragedia moderna de este autor, “es una obra de moralista, en el más alto sentido del término”.
- 1289 “*La vestal* de Spontini”. *Papel Literario*, 27 de marzo, 1952.
 “La firma Cetra Soria acaba de ofrecernos la grabación integral de una de las partituras más importantes de la historia del teatro lírico universal.”
- 1290 Kleiber vendrá a Venezuela”. 29 de marzo, 1952.
 “...uno de los más ilustres directores del tiempo presente.”
 Esta crónica ofrece datos de su vida y de su obra.
- 1291 * “Una grabación ansiosamente esperada”. *Papel Literario*, 3 de abril, 1952.
Wozzeck, de Alban Berg, en excelente grabación integral.
- 1292 “El espejo de alma”. 4 de abril, 1952.
 Anécdota acerca del adagio *La cara es el espejo del alma*.
- 1293 “Una nueva Atlántida”. 6 de abril, 1952.
 Nueva teoría sobre el continente abismado, del sabio cosmógrafo austriaco Hoerbiger.
- 1294 “Del medioevo a Ricardo Strauss”. 8 de abril, 1952.
Misa de Nuestra Señora, grabada por la firma Concert Hall de New York. “...magnífica introducción al conocimiento de un mundo sonoro, situado ya fuera del medioevo, en el comienzo mismo de la invención de la polifonía, cuando la personalidad del creador comienza a afirmarse plenamente en obras cuya finalidad litúrgica le impone, empero, una forma más concreta...” La firma Urania también ofrece la maestría de Strauss con sus obras *Concierto en re menor* y *Concierto para oboe y orquesta de cámara*, este último compuesto en 1945, cuatro años antes de su muerte.
- 1295 “Clásicos del cine”. 9 de abril, 1952.
 Proclamación de las dos mejores películas del siglo XX: *El acorazado Potemkin*, de Sergio Eisenstein, y *La fiebre del oro*, de Charlie Chaplin.
- 1296 “1878-Ferenc Molnár-1952”. 15 de abril, 1952.
 Crónica con motivo del fallecimiento de uno de los más importantes dramaturgos de este siglo. Datos de su vida y de su obra.
- 1297 “¡Ese buenazo de Duhamel!” 16 de abril, 1952.

Declaraciones desventuradas de Georges Duhamel sobre la novela latinoamericana.

- 1298 “Un amante de la música”. 17 de abril, 1952.
Nueva posibilidad que ofrece la radio y el disco de larga duración al hombre moderno: la de no escuchar música.
- 1299 * “El arte de la fuga”. *Papel Literario*, 17 de abril, 1952.
Crítica e interpretación de esta obra de Juan Sebastián Bach. Opiniones de Alberto Schweitzer planteadas en su admirable ensayo sobre Bach.
- 1300 “Luz en el páramo irá a Venecia en junio”. 18 de abril, 1952.
Magistral ensayo de Claude Lévi-Strauss “...sobre la transformación que están sufriendo, en éstos días, lo que podríamos llamar los modos de celebración de las Navidades.”
- 1301 “*La cabaña del tío Tom*”. 19 de abril, 1952.
La famosa novela de Harriet Beecher-Stowe cumple cien años.
- 1302 “Una idea de Charles Laughton”. 20 de abril, 1952.
“Demostración elocuente de que un buen texto, bien hecho, constituye, en fin de cuentas, una fórmula dramática de una excelencia fundamental y eterna.”
“El gran actor ha organizado un cuarteto dramático, para proceder a la lectura de comedias y dramas, sin decorados, sin trajes, sin maquillaje.”
- 1303 “Los muñequitos”. 22 de abril, 1952.
El autor presenta el tema para un ensayo que indague este fenómeno actual.
- 1304 “Julio Verne y el Orinoco”. 23 de abril, 1952.
En torno a *El soberbio Orinoco*, una de sus obras menos proféticas.
- 1305 “F. L. Wright cumple 84 años. 24 de abril, 1952.
Patriarca de la arquitectura moderna y precursor del abstraccionismo pictórico.
- 1306 “Un guatemalteco en París”. 25 de abril, 1952.
Miguel Ángel Asturias y *El señor presidente*.
“...ese libro de un guatemalteco que fue guatemalteco en París y maya en la Soborna, ha logrado un auténtico triunfo europeo, por ser auténticamente americano...”
- 1307 “Amor milonguer”. 26 de abril, 1952.
Esta imagen del amor en la canción de hoy.
- 1308 “La danza en torno al becerro de oro”. 27 de abril, 1952.
Fragmento capital de la ópera Moisés y Aarón, de Arnold Schönberg.
- 1309 “El Beethoven de cada día”. 29 de abril, 1952.
A propósito de la edición crítica del musicólogo francés J. G. Prodhomme: *Cuadernos de conversación de Beethoven*.
- 1310 “El terror del silencio”. 30 de abril, 1952
A propósito de una anécdota que aparece en una página de *El camino de Hispahan*, de Pierre Loti.
- 1311 “Miguel Ángel Asturias”. 2 de mayo, 1952.
Crítica publicada en *Les Nouvelles Littéraires* que resume la opinión general de la obra *El señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias.
- 1312 “Nuevos manuscritos del Mar Muerto”. 3 de mayo, 1952.
Rollos de papiro y manuscritos, en arameo, hebreo y griego, que datan del siglo II.

- 1313 “Bibliografías cinematográficas”. 4 de mayo, 1952.
El autor no recomienda las películas basadas en las vidas de compositores famosos.
- 1314 “Declaraciones de Charles Chaplin”. 6 de mayo, 1952.
Sobre el estado actual del cine y sobre su propio arte.
- 1315 “Stravinsky cumple setenta años”. 7 de mayo, 1952.
“Hace treinta años su obra (...) estaba perfectamente cumplida”.
- 1316 “El robo de la Gioconda”. 8 de mayo, 1952.
Hecho ocurrido en 1911, que causó expectación en toda Europa y en América.
- 1317 “Humorismo involuntario”. 9 de mayo, 1952.
Textos extraordinarios de Charles Fourier (1772-1837) en la *Antología de humorismo negro* de André Breton.
- 1318 “Cuatro siglos de poesía negra”. 10 de mayo, 1952.
Citas de la obra de Horacio Jorge Becco titulada: *El tema negro en los cantos, bailes y villancicos de los siglos XVI y XVII*.
- 1319 “1852 ---*La dama de las camelias*--- 1952”. 11 de mayo, 1952.
Centenario del estreno de este drama que hizo llorar a varias generaciones.
- 1320 “Actualidad de los clásicos”. 13 de mayo, 1952.
Releyendo *El diablo cojuelo*, de Vélez de Guevara.
- 1321 “El gran libro de la selva”. 14 de mayo, 1952.
Acerca de los petroglifos descubiertos en el Alto Orinoco por el científico Alain Gheerbrant.
- 1322 “Tres ensayos sobre arte”. 16 de mayo, 1952.
Del eminente crítico francés Gastón Diehl las ediciones Hyperion han publicado dos importantes monografías y un volumen consagrado a la Historia de la pintura moderna.
“Las monografías son un *Vermeer de Delf* y un estudio de fondo sobre *El dibujo en Francia*, en el siglo XIX.
- 1323 “El disparate de lo semi-clásico”. 17 de mayo, 1952.
“...resulta absurdo (...) el pintoresco término de música semiclásica, tan tremendamente usado hoy para designar la música ligera.”
- 1324* “1902- Peleas y Melisanda - 1952”. 18 de mayo, 1952.
Cincuenta aniversario del estreno en París del gran drama lírico que nos ha dejado el impresionismo musical: *Peleas y Melisanda*, de Claudio Debussy.
- 1325 “Caruso visto por su esposa”. 20 de mayo, 1952.
Recuerdos interesantes que contiene el libro que sobre Caruso escribió su esposa Dorothy Caruso.
- 1326 “El vuelo de Lindbergh”. 21 de mayo, 1952.
Insólita proeza del hombre que voló sobre el Atlántico, el 20 de mayo de 1927, acontecimiento que abría una nueva etapa en los dominios de la aviación.
- 1327 “La obra de los arquitectos”. 22 de mayo, 1952.
En torno a la utópica repartición del tiempo del hombre. Labor que realizan los arquitectos modernos en acortar las distancias entre la morada y el lugar de trabajo.
- 1328 “Los platillos no son una novedad”. 23 de mayo, 1952.
Testimonios citados en el semanario *Match* de París, acerca de los platillos voladores.

- 1329 “Los hombres llamados salvajes”. 24 de mayo, 1952.
El título de esta crónica corresponde a una obra de Alain Gheerbrant, donde narra su descubrimiento en el Orinoco: “uno de los más extraordinarios conjuntos de pinturas y petroglifos que la selva haya entregado a nuestra curiosidad.”
- 1330 “Un cuentista olvidado”. 25 de mayo, 1952.
Ambrosio Bierce, magnífico cuentista, “dotado de un estilo nervioso, plástico, de escritor de raza, que adivinó tantas cosas, anticipándose a la cuentística de hoy”.
- 1331 “Del arte de empezar temprano”. 27 de mayo, 1952.
Cómo interesar al niño para que adquiriera alguna cultura musical.
- 1332 “Visita de Stokowsky”. 28 de mayo, 1952.
Próxima presentación en Caracas de este gran director de orquesta, “que llevó la Orquesta Sinfónica de Filadelfia a ser uno de los primeros conjuntos instrumentales de nuestro tiempo.”
- 1333 “De lo sombrío en literatura”. 29 de mayo, 1952.
Interpretación del existencialismo novelesco.
- 1334 “La obra maestra de Zad-Kine en Caracas”. 30 de mayo, 1952.
Escultura contemporánea que se alzará en lo alto de las colinas de Bello Monte (Caracas), representando el espíritu de América.
- 1335 “Genealogía del couplet”. 31 de mayo, 1952.
Datos para la historia de la tradición tonadillesca.
- 1336 “La cantante de voz fenomenal”. 1ro de junio, 1952.
La voz de Yma Sumac “plantea un problema particularísimo.”
- 1337 “Los albigenses de 1952”. 3 de junio, 1952.
“...existe hoy un recrudescimiento del espíritu albigense en algunos países del mundo. La vieja doctrina sigue teniendo adeptos...”
Doctrina gnóstica que tiene sus orígenes en la religión de Zoroastro, vieja herejía de los cátaros.
- 1338 “Mary Garden nos habla de Debussy.” 4 de junio, 1952.
Una tragedia marcó la vida de Debussy, tragedia que dio tema a Henri Bataille para su drama *La mujer desnuda*. Mary Garden, maravillosa intérprete de *Peleas y Melisanda*, descubre el velo que ocultaba ciertos aspectos de la vida del gran músico.
- 1339 “Un artículo de Orson Welles”. 5 de junio, 1952.
Welles realiza una aguda crítica de la tradición en las artes dramáticas, que resulta una apología previa a su nueva película, *Otelo*.
- 1340 “Una señora extraviada en el planeta”. 6 de junio, 1952.
Anécdota contada por el pintor Abel Vallmitjana como signo de los tiempos. De cómo el hombre moderno viaja de un continente a otro sin saber si está volando sobre las ruinas de Palenque o los restos de la Torre de Babel.
- 1341 “La tragedia del Aconcagua”. 8 de junio, 1952.
Batalla de dos alpinistas que alcanzaron su mortífera cima.
- 1342 “Una palabra nueva”. 10 de junio, 1952.
Jean Paul Sartre y su ensayo titulado *el existencialismo es un humanismo*.
Alteridad: imposibilidad del individuo de sustraerse a las contingencias creadas por la presencia de los otros.
- 1343 “Un error de realización”. 11 de junio, 1952.

- “...el error (...) está en el afán de haber querido coservar demasiadas páginas de la partitura de Offenbach.”
 “El error de *Los cuentos de Hoffmann* está en haber querido ser demasiado ópera, olvidando ciertas leyes ineludibles, tiránicas, del cinematógrafo.
- 1344 “Al margen de una película de René Clair”. 12 de junio, 1952.
 René Clair está filamando una película nueva, cuyo argumento tiene la rareza de ir retrocediendo en la historia, a saltos en una busca infructuosa del tiempo pasado...”
- 1345 El monólogo de O’Neill, 13 de junio, 1952.
Antes del desayuno, de O’Neill, auténtica teagedia que el cronista compara con *La voz humana* Cocteau. Destaca, además, la perfecta interpretación del texto de O’Neill, a cargo de Juana Sujo.
- 1346 “El academicismo de lo moderno”. 14 de junio, 1952.
 “Por una suerte de pereza mental, solemos permanecer sobre determinadas posiciones, en cuanto a conceptos artísticos, sin pensar que el tiempo transcurre y que ciertas nociones tienen que ser revisadas periódicamente, si queremos estar en el ritmo de la ópera y entender el mecanismo de sus fenómenos.”
 “...el hombre se apega a lo que descubrió por esfuerzo propio y una vez conquistadas ciertas posiciones espirituales, se sostiene de ellas.”
 “Pero (...) eso de seguir adelante equivale a la cración de un nuevo academicismo. Y el modernismo (...) nunca fue obra de los hombres jóvenes.”
- 1347 “Una mujer extraordinaria”. 17 de junio, 1952.
 Misia Sert, que ya había entrado en la leyenda de la pintura, de la poesía, de la música, entró en la leyenda de los Ballets Rusos.”
 “...fue el alma de una época. Su nombre estaba inscrito ya sin que le fuera necesario escribir memorias, en los anales del arte contemporáneo.”
- 1348 “Una estatua ha hablado”. 19 de junio, 1952.
 El director del Museo Nacional de México hace declaraciones de una estatua olmeca que data de 1457 años antes de Cristo.
- 1349 “Un acontecimiento en la Scala de Milán”. 20 de junio, 1952.
 Triunfo alcanzado por la ópera *Wozzeck*, de Alban Berg.
- 1350 “Albert Ferber”. 22 de junio, 1952.
 Pianista suizo, huésped de la Orquesta Sinfónica de Venezuela.
- 1351 “El centenario de Braille”. 24 de junio, 1952.
 Crónica sobre Luis Braille, inventor del método de escritura en relieve, que hace posible la lectura a los ciegos.
 “Su obra (...) constituye una de las más hermosas victorias que pueda lograr el hombre: victoria sobre la adversidad...”
- 1352 “*Sinfonía margariteña*”. 23 de junio, 1952.
 Alfredo Boulton y su hermosísimo libro sobre la isla de Margarita.
- 1353 “La lección de la selva”. 26 de junio, 1952.
 “Cuando un artista se encuentra con otro artista, ambos se cuentan historias de artistas. Pero cuando un indio, al anochecer se encuentra con otro indio, hablan de cosas que tienen que ver con el arte, lo cual demuestra que la literatura, la música, la plástica, son necesidades profundas del hombre.”
- 1354 “No es tan fácil viajar”. 27 de junio, 1952.
 Crónica acerca del arte de viajar.
 “El viaje debe someter nuestro espíritu crítico, nuestra atención a un continuo trabajo.”

- 1355 “Un Edipo a la moda de ayer”. 28 de junio, 1952.
Oedipus rex, partitura de Stravinsky (1925).
“...un intento vano, que no responde a necesidad alguna, y sólo constituye un documento curioso, sin vigencia, para ayudarnos a juzgar una época, desde nuestro mirador de 1952.”
- 1356 “El recital de Ferber”. 1ro de julio, 1952.
Características excepcionales de este magnífico pianista.
- 1357 “El compañero de nuestra adolescencia”. 2 de julio, 1952.
Crónica con motivo de cumplirse el nonagésimo aniversario del nacimiento de Emilio Salgari.
- 1358 “Eterna juventud de la farsa”. 3 de julio, 1952.
“El drama suele envejecer, la farsa, en cambio, siempre es viviente y actual.”
“...la vieja farsa medieval no ha envejecido, mostrándose, por la sencilla universalidad de su tema, tan joven, tan viviente, tan graciosa, como cuando fuera escrita, por un autor desconocido, allá hacia el año 1470...”
- 1359 “Renacimiento del cine italiano”. 5 de julio, 1952.
Crónica con motivo de presentarse cinco producciones cinematográficas italianas de primera línea, en el último festival de Cannes.
- 1360 “La ópera moderna”. 6 de julio, 1952.
Milhaud, interrogado por el crítico Paul Guth, responde acerca del renacimiento de la ópera en éstos últimos treinta años.
- 1361 “Dicen que Pablo Picasso dijo...” 8 de julio, 1952.
“...que su labor durante medio siglo, fue constantemente mixtificación.”
“...aunque lo hubiera dicho, sus obras, colgadas en todos los grandes museos del mundo, se encargarían de contradecirlo.”
- 1362 “El ready-made venezolano”. 9 de julio, 1952.
“Fue Marcel Duchamps, extraordinario precursor del surrealismo, quien acuñó el término de ready-made, para designar ciertos objetos que aparecen originalmente dotados de una belleza propia, ajena a cualquier proceso de creación artística.”
- 1363 “El arte mexicano”. 10 de julio, 1952.
A propósito de una exposición de arte mexicano en París.
“...de súbito, cuatro siglos de una magnífica pintura colonial (...) hizo ver a la gente del Viejo Mundo que (...) América tuvo una auténtica tradición plástica, en la que se produjo una afirmación inmediata del acento propio.”
- 1364 “El oficio de director”. 11 de julio, 1952.
Aunque el teatro prescindió de director durante siglos, el cronista destaca la importancia de esta nueva profesión.
- 1365 “Un oyente de buena voluntad”. 12 de julio, 1952.
Impresiones de un compositor de conciertos que desconoce la música.
- 1366 “Homenaje musical de Víctor Hugo”. 13 de julio, 1952.
“...Víctor Hugo, que nunca asistió a un concierto, y calificaba de estrépito la música de Mendelssohn, recibió en este aniversario de su nacimiento, una serenata que costó varios millones al Estado francés.”
- 1367 “Simple cuestión de actualidad”. 16 de julio, 1952.
Crónica sobre los barrios artísticos de París.
- 1368 “Hace 25 años moría Rilke”. 18 de julio, 1952.

Datos de la vida y la obra del autor de *Canto del amor y de la muerte del corneta Cristóbal Rilke*.

- 1369 “Resulta, ahora, que no dijo”. 19 de julio, 1952.
De una entrevista imaginaria a Pablo Picasso.
- 1370 “Una grata exposición”. 20 de julio, 1952.
Crónica sobre la exposición Estampas de Francia, inaugurada en Caracas.
- 1371 “Décimas para cantar y coplas para arrollar”. 22 de julio, 1952.
María Teresa León cita décimas inspiradas a troveros anónimos por la guerra de independencia de Cuba. El cronista evoca el gran libro que está por escribirse sobre la canción política en nuestro continente.
- 1372 “El teatro japonés”. 23 de julio, 1952.
“El teatro japonés, es una de las cosas más perfectas, como forma de arte, que haya creado el hombre.”
- 1373 “El fin de la arquitectura clásica”. 24 de julio, 1952.
Desaparición total, en la arquitectura moderna, de los órdenes clásicos.
- 1374 “Una carta de Barrault”, 25 de julio, 1952.
Barrault expone su pensamiento en materia de dirección e interpretación.
- 1375 “Opinan los científicos”. 26 de julio, 1952.
Encuesta sobre el estado actual de la ciencia con relación al pasado y al futuro. Respuestas de Julián Huxley, de Luis de Broglie y de James B. Summer.
- 1376 “Un hecho que no puede ignorarse”. 27 de julio, 1952.
Presente y futuro del atonalismo.
- 1377 “El horóscopo y la conciencia”. 29 de julio, 1952.
Las supersticiones cotidianas y una frase utilísima de Henri Matisse que ha pasado al anecdotario universal .
- 1378 “Las mujeres y la música”. 30 de julio, 1952.
Incapacidad de la mujer en la creación musical.
- 1379 “Una fecha en la historia del cine”. 31 de julio, 1952.
Crítica de la película *Rasho-mon*.
- 1380 “El último texto de Camus”. 1ro. de agosto, 1952.
El álbum titulado *La última flor* “es una breve historia de la humanidad futura.”
- 1381 “Los navegantes portentosos”. 2 de agosto, 1952.
“Libro encantador, libro que hace soñar, es el pequeño tomo que René Thevenin acaba de consagrar, al tema fascinante de los países legendarios.”
- 1382 “El regreso de Piscator”. 5 de agosto, 1952.
Erwin Piscator, “una de las figuras más vivientes del teatro contemporáneo”, acaba de regresar a Alemania después de diez años de residencia en Estados Unidos.
- 1383 “América en la picaresca española”. 6 de agosto, 1952.
Relatos que se refieren, muy especialmente, a la penetración de América en España “durante los años en que la picaresca nace, se desarrolla y cae, con Juan de Zabaleta, en un costumbrismo con ribetes moralistas.”
- 1384 “Vuelve la serpiente”. 7 de agosto, 1952.

- La serpiente de mar (...) uno de los últimos mitos oceánicos del planeta.”
- 1385 “Luis Carbonell en Caracas”. 9 de agosto, 1952.
Con motivo de la presentación de este gran recitador cubano en el Club Social y Artístico del Ministerio del Trabajo.
- 1386 “El monte análogo”. 10 de agosto, 1952.
Novela de aventuras de René Daumal que resulta, “simplemente y sencillamente, la caracterización literaria de las enseñanzas del ocultista ruso Gurjef.
- 1387 “La costa maravillosa”. 12 de agosto, 1952.
“El litoral de La Guaira nos ofrece, a tan poca distancia de la capital, algo que no acierto a comparar exactamente con nada de lo que he visto.”
- 1388 “Innovadores que no lo parecen”. 13 de agosto, 1952.
Crónica acerca de un artículo aparecido en la revista *Nuestra Música de México*, bajo el título “Idea y estilo” (recopilación de una serie de ensayos Arnold Schönberg).
- 1389 “Voces en el mar”. 14 de agosto, 1952.
Narración del navegante solitario Santiago Le Toumelin, quien asegura haber escuchado voces oceánicas cuando daba la vuelta al mundo en un velero.
- 1390 “Arte abstracto.” 15 de agosto, 1952.
“¿Y el abstraccionismo, en sí separado del edificio, montado en el caballete, responde acaso a lo que debemos exigir de la pintura?”
- 1391 “El arca de Noé”. 16 de agosto, 1952.
Acerca del hermosísimo libro de interpretación bíblica Emaús, de Paul Claudel.
- 1392 “Platillos sobre el Orinoco”. 17 de agosto, 1952.
El autor narra su experiencia sobre los platillos voladores.
- 1393 “Novelas envejecidas”. 19 de agosto, 1952.
“Gabriel D’Annunzio, que tanto hiciera hablar de sus conquistas y de sus corbatas, a comienzos de este siglo, nos resulta hoy petulante, candoroso y falso.”
- 1394 “Un músico joven ante la crítica”. 20 de agosto, 1952.
Crítica al *Fidelio* de Beethoven (1806), tomadas de la prensa de su época.
- 1395 “Al margen de una película”. 21 de agosto, 1952.
Acerca de la decadencia del jazz.
- 1396 “El recuerdo de una gran danzarina”. 22 de agosto, 1952.
Accidente raro y absurdo que le costó la vida a una de las artistas más extraordinarias de todos los tiempos: Isadora Duncan.
- 1397 “Presencia de la naturaleza”. 23 de agosto, 1952.
Desventurada vida del hombre moderno sin la presencia de la naturaleza.
- 1398 “*Los nogales de Altemburgo*”. 24 de agosto, 1952.
Novela en torno a las reuniones de la abadía de Royaumont, del escritor André Malraux.
- 1399 “Porgy y Bess”. 26 de agosto, 1952.
Versión integral de esta obra de George Gershwin.
- 1400 “Los tiempos modernos”. 27 de agosto, 1952.
“La revista de Jean Paul Sartre se está apartando cada vez más de los caminos de la literatura, para orientarse hacia el estudio de hechos concretos...”

- 1401 “Del arte de ser editor”. 28 de agosto, 1952.
Ciertas reflexiones, escritas recientemente por Ernst Rowolt, el más famoso de los editores alemanes.
- 1402 “Las plañideras de Taos”. 29 de agosto, 1952.
Las tres mujeres que amaron a D. H. Lawrence escribieron libros para demostrar al mundo que cada una fue el verdadero amor de Lawrence.
- 1403 “Una película que está por hacerse”. 30 de agosto, 1952.
“Está por hacerse una película de terror, en que se especule con lo imprevisto y lo indefinido.”
“Pero esta película tendría que ser concebida y realizada por un poeta.”
- 1404 “Walter Scott en la pantalla”. 31 de agosto, 1952.
Versión cinematográfica de la novela *Ivanhoe*.
- 1405 “Fin del exotismo americano”. 2 de septiembre, 1952.
“Exótico (...) era el latinamericano (...) que (...) está despertando de una manera tremebunda, tras de ocho siglos de modorra, anunciándose como una presencia que mucho habrá de contar en un próximo futuro.”
- 1406 “Uso y abuso del ensayo”. 3 de septiembre, 1952.
“...más pesa, en la historia de una literatura, una novela lograda, que cinco tomos de ensayos interesantes.”
- 1407 “En memoria de un escritor”. 4 de septiembre, 1952.
Crítica e interpretación de la obra de Pío Baroja.
- 1408 “Los hallazgos de un director”. 5 de septiembre, 1952.
Técnica y hallazgos de Julien Duvivier en su película *Bajo el cielo de París*.
- 1409 “La cuestión del estímulo”. 6 de septiembre, 1952.
¿Falta de estímulo en el escritor de América Latina?
- 1410 “Al principio fue la rueda”. 9 de septiembre, 1952.
De cómo la rueda en pleno siglo XX sigue siendo insustituible al hombre.
- 1411 “Nuevos textos de Hermann Hesse”. 9 de septiembre, 1952.
Reflexiones que explican su actitud ante la vida.
- 1412 “Cuando las mujeres se desmayaban”. 10 de septiembre, 1952.
Breve paseo por la literatura de 1900.
- 1413 “Un encuentro bajo tierra”. 11 de septiembre, 1952.
Grupo de espeleólogos hallan un cementerio prehistórico en Francia.
- 1414 “Novedades de Bayreuth”. 12 de septiembre, 1952.
Representación de *Tristán e Isolda* en el escenario del teatro de Bayreuth promovida por Wieland Wagner.
- 1415 “Vigencia del folletín”. 13 de septiembre, 1952.
Los autores de folletines, con la reiteración de los temas, vencen el transcurso del tiempo.
- 1416 “Éxito de un documental”. 14 de septiembre, 1952.
Opinión de Claude Mauriac sobre el documental *Los hombres llamados salvajes*, realizado por Gheerbrant.
- 1417 “El caso de las trompetas celestiales”. 16 de septiembre, 1952.

- Crítica sobre una novela policíaca, de Michael Burt.
- 1418 “El diario de cada cual”. 17 de septiembre, 1952.
 “Si todos los hombres se decidieran a hacer su diario, conoceríamos un tipo de novela real, directa, íntima, más conmovedora que cualquier obra de ficción.”
- 1419 “Salvador Dalí”. 18 de noviembre, 1952.
 Crítica e interpretación de su obra.
- 1420 “Revisión de una escuela”. 19 de septiembre, 1952.
 En torno a Rimsky-Korsakoff, y la grandiosa figura de Modesto Mussorgsky.
- 1421 “El balletómano”. 20 de septiembre, 1952.
 Surgimiento del personaje del balletómano en Caracas.
- 1422 “El encanto de Quibor”. 23 de septiembre, 1952.
 Descripción de esta ciudad venezolana.
- 1423 “Al margen de un ensayo médico”. 24 de septiembre, 1952.
 A propósito del ensayo Arte psicopatológico y medicina, de Jean Delay, publicado en la Semaine Médicale.
- 1424 “Al margen de una actualidad literaria”. 25 de septiembre, 1952.
 En el quincuagésimo aniversario de la muerte de Emilio Zola.
- 1425 “El regreso de Varèse”. 26 de septiembre, 1952.
 “Varèse, de súbito, tras veinte años de olvido, nos regresa con prerrogativas de maestro.
- 1426 “Pueblos cuya historia ignoramos”. 27 de septiembre, 1952.
 De un viaje realizado por el abate Breuil a África del Sur, donde realizó descubrimientos sensacionales de pinturas.
- 1427 “Ha muerto una heroína de novela”. 30 de septiembre, 1952.
 “Quién ha muerto es la extraordinaria mujer que sirvió de modelo a Marcel Proust para construir el personaje de la Duquesa en Guermites, retrato literario, pero totalmente exacto, en lo psicológico y en lo físico, de la condesa de Greffuhle, nieta de Napoleón...”
- 1428 “El regreso de Mary Pickford”. 1ro. de octubre, 1952.
 Acerca del regreso al cine de esta famosa actriz.
- 1429 “Presencia de la naturaleza”. 2 de octubre, 1952.
 “Todavía América vive bajo el signo telúrico de las grandes tormentas, de las grandes inundaciones.”
- 1430 “La noche y la historia”. 3 de octubre, 1952.
 “...la observación de acontecimientos contemporáneos no alienta de inmediato la creación de grandes novelas.”
 De cómo el novelista, salvo excepciones, sólo especula con valores permanentes.
- 1431 “Virtuosismo y rutina”. 5 de octubre, 1952.
 “...el virtuosismo, cuando se sistematiza, suele acompañarse de un vicio debido a un proceso de deformación profesional.”
- 1432 “El duelo Sartre-Camus”. 7 de octubre, 1952.
 Albert Camus y Jean Paul Sartre acaban de librar, frente al público que los contempla atónito, uno de los duelos ideológicos más tremendos que hayan podido presenciarse en los mundos literarios desde los comienzos de este siglo.”

- 1433 “Boris en disco”. 5 de agosto, 1952.
Grabación integral de *Boris Godunoff*, bajo la responsabilidad de la firma Period.
“El hecho mismo de que podamos comparar el estilo de Mussorgsky, su concepción musical, con nada conocido, confiere a su obra una grandiosa unidad.”
- 1434 “Villa-Lobos en Israel”. 9 de octubre, 1952.
“Villa-Lobos, en una conferencia pronunciada en Israel, puso en guardia a los jóvenes compositores del estado nuevo, contra, un concepto, ya rebasado, del nacionalismo musical.”
- 1435 “Un personaje universal”. 10 de octubre, 1952.
Acerca de las personas que padecen el síndrome de Elpenor en el siglo XX.
- 1436 [Alberto Schewitzer]. 11 de octubre, 1952.
Al grande hombre y su pelicano.
- 1437 “1852 - Paul Bourget -1952.” 12 de octubre, 1952.
Crónica con motivo de conmemorarse el centenario del nacimiento de este novelista.
- 1438 “Una página de Rousseau”. 14 de octubre, 1952.
“Releyendo las *Confesiones* de Rousseau, me he tropezado con una página muy interesante que explica maravillosamente las razones de ese apego a la notación clásica.”
- 1439 “Juguetes”. 16 de octubre, 1952.
Acerca de los juguetes de niños y los juguetes para los padres de los niños.
- 1440 “Silvestre Revueltas”. 17 de octubre, 1952.
“Este hombre que se jactaba de no amar la música que hace pensar, fue el creador de una música que mucho hizo pensar a los compositores americanos por la autenticidad de su acento.”
- 1441 “Redes”. 19 de octubre, 1952.
En torno a la partitura de Silvestre Revueltas que da título a esta crónica.
- 1442 “El turista y el viajero”. 21 de octubre, 1952.
“El turista hace el viaje un paseosin riesgo ni sorpresas; el viajero, cuando cierra sus maletas, se dispone a vivir una maravillosa aventura.
- 1443 “Abuso de la palabra folklore”. 22 de octubre, 1952.
De un enjundioso ensayo que Adolfo Salazar dedica a *La africanía de la música cubana*, de Don Fernando Ortiz.
- 1444 “El teatro en ruinas”. 23 de octubre, 1952.
Acerca del prodigioso florecimiento del teatro en épocas difíciles, y el ejemplo del teatro berlinés por estos años.
- 1445 “Música de cámara”. 24 de octubre, 1952.
Concierto ofrecido en Caracas por la orquesta Viirtuosi di Roma.
- 1446 “El hombre del caramillo”. 25 de octubre, 1952.
“...aquel hombre del caramillo, depositario de una de las primeras técnicas humanas, tocando un instrumento cuyo origen se sitúa en una tan remota antigüedad que, para tener una idea del linaje, tendríamos que remontarnos a las eras de los pueblos pastores.”
- 1447 “Una sorpresa para los lectores”. 26 de octubre, 1952.
“Con motivo del cincuentenario de la muerte de Emilio Zola, se asiste a un renuevo de su boga en Europa.”
- 1448 “1903 - Pierre Mabilie -1952”. 28 de octubre, 1952.
Crónica con motivo de la desaparición de uno de los ensayistas más importantes de nuestra

época.

- 1449 “Una fórmula peor que la otra”. 29 de octubre, 1952.
“El exceso de personajes hechos de una sola pieza es defecto corriente en la obra de ciertos dramaturgos clásicos.”
“Por huir del personaje hecho de una sola pieza, se ha caído en el exceso contrario, que consiste en deshumanizar totalmente al hombre, a fuerza de quererlo hacer humano, de una humanidad que es la del caso excepcional.”
- 1450 “El regreso de Buster Keaton”. 30 de octubre, 1952.
Reaparición de este magnífico actor cómico en París, en la pista del circo Medrano.
- 1451 “El poeta de *Briznas de hierba*”. 31 de octubre, 1952.
Crítica e interpretación de la poesía de Walt Whitman, con motivo del sexágésimo aniversario de la muerte del poeta.
- 1452 “Palabras de un compositor”. 2 de noviembre, 1952.
Arturo Honegger y el destino de los compositores en el mundo moderno.
- 1453 “Carta al Dr. Schweitzer”. 3 de noviembre, 1952.
Con motivo de haberle sido otorgado el Premio Nobel.
- 1454 “Mauriac, candidato al Premio Nobel”. 4 de noviembre, 1952.
“No es autor que se plantee nuevos problemas de expresión y arriesgue el todo por el todo en cada aventura, como Jean Paul Sartre. François Mauriac es hombre que se halló a sí mismo, una vez y para siempre, en sus primeras novelas.”
- 1455 “Diálogo del productor y del ingenuo”. 5 de noviembre, 1952.
Lo comercial en materia de cine.
- 1456 “El suicidio de Verneuil”. 6 de noviembre, 1952.
Louis Verneuil, representante de la generación de los comediógrafos boulevardies, remata su vida amable con una tragedia.
- 1457 “De los cuatro, uno”. 8 de noviembre, 1952.
“Jules Romain se hacía más merecedor del Premio Nobel que André Mourois, muy superficial, a su lado; que Georges Duhamel, mucho más limitado; que François Mauriac, el novelista que siempre gira en redondo, con los mismos temas, dentro de los mismos ámbitos.
- 1458 “Baños de mar”. 9 de noviembre, 1952.
“La boga de los baños de mar data del Segundo Imperio Francés, y fue Eugenia Montijo, gran enamorada de Biarritz (...) quien fue responsable, en parte, de una afinación que pronto haría famosos los nombres de Trouville, Dinard y Arcachon...”
- 1459 “Donde el progreso es real”. 11 de noviembre, 1952.
Procesos del hombre moderno en el terreno de la medicina y de las ciencias y la técnica encaminadas a luchar contra las enfermedades, la decrepitud y la muerte.
- 1460 “Un nuevo libro de Borges”. 12 de noviembre, 1952.
“Jorge Luis Borges acaba de sorprendernos con la publicación, en la serie de Brevarios del Fondo de Cultura Económica, de México, de un libro sobre *Antiguas Literaturas germánicas*, escrito con la colaboración de Delia Ingenieros.
- 1461 “El ocaso del café literario”. 14 de noviembre, 1952.
“La época actual, intransigente con la holgazanería y la bohemia, ha termiando con la raza de los hombres ---ingeniosísimos a veces y casi siempre pintorescos--- que mantenían la tradición de los cafés literarios.”

- 1462 “La tipografía vuelve al orden”. 16 de noviembre, 1952.
 “El regreso de la tipografía cabal, a la tradición de los grandes caracteres, al uso normal de los tipos, debe ser interpretado como un buen indicio, en lo que se refiere a la salud del pensamiento actual.”
- 1463 “Maurrás o el error hecho carne”. 18 de noviembre, 1952.
 “...un hombre cuya existencia se nos muestra, en su conjunto, como una trágica acumulación de errores: Charles Maurrás.”
- 1464 “Un artículo sobre el nacionalismo”. 19 de noviembre, 1952.
 Crítica al artículo de Arturo Salazar, publicado en el último número de la revista *Pro Arte Musical*, sobre el actual proceso de universalización de la música hispanoamericana.
- 1465 “La música del Festival de Cine”. 20 de noviembre, 1952.
Arte Renano, filme consagrado a Matías Grünewald y al *Arte del Rin*, cuya música fue confiada al conjunto instrumental y coral de la Universidad de París.
- 1466 “Grafodrama”. 22 de noviembre, 1952.
 Acerca de una encuesta, promovida en un semanario literario de Europa, sobre cuáles son las doce mejores novelas del siglo XIX.
- 1467 “Novelas por entrega”. 23 de noviembre, 1952.
 Novelas por episodios que se transmiten en toda América Latina.
- 1468 “1865 - Paul Eluard -1952.” 25 de noviembre, 1952.
 “Paul Eluard, que acaba de dejarnos a la edad de cincuenta y siete años, fue hombre que entró en el mundo de la creación poética...”
- 1469 * “El hombre y su huella”. Entrevista por Carlos Díaz Sosa. 27 de noviembre, 1952:6, 8, ilus. C. A.
- 1470 “La Venus de Milo y la publicidad”. 27 de noviembre, 1952.
 Organismos publicitarios que no tienen en cuenta las costumbres y características de determinados países.
- 1471 “Norman Mac Laren”. 28 de noviembre, 1952.
 “...de súbito, rompiendo con la aceptada frialdad de lo abstracto, aparece Norman Mac Laren con sus maravillosas películas donde usa de la plástica pura del trazo, de la mancha, de la forma en libertad, y del propio dibujo de las frecuencias, con una alegría, una gracia, un buen humor, que llenan sus películas de la más auténtica humanidad.”
- 1472 “Lo local y el localismo”. 29 de noviembre, 1952.
 A propósito de una frase de don Miguel de Unamuno sobre lo local, lo universal y lo eterno aplicada a la novela.
- 1473 “Los últimos poemas de Paul Eluard”. 30 de noviembre, 1952.
 Crítica e interpretación de *El Fénix*, último poemario de Paul Eluard.
- 1474 “Las confesiones de Chaplin”. 2 de diciembre, 1952.
 Entrevista publicada en París, en la cual el gran cómico maravilloso se adentra en las zonas más auténticas de su personalidad.
- 1475 “El actor y el micrófono”. 7 de diciembre, 1952.
 “¿La interpretación cinematográfica es perjudicial al auténtico actor de teatro?” Cuestión discutida por Pierre Fresnay, Jean Louis Barrault, Jean Vilar y Raymond Roleau.
- 1476 “Cuando los cuatrocientos edificaban”. 9 de diciembre, 1952.
 A propósito del reciente libro de Oliver W. Larkin *El arte y la vida en Estados Unidos*, quien

consagra un capítulo a la época fascinante que Orson Wells evocó en las secuencias iniciales de *El ciudadano Kane*.

- 1477 “La pluma y la máquina”. 10 de diciembre, 1952.
La breve y casi desconocida correspondencia de Gandhi y Tolstoi suscita una vieja cuestión sobre las cartas personales escritas a mano y las escritas a máquina.
- 1478 “La grabación del *Sócrates*”. 11 de diciembre, 1952.
Edición fonográfica de la obra de Erick Satie.
- 1479 “1865 - Sven - Hedin -1952”. 12 de diciembre, 1952.
“Ha muerto, pues, a la edad de 87 años, uno de los explotadores más grandes de todos los tiempos”.
- 1480 “Ramón y Cajal”. 13 de diciembre, 1952
Primer centenario del nacimiento del eminente sabio Santiago Ramón y Cajal.
- 1481 [Postales de felicitaciones] 14 de diciembre, 1952.
Producciones de postales en Caracas, motivadas por lo nacional.
- 1482 “Una cuenta inefable”. 16 de diciembre, 1952.
“...factura presentada por un pintor popular llamado Jacques Borbou, en 1710, al cura párraco de la pequeña población de Barville en Francia...”
Traducción exacta de esta cuenta, que constituye un auténtico primitivo.
- 1483 “Una ingenuidad”. 17 de diciembre, 1952.
Grandes teatros líricos del mundo renuevan la escenografía de obras fundamentales. El cronista plantea al respecto el por qué ciertas obras de la ópera romántica requieren su escenografía primera y única.
- 1484 “La independencia de Haití”. 18 de diciembre, 1952.
Bosquejo histórico.
- 1485 “Una nueva novela de Junger”. 19 de diciembre, 1952.
En torno a la novela *Heliópolis*, de Ernedt Junger.
- 1486 “Una estadística interesante”. 20 de diciembre, 1952.
“La revista *Musical América* publica, en su último número, una interesantísima estadística de las ejecuciones de música sinfónica en los Estados Unidos, durante la temporada de conciertos de 1951-52.
- 1487 “Las voces del silencio”. 21 de diciembre, 1952.
Obra magistral de André Malraux que abre una etapa nueva en el campo de la crítica de arte.
- 1488 “El cuadro habla por su dueño”. 23 de diciembre, 1952.
“...los temperamentos también son explicados por la pintura debida a su selección.
Dime que pintura te agrada y te diré quién eres.”
- 1489 “El misterio del árbol de Navidad”. 27 de diciembre, 1952.
“Lo cierto es que casi nada sabemos del Árbol de Navidad y lo poco que imaginamos, por deducción, nos lo presenta como una hechura de ritos fundamentalmente paganos.
- 1490 “Después de los villancicos”. 28 de diciembre, 1952.
Acerca del personaje Scrooge, que no participa de la Navidad.
- 1491 “Significación del museo”. 30 de diciembre, 1952.
El libro *Las voces del silencio*, de Malraux, y sus páginas iniciales, que encierran un planteamiento revelador “en lo que se refiere al museo y a la transformación que operó en la visión artística

del hombre moderno”.

1492 “Una conciencia musical”. 31 de diciembre, 1952.

“De todas las formas de la cultura la que más tardíamente empezó a desarrollarse en nuestra América, fue la cultura musical.”

1953

1493 “Edad y creación”. 4 de febrero, 1953.

Francis Poulenc opina sobre la edad real de un autor y la edad de la creación.

1494 “Ni esto ni aquello”. 6 de enero, 1953.

----- . Suplemento del Caribe (Barranquilla, Colombia), 24 de septiembre, 1978:7, ilustrado.
Escritores que se ausentan del país y no llegan a ser ni del suyo ni del que adoptan.

1495 “La vuelta a Don Ramón”. 7 de enero, 1953.

A propósito de la obra completa de Ramón del Valle Inclán, aparecida en Madrid en edición, primorosa.

1496 “El milagro italiano”. 8 de enero, 1953.

Resurgimiento del cine italiano debido a libertad de expresión restablecida.

1497 “Mrs. Cornelius Vanderbilt”. 10 de enero, 1953.

La muerte de esta líder social neoyorquina cierra una etapa de la moderna mitología norteamericana.

1498 “Kafka y la muñeca viajera”. 14 de enero, 1953.

De los recuerdos de Dora Dymant, compañera de Kafka algunos años. El cronista trae a esta sección una anécdota vivida por Kafka y por Dora con una niña que perdió su muñeca. ¡Deliciosa anécdota!

1499 “Esa amable señora”. 16 de enero, 1953.

La Torre Eiffel y su nueva personalidad.

1500 “El Diario de Romain Rolland”. 17 de enero, 1953.

Publicado después de su muerte, en varios volúmenes, “constituye un documento de inestimable valor sobre el espíritu y las peripecias intelectuales, ideológicas, políticas, de una época singularmente agitada y rápida en sus virajes y trastrueques de rumbos.”

1501 “El concierto de Cilla-Lobos”. 20 de enero, 1953.

“La *Bachianna no. 8*, ejecutada en su primer concierto, es obra magnífica, por la belleza de su contenido y su clima de tensión lírica.”

1502 “Revistas juveniles”. 21 de enero, 1953.

De estas revistas surgen los premios nacionales, los escritores y ensayistas del futuro. Generalmente son leídas con cierta indiferencia por los intelectuales ya hechos. El escritor recuerda la revista habanera 1927, donde “se anunciaban todas las tendencias que fructificarían en lo porvenir”, y *Orígenes*, donde se encerraba “la verdad profunda de la nueva literatura cubana.”

1503 “El humorismo de Satie”. 22 de enero, 1953.

A los veinticinco años de muerte de Erik Satie, la *Revista Musical* de París le rinde homenaje recogiendo en extravagante y regocigada antología sus ocurrencias singulares y agudas.

1504 “Reuniones de ayer”. 24 de enero, 1953.

Culto y respeto a la mujer.

- 1505 “Villa-Lobos habla de la música”. 25 de enero, 1953.
Y aconseja a los compositores venezolanos que estudien el folklore de su país, pero no para hacer folklore, sino para que hallen su propia personalidad; que no sean exóticos sino venezolanos...
- 1506 “Nuevos inéditos de Kafka”. 27 de enero, 1953.
Se refiere a *Cartas a Milena*, último gran amor de Kafka, obra publicada por Willy Haas como nueva contribución al conocimiento del autor de *El proceso*.
- 1507 “Martí y los impresionistas”. 28 de enero, 1953.
Destaca párrafos escritos por Martí en 1886 sobre pintores naturalistas e impresionistas, y su exacto juicio crítico, válido al cabo de setenta años.
- 1508 “Martí y la época”. 29 de enero, 1953.
No se lamentaba el Apóstol de las durezas de la época, sino que “alzaba la voz para pronunciar palabras de fe en la época, de sublime optimismo frente a una obra que parecía condenada...”
- 1509 “Martí y el tiempo”. 31 de enero, 1953.
“No hay más que un medio de vivir después de muerto; haber sido un hombre de todos los tiempos, o un hombre de su tiempo.”
- 1510 “Bernanos y el Brasil”. 1ro. de febrero, 1953.
Al descubrir la belleza de Brasil, en 1938, Georges Bernanos se adentra en el país y vive en una hacienda donde escribe algunos de sus libros fundamentales.
- 1511 “La conjura de los mediocres”. 4 de febrero, 1953.
Conjura contra Charles Chaplin, a quien no le perdonan los mediocres “el hecho de ser la más alta figura de la cinematografía mundial.”
- 1512 “Los gigantes de Rebelais”. 5 de febrero, 1953.
El famoso autor francés cumple cuatrocientos años de muerto: “aquel escritor tan desmedido, en sus visiones, que sólo se hallaba a sus anchas cuando movía gigantes como Grandgousier, Gargantúa y Pantagruel.
- 1513 “Diccionarios humorísticos”. 13 de febrero, 1953.
“Hace veinte años, en virtud de un humorismo que algo debía a los juegos verbales de los poetas surrealistas, ciertos escritores se entretenían, por broma, en redactar las papeletas de un diccionario nunca visto...”
- 1514 “Antología de frases hechas”, 14 de febrero, 1953.
La revista *Le Crapouillot* publica estas frases humorísticas tomadas de una publicación de 1911.
- 1515 “Thomas Mann en la intimidad”. 15 de febrero, 1953.
Klaus Mann, el hijo del novelista, “nos conduce a la casa paterna, trazando un cuadro encantador del ambiente en que le tocara formarse y cobrar conciencia de su propio talento. Así, a través de la prosa de Klaus Mann, vemos dibujarse la cotidiana fisonomía de uno de los patriarcas de las letras contemporáneas.”
- 1516 “Escándalos musicales”. 19 de febrero, 1953.
En 1913, el estreno de *La consagración de la primavera*, de Stravinsky, resultó una batalla campal. Pocos años después ocurre otro tanto con el *Proteo* de Milhaud.
- 1517 “El cuacentenario de Gargantúa”. 20 de febrero, 1953.
En torno a la prosa de *Gargantúa y Pantagruel*, de Rabelais.
- 1518 “*Homenaje a Don Fernando”. 21 de febrero, 1853.
Párrafos de una carta de Antonio María Eligio de la Puente con motivo del homenaje a Fernando

Ortiz por sus setenta años de vida.

- 1519 “Un cuento de Ramón Ferreira”. 22 de febrero, 1953.
“*Camino de donde...*” se titula el admirable relato con que el joven escritor cubano Ramón Ferreira abre su reciente libro *Tiburón y otros cuentos*”.
- 1520 “Un acontecimiento poético”. 24 de febrero, 1953.
Crónica sobre el libro de poemas de Saint-John Perse inspirado en la meditación y contemplación del mar (Islas Vírgenes, 1951).
- 1521 “El adjetivo y las arrugas”. 25 de febrero, 1953.
“Los adjetivos son las arrugas del estilo.”
“...los grandes estilos se caracterizan por una suma parquedad en el uso del adjetivo.”
- 1522 “Historia de un concepto”. 26 de febrero, 1953.
Roger Callois, su ensayo sobre la psicología de la guerra y el concepto de guerra total.
- 1523 “Una revista ejemplar”. 28 de febrero, 1953.
Habitad, de Sao Paolo, bajo la dirección de Lina Bo Bardi.
- 1524 “Nostalgias y saudades”. 1ro. de marzo, 1953.
En torno a los eternos enfermos de añoranzas con sus nostalgias y saudades.
- 1525 Sergio Prokofieff. 2 de marzo, 1953. 12 de marzo, 1953.
Interesante bosquejo de la vida y obra de este gran compositor que, al morir, deja una obra plenamente realizada.
- 1526 “Martí, estudiante de música”. 4 de marzo, 1953.
----- *Revolución y Cultura* (Habana), (125):14-15; enero, 1983, ilus.
El cronista comprueba que Martí estudió teoría musical, al encontrar el *Tratado teórico de música* de Narciso Tellez y Arcos subrayado y firmado por el Apóstol.
- 1527 “Primitivos y primitivos”. 5 de marzo, 1953.
Acerca de los pintores llamados primitivos, “artistas espontáneos, sin formación ni escuela (...) dotados de una intuición, de una sensibilidad capaz de expresarse en formas...”
- 1528 “El Apocalipsis de Claudel”. 7 de marzo, 1953.
Después de sus ochenta años, “ha estampado, en la cubierta de su último libro, un título revelador de infantil vanidad: *Paul Claudel interroga el Apocalipsis*.”
- 1529 “La utopía que quiso ser una realidad”. 11 de marzo, 1953.
La fundación de la ciudad de Icaria, por el francés Esteban Catet, “constituye uno de los episodios más curiosos e interesantes de la evolución de las ideas sociales en el siglo XIX”.
- 1530 “Aniversario del Orfeón Lamas”. 13 de marzo, 1953.
Conjunto sinfónico y vocal, obra del maestro Vicente Emilio Sojo. Importancia de esta legítima institución inscrita en la historia de la música americana.
- 1531 “*Porgy and Bess* en Europa”. 15 de marzo, 1953.
La ópera de Georges Gershwin inicia triunfal carrera en las capitales de Europa.
- 1532 “Del argumento a la novela”. 17 de marzo, 1953.
Pío Baroja explica la ausencia de argumentos en muchas de sus novelas. Otros autores partidarios de la novela sin argumento.
- 1533 “Los plagios musicales”. 19 de marzo, 1953.
El cronista cita casos significativos de plagios musicales a propósito de una acusación hecha a Héctor Villa-Lobos.

- 1534 “El más universal de los autores”. 20 de marzo, 1953.
El gran Charles Perrault, autor y creador de figuras inolvidables de la niñez, como *Caperucita roja* y *La bella durmiente*.
- 1535 “Una antología del ocultismo”. 21 de marzo, 1953.
Robert Amadou y Robert Kanters, autores de esta antología que recoge textos donde el tratamiento de alguna doctrina se acompaña de una real belleza literaria. Ignoran trabajos muy valiosos de autores muy importantes que caen dentro del tema.
- 1536 “Monodramas”. 22 de marzo, 1953.
Arnold Schönberg, creador de esta expresión lírica con su partitura *La espera*. El cronista analiza brevemente esta obra, así como la *Medea* de Ernst Krenek.
- 1537 “Los niños directores”. 24 de marzo, 1953.
La precocidad artística en cuanto a la dirección de orquesta no presenta gran interés. En estas exhibiciones la música pasa a un segundo plano.
- 1538 “Un ensayo de Julien Benda”. 25 de marzo, 1953.
Reaparece este viejo sociólogo francés con su obra *Algunos aspectos del mundo actual*
- 1539 “Una apología del pan”. 26 de marzo, 1953.
Henry Miller publica este ensayo-panfleto sobre la alimentación del hombre moderno.
- 1540 * “*Los Pasos perdidos*”. 26 de marzo, 1953:5, 7, ilus.
Fragmentos de los capítulos XIX y XX de esta novela.
- 1541 “Música colonial venezolana”. 27 de marzo, 1953.
Hallazgos musicales en Venezuela que revelan “la existencia en nuestro continente de focos muy importantes de la cultura musical en el siglo XVIII.”
- 1542 “La casa del Ateneo de Valencia”. 29 de marzo, 1953.
Inauguración del nuevo edificio de esta institución, regido por mujeres desde su fundación (1930).
- 1543 “Lo estable y lo inquieto”. 31 de marzo, 1953.
A propósito de la muerte del pintor Paoul Dufy y su anhelo de estabilidad y fidelidad a un estilo dado.
- 1544 “La biblia y el estilo”. 1ro. de abril, 1953.
“Hoy la Biblia, con su ritmo versicular, sus frases que aparecen medidas por la propia respiración del hombre, con sus giros, sus elipsis, su afán de expresar lo esencial, lo necesario, en cada frase, nos parece precisamente el colmo del buen estilo.”
- 1545 “*Pulcinella*”. 4 de abril, 1953.
Historia de esta obra de Stravinsky, creada sobre los manuscritos inéditos de Giambattista Pergolesi.
Obra capital, por el papel histórico desempeñado. Obra maestra, por el logro alcanzado.”
- 1546 “Violeta Noziere”. 5 de abril, 1953.
Joven parricida, a quien después de una noche en capilla le fue conmutada la pena de muerte. Este hecho operó en ella una total transformación, una verdadera ascensión moral.
¿Personaje de novela?
- 1547 “Folletines del éter”. 8 de abril, 1953.
El llanto ha pasado a ser elemento esencial y propio de las novelas radiales por episodios.
“El folletín data del romanticismo, y hace un siglo y medio (...) que se ha hecho una necesidad para cierto público.”

- 1548 “Bueno es lo bueno”. 9 de abril, 1953.
La arquitectura funcional y el excesivo funcionalismo.
- 1549 “Pecados de otros tiempos”. 10 de abril, 1953.
La gula y la avaricia, pecados capitales tan antiguos como el hombre, no tienen actualmente igual manifestación.
- 1550 “El cubismo a distancia”. 11 de abril, 1953.
“Hoy terminaron las polémicas y los escándalos a cuarenta y tantos años de los hechos, comprendemos que el cubismo fue una de las etapas más fecundas, audaces, revolucionarias de la historia del arte.”
- 1551 “Modernismo tradicional”. 23 de abril, 1953.
En La Habana, edificaciones recientes expresan el funcionalismo de muy viejas tradiciones arquitectónicas.
- 1552 “Transformación del viaje”. 24 de abril, 1953.
De cómo el incansable viajero de años atrás no puede jactarse ante la juventud actual, que por medio del avión ha conocido más países en menos tiempos.
- 1553 “Una décima a Rosa Guillén”. 25 de abril, 1953.
Décima festiva de Miguel Otero Silva a la esposa de Nicolás Guillén.
- 1554 “Actualidad de un libro olvidado”. 26 de abril, 1953.
Romain Rolland reclamaba en su libro *Au dessus de la mêlée* “el respeto a los heridos y a los prisioneros, durante aquella guerra [1914], y también el respeto a las obras de arte.”
- 1555 “El mito de Yma Sumac”. 28 de abril, 1953.
“... con Yma Sumac se repite, en cierto modo, el caso de la Malibrán. Pero la Malibrán cantaba sin micrófono (...) con una energía y una escuela que imponía el respeto de todos los públicos...”
“Muy distinto es el caso de Yma Sumac, pues (...) la posesión de una voz excepcional se ha vuelto (...) vedándole los caminos de la verdadera música, de la universal, de la eterna.”
- 1556 “Una crónica de Klaus Mann”. 29 de abril, 1953. 29 de abril, 1953.
El torno a su romo de crónicas *El viraje* traza un rápido retrato del Goering vencido y prisionero, que constituye un documento psicológico del más alto interés.”
- 1557 “Los gigantes de la montaña”. 30 de abril, 1953.
Obra inconclusa de Pirandello.
“Y tal vez la misma falta de un desenlace, de una escena final, conclusiva, deja al espectador con la mente más próxima a las fulgurantes instituciones pirandellianas...”
- 1558 “El micrófono y la música”. 2 de mayo, 1953.
“Luego del fracaso de los experimentos primeros, se desistió del empleo del micrófono en salas de conciertos y en teatros, destinados a la ópera o el teatro musical.”
“...el micrófono está reñido con el drama lírico (...) está reñido con la función artística y humana de las voces.”
- 1559 “Algunas reflexiones de Jaspers”. 3 de mayo, 1953.
De su obra *La fe filosófica* el cronista destaca algunas reflexiones acerca del hombre que constituyen una suerte de ideario.
- 1560 “1881- Moisés Kisling - 1953.” 5 de mayo, 1953.
“¿Fue Moisés Kisling un gran pintor?... Le faltaba el don de renovarse a sí mismo, de evolucionar, de buscarse en profundidad.”
- 1561 “Antología picassiana”. 6 de mayo, 1953.

- Frases de Picasso, recogidas por un crítico de arte, que resultan interesantes como rasgos psicológicos.
- 1562 “El fin de una era”. 7 de mayo, 1953.
El hombre aún no vive en la pregonada era atómica, asiste a “una época de transición (...) época de progresos en ciernes, de posibilidades, de hechos tremendamente contradictorios”.
- 1563 “Ciencia y literatura”. 8 de mayo, 1953.
“Basta que un novelista quiera demostrar algo, para que se vea en peligro de no demostrar cosa alguna.”
- 1564 “Al margen de los pequeños clásicos”. 9 de mayo, 1953.
El cronista se plantea que resulta imposible discernir, en la obra musical de hace dos siglos, el buen gusto y el mal gusto.
“¿No pasará lo mismo en el futuro, con la música de nuestra época?”
- 1565 “Cendrars y el Brasil”. 10 de mayo, 1953.
Acerca de un largo artículo de este autor, consagrado a la literatura brasileña contemporánea de los últimos veinticinco años.
- 1566 “El ballet de Pilar López”. 13 de mayo, 1953.
“El ballet español de Pilar López constituye uno de los espectáculos más atractivos y homogéneos que hayamos podido aplaudir en Caracas en estos últimos años.”
- 1567 “Esquilo, autor moderno”. 14 de mayo, 1953.
Reacciones de la crítica y el público que desconocen los autores clásicos.
¿Recuerdan algunos la terrible escena de *Las Euménides* de Esquilo, en que aparece la sombra de Clitímnestra, ante un coro que manifiesta su horror con un procedimiento semejante al empleado por Alban Berg en su [*Wozzeck*]?
- 1568 “Los toros atómicos”. 15 de mayo, 1953.
Idea de Salvador Dalí que hace pensar si en realidad carece de imaginación.
- 1569 “La vejez de Einstein”. 16 de mayo, 1953.
A propósito del artículo de Raymond Cartier sobre la vejez del gran científico y el estado actual de su trabajo.
- 1570 “Los infortunios de la crítica”. 17 de mayo, 1953.
“...el crítico no puede callar lo que es evidente, a menos de traicionar su conciencia.”
- 1571 “Un nuevo oratorio de Honegger”. 19 de mayo, 1953.
Nicolás de Flue es la nueva obra de Honegger, quien abrió los caminos a la cantata y al oratorio al estrenar su *Juana en la hoguera*.
- 1572 “20 de mayo”. 20 de mayo, 1953.
Bosquejo histórico de nuestro país desde la capitulación del almirante Cervera hasta la fecha que titula esta crónica.
- 1573 “Y por fin llegaron las aguas”. 21 de mayo, 1953.
Acerca de la ciudad de Henoah, a propósito de una inundación arrolladora sufrida por la ciudad de Manaos (Brasil).
- 1574 “Principiantes o acabantes”. 22 de mayo, 1953.
Antiguamente los artistas que visitaban las capitales de América Latina eran los que empezaban o terminaban su carrera. Hoy, en cambio, existen los presurosos y extenuados a causa de las giras intensivas.
- 1575 “Los pintores de la España”. 23 de mayo, 1953.

- El cronista, al consular la *Enciclopedia Espasa*, se pregunta por qué tanta pintura estimable ha pasado sin dejar huella.
- 1576 “Le Corbusier en la India”. 24 de mayo, 1953.
El conocido arquitecto que planificó la ciudad de Chandigarh, al pie del Himalaya.
- 1577 “Las claves de *Orfeo*”. 26 de mayo, 1953.
Interpretación de la película *Orfeo*, de Cocteau.
- 1578 “*El lápiz de Dios*”. 27 de mayo, 1953.
Crítica e interpretación de esta obra de novelistas haitianos Pierre y Philippe Marcellin.
- 1579 “Los nuevos manuscritos del Mar Muerto”. 28 de mayo, 1953.
Rollos cubiertos textos bíblicos redactados en hebreo.
- 1580 “El discutido tema de la TV”. 29 de mayo, 1953.
De cómo la televisión en Estados Unidos ha resultado un elemento de estímulo y renuevo para el teatro.
- 1581 “Opiniones de Villa-Lobos”. 31 de mayo, 1953.
Héctor Villa-Lobos, el gran brasileño se expresa como hubiera podido expresarse un clásico, en cualquier época de la Historia de la Música.”
- 1582 “Unbiólogo ante la vida”. 2 de junio, 1953.
Páginas escritas recientemente por el ilustre biólogo francés Jean Rostand.
- 1583 “Las históricas leyendas”. 3 de junio, 1953.
Necesidad de acudir a la fuente primera de datos históricos y biográficos.
- 1584 “Una ópera estudiada por un poeta”. 4 de junio, 1953.
El poeta Pierre Jean Jouve analiza el drama lírico de Alban Berg titulado *Wozzec*, en un libro de 250 páginas.
- 1585 “Memorias de cocinas y bodega”. 6 de julio, 1953.
Bajo este título, haciendo historia y citando a los clásicos, publica Alfonso Reyes un delicioso libro en torno al arte del buen comer en Europa y América.
- 1586 “Folklore y espectáculo”. 7 de junio, 1953.
El folklore como espectáculo no parece manifestarse como se su ambiente original.
- 1587 “Nacionalización del drama lírico”. 9 de junio, 1953.
La traducción de la ópera al idioma del país que la representa ha ido quedando atrás a causa de la evolución de la música.
- 1588 “Nociones pre-fabricadas”. 10 de junio, 1953.
“Roma cayó por las invasiones bárbaras”. “Tinieblas de la Edad Media.” Estas y otras tantas nociones ya hechas son asociadas a imágenes que no corresponden a la realidad que fueron.
- 1589 “Exotismos y japonerías”. 11 de junio, 1953.
En torno a Pierre Loti, gran maestro de exotismos y japonerías.
De su obra perdura *Ramuncho y Pescador de Islandia*.
- 1590 “La guerra y la paz”. 13 de junio, 1953.
“La ópera de Sergio Prokofieff, basada en la novela de León Tolstoi, presentada en los festivales del Mayo Florentino, en versión comprimida, tuvo una duración de cuatro horas, pero resultó un triunfo extraordinario.”
- 1591 “Una gran librería”. 14 de junio, 1953.

Anécdotas en torno a los librereros que no conocen su oficio.

- 1592 “El relumbro de Bayreuth”. 16 de junio, 1953.
Los festivales wagnerianos de esta ciudad siguen ejerciendo un gran poder de atracción sobre todos los públicos del mundo.
- 1593 “Un disco singular”. 17 de junio, 1953.
Grabación de *Las hadas y La prohibición de amar*, de Wagner.
- 1594 “El arte y la sabiduría histórica”. 20 de junio, 1953.
“En sus admirables conversaciones acerca de la dirección de orquesta, Wilhelm Furtwaengler aborda (...) un problema (...) que atañe por igual a todos los que en estos tiempos realizan alguna labor de creación.”
- 1595 “Un clásico del cine”. 20 de junio, 1953.
Rapto, película franco-suiza con música de Arturo Honegger y de Arturo Hoérée, “sobrepasa, en mucho, la importancia que suele concederse habitualmente a la música cinematográfica.”
- 1596 “Poco apretar por mucho abarcar”. 21 de junio, 1953.
Jean Cocteau y su obra polifacética.
- 1597 “El mundo de los oropostos”. 23 de junio, 1953.
Acerca de Benjamín Duarte.
“Creó un mundo propio: el mundo de los oropostos, seres un tanto enigmáticos, representados en sus cuadros, y que se expresan en un idioma sin antecedentes...”
- 1598 “Inexplicables lagunas”. 24 de junio, 1953.
Grabaciones que aún faltan para satisfacer el anhelo de los admiradores de la buena música.
- 1599 “Una nueva figura en la historia”. 25 de junio, 1953.
En torno a las conclusiones a que llega el sabio francés A. Dupont-Sommer en su obra *Nouveaux aperçus sur les manuscrits de la Mer Morte*. Referencia a un maestro de justicia venerado por sus discípulos y supliciado entre los años 65 y 63 a.n.e.
- 1600 “Charlie Rivals”. 26 de junio, 1953.
Personalidad de José Andreu, gran payaso español conocido por el nombre que titula esta crónica.
- 1601 “1801- Alberto Gleizes -1953”. 28 de junio, 1953.
Pintor menor, íntimamente asociado a la historia del cubismo.
- 1602 “El fracaso de Medea”. 2 de julio, 1953.
La obra de Jean Anouilh.
“...el afán de seguir fiel al desarrollo clásico del mito, el empeño de trabajar, en cuanto al argumento, dentro de las normas de la tragedia neo-clásica (...) condujo al dramaturgo a un desenlace (...) el peor desenlace que nos haya ofrecido el teatro contemporáneo.”
- 1603 “Lo que no dice el cable”. 3 de junio, 1953.
“El guitarrista Djano Reinhardt, uno de los más grandes intérpretes del jazz, acaba de morir en París. Gitano, sin conocimiento de solfeo, compuso una *Misa de los gitanos* que ha legado como testimonio a sus hermanos, “los de la raza errabunda y renegrida.”
- 1604 “Al principio fue el periodista”. 4 de julio, 1953.
----- *Trabajadores* (Habana), 30 de junio, 1983:6.
En el Descubrimiento y la Conquista de América, primero fueron los periodistas ---los cronistas--- a la manera de Bernal Díaz; luego vinieron los investigadores.”
En torno a Luciano de Samosata, periodista del siglo segundo.

- 1605 “Dibujos de niños”. 5 de julio, 1953.
En Europa se están exponiendo dibujos infantiles como sorprendentes revelaciones. En nuestro continente, en México (1926), se publicó un tomo consagrado a reproducir pinturas y dibujos de niños mexicanos. Cuba también tuvo una academia al aire libre, en Caimito, fundada por Gabriel García Maroto.
“...parece que nos anticipamos, en muchos años, a las iniciativas de la vieja Europa.”
- 1606 “Los nuevos vándalos”. 8 de julio, 1953.
Crítica a turistas y excursionistas que actúan sin el menor respeto.
- 1607 “El recuerdo de Titta Ruffo”. 10 de julio, 1953.
El gran artista que se retiró en la plenitud de sus facultades.
- 1608 “Correspondencia de gigantes”. 11 de julio, 1953.
En torno a la correspondencia entre Romain Rolland y Ricardo Strauss.
- 1609 “El hábito y el monje”. 12 de julio, 1953.
Importancia que se otorga en el mundo moderno a ciertos rasgos de tipo vestimentario.
Catálogo de imágenes hechas y el mundo de los artistas.
- 1610 “El libro y su energía”. 16 de julio, 1953.
“El libro tiene una energía propia, más poderosa que las barreras levantadas por la cantidad los lanzamientos de mucho estrépito.”
- 1611 “Conócete a ti mismo”. 17 de julio, 1953.
“Paul Claudel, en una de sus conversaciones con Jean Amrouche, ante los micrófonos de la radio francesa, acaba de rendir homenaje a Dostoyewsky, enjuiciando certeramente su modo de considerar la psicología.”
- 1612 “El poder de los medios simples”. 22 de julio, 1953.
El empleo de un instrumento único como fondo musical en la cinematografía.
- 1613 “Estreno de la coronación”. 25 de julio, 1953.
De la ópera *Gloriana*, de Benjamín Britten.
- 1614 “Danielle Gondamin en *Antígona*”. 28 de julio, 1953.
Interpretación de D. C. en esta obra de Jean Anouilh.
- 1615 “Schubert: leyenda y realidad”. 30 de julio, 1953.
El Schubert de leyenda, alentado por el cine, distinto al Schubert que se revela a través de un examen detenido de sus últimas obras.
- 1616 “Nuestro mundo y los otros”. 31 de julio, 1953.
Extravagancia de los viajeros que, sin conocer nuestro mundo, pretenden hacer viajes interplanetarios.
- 1617 “La *Odisea* en la pantalla”. 2 de agosto, 1953.
En torno a la filmación de esta prodigiosa obra, dirigida por Camerini.
- 1618 * “Breve ojeada a la actualidad musical de Venezuela”. 3 de agosto, 1955:38, ilus.
- 1619 “Encuentros de inéditos”. 5 de agosto, 1953.
Papeles inéditos de Antoine de Saint-Exupéry.
“...¡cuánta calidad humana, cuánto anhelo de grandeza se encierran en esas notas que se inician, precisamente, con la palabra grandeza!”
- 1620 “El emperador Kapac-Apu”. 6 de agosto, 1953.

Encontrada en Perú la tumba de este emperador que gobernó hace 4000 o 5000 años, mucho antes de la civilización inca. Ante hallazgos como éste, el cronista opina que es demasiado temprano para empezar a estudiar las antiguas civilizaciones del Nuevo Mundo.

- 1621 “Modas”. 8 de agosto, 1953.
“La costumbre, la aceptación, el hábito generalizado, nada tiene que ver con cierta elegancia clásica (...) que está muy por encima de las ocurrencias de los modistos.”
- 1622 “Cibernética”. 9 de agosto, 1953.
Louis de Broglie publica un artículo en la *Nouvelle Revue Française* tratando de explicar con claridad esta nueva rama de la ciencia.
- 1623 “Costas del olivo y de la vid”. 11 de agosto, 1953.
¿Por qué no se cultivan en Venezuela el olivo y la vid?
- 1624 “Una hipótesis de Orson Welles”. 12 de agosto, 1953.
“Creo en la muerte del cine. Miren la energía desesperada que tratan de reanimarlo: ayer por medio del color; hoy, con las tres dimensiones. No le doy cuarenta años más de vida.”
Crónica sobre esta desconcertante posibilidad.
- 1625 “Carta abierta”. 14 de agosto, 1953.
Consejos a una madre inquieta por la indisciplina de su hijo en los estudios de piano.
- 1626 “Se ha fijado la fecha del Primer Festival de Música Latinoamericana”. 15 de agosto, 1953:36.
- 1627 “Oradores y oradores”. 19 de agosto, 1953.
Daniel Cossío Villegas, joven economista mexicano, fue invitado a hablar en el Aula Magna de la Universidad de La Habana. Le precedió un creador de grandes vuelos que, en su elogio a la Revolución Mexicana, no se refirió a este hecho histórico. Cossío, sin embargo, logró una magistral exposición de la Revolución Mexicana.
“Y ese día comprendí que cierta oratoria romántica, muy usada entonces en los debates parlamentarios, estaba destinada a desaparecer...”
- 1628 “1880 -Jaques Thibaud- 1953. 20 de agosto, 1953.
Insigne violinista que perdió la vida en un accidente de aviación.
- 1629 “Don Jacinto”. 21 de agosto, 1953.
Jacinto Benavente, en sus 87 años, está a punto de estrenar dos nuevas comedias.
- 1630 “Escuelas norteamericanas”. 22 de agosto, 1953.
A propósito de la obra de Juan Carlos Paz *La música en los Estados Unidos*.
- 1631 “1803- Alejandro Dumas -1953. 23 de agosto, 1953.
“...el gran folletinista del Romanticismo.”
- 1632 “El ocaso del pesimismo”. 25 de agosto, 1953.
Nada es tan peligroso para el hombre maduro como dejarse envejecer en el ámbito de su generación (...) sin observar lo que (...) hacen los hombres mucho más jóvenes.
- 1633 “El ocaso de los poetas malditos”. 26 de agosto, 1953.
El poeta maldito producto del Romanticismo, y los creadores adversos a todo desorden. El cronista plantea la necesidad de la disciplina y el rigor en el trabajo intelectual.
- 1634 “Reflexiones sobre la música”. 27 de agosto, 1953.
Pensamientos, frases, reflexiones de personajes famosos acerca de la música, publicados en *El misterio musical de J. Vilasalba*.

- 1635 “Un fenómeno americano”. 28 de agosto, 1953.
Evidente desconinuidad de los movimientos y esfuerzos en el panorama intelectual y artístico de la América. El cronista toma por caso el muralismo mexicano.
- 1636 “Transformación del humorismo”. 29 de agosto, 1953.
Desaparición gradual de las revistas humorísticas de alcance internacional.
- 1637 “El misterio atonalismo”. 30 de agosto, 1953.
El atanolismo, como hecho, aportación, concepto, punto de vista.
“Por ello, dejemos el tono misterioso cuando hablamos de esa extraordinaria aportación al arte de la época presente...”
- 1638 “La hora difícil”. 1ro. de septiembre, 1953.
“Hoy ha sonado, para los cuentistas y novelistas de nuestro continente, la hora difícil, gestatoria, decisiva, de empezar a encontrar, para sí mismos, expresiones nuevas, formas nuevas, nuevas soluciones a los problemas literarios planteados ---como Rubén Darío o Pablo Neruda supieron hallarlos para su obra poética.”
- 1639 “Kafka en la escena lírica”. 3 de septiembre, 1953.
El proceso de Kafka sirvió de argumento a una ópera de Von Einem presentada en el Festival de Salzburgo.
- 1640 “Rastacueros”. 6 de septiembre, 1953.
Origeny evolución de este personaje latinoamericano.
- 1641 “La jornada del estrépito”. 9 de septiembre, 1953.
“Ha comenzado la jornada del estrépito, el festival de la bulla, el tormento de la cencerrada, en todas las carreteras, en todas las playas, en todos los paradores.”
- 1642 “Novedades acerca de Proust”. 11 de septiembre, 1953.
Crónica en torno a los recuerdos de Céleste Albaret, la camarera y ama de llaves de Marcel Proust.
- 1643 “Miradas a Bayreuth”. 12 septiembre, 1953.
Festival con motivo del heptagésimo aniversario de la muerte de Wagner, donde se presentó *Lohengrin* con escenografía de Wolfgang Wagner.
- 1644 “Robos estéticos”. 13 de septiembre, 1953.
Frecuencia de robos en los museos. Acerca del robo de *La Gioconda* y el robo de una escultura negra en el Museo del Trocadero de París, en 1926.
- 1645 “Un fascinante texto”. 15 de septiembre, 1953.
Ensayo científico Denis Saurat sobre cosmología, el origen de la humanidad y la llamada prehistoria, publicado en la *Nouvelle Revue Française*.
- 1646 “Fraternidad y deporte”. 18 de septiembre, 1953.
Diferencias entre el deporte ideal y el deporte real.
- 1647 “Decadencia del manuscrito”. 19 de septiembre, 1953.
“La máquina de escribir ha terminado con las bellas artes de la transcripción debida a la mano del escritor...”
- 1648 “Un sorprendente hallazgo”. 20 de septiembre, 1953.
El descubrimiento de objetos de factura helénica, en una sepultura cerca de las fuentes del Sena, parece demostrar que los griegos alcanzaban las costas del norte de Francia en viajes más extensos de lo que se supone.

- 1649 “Las legendarias Bermudas”. 22 de septiembre, 1953.
Acerca de los ciclones y huracanes en la literatura clásica.
- 1650 “*Alto en el sur*”. 23 de septiembre, 1953.
Canto a la Argentina, de Miguel Ángel Asturias.
- 1651 “Texturas”. 24 de septiembre, 1953.
“...la arquitectura moderna ha desarrollado, en alto grado, el arte de especular con las texturas. El hombre actual observa la consistencia y calidad de las materias de que está hecha su morada; más aún: se ha creado con sus valores abstractos una verdadera estética.”
- 1652 “El porqué de cierta añoranza”. 26 de septiembre, 1953.
Panorama intelectual y artístico del Madrid de hace un cuarto de siglo.
- 1653 “Lo necesario en la Literatura”. 27 de septiembre, 1953.
Por qué en América el libro responde a una necesidad.
- 1654 “Para jóvenes pianistas”. 29 de septiembre, 1953.
Repertorios para jóvenes que incluyen partituras de autores modernos.
- 1655 “Fin de una encuesta”. 30 de septiembre, 1953.
¿Están alcanzando los límites de la ciencia? Respuestas de ilustres científicos de la revista *Les Nouvelles Littéraires*.
- 1656 “Medicina de otros tiempos”. 1ro. de octubre, 1953.
Datos históricos de los medios curativos de épocas remotas.
- 1657 “Cartas inéditas de Geroge Sand”. 2 de octubre, 1953.
Cartas de los años 1838-1855, dirigidas a Eugène Delacrpx.
- 1658 “Primitivos del cine”. 3 de octubre, 1953.
Personalidades del cine y de la literatura responden a una encuesta de Denis Marion.
- 1659 “Almacenes de la música”. 6 de octubre, 1953.
Acerca de la necesidad en Caracas de un auténtico almacén de música.
- 1660 “Memorias”. 7 de octubre, 1953.
Crítica a los métodos usados habitualmente para escribir memorias.
- 1661 “El C. 14”. 9 de octubre, 1953.
A propósito de un artículo del hispanista Marcel Brion sobre la aplicación del carbono 14 en el campo de la antropología y de la arqueología.
- 1662 “10 de octubre, 1868”. 10 de octubre, 1953.
Crónica sobre esta fecha de la historia de Cuba.
- 1663 “La serpiente de mar de la literatura”. 11 de octubre, 1953.
Acerca de la publicación del *Diario* de los hermanos Edmundo y Julio Goncourt.
- 1664 “Literatura alemana”. 13 de octubre, 1953.
Ausencia de escuelas en el panorama de la literaura alemana. Realidad singular que destaca el joven poeta alemán Rainer M. Gerhardt.
- 1665 “Renuevo de la novela”. 14 de octubre, 1953.
“...en este año (...) 1953, se hace ya absolutamente imposible escribir una novela regida por los patrones vigentes durante el siglo XIX, y los primeros años del siglo XX.”
- 1666 “San Juan de la Luz”. 15 de octubre, 1953.

Por qué el nombre de esta población quedará unido a la historia de la música contemporánea.

- 1667 “Traje y deporte”. 16 de octubre, 1953.
Acerca del vestuario de los jugadores de pelota.
- 1668 “Lectores de ayer y de hoy”. 17 de octubre, 1953.
Diferencias entre la novela de principios de siglo y la novela actual.
- 1669 “El hombre y su pasado”. 21 de octubre, 1953.
“...cualquier vestigio de una civilización antigua (...) objeto de un verdadero culto por parte del hombre moderno.”
- 1670 “Una rara aventura lírica”. 22 de octubre, 1953.
La partitura de Carl Orff: *Catulli carmina*.
- 1671 “Médico y poeta”. 23 de octubre, 1953.
“Nada pone tan seriamente a prueba la vocación literaria o artística de un hombre, como la organización sistemática de una doble vida...”
Las experiencias de Gottfried Benn
- 1672 “En torno a *Candilejas*”. 24 de octubre, 1953.
Crítica e interpretación de esta película, en la cual “sale Charlie Chaplin engrandecido (...) de la prueba más ardua que haya podido imponer a su genio.”
- 1673 “1910- Blas Galindo- 1953”. 27 de octubre, 1953.
“...uno de los más destacados compositores de la escuela mexicana contemporánea.
- 1674 “Vitalidad de los clásicos”. 29 de octubre, 1953.
“Lo primero que debe enseñarse a quien aprenda la lectura de los clásicos, es a despojar a los personajes de sus trajes de época (...) Considerarlos como seres vivos, dotados de una humanidad que es la nuestra...”
- 1675 “Grabaciones esperadas”. 30 de octubre, 1953.
La coronación de Popea, de Monteverdi; *Los jardines suspendidos*, de Stefan George; *Tierra baja*, de Eugène d’Albert; *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, y otros.
- 1676 “El clima y las modas”. 1ro. de noviembre, 1953.
Disposición de nuestros antepasados para soportar el calor acentuado por la moda.
- 1677 “Una traducción que era necesaria”. 5 de noviembre, 1953.
“Luisa Elena Monteverdi Bassalo acaba de publicar, en nuestro idioma, el libro más importante que haya sido consagrado, hasta ahora, a la vida y carrera de Teresa Carreño: el de Marta Malinowsky, discípula de la gran pianista venezolana...”
- 1678 “Carta a Mariantonia Frías”. 6 de noviembre, 1953.
El cronista aconseja a esta concertista venezolana el estudio de las obras capitales de la literatura pianística clásica y romántica.
- 1679 “El mundo zoológico”. 7 de noviembre, 1953.
Walt Disney y su documental sobre la vida de los animales.
“...el dibujante se volvió hacia el vasto mundo de los animales vivientes, donde las cámaras encontraron, muy pronto, las más insospechadas maravillas.”
- 1680 “El espíritu de equipo”. 9 de noviembre, 1953.
“Los grupos, las generaciones, que debieran estar unidos por la comunidad de sus anhelos, se disluen por proceso de lacandonismo.”
De otros tiempos el cronista pone como ejemplos el salón habanero de Domingo del Monte, y el Grupo Minorista, también habanero.

- 1681 “Del arte de equivocarse”. 10 de noviembre, 1953
Fanatismo nazi contra pintores y músicos.
- 1682 “El arte de Tracia”. 11 de noviembre, 1953.
“...acaba de descubrirse ahora que los tracios, menos bárbaros de lo que se pensaba, tenían maravillosos pintores de frescos, unos seis siglos antes de nuestra era.”
- 1683 “Coleccionistas”. 12 de noviembre, 1953.
Crónica curiosa sobre colecciones y coleccionistas.
- 1684 “Una literatura insospechada”. 14 de noviembre, 1953.
“...Poemas e himnos cátaros, que habían sido transmitidos de generación en generación sin alterarse, conservando una sorprendente pureza de forma.”
- 1685 “Textos nutritivos”. 18 de noviembre, 1953.
Textos calificados así por Jean Louis Barrault: *La Orestíada de Esquilo*, *El banquete* de Platon y *El alma de la danza* de Paul Valery.
- 1686 “La falacia de los precursores”. 17 de noviembre, 1953.
Razón por la cual no debe atribuirse demasiada importancia al papel de precursor en materia de arte y literatura.
- 1687 “Schubert y sus contemporáneos”. 20 de noviembre, 1953.
“...un sólo músico pudo realizar su obra sin verse muy molestado por las diatribas de los críticos ni por los juicios injustos de sus colegas: Franz Schubert.
- 1688 “Pruebas de acústica”. 21 de noviembre, 1953.
Éxito del Dr. Julio César Volante, arquitecto del Anfiteatro de Bello Monte, cuya concha acústica fue probada por la Orquesta Sinfónica de Venezuela.
- 1689 “*La guerra y la paz*”. 24 de noviembre, 1953.
“Como toda gran obra (...) nació con su forma y su técnica...” “...la magna novela de Tolstoi aparece todavía (...) como una maravilla de equilibrio entre lo narrado y la manera de narrarlo.”
- 1690 “Discos a la vista”. 26 de noviembre, 1953.
Grabaciones: *El libertino*, de Stravinsky. *Sinfonía en do*, de Paul Dukas. Tomás Luis de Vittoria y sus dos misas interpretada por una coral holandesa. *Orfeo*, de Pergolesi. El *Don Quijote*, de George Tolemann. Dos poemas afrocubanos de García Caturla sobre textos de Carpentier, interpretados por la soprano Phyllis Cuotin.
- 1691 “La cámara en el mundo antiguo”. 27 de noviembre, 1953.
“...cuando releemos a los clásicos, nos encanta encontrar en ellos cada detalle íntimo, familiar, que nos aparta de la retórica literaria y cinematográfica, de la “construcción histórica” para situarnos de lleno en la vida diaria del hombre de la antigüedad...”
- 1692 “Los últimos días”. 28 de noviembre, 1953.
A propósito del segundo tomo del *Diario* De Ernst Junger.
- 1693 “1888- Eugène O’Neill- 1953. 2 de diciembre, 1953.
Datos de su vida e interpretación de su obra.
- 1694 “1876- Henry Bernstein- 1953. 2 de diciembre, 1953.
“Pero su muerte, acaecida el mismo día en que perdimos a Eugène O’Neill, estableció un contraste cruel entre la producción de un hombre de mucho talento, que perseguía el éxito por sobre todas las cosas, y la de un genio que ni siquiera visitaba los teatros donde se estreñaban sus dramas...”

- 1695 “Reverón en París”. 4 de diciembre, 1953.
Armando Reverón, pintor venezolano, es llevado a la pantalla por Margot Benacerraf, también venezolana.
El cronista reproduce fragmentos del artículo titulado “Reverón el alucinado”, de Igor Boussel, publicado en el semanario *Arts* de París.
- 1696 “Un pequeño escándalo musical”. 5 de diciembre, 1953.
Pintores en campaña de difamación contra Héctor Villa-Lobos, organizada por dos o tres críticos cariocas.
- 1697 “El teatro redondo”. 6 de diciembre, 1953.
Notable desarrollo de este tipo de teatro en Estados Unidos y Europa.
- 1698 “Francia y Alemania”. 8 de diciembre, 1953.
“Cuando se habla de mutua comprensión y de acercamiento cultural entre los pueblos como medios supremos para evitar las guerras, pienso siempre en la trágica antinomia que constituye, desde hace más de un siglo, el caso de Francia y Alemania.”
- 1699 “La manía de asombrar”. 9 de diciembre, 1953.
Salvador Dalí, sus estridencias y su gusto por la publicidad.
- 1700 “Inéditos de Madame de Sévigné”. 11 de diciembre, 1953.
Cartas que refieren cuestiones de salud.
- 1701 “El retablo de Don Manuel”. 12 de diciembre, 1953.
Sobre el retablo de *Maese Pedro*, de Manuel de Falla, a propósito de excelentes grabaciones de esta obra.
- 1702 “La era de los monstruos sagrados”. 13 de diciembre, 1953.
Condición de los artistas de antaño, no propicia a la época actual.
- 1703 “1878- Francis Picabia -1953. 15 de diciembre, 1953.
“Con todas sus excentricidades, este cubano pintoresco fue una de las figuras más singulares de su época.”
- 1704 * “Contrapunto entre selva y ciudad establece la nueva novela de Alejo Carpentier”. Entrevista Entrevista por Carlos Dorante. 18 de diciembre, 1953:44, ilus.
A raíz de la publicación de los pasos perdidos.
- 1705 [Decadencia y decadentes]. 19 de diciembre, 1953.
“La palabra decadencia es usada, desde hace más de un siglo, para calificar las actividades artísticas, musicales o literarias de toda la escuela empeñada en la noble y útil tarea de inventar algo nuevo.
- 1706 “La técnica en América. 20 de diciembre, 1953.
Desarrollo de la televisión en Cuba.
- 1707 “Un artículo de Khachaturian”. 25 de diciembre, 1953.
“Aram Khachaturian, uno de los dos máximos compositores soviéticos, acaba de poner término, con un enérgico artículo, a la tediosa querrela del formalismo y anti-formalismo.”
- 1708 “Lam en Caracas”. 29 de diciembre, 1953.
En torno a la obra de este eminente pintor cubano.
Wilfredo Lam es artista que encontró su estilo pictórico en plena madurez.”
- 1709 “Los arrullos”. 30 de diciembre, 1953.
“René Leibowitz (...) acaba de culminar la proeza que significa la grabación en disco de los *Gurre-Lieder* (Los arrullos) de Arnold Schönberg.”

1954

1710 “Síntomas de renuevo”. 5 de enero, 1954.

“Se asiste, actualmente, a un instructivo cambio de actitudes en los sectores de la literatura, la pintura, la música, que hasta hace poco aspiraban a subordinar totalmente los procesos de la creación y aplicación de la técnica, al contenido social.”

El cronista desarrolla sus ideas en torno al artículo de Aram Jachaturian sobre el formalismo y el antiformalismo.

1711 “El coleccionista de discos”. 6 de enero, 1954.

Características y situaciones de este tipo de coleccionista.

1712 “Llene el cupón”. 7 de enero, 1954.

La publicidad en pequeñas revistas de Estados Unidos y de América Latina.

1713 “Los demonios de Lousun”. 8 de enero, 1954.

Sobre la novela de Alsous Huxley *Los diablos de Loudun*, basada en el caso de Urbano Grandier, sacerdote supliciado en 1634.

1714 “El libertino”. 9 de enero, 1954.

Acerca de la ópera de Igor Stravinsky, que al primer año de su estreno ha alcanzado trescientas representaciones.

1715 “El primer concierto de Ormandy”. 10 de enero, 1954.

“A nadie le sorprendió que Eugenio Ormandy fuese largamente aclamado en su primer concierto, dado al frente de la Orquesta Sinfónica de Venezuela.”

1716 “El asombro Le Corbusier”. 12 de enero, 1954.

“La obra de Le Corbusier es la de diez hombres concertados en su humana persona.”

1717 “La ópera vienesa”. 13 de enero, 1954.

Datos de interés sobre este género menor.

1718 “El compositor y su público”. 14 de enero, 1954.

Acerca de la incomunicación de los músicos entre sí y el desconocimiento de sus obras en el pasado. La nueva era que determina la maravillosa presencia del disco.

1719 “La era de las peñas”. 15 de enero, 1954.

Sobre las tan mencionadas peñas literarias españolas.

1720 “El ocaso de la radio”. 16 de enero, 1954.

“Así pues, estamos asistiendo a la lenta agonía de la radio.

Agonía inevitable, ante el avance de la televisión.

1721 “De la conciencia en el novelista”. 17 de enero, 1954.

Crítica a los resúmenes de novelas ofrecidos por la revista *Les Nouvelles Littéraires*.

“Pienso en la suerte inmensa de los actuales novelistas de América, al verse situados ante ambientes, realidades, conflictos, donde todo enfoque certero cumple con una tarea de revelación ---donde todo libro cabalmente orientado se realiza en función de utilidad.

1722 “Fidelidad al cuento de hadas”. 19 de enero, 1954.

Nacida en los Estados Unidos, la science fiction ha alcanzado los países de Europa donde varias publicaciones especializadas se consagran, exclusivamente, a la divulgación de ese nuevo tipo de cuentos de hadas.”

1723 “Julio Verne, profeta a medias”. 20 de enero, 1954.

“...no debe olvidarse que, cuando escribía sus libros, tales inventos estaban ya en marcha...”

- “Dicho sea esto sin restar méritos a un cierto clima que Julio Verne creó auténticamente con su obra...”
- 1724 “En torno a las peñas”. 21 de enero, 1954.
El cronista responde a la crítica que recibió de José María Ferreiro acerca de su anterior artículo “La era de las peñas.” Referencias a las peñas de América Latina.
- 1725 “Don Quijote siempre juega malas pasadas a quienes tratan de sacarlo de su gran libro, para pasearlo por los escenarios y las pantallas del mundo.”
Posible filmación animada por el magnífico actor José Ferrer.
- 1726 “Del género epistolar”. 23 de enero, 1954.
Evidente decadencia de este género.
- 1727 “Ernesto Hemingway”. 26 de enero, 1954.
El cronista se refiere al hombre “que todos los cubanos conocen (...) porqu fijó su residencia en Cuba y en Cuba escribió, desde hace veinte años, los libros que tan decisiva influencia ejercieron sobre la literatura europea...”
- 1728 “Héctor Berlioz”. 27 de enero, 1954.
“...uno de los compositores más importantes de la Historia de la Música.
- 1729 “La ciudad de los dioses muertos”. 28 de enero, 1954.
“...en el estudio de la sociedad de Palmira (...) la presencia (...) de dioses que fueron objeto, durante siglos, del más ferviente culto, y desaparecieron para siempre, sin dejar huellas en las cosmogonías y mitologías humanas”.
- 1730 “La correspondencia de Rilke y Gide”. 29 de enero, 1954.
A propósito de la excelente edición de Renée Lang.
- 1731 “Un tenor, un pianista”. 30 de enero, 1954.
“...la musicalidad, la articulación, la belleza de timbre de ese tenor extraordinario (...) que domina los recursos de su arte...” [David Lloyd].
“...pianista de una talla descomunal, destinado (...) a conocer una carrera impar.” [Geza Anda].
- 1732 “Descubrimientos en el Sahara”. 31 de enero, 1954.
“...en los macizos del Hoggar (...) se encontraron dibujos rupestres, en número incontable, debidos a una civilización ignorada por los historiadores...”
- 1733 “Un libro sobre Picasso”. 2 de febrero, 1954.
Sobre el libro de Jaime Sabartés *Picasso, retratos y recuerdos*
- 1734 “Al cerrar el libro”. 3 de febrero, 1954.
El tiempo perdido por el artista, asunto tratado en la obra de Jaime Sabartés sobre Picasso.
- 1735 “Acerca de la edición musical”. 4 de febrero, 1954.
Reciente crónica de Reyna Rivas sobre la urgencia en que se hallan los compositores venezolanos contemporáneos de ver publicadas sus principales partituras.
- 1736 “El arcón del pirata”. 6 de febrero, 1954.
“...la busca del arcón enterrado será siempre un deporte practicado por los hombres que, para otras cosas, balsonan de incrédulos, impermeables al timo, y fuertes de espíritu.”
- 1737 “Weber, precursor”. 7 de febrero, 1954.
“...en ese claro proceso, que se destaca en todos los manuales de historia de la música, habría que dejar un lugar de honor para el prodigioso intuitivo que fue Carl María Von Weber.”
- 1738 “Horizontes de ayer y de hoy”. 10 de febrero, 1954.

El por qué los escritores y artistas latinoamericanos de comienzos de siglo, querían emigrar hacia los centros intelectuales de New York, Madrid y París.

- 1739 “Ocaso de una mitología”. 11 de febrero, 1954.
“En la brillante década de 1922 a 1932, breve siglo de oro del cine mudo, Hollywood, sus directores y estrellas, alimentaban una suerte de mitología, particularmente grata a los adolescentes de entonces.”
- 1740 “Estadística”. 12 de febrero, 1954.
Obras del repertorio universal favorecidas por un mayor número de grabaciones.
- 1741 “El conocimiento de la tierra”. 13 de febrero, 1954.
Falsos prejuicios del latinoamericano con respecto a los viajes al interior de su continente.
- 1742 “La medicina y el mundo moderno”. 14 de febrero, 1954.
Acerca del ensayo de Henry Pequignot: *La medicina en el mundo moderno*.
- 1743 “Una época de transformaciones”. 16 de febrero, 1954.
“Desde 1900 (...) la vida se ha modificado totalmente (...) en el ritmo, el espacio, y hasta en las maneras de trabajar.
- 1744 “La vejez de una escuela”. 17 de febrero, 1954.
André Breton y el surrealismo.
- 1745 “A eso llaman crítica”. 18 de febrero, 1954.
“Desde hace algún tiempo, la crítica literaria está cobrando en Europa un tono pavoroso. Cuando el libro enjuiciado no parece merecedor del elogio, se adopta, para destruirlo, un lenguaje que es transposición verbal de los procedimientos ubicados en el ring por los luchadores de pancracio.”
- 1746 “El lenguaje de las cifras”. 20 de febrero, 1954.
“Roberto Sabin, crítico musical norteamericano, acaba de establecer una interesante estadística de las ejecuciones sinfónicas ofrecidas en los Estados Unidos durante la temporada 1952-1953.
- 1747 “Indagación de la risa”. 21 de febrero, 1954.
“...el hombre no acaba de explicarse lo que es la risa, ni por qué ciertos gestos, representaciones, hechos, la promueven con mayor o menor infalibilidad.”
- 1748 “El mal conocido de Jack London. 23 de febrero, 1954.
“Maxwell Geismar acaba de consagrar un interesantísimo estudio acerca de la vida y obra de ese escritor complejo, autor de más de cincuenta novelas, que se suicidó en noviembre de 1916, después de llevar una existencia aventurera, compartida entre la miseria, la fortuna y la ruina.”
- 1749 “Una extraordinaria exposición”. 24 de febrero, 1954.
El Museo de Arte Moderno de Manhattan presenta esta exposición consagrada a la plástica de las civilizaciones precolombinas.
- 1750 “*Realidad de la música*”. 25 de febrero, 1954.
Libro de este título del eminente musicólogo argentino Leopoldo Hurtado, “en el que se examina, con gran sagacidad, algunos de los problemas planteados al compositor de hoy, tanto en el orden estético como material.”
- 1751 “Un artículo sobre Teresa Carreño”. 26 de febrero, 1954.
Artículo de Adolfo Salazar basado en recuerdos personales.
- 1752 “Nuestra música menor”. 28 de febrero, 1954.
Los compositores latinoamericanos de cultura limitada y un tanto provinciana fijan una estilística dotada de fisonomía propia.

- 1753 “Historia de un hallazgo”. 4 de marzo, 1954.
Curiosa anécdota acerca del hallazgo de setenta dibujos originales de Toulouse Lautrec encontrados en un basurero de París.
- 1754 “La voz de los orientalistas”. 5 de marzo, 1954.
En torno a las relaciones establecidas, en el mundo antiguo, entre el Imperio Romano y la China.
- 1755 “Una revelación musical”. 7 de marzo, 1954.
“...con la prodigiosa realización discográfica que debemos al fervor de René Leibowitz, los *Gurre-Lieder* [Los arrullos] entran a formar parte de nuestra cultura musical, situándose entre las obras más importantes que se hayan concebido en este siglo.”
- 1756 “El padre de *Carmen*”. 9 de marzo, 1954.
“...Próspero Mérimée, escritor cuyo nombre ha quedado asociado, para siempre, al título de una de las óperas más populares del repertorio lírico: *Carmen*.”
- 1757 “Calder y su circo”. 10 de marzo, 1954.
Sandy Calder, creador de un circo “cuyos personajes han sido realizados en alambre.”
- 1758 “Un hallazgo trascendental”. 11 de marzo, 1954.
De doce piezas teatrales egipcias, escritas entre los años 2500 y 4000 antes de nuestra era.
- 1759 “Los peligros de la espera”. 12 de mayo, 1954.
“En el complejo mecanismo de la creación literaria, nada resulta tan misterioso como el envejecimiento de temas que estaban por tratarse, y que, al no haber sido tratados, deberían conservar por un tiempo indefinido su novedad, su originalidad primera.”
- 1760 “El castigo de Ícaro”. 13 de marzo, 1954.
“Pero en este oficio de Ícaro, el hombre se topa con una suerte de venganza del suelo que le pertenece. Por perder contacto con la tierra, se ve condenado a conocerla cada vez menos. Y a añorar los viajes de un Teófilo Gautier...”
- 1761 “Judith James ---Angel Sauce”. 16 de marzo, 1954.
Acerca de un concierto de esta indiscutible pianista que se cerró con el estreno de la cantata *Jeovah* reina, de Sauce.
- 1762 “Philippe Thoby-Marcelin en Caracas”. 17 de marzo, 1954.
En torno a la obra de este célebre autor haitiano que ganó el premio de novela de América Latina en 1943 con su obra *Canapé verde*.
- 1763 “De una supuesta influencia del cine”. 18 de marzo, 1954.
Influencia del cine en la novela contemporánea.
- 1764 “Un trabajo bajo las estrellas”. 20 de marzo, 1954.
Acerca del Anfiteatro de Bello Monte.
Acústica perfecta, como es la del teatro de Delfos, que evoca Gastón Diehl.”
- 1765 “Wilhelm Furtwangler”. 21 de marzo, 1954.
Maestría de este gran director en el concierto inaugural del Anfiteatro de Bello Monte.
- 1766 “Furtwangler interpreta a Brahms”. 23 de marzo, 1954.
Las sinfonías de Brahms fueron el inicio de una nueva trayectoria que llevó la sinfonía a su estado presente.
“Obra capital mal comprendida en su época por algunos que hubieran debido ser de los primeros en admirarla, la *Primera* marca, con su aparición, una gran fecha en la historia de la música.”
Segundo concierto dirigido por un director en el Anfiteatro Bello Monte.

- 1767 “Una ópera de Carlos Chávez”. 24 de marzo, 1954.
Los actores de Tusco es el título provisional de la ópera que motiva esta crónica.
- 1768 “La civilización de Eridú”. 26 de marzo, 1954.
 Acerca del hallazgo en Mesopotamia de una necrópolis situada en la mítica ciudad de Eridú.
- 1769 “Nuevo libro de H. Miller”. 27 de marzo, 1954.
 Crítica despiadada contra la civilización norteamericana.
 “Bajo un título que podría traducirse literalmente por *Pesadilla con aire acondicionado*, arremete contra (...) todo lo que parece vulnerable, criticable, mancillado, en su país.
- 1770 “Una estéril discusión”. 28 de marzo, 1954.
 “La vieja discusión acerca de la influencia ejercida por el jazz sobre la música contemporánea, acaba de reavivarse con motivo de la publicación de un ensayo del eminente musicólogo Andrés Hodeir, donde se afirma que dicha influencia fue poco menos que nula.”
- 1771 “Las marionetas de Salzburgo”. 31 de marzo, 1954.
 Impresiones en torno a este espectáculo.
- 1772 “El peso de un mensaje”. 3 de abril, 1954.
 Crónica sobre el atonalismo.
- 1773 “El canto del Halibut”. 4 de abril, 1954.
 Crónica sobre este ensayo de Alfonso Reyes a propósito de su reedición.
- 1774 “Miserias de una utopía”. 7 de abril, 1954.
 En torno al utopista Esteban Cabet.
- 1775 “El siglo del aprendiz de brujo”. 8 de abril, 1954.
 “Hoy la ciencia se ha vuelto, para nosotros, una constante materialización, en hechos posibles, del viejo mito del aprendiz de brujo. Hemos echado las escobas a andar, pero ignoramos cuándo ni cómo podremos detenerlas.
- 1776 “Celebidades de un día”. 10 de abril, 1954.
 “En todas las épocas hubo gente propensa a llevar una vida sentimental particularmente agitada. Pero sus nombres sólo pasaron a la historia cuando fueron capaces de ofrecer alguna comprensión a sus semejantes.”
- 1777 “1863- Augusto Lumière -1954. 13 de abril, 1953.
 Crónica sobre este pionero del cinematógrafo.
- 1778 “La evolución del canto religioso”. 14 de abril, 1954.
 “...una tradición que, durante siete siglos, hizo del canto religioso un fecundo agente de evolución formal y estilística.”
- 1779 “Una estadística elocuente”. 17 de abril, 1954.
 A propósito de un trabajo de Gastón Riou en torno a la natalidad en la época presente. (Auge de la natalidad en América Latina en el período 1937-1952.)
- 1780 “Los lenguajes técnicos”. 20 de abril, 1954.
 “De esos lenguajes particulares deriva una suerte de distanciamiento entre el Hombre y el Técnico.”
- 1781 “Un ensayo de J. L. Borges”. 21 de abril, 1954.
El escritor argentino y la tradición, “aguda crítica del nacionalismo literario de tipo documental; esto es: del que recurre al cuadro folklórico, al traje nacional, a las costumbres peculiares (...) para afirmar su carácter.”

- 1782 “Ha quedado constituido el jurado del concurso promovido por la Institución José Ángel Lamas”.
22 de abril, 1954.
Crónica sobre sus cinco miembros: vicente Emilio Sojo, Héctor Villa-Lobos, Edgar Varèse,
Adolfo Salazar y Erich Kleiber.
- 1783 “Una actitud razonable”. 23 de abril, 1954.
“La negación rabiosa de todo pasado inmediato fue característica de las generaciones vanguardistas
de los años 30.”
“Hoy los jóvenes ---y es elogio que puede hacerseles--- se sitúan en una posición más equilibrada
y serena en lo que se refiere a la cultura.”
- 1784 “El auge del ballet”. 24 de abril, 1954.
Nuestra época está asistiendo a un asombroso desarrollo del ballet...
Fue Sergio Diaghileff, el genial animador, quien sacó tales artistas de su ámbito propio, dando una
vida nueva al ballet...
“Hoy el arte del ballet se manifiesta en todas partes, con perfiles propios...”
- 1785 “Novedades para las discotecas”. 25 de abril, 1954.
Versiones de *Les mamelles de Tirésias*, ópera de bufa de Francis Poulenc; la *Sinfonía Pastoral* de
Beethoven, interpretada por Erich Kleiber; *El jinete de bronce*, del veterano compositor Gliere;
interpretaciones de Nicanor Zabaleta y las Sonatinas de Clementi Y Kuhlau interpretadas por la
pianista Lili Krauss.
- 1786 “La tenacidad de lo escrito”. 29 de abril, 1954.
“Todo lo escrito, todo lo impreso, está sujeto a misteriosos azares”.
El caso particular de los *Gurre-Lieder* de Schönberg, entre otros.
- 1787 “Un escándalo discográfico”. 28 de abril, 1954.
Acerca de la deficiente grabación de la *Tetralogía de Wagner*.
- 1788 “Perfiles del hombre americano”. 30 de abril, 1954.
Por medio de la novela localista (...) se acabará de perfilar el semblante del hombre americano...”
- 1789 “Diario de una travesía”. 4 de mayo, 1954.
“...apasionante *Diario* de unos artesanos franceses que, en el año 1855, hicieron un viaje de es-
tudio a los Estados Unidos, anotando detalles de la existencia (...) que nos resultan mucho más
interesantes (...) que un ensayo histórico sobre la misma época en que empiezan a perfilarse
los rasgos futuros de la nación norteamericana...”
- 1790 “Zarzuelas”. 5 de mayo, 1954.
“...la edición de zarzuelas (...) ha venido a colmar una importante laguna en el repertorio de la
música ligera.”
- 1791 “Arte de Escandinavia”. 6 de mayo, 1954.
Exposición en París de obras debidas a la cultura vikinga.
“...nos asombramos ante la madurez de un arte que alcanzó en algunas manifestaciones, el mayor
de los refinamientos.”
- 1792 “Esperando a Godot”. 7 de mayo, 1954.
A propósito del éxito logrado por esta pieza dramática de Samuel Beckett en París y Alemania.
- 1793 “De una falsa hispanidad”. 8 de mayo, 1954.
El cronista discrepa del Conde de Foxá, para quien América es España en tercera dimensión.
- 1794 “Novedades en el frente del cine”. 9 de mayo, 1954.
“Lo asombroso para quien hojea en estos días los programas del último Festival de Cannes, es la
revelación de un florecimiento del arte cinematográfico en países que hace muy poco aún no se

tomaban en cuenta, al hablarse del Séptimo Arte” [Egipto, Chile, Japón, Suecia u Checoslovaquia].

- 1795 “La crisis del retrato”. 11 de mayo, 1954.
“La evolución plástica de este siglo y las artes de la fotografía han creado al “retrato de parecido” un clima singularmente equívoco.”
- 1796 “Impresiones de Maracaibo”. 15 de mayo, 1954.
Lo que descubre el cronista en esta ciudad.
- 1797 “El caso de Paul Morand”. 16 de mayo, 1954.
A propósito de su obra *El Buda vivo*, el cronista medita sobre la rápida caída de este escritor y su rápida ascensión a la notoriedad.
- 1798 “Un divertido texto”. 18 de mayo, 1954.
“...una pieza que me hizo reír, como pieza antológica de un cierto parisianismo latinoamericano que estuvo muy de moda a comienzos de este siglo.”
- 1799 “Salomé y Lohengrin”. 19 de mayo, 1954.
“¿Por qué extraño capricho de la posteridad Salomé y Lohengrin habrían de quedar como las dos partituras más famosas de Strauss y Wagner, cuando son, precisamente, las que más defectuosas los representan?”
- 1800 “El concurso de Caracas”. 20 de mayo, 1954.
Concurso musical de alcance internacional organizado por la Institución José Ángel Lamas.
- 1801 “El raro caso de un pintor”. 21 de mayo, 1954.
Frank Kupka, a los ochenta y dos años de edad, considerado como un precursor del arte abstracto.
- 1802 “Música de la Conquista”. 22 de mayo, 1954.
“¿No sería interesante, pues, establecer un álbum de grabaciones, que resumiera, en cierto modo, la aportación musical de la Conquista?”
- 1803 “Una edición del Museo del Hombre”. 23 de mayo, 1954.
El Departamento de Etnología Musical del Museo del Hombre presenta una nueva colección de música india del Alto Orinoco...”
- 1804 “El creador y el tiempo”. 25 de mayo, 1954.
“Hay una dramática contradicción entre el tiempo de vida otorgado al hombre y el alcance del potencial creador de que ha sido dotado. Muchos genios desaparecen antes de haber podido palpar los frutos reales de su obra, en tanto que otros se ven detenidos por la muerte cuando estaban en condiciones de situarse en los umbrales de su más plena y reveladora creación.”
- 1805 “Carácter y conflicto”. 26 de mayo, 1954.
“La creación de grandes caracteres, de personajes inolvidables por sus virtudes, sus vicios o su comportamiento singular, fue una preocupación primordial para el novelista del siglo pasado.”
- 1806 “Los cuadernos de Dostoiewsky”. 27 de mayo, 1954.
“...los cuadernos (...) se sitúan entre los documentos más reveladores que, acerca de su labor de creación, nos haya dejado un ran artista o un gran escritor.”
- 1807 “*El señor Arkadine*”. 28 de mayo, 1954.
Película de Orson Welles, “cuyo argumento está tratado en forma recurrente, en un remontarse, por etapas sucesivas, hacia el secreto pasado de un personaje amnésicos.
- 1808 “El problema de la lengua universal”. 30 de mayo, 1954.
Crónica a propósito de un artículo de Anderson Imbert sobre la vieja y debatida cuestión del idioma universal.

- 1809 “Una difícil encuesta”. 1ro. de junio, 1954.
 Dos preguntas difíciles de contestar. ¿Cuál es su compositor preferido? ¿Cuál es, a su juicio, el más grande compositor de este siglo?
- 1810 “Una inesperada revelación”. 2 de junio, 1954.
 Jean de Larteguy, teniente francés que combatió en Corea, revela en su recopilación de cartas escritas por algunos kamikazes, que éstos no eran pilotos suicidas sino pilotos de escasas aptitudes que recibían órdenes suicidas.
- 1811 “Nacimiento de una cultura musical”. 3 de junio, 1954.
 A propósito de una breve historia de la música en New York publicada por la revista internacional *Musician*.
- 1812 “Palestra”. 4 de junio, 1954.
 Asociación de Conferencias fundada en Caracas, “un hermoso capítulo en la historia de las actividades culturales de las mujeres de América.”
- 1813 “Un nuevo libro de Malraux”. 6 de junio, 1954.
 Con *La metamorfosis de los dioses*, André Malraux ha llegado más lejos que nunca en el análisis de lo sagrado en las artes; en la explicación de los grandes procesos místicos, esotéricos, inspirados, que rigieron en el milenario pasado de las religiones, la concepción de sus templos y moradas divinas.”
- 1814 “Una carta de Melville”. 8 de junio, 1954.
 De la correspondencia de Herman Melville con su entrañable amigo, el novelista Nathaniel Hawthorne.
- 1815 “Polémica y crítica”. 9 de junio, 1954.
 Crónica sobre la más justa posición del crítico musical ante la obra ejecutada, promovida por la respuesta de Enzo Valenti Ferro a una encuesta acerca de la crítica.
- 1816 “El caballo del Dr. Osiris”. 10 de junio, 1954.
 Singular aventura de un caballo argentino que se suma a la inacabable bibliografía de textos que atribuyen al caballo voluntades raras, actuaciones míticas de la inteligencia.
- 1817 “1875- Charles Ives -1954”. 12 de junio, 1954.
 “...uno de los compositores latinoamericanos más importantes de su generación.”
- 1818 “Anatole France en 1954”. 13 de junio, 1954.
 A treinta años de su muerte, algunas revistas consagran artículos a la memoria de un escritor que conoció, en vida, la más universal de las glorias.
- 1819 “Se despeja el misterio de Creta”. 15 de junio, 1954.
 El hallazgo de Pylos y la enigmática escritura cretense. (Véase también asiento no. 2442).
- 1820 “El arte prehistórico”. 16 de junio, 1954.
 El descubrimiento de dibujos rupestres en las rocas de una gruta del bosque Fontaineblau ha despertado la atención del público hacia el arte de la prehistoria.
- 1821 “Música del medioevo”. 17 de junio, 1954.
 Muchos músicos actuales se nutren de la música del medioevo, música a la que las grabaciones discográficas restituyen su auténtica sonoridad y expresión.
- 1822 “Inéditos de Amiel”. 19 de junio, 1954.
Deliberaciones de Amiel, manuscrito de su puño y letra donde revela su egoísmo y ofrece un cuadro exacto de su carácter.

- 1823 “La escultura del espacio”. 22 de junio, 1954.
Crónica sobre *El museo imaginario*, de André Malraux.
- 1824 “Constantes de la invención humana”. 23 de julio, 1954.
“Es la orquesta sinfónica donde perduran, de modo más sorprendente, ciertas constantes de la invención humana...”
- 1825 “El oficio de escribir”. 24 de junio, 1954.
Inicios de toda carrera literaria y dificultades posteriores a las que se enfrenta el escritor.
- 1826 “Una nueva obra de Frank Martin”. 25 de junio, 1954.
El vino ensalmado se estrenó en Buenos Aires, su asunto resulta ser el mismo que el de la leyenda Tristán e Isolda.
- 1827 “Un justo homenaje”. 26 de junio, 1954.
El Instituto Canadiense del Cine dedicó varios festivales a la proyección de las películas de Robert Flaherty.
- 1828 “Reproducción y traducción”. 27 de junio, 1954.
Cuidados que exige una suerte de traducción.
- 1829 “Quevedo y la universalidad”. 29 de julio, 1954.
Crónica a propósito de una observación que sobre Quevedo hace Jorge Luis Borges, en su obra *Otras inquisiciones*.
- 1830 “Se cerró el concurso musical”. 2 de julio, 1954.
Concurso continental por la Institución José Ángel Lamas.
- 1831 “De la novela urbana”. 3 de julio, 1954.
“...los escritores de América Latina deberían orientarse, cada vez más, hacia la novela urbana. Hay tareas, en nuestras capitales modernas, que reclaman su labor de observación y de fijación.”
- 1832 “Stravinsky en la intimidad”. 4 de julio, 1954.
De una entrevista concedida al semanario *Match* en París.
- 1833 “Un ensayo de Doblin”. 6 de julio, 1954.
En un reciente ensayo de Alfred Doblin, el famoso novelista alemán de *Alexander Platz* intenta una apología de la vida del hombre de las grandes capitales modernas.
- 1834 “De la corrección en el hablar”. 7 de julio, 1954.
“En su nueva serie de *Inquisiciones* Jorge Luis Borges examina los modismos rioplatenses, llegando a la conclusión de que no constituyen vicios idiomáticos más graves que los que no pueden observarse en cualquier país de habla castellana.”
- 1835 “Una revisión necesaria”. 9 de julio, 1954.
Acerca de las óperas que se consideran obras maestras a priori, sin haber asistido a sus representaciones.
- 1836 “Permanencia de lo maravilloso en la novela a través de los siglos.”
- 1837 “Apología del snob”. 12 de julio, 1954.
“No culpemos demasiado al snob por sus errores frecuentes. Alabémoslo, en cambio, por sus innumerables aciertos. Porque mucho debe el arte de nuestro tiempo al mundo de los snobs.”
- 1838 “Se inician las actividades de Palestra”. 14 de junio, 1954.
Con una conferencia de Arturo Uslar-Pietri, inicia esta sociedad femenina sus actividades culturales.

- 1839 “La palabra música”. 17 de julio, 1954.
El origen de la palabra música, según texto publicado hace un siglo por Fabre d’Olivet.
- 1840 “El destino de Benavante”. 18 de julio, 1954.
Escritor que, a pesar de su inmensa fama, nos deja una obra dotada de vigencia y alcance universal.
- 1841 “Renuevo de una escuela”. 21 de julio, 1954.
Tercera generación del surrealismo.
- 1842 * “Guerra del tiempo”. [Fragmento de “El camino de Santiago”. 22 de julio, 1954:1.
Datos tomados de la obra *Notas para una cronología...*(1970), de Roberto González Echevarría.
- 1843 “Montherlant moralista”. 22 de junio, 1954.
Este escritor, que se fue transformando en una suerte de moralista misógeno y amargo, acaba de publicar una serie de reflexiones sobre el amor y las mujeres.
- 1844 “Dos dislates”. 24 de julio, 1954.
Disparates publicados en la revista *Música*, de París, sobre Tchaikowsky.
- 1845 “Dos puntos de vista”. 25 de julio, 1954.
René Leibowitz estima (...) que el hecho de haber dirigido una obra muchas veces, disminuye el interés (...) del intérprete hacia ella...
Erich Kleiber, que es uno de los más grandes directores de esta época, sustenta (...) un criterio absolutamente opuesto.”
- 1846 “La ópera de tres lochas”. 28 de julio, 1954.
A propósito de la grabación de *La ópera de tres centavos* de Berthold Bretch, bajo la dirección de Samuel Matlowsky.
- 1847 “Grabaciones esperadas”. 29 de julio, 1954.
Las más inexplicables lagunas en los directores de música grabada.
- 1848 “Una nueva técnica teatral”. 30 de julio 1954.
“El gran poeta alemán Berthold Bretch (...) está renovando totalmente la técnica de la representación dramática...”
- 1849 “Una muerte misteriosa”. 31 de julio, 1954.
La muerte de Emilio Zola se pone de actualidad por una libro de Armand Lanoux, que ha pesar de investigaciones realizadas no llega a conclusiones definitivas.
- 1850 “Trayectoria del arpa”. 1ro. de agosto, 1954.
Investigación para un musicólogo.
- 1951 “Poemas haitianos”. 4 de agosto, 1954.
Del célebre novelista Philippe Thoby-Marcelin.
- 1852 “1873- Colette -1954”. 5 de agosto, 1954.
“...era una de las figuras más famosas de París. De las más queridas (...) en la República de las Letras (...) con su muerte, pierde el Palais Royal su huésped más ilustre.”
- 1853 “El recuerdo de la Duse”. 6 de agosto, 1954.
Acerca de su actuación en Cuba pocos meses antes de su muerte.
- 1854 “Juventud y vejez”. 7 de agosto, 1954.
“...el hombre tienela edad de su comprensión: de su entendimiento de lo ajeno, y, muy particularmente de lo que hacen los jóvenes.”
- 1855 “Una carta de Descartes”. 8 de agosto, 1954.

- Carta de 1630 en que medita sobre lo bellos y lo agradable.
- 1856 “Palestra en agosto”. 10 de agosto, 1954.
Vida intelectual de esta institución femenina venezolana.
- 1857 “¿Visible o invisible?” 12 de agosto, 1954.
Periódicamente se renueva un viejo coloquio, en torno a la cuestión de saber si el espectáculo de una orquesta sinfónica en plena labor (...) de su director, no distrae la atención del oyente, apartándolo (...) del puro disfrute del mensaje musical...”
- 1858 “El nuevo *Diario* de Junger”. 13 de agosto, 1954.
Segundo tomo del *Diario* de Ernst Junger, donde prosigue la cotidiana historia de un gran escritor profundamente apegado a Francia.
- 1859 “Una justa observación”. 14 de agosto, 1954.
Meditación en el *Diario* de Junger sobre la juventud y la vejez.
- 1860 “Influencia y personalidad”. 15 de agosto, 1954.
“...una influencia resulta siempre visible en las primeras producciones de quien pinta, compone o escribe.
“En el poder de liberarse de esa influencia está el secreto de la personalidad.”
- 1861 “Los escritores y la medicina”. 19 de agosto, 1954.
Reflexiones de grandes escritores en torno a la pregunta: ¿qué espera usted de su médico?
- 1862 “La ciudad de Paititi”. 20 de agosto, 1954.
Sebastián Snow y su expedición hacia Paititi.
- 1863 “Sinfonías condensadas”. 21 de agosto, 1954.
Monstruosa idea que acaban de tener los dirigentes de una de las máximas firmas editoras de discos de Estados Unidos: fabricar sifonías condensadas.
- 1864 “El misterio de la risa”. 24 de agosto, 1954.
Crónica en torno a lo que es cómico.
“Hay, en todo factor de comicidad, una ruptura de costumbres establecidas, como quería Bergson. Pero hay también, a mi modo de ver, el júbilo provocado en el hombre por una brusca fuga de la realidad.”
- 1865 “La exposición del Congo Belga”. 25 de agosto, 1954.
Interesante muestra organizada por el profesor Cruxent con las piezas donadas a Venezuela por el ex rey de Bélgica Leopoldo III.
- 1866 “Cine y Literatura”. 26 de agosto, 1954.
En el cine no ha predominado la literatura clásica y sí los argumentos de encargo.
- 1867 “Decadencia y transición”. 27 de agosto, 1954.
Ambos conceptos en la historia de la cultura humana.
- 1868 “Visiones infernales”. 28 de agosto, 1954.
Páginas del segundo tomo del *Diario* de Junger sobre el final de la Segunda Guerra Mundial en París.
- 1869 “Enigmas del Egipto.”. 29 de agosto, 1954.
“...un grupo de pintores encabezados por André Lhote, nos está revelando (...) las maravillas de una pintura sepulcral soterrada que la fotografía nos restituye...”
- 1870 “La Sociedad Venezolana de Teatro”. 31 de agosto, 1954.
Recién fundada para aunar los esfuerzos de los distintos grupos dramáticos.

- 1871 “Lenguaje y música”. 2 de septiembre, 1954.
Conferencia del profeso Ángel Rosenblat, ante el público de Palestra. Examinó el proceso de simplificación lingüística que se observa en la historia de la expresión verbal. El cronista demuestra que el lenguaje comparte esta característica con la música.
- 1872 “El museo de la vida cotidiana”. 3 de septiembre, 1954.
“Con sus exposiciones consagradas a cosas que no sabemos contemplar con espíritu crítico, el Museo de Arte Moderno de Nueva York se transforma, de tiempo en tiempo, en un interesantísimo Museo de la Vida Cotidiana, único en su género.”
- 1873 “Inéditos de Mendelssohn”. 4 de septiembre, 1954.
Concierto para violín y orquesta de cuerda concebido por este autor a los catorce años, y otras novedades de su juventud.
- 1874 “La elaboración de Ulises”. 5 de septiembre, 1954.
Georges Borach, un discípulo de Joyce, anotaba todo lo que el genio hablaba sobre arte y literatura en unos *Cuadernos* que acaban de publicarse y que revelan el proceso de elaboración de Ulises.
- 1875 “Las profesías de Torres Villarroel”. 8 de septiembre, 1954.
Don Diego Torres Villarroel, adivino español que vaticinó la muerte de Luis XVI, rey de Francia.
- 1876 “Factores nuevos”. 9 de septiembre, 1954.
“La pasada guerra tuvo una rara repercusión en el orden musical (...) nos hallamos con el espectáculo de una producción debida a hombres que se nos presentan, de súbito, con la madurez totalmente alcanzada, sin que conozcamos los antecedentes de su actividad presente.”
- 1877 “La memoria y el hombre”. 10 de septiembre, 1954.
“Creo que cada individuo tiene la memoria que le es necesaria para cumplir su función.”
- 1878 “Una biografía ejemplar”. 11 de septiembre, 1954.
Edición popular de un excelente libro: el *San Pablo* de Daniel Rops.
- 1879 “De la simplificación de la música. 14 de septiembre, 1954.
Crónica a propósito de los reparos de Alí Lameda respecto a la simplificación de la música.
- 1880 “Tránsito a lo actual”. 15 de septiembre, 1954.
Sobre la simplificación de la música. Esta crónica resulta continuación de la anterior.
- 1881 “Del peligro de ciertas revisiones”. 16 de septiembre, 1954
Wieland Wagner realizó una total renovación en la escenografía de *Tannhäuser* en el Festival de Bayreuth, al parecer sin éxito.
- 1882 “1880- André Derain -1954. 18 de septiembre, 1954.
Desaparición de uno de los más grandes pintores de su época.
- 1883 “Armando Reverón”. 22 de septiembre, 1954
“La muerte de Reverón nos priva de una presencia que se integraba, por derecho propio, en la mejor pintura del Continente.”
- 1884 “El diario secreto de Wagner”. 23 de septiembre, 1954.
Cartas a Cósima Liszt, la compañera de los últimos días de Wagner.
- 1885 “Al margen de un ensayo”. 24 de septiembre, 1954.
Emmanuel Berl “acaba de publicar unas penetrantes notas acerca del mundo actual y de las falacias que rigen muchas de las nociones que acerca de él tenemos.”

- 1886 “Fiesta en Río Chico”. 25 de septiembre, 1954.
Fiesta patronal, expresión genuina del folklore de Venezuela.
- 1887 “Detectivismo crítico”. 28 de septiembre, 1954.
“Nuestra época asiste al nacimiento de un nuevo tipo de crítica, que yo llamaría detectivismo biográfico.”
- 1888 “La muerte de Emilio Ballagas”. 29 de septiembre, 1954.
“...se expresó con una de las más puras y serenas voces que pudieron escucharse en aquel tránsito confuso de la literatura cubana que se situó entre los años de la *Revista de Avance* y el magnífico advenimiento del grupo *Orígenes*.”
- 1889 “Una pregunta de Alejandro García Maldonado”. 30 de septiembre, 1954.
Criterio del cronista acerca de las causas que determinaron el fracaso de Yma Sumac en Caracas.
- 1890 “El invento sin porvenir”. 1ro. de octubre, 1954.
“...se hace interesante observar que el hombre prefiere algo imperfecto pero rico en posibilidades, a la posesión de cualquier cosa que no haya de crecer y evolucionar entre sus manos.”
- 1891 “*El caballero de la rosa*”. 2 de octubre, 1954.
Grabación de esta obra de Ricardo Strauss bajo la dirección de Erich Kleiber.
- 1892 “El premio de J. J. Castro. 5 de octubre, 1954.
Gran premio ganado por Juan José Castro con su partitura *Corales criollos*. (Concurso Convocado por la Institución José Ángel Lamas).
- 1893 “Chávez: Premio Caro de Boesi”. 7 de octubre, 1954.
“...gran acierto de los miembros del jurado del concurso, promovido por la Institución José Ángel Lamas, fue otorgar el premio Caro de Boesi a Carlos Chávez, uno de los grandes compositores modernos de América.”
- 1894 “Un artículo de Orson Welles”. 8 de octubre, 1954.
Acerca de las complicaciones burocráticas que pesan sobre la vida europea.
- 1895 “Sobre las páginas de un viejo libro”. 10 de octubre, 1954.
Himno en honor del martirio de la bienaventurada Santa Eulalia, de Aurelio Prudencio, poeta anterior al castellano; fue un admirable precursor de la más auténtica poesía castellana.
- 1896 “El recuerdo de los hermanos Marx. 13 de octubre, 1954.
En Europa se proyectan las películas de los Hermanos Marx después de veinte y tantos años, lo cual resulta un renuevo de éxito.
- 1897 “Una posible investigación”. 14 de octubre, 1954.
Curioso trabajo de Miguel Cardona sobre cierta lotería popular.
- 1898 “La elaboración del futuro”. 1 de octubre, 1954.
Música del futuro que se elabora en el presente. Movimiento de compositores que crean una música al margen de la tradicional.
- 1899 “El tiempo de las conversaciones”. 16 de octubre, 1954.
Sobre una página del *Diario* de Junger.
“...nuestra época ha resultado particularmente rica en personajes que defienden hoy lo que negaron ayer, sin tener siquiera la excusa de decir que lo negaron en su primera juventud...”
- 1900 “Una ópera bufa de Poulenc”. 17 de octubre, 1954.
“Les mamelles de Tirésias, cuya grabación mereció este año, en París, el Gran Premio del Disco es, en su género, una pequeña obra maestra.”

- 1901 “1892- Nicolás Ubukof -1954”. 19 de octubre, 1954.
 “Uno de los compositores más singulares de la época actual.”
- 1902 “Novelas de ficción científica”. 20 de octubre, 1954.
 Para el ensayista Claudio Elsen, este tipo de novela revela “un manifiesto político disfrazado o inconciente”.
- 1903 “Crónica del Festival”. 21 de octubre, 1954.
 Gran Festival de Música Latinoamericana de Caracas.
- 1904 “La correspondencia de Chéjov”. 22 de octubre, 1954.
 Después de veinte años de la publicación del primer tomo de su *Correspondencia*, aparece el segundo con cartas escritas en el período más fecundo de su vida.
- 1905 “El mago de Menlo-Park”. 26 de octubre, 1954.
 Tomás Alva Edison, a quien se le rinde homenaje en el 75 aniversario del nacimiento de la luz eléctrica.
- 1906 “Una justa reclamación”. 27 de octubre, 1954.
 Reclamo a las empresas editoras de discos para que presenten en español la literatura explicativa y analítica que se incluye en los álbumes, teniendo en cuenta el consumo en América Latina.
- 1907 “Al margen del primer diccionario”. 28 de octubre, 1954.
Etimología de San Isidro de Sevilla, realizado hacia el año 633, primer diccionario enciclopédico escrito en el Occidente cristiano, compendio y summa de la cultura en la España visigoda.
- 1908 “El premio Nobel”. 30 de octubre, 1954.
 Otorgado a Ernest Hemingway, cuando había dejado de ser el personaje que tantas admiraciones suscitó entre los años 1922-1936.
- 1909 “El eterno misterio de Rimbaud”. 31 de octubre, 1954.
 En la bibliografía pasiva del autor de *Las iluminaciones* las interpretaciones se contradicen de forma sistemática.
- 1910 “El ejemplo de Tenorio”. 3 de noviembre, 1954.
 Los teatros de repertorio desaparecen en favor del teatro de estrenos. Este año no se vio en las carteleras el Don Juan Tenorio, lo cual rompe una tradición.
- 1911 “Piezas de percusión”. 4 de noviembre, 1954.
Toccata para percusión, de Carlos Chávez, y *Evolution*, del joven Faberman.
 “...la percusión, considerada como una familia instrumental autónoma, nos está entregando una serie de recursos, nuevos, de los que sería vano privarse ---sobre todo en el dominio de la música coreográfica.”
- 1912 “La muerte de Matisse”. 5 de noviembre, 1954.
 A los ochenta y tres años muere en plena labor de creación.
- 1913 “El recuerdo de Maurice Raynal”. 6 de noviembre, 1954.
 Crítico de arte, en cuyos libros y monografías se encuentran útiles informaciones acerca de los movimientos calificados de vanguardia.
- 1914 “En charla con Héctor Villa-Lobos”. 7 de noviembre, 1954.
 “Cuando el creadores original por naturaleza, poco importan los medios de que se vale para fijar sus pensamientos.
 Todo lo que escriba será moderno.”
 “Para Villa-Lobos el radio resulta un simple ruido que lo ayuda a trabajar.

- 1915 “El soldado desconocido”. 10 de noviembre, 1954.
Recuerdos del 11 de noviembre, 1910, fin de la Primera Guerra Mundial.
- 1916 “El poeta de caligramas”. 10 de noviembre, 1954.
Guillermo Apollinaire, figura inscrita en la historia del arte contemporáneo.
- 1917 “Actualidad de Chéjov”. 12 de noviembre, 1954.
Renuevo de su teatro ante las nuevas generaciones de espectadores. Teatro vivo, clásico por antonomasia que se sitúa siempre en la hora en que vivimos.
- 1918 “Noticias del Festival”. 13 de noviembre, 1954.
Festival de Música Latinoamericana, promovido por la Institución José Ángel Lamas.
- 1919 “Un artículo sobre la Ciudad Universitaria”. 14 de noviembre, 1954.
A propósito de un estudio del crítico francés Roger Bordier sobre las obras de escultura y de pintura reunidas en la magnífica unidad plástica-arquitectónica de la Ciudad Universitaria de Caracas.
- 1920 “Una época del cine”. 18 de noviembre, 1954.
Crónica sobre el mundo del cine silente. El recuerdo inseparable de esta gran mitología, de Lionel Barrymore.
- 1921 “Confesiones de Goering”. 19 de noviembre, 1954.
“...un apasionante documento de historia contemporánea: un texto en que G. M. Gilbert, psiquiatra norteamericano, que fue intérprete oficial de la prisión de Nuremberg durante el proceso de los colaboradores de Hitler, nos cuenta día a día las conversaciones que sostuvo con Goering, en su celda de acusado.
- 1922 “Las obras del primer programa”. 22 de noviembre, 1954.
Sobre el Festival de Música Latinoamericana, Iro. Caracas, 1954
- 1923 “Un equipo venezolano”. 25 de noviembre, 1954.
El primer concierto del Festival de Música Latinoamericana será consagrado a la escuela contemporánea de Venezuela.
- 1924 “El concierto mexicano”. 27 de noviembre, 1954.
Cuarto concierto del Festival de Música Latinoamericana: presentación de la moderna escuela mexicana.
- 1925 “La producción de discos”. 28 de noviembre, 1954.
Europa no conoce grabaciones que Estados Unidos produce y que América Latina disfruta con gran anticipación.
- 1926 “El programa del Festival”. Noviembre, 1954.
Festival de Música Latinoamericana de Caracas.
- 1927 “Resonancia del Festival”. Noviembre, 1954.
Anuncia la posible visita de destacadas personalidades de Europa y América al Festival. Se refiere muy especialmente a la visita de José Lezama Lima; expresa lo que éste significa para las letras cubanas y elogia su producción poética.
- 1928 “La conferencia del poeta Gaztelu”. Iro. de diciembre, 1954.
Sobre la conferencia del sacerdote-poeta cubano acerca de San Juan de la Cruz en la Biblioteca Nacional de Venezuela.
- 1929 “Indagación de nacionalismo americano. 7 de diciembre, 1954.
Mesa Redonda de músicos, en el Auditorio del Colegio de Médicos, organizada por la

Institución José Ángel Lamas.

- 1930 “Al cabo de un cuarto de siglo”. 9 de diciembre, 1954.
La rebambaramba en el Festival de Música Latinoamericana (Caracas, 1954).
- 1931 “Corales criollos”. 28 de diciembre, 1954.
Partitura de Juan José Castro, quien mereció el Gran Premio José Ángel Lamas en el concurso continental promovido en 1953.
- 1932 “Balance del Festival” (I-II), 14 de diciembre, 1954. 29 de diciembre, 1954.
“Ese acercamiento al nacionalismo por el entendimiento profundo de la psicología musical de un pueblo, es la adquisición más valiosa de que pueden enorgullecerse nuestros modernos compositores.”
- 1933 “Tres versiones sinfónicas”. 15 de diciembre, 1954.
“En el concierto de clausura del Festival de Música Latinoamericana, consagrado al estreno de las tres obras premiadas en el concurso promovido por la Institución José Ángel Lamas, se comenzó por la ejecución de *Tres versiones sinfónicas* del más joven de los ganadores: el cubano Julián Orbón
- 1934 “Coccioli, el diablo y las motocicletas”. 31 de diciembre, 1954.
El diablo vuelve a la literatura, esta vez como protagonista de una obra del italiano Carlo Coccioli, quien responde a un crítico francés acerca de la nacionalidad de este personaje.
- 1935 “Crónica del Festival”. 1954.
Esta crónica no es igual a la publicada en esta misma sección y con este mismo título el 21 de octubre de 1954.
Se refiere también al Primer Festival de Música Latinoamericana (Caracas, 1954).
- 1936 “Música del Brasil”. 1954
En el programa del Primer Festival de Música Latinoamericana (Caracas, 1954).
- 1955
- 1937 “Grandeza y debilidad de Hugo”. 4 de enero, 1955.
A propósito de la lectura del reciente *Olimpio o la vida de Víctor Hugo*, de Mourois.
- 1938 “Un nuevo inédito de Proust”. 5 de enero, 1955.
Ensayo del gran novelista donde toma a Sainte-Beuve como tema de estudio.
- 1939 “Reflexiones de Clifton Webb”. 7 de enero, 1955.
Reciente obra de C. W., pequeño acontecimiento literario en Hollywood.
- 1940 “Una ópera nueva”. 8 de enero, 1955.
Acerca de la ópera semi-seria *Penélope*, del compositor suizo Rolf Liebermann, con texto de Heinrich Strobel.
- 1941 “Una desdichada aventura crítica”. 11 de enero, 1955.
Reciente artículo del filósofo francés Julien Benda, acerca del arte de los sonidos.
- 1942 “1887- Alberto Martini -1955”. 12 de enero, 1955.
Breve interpretación de la obra de este pintor italiano a raíz de su muerte.
- 1943 “Evolución del mecanismo dramático”. 14 de enero, 1955.
Las tres unidades aristotélicas: tiempo, lugar y acción, son socavadas por un teatro nuevo en que los personajes situados fuera de época resultan de una patética actualidad.
- 1944 “El estreno de *El retablo*”. 15 de enero, 1955.

- Estreno en Caracas de la ópera de cámara de Manuel de Falla *El retablo de Maese Pedro*.
- 1945 “Cinco conmemoraciones”. 21 de enero, 1955.
Tres siglos y medio de la publicación de la primera parte del *Quijote* y un siglo de la primera edición de *Briznas de hierba*, de Walt Whitman; 150 años de la muerte de Schiller, 200 años de la de Montesquieu y 150 años de la de Andersen .
- 1946 “Trece canciones venezolanas”. 22 de enero, 1955.
Publicación de Luisa M. de Lara, auténtico álbum de melodías para canto y piano.
- 1947 “Las distintas Atlántidas”. 23 de enero, 1955.
A propósito del reciente artículo del joven filósofo francés René Amadou, recuento desde el siglo XVI acerca de la ubicación geográfica de este continente.
- 1948 “Una experiencia de Richard Wrigth”. 26 de enero, 1955.
El novelista negro norteamericano y el músico Héctor Villa-Lobos coinciden en observar el distanciamiento entre el negro americano y el negro africano, debido al proceso de transculturación.
- 1950 “Una grabación capital”. 27 de enero, 1955.
De los *Cuartetos* de Schönberg.
- 1951 “Port-Royal”. 30 de enero, 1955.
Acercas del drama del mismo título de Henry de Montherlant.
- 1952 “Contemplativos y materialistas”. 3 de febrero, 1955.
Cómo a través de la historia la civilización contemplativa se transforma en materialista.
- 1953 “Herman Melville y la América Latina”. 4 de febrero, 1955.
Estudio del ensayista peruano Eduardo Núñez acerca de las relaciones de Herman Melville, el autor de *Moby Dick*, con el Perú y los países de América Latina.
- 1954 “Pasajeros a Indias”. 5 de febrero, 1955.
Condiciones materiales impuestas a los viajeros que pasaban de Europa a América en la época de la colonización; datos tomados de la obra *Los libros del conquistador*, de Irving A. Leonard.
- 1955 “La vida apacible de Paul Klee. 6 de febrero, 1955.
Datos biográficos de una monumental monografía de este pintor, recién traducida al francés.
- 1956 “El nuevo drama de Montherlant”. 9 de febrero, 1955.
El éxito de *Port-Royal*.
- 1957 “Malraux y Saint-Just”. 10 de febrero, 1955.
André Malraux prologa un libro sobre el revolucionario Saint-Just, del historiador Albert Ollivier.
- 1958 “Proliferación de lo abstracto”. 11 de febrero, 1955.
El arte abstracto atraviesa un momento peligroso, por su integración, casi universal, por parte de todos los públicos.
- 1959 “El espejismo del Tibet”. 12 de febrero, 1955.
Acercas de los dominios de los Lamas y la conclusión de Maeterlinck: el hombre moderno atribuye cualidades, poderes, etcétera, a pueblos que no conoce.
- 1960 “¿Conocen ustedes a Verdi?”. 15 de febrero, 1955.
Acercas de un artículo, del mismo título, del eminente musicólogo y director de orquesta René Leibowitz.

- 1961 “1882- Tórtola Valencia -1955”. 17 de febrero, 1955.
Famosa bailarina española que conoció Carpentier en una calle de La Habana.
- 1962 “Las voces distantes”. 19 de febrero, 1955.
Acerca de la feliz iniciativa de una editora de discos de recoger la voz de los principales escritores del mundo.
- 1963 “Dos tendencias”. 20 de febrero, 1955.
John Brown, autor de *Panorama de la literatura contemporánea en los Estados Unidos*, señala dos tradiciones en el escritor norteamericano: la tradición nacional de su país y la de Europa.
- 1964 “La muerte de Claudel”. 24 de febrero, 1955.
Presencia de un genio indiscutible.
- 1965 “Un recuerdo de Paul Claudel”. 25 de febrero, 1955.
A propósito de una adaptación radiográfica, en París, de su obra *El libro de Cristóbal Colón*.
- 1966 “El adiós de Gigli”. 26 de febrero, 1955.
Beniamino Gigli se retira en plena posesión de sus facultades; ocupó un lugar indiscutible en la ópera romántica italiana.
- 1967 “De lo local a lo universal”. 27 de febrero, 1955.
“Hallar lo universal en las entrañas de lo local (...) Porque lo circunscrito y limitado de Unamuno vivía en función de eternidad; el localismo, en función de lo universal.”
- 1968 “El hombre y el marco”. 2 de marzo, 1955.
En torno a un consejo de don Miguel de Unamuno: “hallar lo universal en las entrañas de lo local.”
- 1969 “Casals habla de Bach”. 3 de marzo, 1955.
Crítica e interpretación de Bach por el admirable violoncellista Pablo Casals.
- 1970 “Glorias precederas”. 4 de marzo, 1955.
Acerca de algunos músicos que no lograron proyectar su obra hacia el futuro: José Joaquín Raff, Alfred Bruneau, Vincent D’Indy...
- 1971 “La literatura cristiana”. 5 de marzo, 1955.
Literatura también clásica que constituye un patrimonio importante de nuestra cultura.
- 1972 “Una inesperada revelación”. 9 de marzo, 1955.
Pablo Casals, admirador de Schönberg, padre del atonalismo.
- 1973 “Los dioses derrotados”. 10 de marzo, 1955.
A propósito de las excavaciones en las ruinas de Palmira.
- 1974 “*El diario* completo de Kafka”. 11 de marzo, 1955.
Impresiones acerca de esta obra que reúne apuntes, recuerdos y notas de viajes.
- 1975 [Necesidad de un intercambio cultural entre los países de América Latina]. 13 de marzo, 1955.
- 1976 “Crisis del diálogo literario”. 14 de marzo, 1955.
De cómo el diálogo “habrá de regresar muy pronto al punto cero, para partir sobre nuevas bases.”
- 1977 “El ejemplo de las orquestas norteamericanas”. 15 de marzo, 1955.

- Encargos de partituras a los grandes creadores en pro de intensificar la producción musical.
- 1978 “El frac de Franz Kafka”. 16 de marzo, 1955.
En las páginas de su *Diario* “los gérmenes primeros de los cuentos que escribió después (...) pero también de los que no escribió nunca.”
- 1979 “Guaidí, el alquimista”. 17 de marzo, 1955.
Antonio Guaidí, arquitecto catalán, visionario, precursor y “alquimista de las formas”, que “pretendió plasmar en piedra, mosaicos, cemento y barro.”
- 1980 “El género de la ópera de cámara”. 18 de agosto, 1955.
Consideraciones en torno a pequeños festivales de este género.
- 1981 “De la novela llamada intelectual”. 19 de marzo, 1955.
“Toda la novela lograda, es, por fuerza, una novela inteligente (...) y quien dice novela inteligente dice forzosamente novela intelectual...”
- 1982 “Caballeros andantes en América”. 20 de marzo, 1955.
En torno a la obra del profesor Irving A. Leonard: Los libros del conquistador.
- 1983 “Los consejos de Leonor Fini”. 23 de marzo, 1955.
Vestuario y caracterización de personajes a cargo de Leonor Fini en la película *Romeo y Julieta*.
- 1984 “Carta a Carlos Zozaya”. 24 de marzo, 1955.
En torno a posibles representaciones de ópera de cámara en Maracay y Caracas.
- 1985 “Orbón triunfa en Nueva York. 25 de marzo, 1955.
Rotundo éxito de Julián Orbón.
- 1986 “El mal de la frivolidad”. 27 de marzo, 1955.
El hombre que no lee, aquejado por una irremediable frivolidad mental.
“El mal ha de buscarse más allá del entretenimiento que significan la radio y la televisión ---amén del cine mediocre.”
- 1987 “Aragón rinde homenaje a Claudel”. 30 de marzo, 1955.
Sencillo y sentido reconocimiento de Luis Aragón a su adversario de siempre.
- 1988 “Novelas de señoritas”. 1ro de abril, 1955.
Crítica a Françoise Sagan, autora de *Buenos días, tristeza*.
- 1989 “Los ismos artísticos”. 6 de abril, 1955.
Recuento en torno a los ismos forzados y efímeros y en torno a los que “alentaron movimientos renovadores de un alcance universal.”
- 1990 “Nuevas lecturas martianas”. 12 de abril, 1955.
En torno a la compilación de Pedro Grases de los artículos de la Sección Constante de José Martí, publicados en *La Opinión Nacional de Caracas* (1881-1882).
- 1991 “Ignorancia del pasado”. 13 de abril, 1955.
El respeto al pasado resulta un concepto nuevo en el hombre de Occidente.
- 1992 “1881- Georges Enesco -1955”. 14 de abril, 1955.
Breve recuento del eminente violinista, como compositor, a raíz de su muerte.
- 1993 “Tolstoi en la pantalla”. 15 de abril, 1955.

Consideraciones en torno a *La guerra y la paz*, con motivo de su filmación.

- 1994 “Tenacidad del folletín”. 16 de abril, 1955.
“Nuestra época asiste a la muerte de un género de novelas que hizo las delicias de más de seis generaciones de lectores poco exigentes.”
- 1995 “Un mundo arcano”. 19 de abril, 1955.
“...las religiones sincréticas de ciertos negros americanos difieren ya totalmente de los ritos ancestrales, traídos al continente en los días de la trata.”
- 1996 “La vejez de Einstein”. 21 de abril, 1955.
El sabio físico sabía que “el trabajo por emprender requeriría un número de años muy superior al que tendría delante de sí...”
- 1997 “Descubrimientos a destiempo”. 22 de abril, 1955.
Evidencias que demuestran que la distancia sigue constituyendo un retraso en la información del desarrollo de las principales tendencias literarias y artísticas de Europa.
- 1998 “El regreso a ciertos temas”. 23 de abril, 1955.
Una generación literaria suele imponer modas en la elección de los ambientes.
“Hoy, cuando las preocupaciones de orden religioso se manifiestan en todas partes (...) surge una temática de crisis de conciencia, de impulsos místicos, de conflictos espirituales, que encuentran un amplio terreno de confrontación en el drama de Port-Royal [entre otros].”
- 1999 “Coloquio y polémica”. 24 de abril, 1955.
Cómo toda polémica termina siempre en abandono de los enfoques y nuevos puntos de vista.
- 2000 “Barrios de artistas”. 27 de abril, 1955.
Características de estos barrios en París, Nueva York o Londres.
- 2001 “Un libro sobre Sergio Lifar”. 28 de abril, 1955.
Biografía del preodigioso animador de los ballets rusos Sergio de Diaghileff, escrita por Sergio Lifar.
El título de este artículo debería ser: “Un libro sobre Sergio de Diaghileff” o “Un libro de Sergio Lifar.”
- 2002 “El premio de Hindemith”. 29 de abril, 1955.
El premio Juan Sibelius, otorgado a Paul Hindemith, magnífico ejecutante de música de cámara, representante del antiatonalismo y heredero directo de los grandes contrapuntistas alemanes.
- 2003 “La estela del Festival de Caracas”. 30 de abril, 1955.
A propósito del Festival de Música Latinoamericana de Caracas.
- 2004 “En septiembre llega Kleiber”. 5 de mayo, 1955.
Erich Kleiber y la Orquesta Sinfónica de Venezuela.
Jascha Horenstein incluye en sus programas partituras que se apartan del repertorio habitual de los grandes maestros.
- 2005 “Trayectoria de Wilfredo Lam”. 8 de mayo, 1955.
Breves trazos de la carrera del eminente pintor.
- 2006 “Ideario de Georges Enesco”. 10 de mayo, 1955.
Recuerdos de Enesco recogidos por el famoso crítico musical Bernard Gavoty.
- 2007 “El garbo de la Garbo”. 11 de mayo, 1955.
“...encarnación de lo eterno femenino, para las generaciones nuevas.”

- 2008 “Genios sin discípulos”. 12 de mayo, 1955.
 Observa que los grandes genios musicales de la época moderna no formaron discípulos.
- 2009 “Julio Verne, el precursor”. 13 de mayo, 1955.
 “...profético anunciador de los tiempos actuales.”
- 2010 “Reflexiones de un poeta”. 14 de mayo, 1955.
 Henri Michaux y su último libro titulado *De frente a los cerrojos*.
- 2011 “Un olvidado”. 19 de mayo, 1955.
 Cansinos-Assens, el autor de *El candelabro de siete brazos*, acaba de cumplir setenta años.
- 2012 “Inéditos de José Martí”. 20 de mayo, 1955.
 Acerca de los artículos de la Sección Constante, en *La Opinión Nacional* de Caracas (1881-1882), compilado por Pedro Grases.
- 2013 “Lawrence en la pantalla”. 21 de mayo, 1955.
 En torno a la novela *El amante de Lady Chatterley*.
- 2014 “El extraordinario Marcel Schwob”. 23 de mayo, 1955.
 “Uno de los prosistas más extraordinarios del siglo XIX.
- 2015 “La lección de un disco”. 24 de mayo, 1955
 Disco reciente, consagrado por el pianista Zadel Skolowsky a la ejecución de cuatro sonatas modernos (Alban Berg, Alejandro Scriabin, Paul Hindemith y Béla Bartók).
- 2016 “El concierto de Horenstein”. 25 de mayo, 1955.
 Jascha Horenstein, al frente de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, “se nos muestra (...) como un director de una eficiencia total...”
- 2017 “Cartas de Claudel”. 27 de mayo, 1955.
 En torno a colecciones inéditas de cartas de Paul Claudel.
- 2018 “Un balance instructivo”. 28 de mayo, 1955.
 Interesante balance del movimiento editorial francés correspondiente a la década 1945-1955, publicado por el semanario *Les Nouvelles Littéraires*.
- 2019 “Una gran temporada lírica”. 29 de mayo, 1955.
 A propósito del último número del periódico *Buenos Aires Musical*, dirigido por Enzo Valenti Ferro. Estrenos en Buenos Aires de *La espera* de Schönberg y *La hija de Iorio* de Gabriel D’Annunzio.
- 2020 “Tres frases ejemplares”. 1.º de junio, 1955.
 René Leibowitz y su estudio *Schönberg y su escuela*, “cuyas tres partes aparecen encabezadas por citas particularmente bien escogidas, que no sólo se refieren a los problemas de la composición musical, sino a la creación artística en todos sus aspectos.”
- 2021 “Paseo de Gracia No. 48”. 2 de junio, 1955.
 Colección de lienzos de Picasso que posee su hermana Lola en Barcelona.
- 2022 “El caso de *Carmen Jones*”. 5 de junio, 1955.
 El por qué esta película no se exhibió en Francia, “a pesar de constituir una de las realizaciones más logradas del cine norteamericano.”
- 2023 “Evocación de la pianola”. 7 de junio, 1955.
 Características y funciones de este instrumento en su época.
- 2024 “Einstein, músico”. 8 de junio, 1955.

Una página de Georges Duhamel revela que el Premio Nobel de Física fue violinista.

2025 “El llamado del Padre Hernández”. 9 de junio, 1955.

El Padre ha lanzado “la idea de invitar a los modernos artistas venezolanos a colaborar en la edificación y la decoración de una iglesia...”

“Lo cual demuestra que, a pesar de las muchas trabas impuestas a la evolución de un arte religioso enriquecido por los hallazgos de la plástica moderna, la idea de su posibilidad estuvo siempre en mentes de los creadores.”

2026 “Judith James”. 10 de junio, 1955.

Interpretaciones de esta joven pianista venezolana.

2027 “Crítica y poesía”. 11 de junio, 1955.

Aunque el poeta carece del bagaje técnico para la crítica, sin embargo cuenta con la intuición y la sensibilidad necesarias.

Ejemplos de poetas críticos que descubren a verdaderos artistas.

2028 “El desquite de las hadas”. 15 de junio, 1955.

“Pudo creerse, a fines del siglo pasado, que la magia científica sustituiría la magia creada por esos poetas que fueron Charles Perrault, Madame D’Auleno, los Hermanos Grimm y y Hans Christian Andersen (...) Esta evidencia fue el desquite de las hadas, contemplado desde las páginas de sus libros por Hans Christian Andersen.”

2029 “La vida breve”. 16 de junio, 1955.

Interpretaciones en torno a esta partitura de Manuel de Falla.

2030 “La problemática de la popularidad”. 17 de junio, 1955.

La ópera Mignon, de Ambrosio Tomás, “alcanzó la cifra de las mil representaciones en el escenario de la Ópera Cómica de París”. Sin embargo, *la Sinfonía en re* de César Franck alcanzó a la postre una cifra mayor.

2031 “Vuelo nocturno”. 18 de junio, 1955.

Drama lírico de Luigi Dallapiccola, inspirado en la novela del mismo título de Saint-Exupéry

2032 “Nuevos inéditos de Víctor Hugo”. 19 de junio, 1955.

La Table Ronde de París publica notas y reflexiones de Víctor Hugo “que podrían darse como apéndice de la recopilación titulada *Literatura y filosofía*, o bien interpolarse, cuando su carácter lo determinara, en las páginas del ya voluminoso *Diario*”.

2033 “La Ópera de Pekín”. 21 de junio, 1955.

Esta ópera cómica es una compañía del Teatro de Pekín, el cual “constituye una de las manifestaciones de arte escénico más inteligentes, elocuentes y hermosas, que puedan admirarse en el mundo actual”

2034 “En el compás de espera”. 22 de junio, 1955.

Próximas grabaciones de la Orquesta Sinfónica de Israel, dirigida por Paul Kletzki, y de *El barbero de Lavapiés*, de Asenjo Barbieri, entre otros.

2035 “Vigésimoquinto aniversario”. 24 de junio, 1955.

De la orquesta Sinfónica de Venezuela.

2036 “El escándalo de *Carmen Jones*”. 25 de junio, 1955.

Protestas de la Fundación Rotsschild, heredera de los derechos de autor de Georges Bizet, ante la película *Carmen Jones*.

2037 “Un ensayo sobre Blake”. 30 de junio, 1955.

A propósito del estudio de Denis Saurat sobre las obras del poeta inglés William Blake.

- 2038 “El humorismo involuntario”. 1ro. de julio, 1955
Un nuevo concepto del humorismo en la revista parisiense *Cuadernos de Patafísica*.
- 2039 “Un diccionario de lugares comunes”. 2 de julio, 1955.
Acerca del *Diccionario de las ideas recibidas*, de Gustave Flaubert.
- 2040 “Colón y el sistema métrico”. 3 de julio, 1955.
Error en el capítulo 16 de la obra *El viaje de las tres carabelas*, del historiador R. Díaz-Alejo.
Comparación con otros errores antológicos.
- 2041 “La obra y la posteridad”. 6 de julio, 1955.
Bouvarl y Pécuchet, novela de Gustave Flaubert, la más reeditada de su autor.
- 2042 “El misterio de la música concreta”. 7 de julio, 1955.
“Por ahora la llamada música concreta se otorga un título artístico que mal cuadra a incipientes experimentos de laboratorio...”
- 2043 “Robert Desnos”. 8 de julio, 1955.
Recordando al poeta admirable, diez años después del final de su cautiverio en Terezin.
- 2044 “Homenaje de Thomas Mann a Schiller”. 9 de julio, 1955.
Ensayo de T. M. en el 150 aniversario de la muerte de Schiller.
- 2045 “Martí y Walt Whitman”. 10 de julio, 1955.
Páginas del Apóstol al gran poeta.
- 2046 “Presencia de Armando Reverón”. 12 de julio, 1955.
Crítica e interpretación de la obra de este pintor.
- 2047 “Marinas”. 13 de julio, 1955.
Usos y costumbres en las playas hasta bien entrado el presente siglo.
- 2048 “Discusión por un monumento”. 14 de julio, 1955.
Se refiere al erigido en Roma a la gloria de Vittorio Emmanuele II, más conocido por la Mole Sacconiana.
- 2049 “Rehabilitación de Mahler”. 15 de julio, 1955.
Importancia de la obra de Gustav Mahler y el homenaje de su discípulo predilecto, Bruno Walter.
- 2050 “La escuela de Françoise Sagan.” 17 de julio, 1955.
En torno a una crónica de Roger Nimier que parece destinada a la Sagan.
- 2051 “El mito del buen salvaje”. 21 de julio, 1955.
“Escamados por la Noche Triste (...) los españoles estabana muy lejos de creer en la existencia del buen salvaje (...) para el Montaigne del ensayo sobre los carruajes, el bárbaro no era el indígena hallado en la otra orilla del Mar Océano, sino el conquistador europeo.”
- 2052 “Enseñanzas del disco”. 23 de julio, 1955.
Wagner “en pleno proceso de evolución y enriquecimiento” y su comprobación a través del disco.
- 2053 “Jung cumple ochenta años”. 24 de junio, 1955.
Psicólogo y médico “cuya cultura es de las más prodigiosas que pueden contemplarse.”
- 2054 “Un sorprendente balance”. 26 de julio, 1955.
Acerca de la estadística que sobre programas musicales ofrecidos en Buenos Aires, en la temporada 1954-1955, publica el *Boletín de Música y Artes Visuales* de Washington.

- 2055 “Giros negroides”. 27 de julio, 1955.
Expresión musical de Antonio Lauro acerca de lo negroide venezolano.
- 2056 “Carta de un poeta”. 28 de julio, 1955.
Se trata de una carta de Robert Desnos dirigida a Paul Eluard en 1942, acerca del poema inspirado “arrojado sobre el papel sin reflexión previa ni preocupación de forma, metro o ritmo.”
- 2057 “Cultura física”. 29 de julio, 1955.
La práctica racional del deporte, una adquisición reciente.
- 2058 “La novela que no se escribió. 30 de junio, 1955.
Circunstancia sentimental que da origen a la novela de Alain Fournier *El gran Meaulnes*.
- 2059 “Un fácil concurso”. 31 de julio, 1955.
El autor critica la selección realizada por un semanario literario de París para determinar las doce mejores novelas extranjeras traducidas al francés entre los años 1890 y 1950.
- 2060 “Un monumento a Falla”. 10 de agosto, 1955.
En Córdoba, Argentina, monumento a Manuel de Falla.
- 2061 “Una vida heroica”. 11 de agosto, 1955.
A propósito de la muerte del Padre Teilhard de Chardin (1881-1955), eminente geólogo y astrólogo.
- 2062 “Una ópera de Pizzetti”. 12 de agosto, 1955.
“El éxito de *La hija de Iorio* es el triunfo de las normas que Pizzetti se impuso a sí mismo, desde los inicios de su creación, y que chocaban hace treinta años con los principios implantados en los dominios del drama lírico italiano.”
- 2063 “Genio y voluntad”. 13 de agosto, 1955.
A propósito del genial novelista Marcel Proust.
- 2064 “Thomas Mann”. 14 de agosto, 1955.
Acerca de la obra de este “gigante de las letras”.
- 2065 “Iconografía de Thomas Mann”. 15 de agosto, 1955.
Número especial de la revista suiza *Du* dedicado al gran escritor.
- 2066 “Un aniversario olvidado”. 16 de agosto, 1955.
Trigésimo aniversario de la muerte de Erick Satie.
- 2067 “Fernand Léger”. 17 de agosto, 1955.
Su pintura “fue una de las más sencillas, directas, artesanales, que nos haya legado la primera mitad de este siglo.”
- 2068 “Coloquios con Picasso”. 18 de agosto, 1955.
De los coloquios del pintor con André Verdet.
- 2069 “Homenaje a un precursor”. 20 de agosto, 1955.
Julio González, escultor catalán, “uno de los más auténticos precursores de las técnicas nuevas que han venido a enriquecer el arte de la época presente.”
- 2070 “La Atlántida”. 21 de agosto, 1955.
Magna obra póstuma del maestro Manuel de Falla.
- 2071 “La era de las imágenes”. 23 de agosto, 1955.
La imagen en la época actual o lo que podría llamarse “la civilización de la imagen”.

- 2072 “Las tramoyas de Cannes”. 24 de agosto, 1955.
El humorista Edgar Morin observó “la mecánica interna” del Festival de Cannes.
- 2073 “Valéry, diez años después”. 25 de agosto, 1955.
Con motivo del décimo aniversario de la muerte de Paul Valéry.
- 2074 “Tercer aniversario”. 26 de agosto, 1955.
De la Sociedad Coral Creole, fundada por José Antonio Calcaño.
- 2075 “Lo fácil y lo difícil”. 27 de agosto, 1955.
Acerca de las obras de arte que se entienden de inmediato y las que no se entienden desde el primer momento.
“Cada creador de talla, sean cuales fueren sus medios de expresión, necesita de varias décadas para llegar a donde debe llegar.”
- 2076 “El dibujo *atrato* de Mariana”. 28 de agosto, 1955.
Simpática anécdota cuando el autor trataba de explicar los orígenes y las características del arte abstracto.
- 2077 “Apología de los aztecas”. 30 de agosto, 1955.
Reaparición del etnólogo Jacques Soustelle con su obra *La vida cotidiana de los aztecas*.
- 2078 “Rehabilitación de Karl”. 31 de agosto, 1955.
Dos psicólogos ingleses rehabilitan al sobrino de Beethoven.
- 2079 “Una conferencia de Carlos Chávez”. 1ro. de septiembre, 1955.
El insigne compositor mexicano opina sobre la música dodecafónica.
- 2080 “El mito de los espontáneos”. 4 de septiembre, 1955.
“...el arte sólido, duradero, que modifica la estética de una época al trazar nuevos caminos, se debe siempre a artistas sumamente cultos y enterados.”
- 2081 “Colegios de ayer y de hoy”. 6 de septiembre, 1955.
Los colegios de ciudades tropicales en la época de la Primera Guerra Mundial.
- 2082 “El visitante de los museos”. 7 de septiembre, 1955.
La mezcla vertiginosa de figuras y de formas, debida a la velocidad con que se recorren las pinacotecas.
- 2083 “Cartas inéditas de María Luisa”. 8 de septiembre, 1955.
Colección de cartas, billetes y mensajes enviados al emperador, que revelan la personalidad de la emperatriz.
- 2084 “El hombre de las nieves”. 9 de septiembre, 1955.
Breve historia del primate emparentado con el gigantopiteco.
- 2085 “Arte y adivinación”. 11 de septiembre, 1955
La visión del porvenir en la plástica.
- 2086 “El Calder de cada día”. 13 de septiembre, 1955.
El autor recuerda algunas anécdotas de Alexander Calder.
- 2087 “1695 -Cyrano de Bergerac- 1955. 14 de septiembre, 1955.
Figura universalmente conocida por el drama más famoso de Edmundo Rostand.
- 2088 “Los sesenta años de Junger”. 15 de septiembre, 1955.
Ernst Junger, el gran novelista alemán.

- 2089 “El Festival de Baden-Baden”. 16 de septiembre, 1955.
Acerca del estreno, para Europa, de la *Sinfonía III* de Carlos Chávez.
- 2090 “El ángel de fuego”. 17 de septiembre, 1955.
Primera tragedia lírica de Sergio Prokofieff.
- 2091 “La última comedia de Sartre”. 18 de septiembre, 1955.
Se trata de su última pieza teatral, *Nekrassov*, que “no pasa de ser una sátira circunstancial, destinada al olvido, en cuanto hayan desaparecido sus motivaciones y los individuos a quienes quiso zaherir.”
- 2092 “Ópera negra”. 21 de septiembre, 1955.
Porgy and Bess, la ópera de George Gershwin, la primera que traduce la sensibilidad del pueblo norteamericano: “un logro que se impone a todos los públicos porque constituye una utilización nueva, insólita, del jazz.”
- 2093 “El mundo del ritmo”. 22 de septiembre, 1955.
Los compositores “han sustituido las primeras baterías rituales del ser humano por una rítmica organizada”.
- 2094 “El creciente cosmopolitano”. 23 de septiembre, 1955.
“El cosmopolismo del mundo actual sólo se manifiesta, por ahora, en factores de orden material. Falta saber si no derribará muy pronto ciertos armónicos del hombre moderno.”
- 2095 “Escándalo en Aix”. 24 de septiembre, 1995

Incidente burlesco con motivo de la interpretación del *Orfeo* de Monteverdi por el barítono italiano Giuseppe Valdengo en el Festival Aix-les-Bains.
- 2096 “1945 -Béla Bartók- 1955. 27 de septiembre, 1955.
Acerca de la obra de este compositor a diez años de su muerte.
- 2097 “El jazz y la música culta”. 28 de septiembre, 1955.
Coloquio entre el musicólogo norteamericano Gilbert Chase y el compositor Alberto Ginastera acerca de la música en Estados Unidos.
- 2098 “*Porgy and Bess*” (I-II). 29 de septiembre, 1955. 30 de septiembre, 1955.
En torno a la puesta en escena en Caracas de esta ópera negra.
- 2099 “El mundo de la novela rosa”. 1ro. de octubre, 1955.
Análisis de sus personajes realizado por el conocido humorista André Froissard.
- 2100 “El retrato y el recuerdo”. 2 de octubre, 1955.
“...los últimos retratos de un hombre ilustre son los que suelen imponerse a la memoria humana, borrando el recuerdo de otros retratos anteriores.”
- 2101 “*La revista A.*”. 4 de octubre, 1955.
Publicación venezolana dedicada a las artes plásticas y a la arquitectura.
- 2102 “El hombre y su obra”. 5 de octubre, 1955.
Lo que cuenta de un autor es su legado, la obra destinada a sus semejantes, no los pequeños detalles de su comportamiento personal o psicológico.
- 2103 “Un problema de esta época”. 6 de octubre, 1955.
Acerca de la escritura china, según el especialista Pham Van Ky.
- 2104 “Claudel y la muerte”. 7 de octubre, 1955.

- “Pocos hombres se acercaron a la muerte con más calma, con mayor serenidad, que Paul Claudel.”
- 2105 “Novelas para niños”. 8 de octubre, 1955.
Tendencia desconsoladora de cierta literatura infantil. A propósito de un artículo de Isaac Pedro titulado “Poesía pedagógica en nuestro siglo XIX.”
- 2106 “El ilustre Covent Garden”. 9 de octubre, 1955.
En torno a uno de los más ilustres teatros líricos del mundo.
- 2107 “Una nueva María Antonieta”. 11 de octubre, 1955.
“Ahora es Louis Massignon, eminente historiador, quien nos regresa de una incursión en la selva de documentos relativos a la Reina de Francia, resuelto a mostrarse tan imparcial en reconocimiento del bien como ante la evidencia del mal.”
- 2108 “*La noche transfigurada*”. 12 de octubre, 1955.
Historia de esta partitura de Arnold Schönberg, que propició uno de los máximos aciertos coreográficos de la compañía The Ballet Theatre.
- 2109 “Ventajas de un fraude”. 13 de octubre, 1955.
Una edición pirata que ha permitido la edición integral de la *Tetralogía* de Wagner.
- 2110 “El mito paradisíaco”. 14 de octubre, 1955.
Los conquistadores añoraban oscuramente la felicidad de la infancia y una identificación total con la madre, asimilada a la Tierra.
- 2111 “Festival de las Américas”. 15 de octubre, 1955.
Presentación de la obra sinfónica de compositores de Norteamérica y de algunos países de América Latina. Un lugar especial concedido al jazz.
- 2112 “Nuestra visión de Cartago”. 16 de octubre, 1955.
Excavaciones que revelan nuevos aspectos de una civilización mucho más sanguinaria que la de los aztecas.
- 2113 “El genio y su herencia”. 19 de octubre, 1955.
Los genios no resultan, generalmente, hijos de genio ni tienen hijos geniales. A propósito del estreno de un drama de Stéfano Pirandello, hijo de Luigi Pirandello.
- 2114 “Ortega y Gasset”. 20 de octubre, 1955.
Ortega como filósofo y como escritor. Recuento de su obra y repercusión de su pensamiento.
- 2115 “El caso de Hermann Broch”. 21 de octubre, 1955.
Crítica e interpretación de la novela *La muerte de Virgilio* que, publicada en 1946, logra en 1955 la atención de la crítica.
- 2116 “Venturas y desventuras de una fama”. 22 de octubre, 1955.
Altibajos sufridos por Anatole France.
- 2117 “Ricardo Stracciari”. 23 de octubre, 1955.
“...bien conocido por los públicos de América Latina, se integró en esa antología de la ópera italiana, que fue prolongación de un romanticismo musical cuyo extraordinario prestigio dejó huellas en la literatura.”
- 2118 “Ideas con vida propia”. 25 de octubre, 1955.
Tendencias artísticas aceptadas primero por el artesano que por el crítico. En torno al surrealismo y al abstraccionismo.
- 2119 “Personalidades y generaciones”. 26 de octubre, 1955.

- “En casi todas las literaturas nacidas a comienzos del siglo pasado (...) los genios aislados (...) son anteriores a toda tendencia...”
- “Clasificar las obras de la literatura y del pensamiento por generaciones y tendencias en países que (...) iniciaron su evolución cultural con algún retraso sobre otros, resulta una falacia.”
- 2120 “Un curioso libro”. 27 de octubre, 1955.
La república de Platón y los guaraníes, del humanista José María peramás.
- 2121 “El porvenir de la grabación”. 28 de octubre, 1955.
“Si este sistema se generaliza, llegaremos a la partitura concebida directamente para la edición fonográfica...”
- 2122 “Titus Andronicus”. 29 de octubre, 1955.
Acerca de esta obra de Shakespeare, el autor comenta cómo la ficción es a veces más poderosa que cualquier conciencia de la realidad.
- 2123 “La música de los legados”. 30 de octubre, 1955.
Acerca de los legados de la India, de Grecia, de Roma, del Islam, de la Edad Media...
- 2124 “Una interesante iniciativa”. 1ro. de noviembre, 1955.
Del Consejo Internacional de la Música, que actúa en París, bajo el patrocinio de la UNESCO.
- 2125 “El centenario Schumann”. de 3 de noviembre, 1955.
“El mundo de la música habrá de recordar, en 1956, el centenario de la muerte de Roberto Schumann.”
- 2126 “El caso de Busoni”. 4 de noviembre, 1955.
El raro caso de un compositor muy estimado por quienes lo conocieron y cuya música nunca se ejecuta.
- 2127 “1885 -Chausson- 1955”. 6 de noviembre, 1955.
Con motivo del centenario del nacimiento del compositor francés Ernest Chausson.
- 2128 “Novela y música”. 8 de noviembre, 1955.
A propósito de la *Muerte de Virgilio*, de Hermann Broch, construida como una sinfonía con sus cuatro movimientos bien definidos.
- 2129 “Utrillo”. 10 de noviembre, 1955.
Su obra afirma su fe en el poder transfigurador del oficio, de la técnica y de la interpretación personal.
- 2130 “La edición en 1955”. 12 de noviembre, 1955.
Cifras asombradas en el mercado editorial. Disminuyen las traducciones del francés mientras que las cifras de producción aumentan cada año.
- 2131 “Los silencios de Faulkner”. 14 de noviembre, 1955.
Entrevista a William Faulkner que promovió irónicos comentarios.
- 2132 “Del error de ciertos panoramas”. 15 de noviembre, 1955.
Resulta erróneo el estudio de las músicas latinoamericanas por separado sin tener en cuenta los mismos procesos de transculturación.
- 2133 “El nuevo académico”. 16 de noviembre, 1955.
Trayectoria de Jean Cocteau, electo miembro de la Academia Francesa.
- 2134 “El sonido y la realidad”. 17 de noviembre, 1955.
El hombre actual disocia lo sonoro de lo visual y así el sonido ha aguzado la imaginación. Experiencias al escuchar una sinfonía.

- 2135 “El año Mozart”. 18 de noviembre, 1955.
A propósito del bicentenario del nacimiento de Mozart.
- 2136 “La tabla de Pitágoras cumple 2500 años”. 19 de noviembre, 1955.
Representantes de catorce naciones conmemoran en la isla de Samos este aniversario.
- 2137 “Ópera y cine”. 22 de noviembre, 1955.
Acerca de la ópera llevada al cine y la inconciliación de ambos géneros.
- 2138 “Una colección necesaria”. 24 de noviembre, 1955.
Reconocimiento a la excelente labor realizada por la Editorial Hachette de París.
- 2139 “1955 - Alejandro Scriabin - 1955. 25 de noviembre, 1955.
Extraordinario músico ruso.
“...su obra, expresada en sonidos, fue más fuerte que el farrago rústico-teosófico-ocultista que estuvo a punto de ahogarla.”
- 2140 “Historia y cocina”. 26 de noviembre, 1955.
Datos de interés de la cocina del medioevo.
- 2141 “50 aniversario de *Los raros*”. 27 de noviembre, 1955.
“...es uno de los tomos de crítica más importantes que nos haya dejado el modernismo”.
- 2142 “Un escándalo olvidado”. 29 de noviembre, 1955.
Madame Butterfly, “un valiente esfuerzo de Puccini” en la Scala de Milán.
- 2143 “La hermosa historia de la Scala”. 30 de noviembre, 1955.
“Destruída por los bombardeos en 1943, la Scala [de Milán] era reedificada en 1946.”
- 2144 “1887 -Rafael Moreno- 1955”. 1.º de diciembre, 1955.
Pintor español que vivió en Cuba desde 1923 hasta su muerte, fue descubierto por Pierre Loeb en la playa de Marianao.
- 2145 “Las lecturas y la edad”. 2 de diciembre, 1955.
Acerca de un artículo de Françoise Mauriac.
- 2146 “Viajeros de abismos”. 3 de diciembre, 1955.
El valor de los espeleólogos y de sus exploraciones.
“...esas obras de la industria telúrica adolecen siempre de la belleza debida a una armonía de formas.”
- 2147 “La zarzuela en 1955”. 5 de diciembre, 1955.
Género que en América Latina sigue siendo un espectáculo del 1900.
- 2148 “El Bach de Alberto Schweitzer”. 7 de diciembre, 1955.
Aconseja la lectura del libro capital de Schweitzer, *J. S. Bach, el músico poeta*.
- 2149 “Los marcyanos en Campeche”. 8 de diciembre, 1955.
La posición de los indios de Campeche y Tabasco, en los comienzos de la Conquista, era muy semejante a la del hombre de hoy, que espera la posible llegada de marcyanos a la Tierra.
- 2150 “Humanidad de la Biblia”. 9 de diciembre, 1955.
“...ese tono siempre humano (...) que no siempre hallamos en otros libros sagrados...”
- 2151 “Del movimiento en el arte”. 10 de diciembre, 1955.
“...un arte nuevo (...) mucho más cercano del grabado en madera que del cine; de la creación plástica que de la cinematografía.”
- 2152 “La ciudad moderna”. 11 de diciembre, 1955.

Monotonía de la arquitectura actual.

- 2153 “El empresario de ópera”. 13 de diciembre, 1955.
Al transformarse la ópera en el más caro de los espectáculos, el empresario desaparece.
- 2154 “El naturalismo en 1955”. 14 de diciembre, 1955.
A propósito de unos *Cuadernos del naturalismo* consagrados en Francia a la memoria de Emile Zola.
- 2155 “El espíritu de asociación”. 15 de diciembre, 1955.
La subdivisión de la ciudad moderna y el desarrollo del espíritu de asociación en el hombre de hoy.
- 2156 “Los vencedores”. 17 de diciembre, 1955.
Drama lírico que Wagner no llegó a escribir.
- 2157 “Profesiones femeninas”. 18 de diciembre, 1955.
Las profesionales de América Latina se proclamaron arquitectas, abogadas o astrónomas, aunque los diccionarios no parecen muy dispuestos a estos términos.
- 2158 “Misterio de un arte indígena”. 20 de diciembre, 1955.
Claudio Lévi-Strauss, eminente etnólogo, publica un magnífico estudio acerca de ciertas tribus indígenas del Brasil. (A propósito de uno de sus capítulos dedicado a las pinturas de las indias mabyas.)
- 2159 “Nacimiento de una gran obra”. 21 de diciembre, 1955.
La colaboración de Arthur Honegger a la obra de Paul Claudel dio dos obras capitales: *La danza de los muertos* y *Juana en la hoguera*.
- 2160 “El concierto y el teatro”. 22 de diciembre, 1955.
Mientras el poder de asimilación del público musical aumenta, el del público teatral disminuye.
- 2161 “El compositor y el ejecutante”. 27 de diciembre, 1955.
“Todo genio musical ha ampliado el campo de posibilidades de la ejecución vocal e instrumental, forzando los registros y pidiendo lo inhabitual a sus ejecutantes.”
- 2162 “El poeta Andersen”. 28 de diciembre, 1955.
“...se ha olvidado demasiado al Andersen poeta, que se nos revela ahora, a la luz del moderno entendimiento.”
- 2163 “Una crisis necesaria”. 30 de diciembre, 1955.
“Lo que pudo significar el teatro de Bayreuth para las primeras generaciones de melómanos wagnerianos, ha sido expresado por Federico Nietzsche en su libro contra Wagner.”
- 1956**
- 2164 “De la novela de costumbres”. 3 de enero, 1956.
El porqué de la decadencia de este género literario, que tuvo gran auge en la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad de este siglo.
- 2165 “Los últimos días de Honegger”. 16 de enero, 1956
Acerca de Arturo Honegger, “uno de los más grandes compositores contemporáneos.”
- 2166 “Una pobre temporada”. 1ro. de enero, 1956
Acerca del coreógrafo Roland Petit: “de una mediocridad desesperante, añoraremos una vez más la figura de ese inolvidable Sergio de Diaghileff.”
- 2167 “Ornifle”. 2 de febrero, 1956.

- El actor francés Pierre Brasseur y su tiempo en esta comedia dramática de Jean Anouilh.
- 2168 “Preferencias reveladoras”. 3 de febrero, 1956
Para los jóvenes compositores franceses (de la generación posterior a la Segunda Guerra Mundial) la creación musical, en este siglo, está dominada por cinco grandes: Schönberg, Alban Berg, Webern, Bartók, y el Stravinsky anterior a 1924.
- 2169 “Un grande de la música”. 4 de febrero, 1956.
Patriarca de la música francesa contemporánea: Darius Milhaud.
- 2170 “El caso de Guide”. 5 de febrero, 1956.
“Ese vivir al día (...) lo transformaron en vida, en un personaje ubicuo.
Claro está que la obra, la gran obra, queda en pie.
- 2171 “Panorama teatral”. 7 de febrero, 1956.
“...la atención del público [en París] se dirige muy especialmente hacia los dos máximos teatros permanentes (...) el Teatro Marigny, donde actúa la compañía de Jean Louis Barrault y Madelaine Renault, y el Teatro Nacional Popular (...) y su prestigioso elenco encabezado por las figuras de Jean Vilar, Gérard Phillippe y María Casares”.
- 2172 “La isla de de Guadalupe”. 8 de febrero, 1956.
Impresiones y descripción.
- 2173 “Muerte de un personaje”. 10 de febrero, 1956.
“Marie Chantal era el último fruto de un humorismo surrealista”.
- 2174 “El recuerdo de Kleiber”. 11 de febrero, 1956.
Una de las personalidades más poderosas de la música conatemporánea.
- 2175 “Profesión inútil, 15 de febrero, 1956.
Tibor Harshanyi, compositor húngaro que por su profesión “socialmente inútil” fue declarado ciudadano francés en vísperas de su muerte.
- 2176 “Las mocedades de un actor”. 16 de febrero, 1956.
Acerca de Jean Louis Barrault.
- 2177 “Un excelente tratado”. 17 de febrero, 1956.
A propósito de la *Historia de la música moderna*, del crítico y músico Collaert.
- 2178 “Un arma de dos filos”. 18 de febrero, 1956.
Diferencias entre la zarzuela editada en discos por la firma Montilla y la realidad de su puesta en escena.
- 2179 “La Ópera de Viena”. 19 de febrero, 1956.
A propósito de su reapertura, ya que su edificio había sido destruido por los bombardeos de 1945.
- 2180 “El teatro Kabuki”. 22 de febrero, 1956.
- 2181 “Un estreno en Caracas”. 26 de febrero, 1956.
Versión integral de la *Historia del soldado*, de Stravinsky, interpretada por Jean Louis Barrault.
- 2182 “Música y seguros”. 29 de febrero, 1956.
Charles Ives (m. 1954), compositor y hombre de negocios.
- 2183 “Ariadna en Naxos”. 2 de marzo, 1956.
Libreto de Hugo de Hofmannsthal con música de Ricardo Strauss.

- 2184 “El derecho a la inmortalidad”. 3 de marzo, 1956.
A propósito de una encuesta realizada por el semanario *Artes*, de París: ¿Cuáles son los artistas y actrices franceses, de los últimos cincuenta años, que pasarán a la inmortalidad?
- 2185 “El intérprete y el director”. 6 de marzo, 1956.
Hipertrofia del director en el teatro moderno.
- 2186 “Los festivales italianos”. 7 de marzo, 1956.
En torno a la primera audición mundial de la obra de Igor Stravinsky: *Cántico sacro en honor de San Marcos*.
- 2187 “Manifiestos”. 8 de marzo, 1956.
A propósito de un estudio de Michel Sanphor, publicado en la revista *L'Oeuil*, sobre los orígenes de la fiebre de manifiestos que conoció el mundo entre las dos guerras pasadas: “se debió al movimiento futurista italiano”.
- 2188 “Estudios mozartianos”. 10 de marzo, 1956.
Crítica e interpretación.
Commemoración del bicentenario de “uno de los genios más auténticos que haya conocido la humanidad”.
- 2189 “El enigma de Van Meegeren”. 11 de marzo, 1956.
El falsificador de Vermeer de Delft, que dejó al morir un indescifrable anigma psicológico.
- 2190 “Buenas y malas enfermedades”. 13 de marzo, 1956.
A propósito de una entrevista publicada en estas mismas páginas, en la cual el famoso pianista Wilhelm Kempff declaró que atonalismo era una enfermedad de la época.
- 2191 “Una exposición de carteles”. 14 de mayo, 1956.
Exposición inaugurada en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas con una conferencia del profesor Gaston Diehl.
- 2192 “Shakespeare y la ópera”. 15 de marzo, 1956.
“...fuera de *Othello* y *del Falstaff* de Verdi, Shakespeare ha resultado para los compositores un colaborador peligroso, muy ajeno a la música que para sus dramas escribieron
- 2193 “El hombre que parecía un caballo”. 16 de marzo, 1956.
Porfirio Barba-Jacob: “Pertenece a la raza de poetas itinerantes, últimos depositarios de un cierto romanticismo latinoamericano.”
- 2194 “Los niños de letras”. 17 de marzo, 1956.
El caso de Minou Drouet, poetisa de 8 años.
- 2195 “La novela y la historia”. 18 de marzo, 1956.
Pocas novelas han sido inspiradas por guerras o revoluciones. “Y es que, acaso, los grandes acontecimientos tienen el poder de diluir demasiado la personalidad del hombre en la vastedad del acontecer histórico.”
- 2196 “El tricentenario de las *Provinciales*”. 21 de marzo, 1956.
“...uno de los textos polémicos más notables que se hayan inscrito por la valentía de sus miras y la belleza del lenguaje en la historia de la literatura universal. Me refiero a las famosas *Provinciales* de Pascal, cuya primera epístola vio la luz el 23 de marzo, 1656.
- 2197 “Einstein, personaje de ópera”. 22 de marzo, 1956.
“...el título de la ópera es poco afortunado: *El loco...*”
Escrita por el compositor francés Marcel Landowsky.
- 2198 “Los interdictos y la realidad”. 24 de marzo, 1956.

Domingo de post-guerra, reciente libro del escritor norteamericano Henry Miller, quien se refiere a los artículos del código moral que rige la producción cinematográfica de Hollywood.

- 2199 “Una pérdida irreparable”. 25 de marzo, 1956.
“Erich Kleiber fue uno de los pocos que se mantuvieron incorruptibles y que hicieron música por por la música misma...”
- 2200 “El hábito y el monje”. 27 de marzo, 1956.
Verdadero fenómeno sociológico “la afición de muchos pintores, músicos o poetas, a disfrazarse de artistas (...) difícil resultaba entender el mecanismo mental que conduce a asociar ciertas particularidades del traje al hecho de escribir versos o componer partituras sinfónicas...”
- 2201 “Escritos olvidados”. 28 de marzo, 1956.
Reseña algunas muestras de literatura olvidada “con las que podría tropezarse quien compulsara un reciente Catálogo de la Librería de los Bibliófilos Españoles de Madrid”.
- 2202 “Una canción de Chaplin”. 2 de abril, 1956.
El actor resultó poeta en una secuencia de *Tiempos modernos*.
- 2203 “El siempre leído Walter Scott”. 3 de abril, 1956.
Meditación “acerca de la extraordinaria popularidad de que gozan aún los libros de ese escritor, cuyas obras son un auténtico punto del romanticismo inglés.
- 2204 “Paul Rivet y los mayas”. 4 de abril, 1956.
Valiosísima contribución del eminente americanista francés.
- 2205 “Efemérides musicales”. 5 de abril, 1956.
“El cuadro de efemérides musicales establecido por Paul Collier es de los que invitan a la reflexión.” (Aparece en el capítulo primero de su *Historia de la Música Moderna*, publicada en 1955)
- 2206 “Literatura cantada”. 6 de abril, 1956.
Sobre la músicaailable de carácter popular y los textos de magníficos poetas.
- 2207 “Hacia una nueva Babel”. 7 de abril, 1956.
El acortamiento de las distancias y el estreno de obras ante públicos de distintas nacionalidades lleva a ciertos compositores a mostrarse políglotas.
- 2208 “La palabra y su sombra”. 8 de abril, 1956.
En torno a la palabra *dandy* y su concepto.
- 2209 “El escenario y la novela”. 10 de abril, 1956.
“...cabe preguntarse si el verdadero papel del novelista no consistirá, precisamente, en prescindir de ciertos escenarios demasiado vistos, demasiados ricos en sugerencias, para conferir categoría humana y universal a lo que se ofrece sencillamente a nuestra visión”.
- 2210 “Una revista nueva”. 11 de abril, 1956.
Editada en París, “tratará de las actividades de una escuela que ya peina canas: el superrealismo. Su director será André Breton...”
- 2211 “El ferrocarril en el arte”. 12 de abril, 1956.
A propósito de una exposición abierta en Roma titulada *Un siglo de ferrocarriles*, la cual olvida la presencia del ferrocarril en la literatura y en la música.
- 2212 “La Orqueata de Nueva Orleáns”. 14 de abril, 1956.
“...es un instrumento maduro, eficiente, cuyos veinte años de existencia han recibido magníficos frutos...”

- 2213 “La última guerra clásica”. 15 de abril, 1956.
 “...la que hoy llamamos Primera Guerra Mundial fue la última guerra clásica; la que marcó el paso entre los métodos de la guerra antigua a los métodos de la guerra moderna”.
- 2214 “Siglas”. 17 de abril, 1956.
 Serios inconvenientes en el uso de las siglas.
- 2215 “Sartre y la historia”. 18 de abril, 1956.
 “La vigencia del pasado depende del futuro.”
 En torno a este concepto del filósofo existencialista.
- 2216 “Vera Janacopoulos”. 19 de abril, 1956.
 Con motivo de la muerte de esta insigne cantante brasileña.
- 2217 “La biblioteca ideal”. 21 de abril, 1956.
 A propósito de una encuesta dirigida por Raymond Queneau a doscientos escritores franceses. No hay dudas con respecto a la universalidad de la Biblia, El Corán, el Quijote y otros; pero después de 30 títulos empiezan las vacilaciones y cada cual se inclina ante su literatura propia.
- 2218 “El segundo Festival de Caracas”. 22 de abril, 1956.
 Noticias de altas personalidades de la música que asistirán a este festival.
- 2219 “Una nueva enciclopedia”. 24 de abril, 1956.
 Bajo la dirección de Raymond Queneau, La Enciclopedia de la Pléiade ofrece una magnífica historia de las literaturas.
- 2220 “Un poeta de otros tiempos”. 25 de abril, 1956.
 Crítica e interpretación acerca de la obra de Tristán Klingsor.
- 2221 “Precursores”. 26 de abril, 1956.
 “...todo precursor acaba por serlo cuando ha sido, fundamentalmente, un precursor de sí mismo...”
 Ejemplos de la literatura y la música universal.
- 2222 “Un problema siempre actual”. 27 de abril, 1956.
 En Latinoamérica la música popular ha resultado muy rica y, sin embargo, compositores de otras latitudes se adelantan en cuanto a las especulaciones sobre el ritmo y el uso de los instrumentos de percusión.
- 2223 “Teatros en crisis”. 28 de abril, 1956.
 Causas de la crisis que padecen el Teatro de la Ópera de París y el Teatro Metropolitano de Nueva York.
- 2224 “Revelaciones de un compositor”. 29 de abril, 1956.
 Irrumpe en el mundo de la música Mauricio Ohana.
- 2225 “Nuevo viaje al amanecer”. 3 de mayo, 1956.
 Impecable traducción al francés del libro clásico de Mariano Picón Salas *Viaje al amanecer*.
- 2226 “La busca del grial”. 4 de mayo, 1956.
 Búsqueda del Santo Grial, cáliz de esmeralda que según la tradición fue usado por José de Arimatea para recoger la sangre de Cristo en la cruz.
- 2227 “Genio y figura”. 5 de mayo, 1956.
 Recuerdos personales del crítico Jorge D’Urbano acerca del maestro Erich Kleiber.
- 2228 “Génesis de un cuadro”. 6 de mayo, 1956.
 Fases de transformación de un cuadro de Pablo Picasso titulado *La playa de la Garoupe*.

- 2229 “Proust escribe a los Hahn”. 9 de mayo, 1956.
El estilo de la correspondencia de Marcel Proust y Reynaldo y Maria Hahn.
- 2230 “La nueva película de Chaplin”. 10 de mayo, 1956.
Acerca de la película titulada *Un rey en Nueva York*.
- 2231 “Envejecimiento relativo”. 12 de mayo, 1956.
“Si algo demuestra la vitalidad de la música contemporánea es precisamente ese continuo avance a que estamos asistiendo, tanto en los dominios de la expresión como de la técnica, desde los primeros años de este siglo.”
- 2232 “Un problema actual”. 13 de mayo, 1956.
Dilema de los compositores nuevos respecto al uso de los instrumentos electrónicos.
- 2233 “El centenario de Madame Bovary”. 15 de mayo, 1956.
En torno a esta novela de Gustave Flaubert.
- 2234 “El caso singular de Flaubert”. 16 de mayo, 1956.
A pesar de haber sido un escritor “escritor poco dotado, entorpecido por una escasa vocación, acababa ganando sus batallas contra la expresión trabajosa y la limitada inventiva”.
- 2235 “Los tigres de Felipe IV”. 17 de mayo, 1956.
Felipe IV quiso tener un jardín zoológico y con este propósito escribió al conde de Chinchón, quien le envió cuatro tigres de Guayaquil. (De una vieja y divertida crónica.)
- 2236 “Un discurso de Aimé Césaire”. 18 de mayo, 1956.
El gran escritor martiniqueño plantea los problemas del colonialismo en el mundo moderno.
- 2237 “La máquina traductora”. 22 de mayo, 1956.
Calculadora que ignora las sutilezas del lenguaje: “está muy lejos de podernos entregar una traducción correcta de un verso de Valéry o de una página del *Quijote*”.
- 2238 “Novela y alegría”. 23 de mayo, 1956.
Profesión de fe acerca de una novela: capítulo singular de *Heliópolis*, de Ernst Junger.
- 2239 “La literatura tibetana”. 24 de mayo, 1956.
A propósito de un estudio publicado en la Enciclopedia de La Pléiade, bajo la dirección de Raymond Queneau.
- 2240 “Ascanio de Alba”. 25 de mayo, 1956.
Reestreno en Buenos Aires de esta ópera de Mozart, con motivo del bicentenario de su nacimiento.
- 2241 “Ideas de Frank Martin”. 27 de mayo, 1956.
Gran compositor suizo para quien la ruptura con los principios tonales significa un enriquecimiento cierto.
- 2242 “*El misántropo*”. 30 de mayo, 1956.
Puesta en escena en Caracas por la compañía de Jean Louis Barrault.
- 2243 “Un atlas de la música”. 31 de mayo, 1956.
“...un notable crítico francés propone la publicación de un verdadero *Atlas histórico de la música*, en la cual quedarían sistematizados (...) los métodos propuestos por Andrew Lang”.
- 2244 “*El perro del hortelano*”. 1ro de junio, 1956.
Interpretación prodigiosa de Jean Louis Barrault, Madelaine Renault, Pierre Bertin y otros magníficos actores de la compañía francesa en Caracas.
- 2245 “El arte de la pantomima”. 2 de junio, 1956.

La presentación de *Bautista*, pantomima de Jacques Prévert, con música de Joseph Kosma, por la compañía de Jean Louis Barrault, ha destacado una vez más el interés suscitado en el gran actor y director francés por un género que parecía condenado al olvido.”

- 2246 “Arte y economía”. 3 de junio, 1956.
Los compositores actuales escriben para orquestas mucho más reducidas que las de antaño como consecuencia de un proceso económico.
- 2247 “El oficio de historiador”. 5 de junio, 1956.
Oficio que se va haciendo tremendamente difícil (...) la historia contemporánea, al desarrollarse en una escala mundial, impone al historiador un enfoque múltiple”.
- 2248 “Las trapecerías de Scapin”. 6 de junio, 1956.
Farsa de Molière, presentada por Jean Louis Barrault.
- 2249 “Mariveaux y la sociedad de su época”. 7 de junio, 1956.
Diferencias entre el teatro de Molière y el Mariveaux; este último “se sitúa en los inicios de una evolución que conducirá a la auténtica tragedia burguesa del 1900”.
El autor toma el asunto de *Las falsas confidencias*, obra presentada en Caracas por la compañía de Jean Louis Barrault, para destacar las características del teatro de Mariveaux.
- 2250 “El regreso de Miró”. 8 de junio, 1956.
Joan Miró en los salones de la Galería Maegh de París.
- 2251 “La verdadera Cleopatra”. 9 de junio, 1956.
A propósito de una nueva historia de la reina, escrita por el erudito M. H. Volkmann.
- 2252 “*Anfitrión*”. 10 de junio, 1956.
“...una de las comedias más encantadoras de Molière”, puesta en escena, en Caracas, por la compañía de Jean Louis Barrault, con la admirable decoración de Christian Bérard.
- 2253 “*Refranes de negros viejos*”. 12 de junio, 1956.
Obra de Lydia Cabrera que puede considerarse apéndice de *El Monte*.
- 2254 “*El amor de las naranjas*”. 11 de julio, 1956.
Obra de Prokofieff en el Teatro de la Ópera de París, interpretada por el conjunto lírico de la Ópera Nacional de Lubiana.
- 2255 “Una nueva obra de Beckett”. 12 de julio, 1956.
Samuel Beckett “vuelve al teatro con un nuevo drama, titulado provisionalmente, *El fin de la partida*”.
- 2256 “Un teatro londinense”. 13 de julio, 1956.
Puesta en escena de *El honesto soldado Schveik*, de Jaroslav Hasek, por la compañía del Theatre Workshop de Londres, con motivo del Festival Internacional del Teatro celebrado en París.
- 2257 “El desconcertante Ionesco”. 14 de julio, 1956.
Acercas del teatro de Eugène Ionesco.
- 2258 “La ciudad inmutable”. 15 de junio, 1956.
El autor describe París.
- 2259 * “A Alejo Carpentier le aterran los que se creen en posesión de la verdad”. Entrevista. 16 de julio, 1956:14, ilus.
- 2260 “El ensayo de Anouilh”. 17 de julio, 1956.
Estreno en Caracas de *El ensayo* o *El amor castigado*, de Jean Anouilh.

- 2261 “El festival del teatro”. 18 de julio, 1956.
Festival internacional que se desarrolló en París. Éxito de la farsa musical *El amor de las tres naranjas*, de Prokofieff.
- 2262 “Una librería única”. 19 de junio, 1956.
“...la Librería de los Hermanos Chacornac (...) uno de los sitios más extraordinarios de París”.
- 2263 “Evocación de Cabiria”. 20 de julio, 1956.
Largometraje de la Italia de Turín argumentado por Gabriel d’Annunzio.
- 2264 “Evocación de Freud”. 24 de julio, 1956.
Con motivo del primer centenario del nacimiento de S. F. (6 de mayo de 1856), el autor se refiere a los recuerdos de María Bonaparte.
- 2265 “El domador y la ciencia”. 25 de julio, 1956.
H. Hédiger, eminente naturalista suizo, y sus estudios sobre la doma y la psicología del animal domado.
- 2266 “Resistencia a la velocidad”. 26 de julio, 1956.
Actitud del hombre ante el proceso.
- 2267 “El embrujo de Vézelay”. 27 de julio, 1956.
Ciudad premedieval, “una de las pocas ciudades de Francia que ha conservado, en la integridad de sus edificaciones el aspecto que le conocieron sus habitantes de hace ocho o nueve siglos”.
- 2268 “La silueta del hombre”. 28 de julio, 1956.
El culto de la gordura de otras épocas y el ideal físico del siglo XX.
- 2269 “Confidencias de Faulkner”. 29 de julio, 1956.
Entrevista concedida por William Faulkner a una publicación norteamericana de París.
- 2270 “Una página de Humboldt”. 31 de julio, 1956.
De la obra *Viaje a las regiones equinocciales del nuevo continente*.
- 2271 “Las fuentes de Don Juan”. 1.º de agosto, 1956.
“...siempre nos encontramos con un enigma, cuando tratamos de determinar los orígenes literarios de *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina...”
- 2272 “Guías”. 2 de agosto, 1956.
Acerca de los guías de monumentos históricos y lugares famosos.
- 2273 “*Más allá del horizonte*”. 3 de agosto, 1956.
Presentación de esta obra de Eugene O’Neill en el Teatro Nacional de Caracas.
“...el problema de una norma general, lograda en la dicción, comienza a ser rebasado...”
- 2274 “Economía y creación”. 4 de agosto, 1956.
“El pasar trabajos suele formar parte, en efecto, de la existencia de muchos artistas.” Pero el autor advierte que, según William Faulkner, “todo lo que necesita un escritor es papel y lápices”.
- 2275 “Una estadística instructiva”. 5 de agosto, 1956.
Aumento en el índice de instrumentos musicales destinados al hogar. Reacción espiritual del hombre ante la creciente mecanización de la vida.
- 2276 “La era del best-seller”. 8 de agosto, 1956.
“...el primer libro que alcanzó la cifra de un millón de ejemplares vendidos, en la historia de la edición, fue *Los miserables*, de Víctor Hugo. Con esa novela se inició la era de los best-sellers...”
- 2277 “Una paradoja actual”. 9 de agosto, 1956.

- “...la arquitectura nueva, concebida y perfeccionada por Le Corbusier, ha tenido, en la patria de su autor, una aceptación muy inferior a la alcanzada en otros países”.
- 2278 “Las Indias Galantes”. 10 de agosto, 1956.
“En sus églogas e idilios los poetas del siglo XVIII (...) solían designar con el término *Indias Galantes* las islas y posesiones europeas del Caribe.”
- 2279 “Una cómica hazaña”. 14 de agosto, 1956.
Jóvenes que se propusieron demostrar que el hombre moderno podía vivir como el Hombre Cro-Magnon.
- 2280 “Una presencia ineludible”. 15 de agosto, 1956.
En América Latina se observa un injustificado recelo ante las técnicas dodecafónicas. “Y vuelve a producirse el conflicto suscitado, en otros años, por la presencia ineludible de las técnicas wagneriana, impresionista o stravinskiana.”
- 2281 “Cartas inéditas de Falla”. 16 de agosto, 1956.
Cartas dirigidas, desde París, a Carlos Fernández Shaw, que corresponden a la época difícil en que se afirma la personalidad creadora del gran compositor español.
- 2282 “Bertold Brecht”. 17 de agosto, 1956.
“Con la muerte de Bertold Brecht pierde la literatura contemporánea un autor dramático de una envergadura excepcional, cuyas teorías contribuyen a renovar totalmente las técnicas del arte escénico.”
- 2283 “Un nombre tabú”. 19 de agosto, 1956.
En torno a Giacomo Puccini.
- 2284 “La ilusión escénica”. 22 de agosto, 1956.
A propósito de un teatro en el barrio chino de la La Habana.
“Los chinos que actuaban en el Teatro de la Zanja estaban de vueltas de muchas cosas hacia las cuales vamos nosotros ahora.”
- 2285 “Una literatura singular”. 23 de agosto, 1956.
“...sorprendente literatura de Islandia, creadora de formas poéticas sin paralelo en la alta Edad Media.”
- 2286 “El jazz y los jóvenes”. 24 de agosto, 1956.
“Los jóvenes de aquí y de allá aman el jazz porque sienten que es una expresión propia de la época que les ha tocado vivir”.
- 2287 “El irrepresentable *Cromwell*”. 25 de agosto, 1956.
Al cabo de ciento veintinueve años se representa este drama de Víctor Hugo, en uno de los patios del Museo del Louvre.
- 2288 “Evocación de los acadienses”. 28 de agosto, 1956.
Los campesinos canadienses evocan un cruel atropello cometido en el Siglo de las Luces.
- 2289 “Una deslumbradora exposición”. 29 de agosto, 1956.
El Museo Carnavalet seleccionó dibujos del Museo Nacional de Estocolmo, acerca de la historia del texto en los siglos XVI-XVII, para exponer en París.
- 2290 “Transcripciones modernas”. 30 de agosto, 1956.
Acerca de las transcripciones de grandes obras musicales.
Contrastes con los originales.
- 2291 “Lutero y Bach”. 31 de agosto, 1956.

- A propósito de un documento estudio del musicólogo Marcos Honegger sobre la obra de Lutero como compositor.
- 2292 “Una página de historia contemporánea”. 1ro. de septiembre, 1956.
Estudios póstumos sobre la Segunda Guerra Mundial, escritos por Heinz Guderian.
- 2293 “Debate en torno a la *Novena*”. 2 de septiembre, 1956.
Movimiento tendiente a regresar la *Novena Sinfonía* de Beethoven al texto original.
- 2294 “La turbulenta historia”. 4 de septiembre, 1956.
La humanidad en crisis permanente, según Eugène Ionesco.
- 2295 “Una americana en Venecia”. 5 de septiembre, 1956.
La célebre novelista norteamericana Mary McCarthy.
- 2296 “Ottorino Respighi”. 6 de septiembre, 1956.
Con motivo del 20 aniversario de la muerte de este compositor italiano, autor de *Los pinos de Roma* y *Las fuentes de Roma*.
- 2297 “Un día de Schumann”. 7 de septiembre, 1956.
A propósito de la biografía escrita por Marcel Brion, quien ha pormenorizado la vida diaria de Roberto Schumann.
- 2298 “*Zemira y Azor*”. 8 de septiembre, 1956.
Esta ópera, representada en los festivales de Aix-en Provence, reactualiza la personalidad de Gréty, músico de corte, protegido por María Antonieta.
- 2299 “El director de orquesta”. 9 de septiembre, 1956.
Cómo se concibe esta profesión actualmente. Métodos de trabajo de Erich Kleiber.
- 2300 “Consejos de un joven escritor”. 11 de septiembre, 1956.
Título aparecido en los papeles póstumos de André Gide.
- 2301 “De la resistencia ante un libro. 12 de septiembre, 1956.
Memorias de ultratumba, de Chateaubriand, “un grande y admirable libro”.
- 2302 “Fernando de Lesseps”. 13 de septiembre, 1956.
El problema del canal de Suez “viene a reactualizar la figura de este hábil diplomático, organizador genial que, sin ser ingeniero, promovió la obra de ingeniería más grande de su época.”
- 2303 “El presente artístico”. 14 de septiembre, 1956.
Los movimientos de vanguardia y la ausencia de nuevas tendencias.
- 2304 “Mariano Brull”. 15 de septiembre, 1956.
Significación de su obra para Cuba.
- 2305 “El último caudillo indio”. 18 de septiembre, 1956.
Glenn Tucker, escritor norteamericano, dedica un importante estudio a al cacique Tucumsé, piel roja que defendió la independencia de sus hermanos de raza en Estados Unidos.
- 2306 “El libro sin fronteras”. 1ro. de septiembre, 1956.
El Quijote, obra universal de su tiempo, accesible a todos los lectores del mundo.
- 2307 “Historia de un engaño”. 20 de septiembre, 1956.
Historia sacada de las memorias de Georges Antheil, publicadas en 1945 bajo el título *Bad boy in music*.
- 2308 “Los jóvenes y la crítica”. 21 de septiembre, 1956.

Los hábitos de la crítica en la época juvenil de Sergio Prokofieff.

- 2309 “Hacia una moderna picaresca”. 22 de septiembre, 1956.
“...nuestra época produce una multitud de individuos cuya existencia (...) pertenece a la picaresca”, sin embargo, “una picaresca moderna está por nacer.
- 2310 “Revistas femeninas”. 23 de septiembre, 1956.
Literatura frívola en las revistas femeninas. El autor exhorta a que se publiquen revistas más modernas para la mujer de hoy.
- 2311 “No tan olvidado”. 25 de septiembre, 1956.
En torno al “poeta impecable” Teófilo Gautier.
- 2312 “Una situación paradójica”. 26 de septiembre, 1956.
La producción literaria de la Alemania occidental resulta la segunda del mundo y, sin embargo, en Alemania, después de la Segunda Guerra Mundial, no se observa el auge intelectual que tuvo lugar después de la Guerra del 14. ¿Por qué?
- 2313 “Edición total de Mozart”. 27 de septiembre, 1956.
Responsabilidad asumida por la Fundación Internacional Mozarteum, la Sociedad Mozart de Alemania y la editorial Baenreiter de Cassel y Basulea, bajo la dirección del Dr. William Fisher, catedrático titular de Historia de la Música y Musicología de la Universidad de Insbruck.
- 2314 “Tombuctú ciudad fabulosa”. 29 de septiembre, 1956.
De un artículo del escritor y viajero Béraud-Villard.
- 2315 “Dos grabaciones capitales”. 2 de octubre, 1956.
El autor se refiere a *La mujer sin sombra*, de Ricardo Strauss, y a *El amor de tres naranjas*, de Prokofieff.
- 2316 “Marinos de ayer y de hoy”. 3 de octubre, 1956.
Datos históricos de interés.
- 2317 “Reflexiones de Camus”. 4 de octubre, 1956.
En torno a *La peste*, de Albert Camus.
- 2318 “Los años del aprendizaje”. 5 de octubre, 1956.
Impaciencia de los jóvenes escritores y cómo fueron los comienzos de las carreras literarias de sus mayores.
- 2319 “Liszt, gran desconocido”. 6 de octubre, 1956.
“A pesar de la universal celebridad de su nombre, Franz Liszt sigue siendo un gran desconocido para el público, en lo que se refiere a sus obras más profundas, originales y proféticas.”
- 2320 “Nace una Orquesta Sinfónica”. 7 de octubre, 1956.
La Orquesta Sinfónica de China, dirigida por el profesor Werner Goessling.
- 2321 “El palacio de la Música de Detroit”. 9 de octubre, 1956.
Nuevo centro en la vida musical norteamericana.
- 2322 “Los romanos en Tanaguarena”. 10 de octubre, 1956.
Artículo leído por Raymond Queneau, quien plantea el hallazgo de monedas romanas en el mundo céltico.
- 2323 “Una estirpe de gigantes”. 11 de octubre, 1956.
Recuerdos de Francis Jourdain, amigo de Lautrec, de Cézanne, de Monet y de Renoir.
- 2324 “El enigma de la eterna bien amada”. 12 de octubre, 1956.

- Josefina Brunswick, la eterna bien amada de Beethoven.
- 2325 “El temor al estreno”. 13 de octubre, 1956.
 “La actitud del público latino ante la ópera nueva se debe, a mi juicio, a la supervalorización del cantante”.
- 2326 “Un pintor poeta”. 16 de octubre, 1956.
 En torno a Max Ernst, quién inventó un tipo de collage lleno de contenido poético.
- 2327 “Chávez y la interpretación”. 17 de octubre, 1956.
 Ensayo de Carlos Chávez acerca de la interpretación.
- 2328 “La novela autobiográfica”. 18 de octubre, 1956.
 Después de la pasada guerra florece en el mundo una nueva literatura autobiográfica.
- 2329 “De lo dicho al hecho”. 19 de octubre, 1956.
 Brake se pronuncia en contra de la pintura abstracta, cuando en realidad fue uno de los padres del abstraccionismo.
- 2330 “Dalí y la jota de Fleta”. 21 de octubre, 1956.
 Salvador Dalí y sus pronunciamientos escandalosos que dejaron de serlo hace mucho tiempo.
- 2331 “*Cuarenta compositores suizos*”. 23 de octubre, 1956.
 Con este título la Asociación de Músicos Suizos acaba de publicar un elegante volumen que “constituye un documento de primer orden”.
- 2332 “Juan Ramón y el Premio Nobel”. 24 de octubre, 1956.
 Candidatura del “patriarca de la poesía española contemporánea”.
- 2333 “Permanencia de un tema”. 25 de octubre, 1956.
 “Los jóvenes no leen ya a Emile Zola (...) porque el escenario de sus novelas ha sido transformado por el progreso material de la época (...) El éxito de Naná y de La taberna--al menos, en cine-- se explica por una razón contraria. Fueron novelas centradas en personajes verdaderos, que resistieron el paso del tiempo por sus mismas cualidades de orden psicológico.
- 2334 “El kodachrome y la etnografía”. 30 de octubre, 1997.
 A propósito de un artículo del eminente sociólogo y etnólogo Claudio Lévi-Strauss acerca de la ciencia servida por astutos camarógrafos.
- 2335 “Un artículo de Maurois”. 31 de octubre, 1956.
 Acerca de la sorprendente vitalidad de las corrientes religiosas en Estados Unidos.
- 2336 “Avinareta y Shanti-Andra”. 1ro. de noviembre, 1956.
 Personajes en la obra de Pío Baroja.
- 2337 “*El mundo de los discos*”. 2 de noviembre, 1956.
 Curioso recuento de grabaciones hechas y grabaciones por hacer del eminente crítico Herbert Weinstock.
- 2338 “Valéry, más fecundo que Balzac”. 3 de noviembre, 1956.
 Sus *Cuadernos íntimos* sumaban sesenta mil páginas inéditas cuando le sorprendió la muerte.
- 2339 “Un congreso de Escritores Negros”. 4 de noviembre, 1956.
 Primero que se celebra con el objeto de examinar la contribución del África a la cultura contemporánea. Reflexiones sobre un admirable discurso de Léopold Sédar Senghor.
- 2340 “Los auxiliares del escritor”. 6 de noviembre, 1956.
 Mecanógrafos especializados y servicios bibliotecarios que requiere un escritor.

- 2341 “Un congreso de astronáutica”. 7 de noviembre, 1956.
A propósito del discurso del profesor Arturo Orocco, presidente de la Asociación Italiana de Cohetes.
Volvemos a pensar en Julio Verne y en H. G. Wells.”
- 2342 “Del innovador en arte”. 8 de noviembre, 1956.
El arte va madurando y a veces la innovación del futuro asoma en la obra de un maestro. Ejemplos de la música universal. El atonalismo y sus creadores.
- 2343 “Carlota Bronte”. 9 de noviembre, 1956.
Centenario de la muerte de la autora de *Jane Eyre*, hermana de Emily Brontë.
Datos biográficos y crítica de su obra.
- 2344 “Arte y juventud”. 11 de noviembre, 1956.
Papel de la juventud en el arte.
- 2345 “Conciertos en Varsovia”. 14 de noviembre, 1956.
Primer Festival de Música Contemporánea celebrado en Varsovia, Éxitos de Igor Stravinsky, de Arnold Schönberg y de Karol Szymanowsky.
- 2346 “Una historia del abstraccionismo”. 15 de noviembre, 1956.
Análisis del estudio *La aventura del arte abstracto*, de Michel Ragon.
- 2347 “Un diablo en el paraíso”. 16 de noviembre, 1956.
Reflexiones sobre la novela de Henry Miller.
- 2348 “Las civilizaciones proto-indias”. 17 de noviembre, 1956.
A propósito de un artículo publicado en la revista Crítica de París titulado “El enigma de la civilización proto india”.
- 2349 Prehistoria contemporánea”. 18 de noviembre, 1956.
Reflexiones en torno a las *Memorias* de Mauricio Paleólogo.
- 2350 “Tristes inéditos”. 20 de noviembre, 1956.
Paul Verlaine y su lamentable vida “puesta al descubierto (...) por la publicación de toda una correspondencia inédita cuyos textos no pueden leerse sin un cierto malestar”.
- 2351 “Robespierre en las tablas”. 21 de noviembre, 1956.
Jean Anouilh y su última comedia dramática: *Pobre Bitós* (el protagonista transfigurado en Maximiliano Robespierre).
- 2352 “Una discoteca básica”. 22 de noviembre, 1956.
Aportes al catálogo de una discoteca básica enfocada sobre un solo género: el de la ópera y el drama lírico, establecida por los redactores del *New York Times*.
- 2353 “La caricatura norteamericana”. 23 de noviembre, 1956.
En torno a un reciente ensayo de Jacques Sternberg titulado: *De la caricatura considerada como una de las bellas artes*.
- 2354 “La encrucijada de Chipre”. 24 de noviembre, 1956.
“...por su situación estratégica, fue escenario de grandes conflictos a todo lo largo de la historia...”
Recuento histórico.
- 2355 “Poesía y ocultismo”. 25 de noviembre, 1956.
Relaciones de algunos grandes poetas del pasado con distintas doctrinas esotéricas.
- 2356 “El ocaso de un movimiento. 27 de noviembre, 1956.

Con la aparición de una nueva revista superrealista titulada: *El Superrealismo Mismo*.

- 2357 “Una carta de Balzac”. 28 de noviembre, 1956.
Carta a su amada Madame Hanska, acerca de sus angustias materiales (1848).
- 2358 “Tribulaciones de una palabra”. 30 de noviembre, 1956.
La palabra “decadencia”, atribuida al escritor Joyce en un coloquio de la Sociedad Europea de Cultura.
- 2359 “De lo dicho a lo hecho”. 2 de diciembre, 1956.
Reciente ensayo de Jean Paulhan. (Francia gobernada desde hace cincuenta años por marxistas.)
- 2360 “La voz humana”. 4 de diciembre, 1956.
En torno a la teoría de Raoul Husson.
- 2361 “Los contemporáneos de Mozart”. 5 de diciembre, 1956.
Paul Le Flem estudia las influencias ejercidas en la creación mozartiana.
- 2362 “Un artículo de J. A. Bardem”. 6 de diciembre, 1956.
Este cineasta español acaba de publicar en Venecia un breve artículo, acerca de los métodos que suelen regir la producción de películas.
- 2363 “La verdadera *Madame Bovary*”. 8 de diciembre, 1956.
Auténticas personalidades que sirvieron de modelo a Gustave Flaubert.
- 2364 “Un diccionario de errores”. 9 de diciembre, 1956.
Diccionario de la música, de André Coeuroy.
- 2365 “Los 70 años de Diego Rivera”. 11 de diciembre, 1956.
Datos en torno a la prolongada permanencia en Europa del eminente muralista mexicano.
- 2366 “Una esperanza en diez líneas”. 12 de diciembre, 1956.
La publicidad y el temor a la soledad y al fracaso: “producto cabal de la vida moderna”.
- 2367 “Crítica y crítica”. 13 de diciembre, 1956.
Crisis de la nueva crítica por pretender sustraerse de las reglas que rigieron siempre la verdadera crítica.
- 2368 “Don Marcelino”. 14 de noviembre, 1956”.
En el centenario del nacimiento de Marcelino Menéndez Pelayo.
- 2369 “Un acertado intento”. 15 de diciembre, 1956.
El padre Edmundo, misionero capuchino en la India, trató de introducir en la liturgia cristiana milenarias melodías de dicho país.
- 2370 “El enigma etrusco”. 16 de diciembre, 1956.
El libro de Raymond Bloch sobre la civilización y la historia de los etruscos ha actualizado el enigma de una escritura etrusca.
- 2371 “El otro Scarlatti”. 18 de diciembre, 1956.
“Si grande fue Domenico Scarlatti, grande fue también Alejandro...”
- 2372 “”Un recuento revelador”. 19 de diciembre, 1956.
Extraordinaria longevidad espiritual de los artistas modernos.
- 2373 “La Biblia de Jerusalem”. 20 de diciembre, 1956.
Diez años de trabajo para culminar la publicación de esta obra, “unode los máximos acontecimientos editoriales”.

- 2374 “Homenaje a Pevsner”. 21 de diciembre, 1956.
En torno a Antonio Pevsner, fundador y teórico del movimiento constructivista.
- 2375 “Un descubrimiento capital”. 22 de diciembre, 1956.
Los manuscritos de Kenobos Kion, primer lote de libros gnósticos, en transcripción original.
- 2376 “Un pobre libro”. 23 de diciembre, 1956.
El *Diario* de los Goncourt.
- 2377 “Un disco de James Joyce”. 27 de diciembre, 1956.
No sólo se multiplican las ediciones, del *Ulises*, “sino que la gran voz literaria, poética, visionaria de James Joyce, está pasando (...) a la grabación fonográfica”.
- 2378 “Rehabilitación de los vándalos”. 28 de diciembre, 1956.
Acerca de *Los vándalos y el África*, del historiador Christian Courtois.
- 2379 “El Stravinsky de ayer y de hoy”. 30 de diciembre, 1956.
Su época fecunda en el período 1911-1920 y la edición dicográfica *Música de cámara de Stravinsky*.
- 1957
- 2380 “Otro atentado a la Gioconda”. 2 de enero, 1957.
Por un nuevo atentado el autor reactualiza el robo de la Monna Lisa, así como pintorescos escándalos en torno al hecho.
- 2381 “El señor Nicolás Gogol”. 3 de enero, 1957
“Y sus obras son otros tantos casos geniales (...) únicos en su género no sólo en la literatura rusa, sino en la literatura universal.”
- 2382 “La novela de Pamela Moore”. 4 de enero, 1957
Chocolates for Breakfast, novela traducida a varios idiomas y situada desde el primer momento en la categoría de best-seller.
- 2383 “Los reyes, el asno y el buey”. 5 de enero, 1957.
En torno a un breve estudio del escritor católico Daniel Rops, titulado *El canon de la Biblia*.
- 2384 “Artistas de salón”. 6 de enero, 1957
El ejemplo del pintor cubano Federico Beltrán y Massés, a quien el público abandona “por fijar sus afectos en un Picasso, en un Stravinsky, hombres que jamás trataron de halagarlo”.
- 2385 “Muerte de un teatro”. 8 de enero, 1957
Teatristas de principios de siglo que han caído en el olvido por tratar el amor, el honor, el deber, etcétera, en función del concepto que de estos asuntos tenía la sociedad burguesa de su tiempo.
- 2386 “Una revolución en la historia musical”. 12 de enero, 1957
Investigaciones musicológicas del Dr. Eric Werner sobre los manuscritos del Mar Muerto: todo un sistema de signos reveladores de un principio de notación sonora.
- 2387 “El misterio de Odilon Redón”. 13 de enero, 1957.
“...fue el único de gran pintor simbolista (...) las obsesiones de su temática obedecían a los dictámenes de una vida interior, marcada por una tradición inicial y resuelta en el júbilo de una Epifanía...”
- 2388 “La Plaza de la Estrella”. 15 de marzo, 1957.
Poemas de Robert Desnos que constituyeron una importante pieza teatral titulada como este artículo.

- 2389 “Debussy visto por Boulez”. 17 de enero, 1957.
Pierre Boulez publica un estudio sobre Debussy “admirable por su penetración y sagacidad”
- 2390 “Arturo Toscani”. 18 de enero, 1957.
“Uno de los más grandes directores de orquestas de todos los tiempos.”
- 2391 “Una historia de las ciencias”. 20 de enero, 1957.
Las Prensas Universitarias de Francia proceden a la publicación de una *Historia general de las ciencias*.
- 2392 “Nostalgias de una escuela”. 22 de enero, 1957.
“A propósito de un artículo de Miguel Senphor, publicado en la revista *El Ojo* de París, sobre la historia del movimiento Dadá.
- 2393 “Clasicismo y popularidad”. 23 de enero, 1957.
Observaciones sobre la música clásica que se populariza, y viceversa.
- 2394 “El psicoanalista enamorado”. 24 de enero, 1957.
Del epistolario amoroso de Freud.
- 2395 “Confidencias de Vittorio de Sicca”. 25 de enero, 1957.
Preguntas en torno al desdoblamiento de su personalidad artística.
- 2396 “El cincuentenario de Ibsen”. 26 de enero, 1957.
Con motivo de cumplirse cincuenta años de la muerte del insigne dramaturgo.
- 2397 “El traje en la ópera”. 27 de enero, 1957.
La ópera como espectáculo que evoca el pasado. El traje establece el distanciamiento que reclama el público actual.
- 2398 “La bibliografía mozartiana”. 29 de enero, 1957.
“Pustas las bases de los estudios mozartinos por Otto Jahn, fue a comienzos de nuestro siglo cuando Teodoro de Wizeva y Georges de Saint-Foix iniciaron la publicación de su Mozart monumental, en cinco tomos, después del cual no se ha podido decir mucho más con relación a la vida del músico prodigioso...”
- 2399 “Lifar se retira del ballet”. 30 de enero, 1957.
Serge Lifar, “uno de los más grandes danzarines y coreógrafos de este siglo”.
- 2400 “Edgar Poe y Emily Dickinson”. 31 de enero, 1957.
Figuras del florecimiento poético del siglo XIX norteamericano.
- 2401 “Los antecedentes del best-sellers”. 1ro. de febrero, 1957.
----- *El Caimán Barbudo* (Habana): 14; octubre, 1982, ilus.
“El éxito repentino, que hace subir vertiginosamente la venta de un libro, se observaba tanto en el pasado como en el presente.” Recuento desde antes de la invención de la imprenta. En 1414 el verdadero best-sellers fue, sin dudas, *La leyenda áurea*, de Jacobo de la Vorágine.
- 2402 “La inacabable controversia”. 2 de febrero, 1957.
El periodista Raymond Cartier “establece un resumen de las investigaciones hechas por los arqueólogos modernos, en torno a ese impasible misterio de piedra que es la Gran Pirámide de Egipto”.
- 2403 “La *Quinta Sinfonía* de Prokofieff”. 3 de febrero, 1957.
Obra capital en el repertorio de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, dirigida por el maestro Jasha Horenstein.

- 2404 “Wagner en París”. 6 de febrero, 1957.
Anécdotas en torno a este hecho.
- 2405 “La vejez de Strauss”. 7 de febrero, 1957.
“Actualmente, cuando el disco nos permite seguir la producción de Strauss hasta las páginas póstumas, nos asombramos del frescor, de la vitalidad, del impulso lírico, conservados por su música en todo momento.”
- 2406 “*Panorama del arte haitiano*”. 8 de febrero, 1957.
Obra de Philippe Thoby-Marcelin, donde traza la historia del extraordinario florecimiento pictórico de su país.
- 2407 “Una temporada portentosa”. 9 de febrero, 1957.
Temporada lírica en Alemania, “una de las más brillantes y ricas que se habían ofrecido al público desde la pasada guerra.
- 2408 “*La Tercera Sinfonía* de Bruckner”. 10 de febrero, 1957.
Bruckner como indiscutible personalidad dentro del desarrollo del sinfonismo alemán.
Inteligente y vigorosa interpretación del maestro Horestein y la Orquesta Sinfónica de Venezuela.
- 2409 “Herreros y alquimistas”. 12 de febrero, 1957.
Obra de Mircea Eliade, “profundo y erudito historiador de las religiones”.
- 2410 “El testamento de Vlaminck”. 13 de febrero, 1957.
El pintor Mauricio Vlaminck acaba de redactar su testamento.
- 2411 “Wanda Landowska”. 14 de febrero, 1957.
“...emprendió la obra magna de grabar en discos el repertorio a cuya interpretación consagra su existencia de artista...”
- 2412 “Una literatura singular”. 15 de febrero, 1957.
Novelas policíacas inglesas en las que los autores demuestran gran imaginación, buena técnica y magnífica habilidad narrativa.
- 2413 “Instrumentos electrónicos”. 16 de febrero, 1957.
Diferencias entre la música concreta y la música electrónica.
- 2414 “Shönberg-Mahler”. 17 de febrero, 1957.
La noche transfigurada, de Schönberg, y la *Cuarta Sinfonía* de Mahler, interpretadas por el maestro Jasha Horenstein y la Orquesta Sinfónica de Venezuela.
- 2415 “Córcega, lugar arqueológico”. 19 de febrero, 1957.
Roger Grosjan, arqueólogo que investiga los monolitos del valle de Taravo, llega a la conclusión de que se trata de importantes vestigios de una civilización desconocida hasta la fecha.
- 2416 “Los nuevos maestros cantores”. 20 de febrero, 1957.
Nueva escenografía de esta comedia musical, a cargo de Wieland y Wolfgang Wagner.
- 2417 “Insólitas confidencias”. 21 de febrero, 1957.
William Faulkner rompe su silencio frente a la prensa y hace confidencias sobre su vida en tono afable y humorístico.
- 2418 “Los poetas dibujantes”. 22 de febrero, 1957.
“El poeta pintor, el poeta dibujante, es cosa corriente, aunque no veamos porqué la plástica y la expresión poética hayan de estar estrechamente relacionadas.”
- 2419 “Psicoanálisis de Julio Verne”. 23 de febrero, 1957.
Análisis del escritor en un nuevo libro de Marcel Moré.

- 2420 “La vida amorosa de Debussy”. 26 de febrero, 1957.
En su vasta correspondencia publicada por Pasteur Valléry-Radot.
- 2421 “Historia del vandalismo artístico”. 27 de febrero, 1957.
“Un crítico de arte, Louis Reau, emprende la interesante tarea de escribir esta historia.
- 2422 “Claudio y Emma”. 28 de febrero, 1957.
“Prosiguiendo la lectura del epistolario inédito de Claudio Debussy (...) llegando a la época en que el gran compositor se encuentra con Emma Bardac...”
- 2423 “*El zorro*”. 1ro. de marzo, 1957.
Extraordinaria realización de Stravinsky.
- 2424 “Un oratorio llevado al teatro”. 2 de marzo, 1957.
Jefté, la última obra de Haendel, representada por el Teatro de Stuttgart en forma de ópera.
- 2425 “El teatro en Nueva York”. 7 de marzo, 1957.
El teatro transformado en mero negocio, espejismo de ilusos, desempeñadero de talentos verdaderos, zócalos de mediocridades...”
- 2426 “El ocaso de la música de salón”. 8 de marzo, 1957.
Decadencia y muerte de lo que se llamó durante un tiempo música de restaurant.
- 2427 “Desventuras del Arca de Noé”. 9 de marzo, 1957.
El eminente arqueólogo Andrés Parrot echa por tierra el descubrimiento de los restos del Arca.
- 2428 “Reaparición de Beckett”. 12 de marzo, 1957.
El fin de la partida, obra “de un hombre que se niega a explotar, en su teatro, los procedimientos habituales...”
- 2429 “*El diálogo de las carmelitas*”. 13 de marzo, 1957.
Drama lírico que constituyó un extraordinario éxito para Francis Poulenc.
- 2430 “Un museo en Rodesia”. 14 de marzo, 1957.
En Salisbury, (África del Sur), el museo del Centenario de Rodesia, edificado por un discípulo de Le Courbesier: Frank Mc Ewen.
- 2431 “Los románticos alemanes”. 15 de mayo, 1957.
Arnal Guerne ha traducido al francés una *Antología de románticos alemanes*.
- 2432 “*Pampeana no. 3*”. 20 de marzo, 1957.
Del eminente compositor argentino Alberto Ginastera.
- 2433 “René Leibowitz en Caracas”. 20 de marzo, 1957.
Maestro, compositor y director de orquesta, invitado al Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas.
- 2434 “El primer Concierto del Festival”. 21 de marzo, 1957.
Reseña del concierto inaugural del Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas (la Orquesta Sinfónica de Caracas bajo la dirección del maestro Jasha Horenstein).
- 2435 “En torno al Apocalipsis”. 22 de marzo, 1957.
A propósito del último número de La Table Ronde, consagrado al tema: *El Apocalipsis y la idea del fin de los tiempos*.
- 2436 “Delfos, mito y realidad”. 23 de marzo, 1957.
En torno a la realidad histórica del oráculo y de la pitonisa.

- 2437 “*El martirio de San Sebastián*”. 24 de marzo, 1957.
“...es una de las partituras capitales de Debussy.”
- 2438 “El recuerdo de Valéry Larbaurd”. 26 de marzo, 1957.
“...es una de las partituras capitales de Debussy”
mitología de lo *moderno*...”
- 2439 “Diez siglos de música italiana”. 27 de marzo, 1957.
El Consejo Internacional de la Música y la UNESCO, con la colaboración de la Discoteca del Estado de Roma, consultarían promotores de una colección de treinta discos que encerrarán una historia de la música italiana desde sus albores hasta el siglo XIX.
- 2440 “Eduardo Herriot”. 28 de marzo, 1957.
Político humanista francés que mereció el respeto de sus conciudadanos.
- 2441 “Constantino Brancusi”. 29 de marzo, 1957.
El escultor Brancusi celebra sus ochenta cumpleaños y el Museo de Arte de Bucarest presenta una exposición consagrada a su obra.
- 2442 “Se despeja el misterio de Creta”. 31 de marzo, 1957.
Quince siglos antes de nuestra era, se hablaba en esta isla un griego arcaico muy semejante al de Homero.
(Véase también, asiento no. 1819).
- 2443 “1867- Las flores del mal - 1957”. 2 de abril, 1957.
“Française Mauriac (...) permaneciendo en terreno estrictamente literario, considera el autor de *Las flores del mal* como el último gran romántico, como el poeta que cierra lógicamente el ciclo del *sturm und drang*.”
“Baudelaire se nos revela como un espíritu moderno, iniciador de un género de crítica que sentó las normas duraderas.”
- 2444 “Una civilización olvidada”. 3 de abril, 1957.
Orígenes y civilización de los sumerios.
- 2445 “Historia de un estreno”. 4 de abril, 1957.
El martirio de San Sebastián, de Claude Debussy.
- 2446 “*El castillo de Barba Azul*”. 5 de abril, 1957.
Ópera de Béla Bartók.
- 2447 “El museo de Fernand Léger”. 6 de abril, 1957.
Colocación de la primera piedra en el pueblo de Briot. El museo que contendrá la obra de este pintor.
- 2448 “Crónica de un escándalo”. 7 de abril, 1957.
Acerca del estreno de *La consagración de la primavera*, de Stravinsky, por la compañía de los Ballets Rusos de Diaghileff, en 1913.
- 2449 “Un experimento de Matthews”. 6 de abril, 1957.
Capacidades sensoriales de las aves.
- 2450 “Un artículo de Hoead Taubman”. 10 de abril, 1957.
En el *New York Times*, acerca del Festival de Música Latinoamericana de Caracas.
- 2451 “Brocelianda”. 16 de abril, 1957.
Fracaso teatral, última pieza de Henry de Montherlant.

- 2452 “Un hermoso artículo”. 17 de abril, 1957.
Howard Tabuman sigue publicando artículos encomiásticos del Festival de Música Latinoamericana de Caracas en el *New York Times*.
- 2453 “*Evocación de James Joyce*”. 20 de abril, 1957.
En el 75 aniversario de su nacimiento, Nino Frank publica una semblanza de este gran escritor irlandés.
- 2454 “Una portentosa tarea”. 24 de abril, 1957.
Versión de la Biblia, de Eduardo Dhorme.
- 2455 “El loco de Cravan”. 25 de abril, 1957.
El dadaísmo y el yanqui poeta-boxeador Arthur Cravan.
- 2456 “El juego de las influencias”. 27 de abril, 1957.
Influencia de Francia en la música brasileña y tendencia española en la música francesa después de 1900.
- 2457 “Grabación de *Las coéforas*”. 28 de abril, 1957.
Partitura gigantesca de Darius Milhaud.
- 2458 “Un planteamiento erróneo”. 30 de abril, 1957.
¿Ejercen los escritores alguna influencia sobre los pintores?. Encuesta que parte de un planteamiento erróneo.
- 2459 “El diario del mundo”. 2 de mayo, 1957.
Historia universal escrita por varios periodistas norteamericanos.
- 2460 “Una carta de Dumas”. 4 de mayo, 1957.
Se refiere al estreno de sus dos piezas más famosas, *La dama de las camelias* y *El mundo a medias*.
- 2461 “México”. 21 de mayo, 1957.
“El mismo México que conocí al final de la Revolución aún mal cuadro curado de sus heridas, pero ya encaminado hacia un gran futuro.
- 2462 “Una tarde en Churubusco”. 22 de mayo, 1957.
En torno a la filmación de la novela *The sun also avises*, de Ernest Hemingway, en los estudios de Churubusco, México.
- 2463 “El archivo Casasola”. 23 de mayo, 1957.
Agustín V. Casasola, autor de una *Historia gráfica de la Revolución Mexicana* y poseedor de un archivo extraordinario y fabuloso, único en su género.
- 2465 “El mágico lugar de Teotihuacán”. 25 de mayo, 1957.
San Juan de Teotihuacán, ciudad sagrada, en el mágico altiplano de México.
- 2466 “Una historia de la Bauhaus”. 28 de mayo, 1957.
La revista *L'Oeil* de París “presenta una historia muy completa de la Bauhaus, ese magnífico taller de artes, arquitectura y artesanía...”
Este establecimiento, consagrado a la enseñanza del arte y de las artes aplicadas –su nombre significa literalmente Casa de Construcción–, se inauguró en 1919 y dio por terminadas sus actividades en 1933.
- 2467 “El mundo de la ópera breve”. 29 de mayo, 1957.
Ciertas firmas internacionales graban óperas breves “cuya ejecución integral se ajuste a la duración media de una o dos caras de disco LP”.

- 2468 “Paradojas de una carrera”. 30 de mayo, 1957.
Samuel Beckett, escritor irlandés “cuya carrera se desarrolla en función de paradojas”.
- 2469 * “Tyrone Power se propone hacer su mejor película con Los pasos perdidos.” Entrevista por C[arlos] D[orante]. Mayo, 1957, ilus.
- 2470 “El teatro de Arthur Miller”. 1ro. de junio, 1957.
Lo histórico en las Brujas de Salem.
- 2471 “Los inicios de una carrera”. 2 de junio, 1957.
Capítulo inicial de la biografía de Schönberg, escrita por H. H. Stuckenschmidt.
- 2472 “Evocación de toda una época”. 4 de junio, 1957.
Las *Confidencias* de Youki Desnos “constituyen un animado, fidedigno y viviente panorama (...) de la vida artística de París en el período circunscrito entre las dos guerras”.
- 2473 “Un aniversario olvidado”. 5 de junio, 1957.
150 aniversario del nacimiento del poeta Aloysius Bertrand, autor de *Gaspar en la noche*.
- 2474 “La madurez del genio”. 6 de junio, 1957.
Datos de la primera biografía completa del compositor Schönberg, escrita por H. H. Stuckenschmidt.
- 2475 “El término de una existencia”. 7 de junio, 1957.
Último capítulo del libro de H. H. Stuckenschmidt, consagrado a la vida de Schönberg.
- 2476 “1857- Musset-1957”. 8 de junio, 1957.
Centenario de la muerte de Alfred de Musset.
- 2477 “Técnica y arqueología”. 9 de junio, 1957.
Nuevos métodos en las excavaciones realizadas en territorio de la antigua Etruria (Monte Abbatone, a treinta kilómetros de Roma).
- 2478 “Festivales de verano”. 12 de junio, 1957.
Breve ojeada a los festivales musicales de Europa Central.
- 2479 “El inventor del fonógrafo”. 13 de junio, 1957.
Charles Cros, poeta postromántico, presentó su invento en 1878 en la Exposición Universal de París.
- 2480 “Un memorable entre los memorables”. 14 de junio, 1957.
En *Memorables*, de Maurice Martin du Gard, aparecen numerosas páginas consagradas a Marcel Proust.
- 2481 “Clásicos españoles”. 15 de junio, 1957.
La música del padre Antonio Soler.
- 2482 “El llamado aire intelectual”. 16 de noviembre, 1957.
Brancusi, sus contemporáneos y el intelectualismo.
- 2483 “Subastas de ayer”. 18 de junio, 1957.
A propósito de un artículo de la revista *L'Oeil* sobre la historia de las ventas públicas.
- 2484 “El Stravinsky de cada día”. 19 de junio, 1957.
“...se entrega durante más de diez horas diarias, a los quehaceres de la música (...) Es —como afirmaba su esposa— un hombre sin días de sueto”.
- 2485 “Stravinsky en su Opus 93”. 20 de junio, 1957.

- “*Con Agón*, su último ballet, Stravinsky alcanza el Opus 93 de su producción.
- 2486 “Madurez del drama lírico”. 22 de junio, 1957.
Y cómo en nuestra época alcanza su mayor dimensión.
- 2487 “1876- Claude Farrere - 1957”. 23 de junio, 1957.
Trayectoria de su novelística.
- 2488 “El nacimiento de Europa”. 25 de junio, 1957.
Artículo de André Varagnac, sobre la formación geológica del Viejo Continente y el nacimiento de sus civilizaciones, publicado por la revista *La Table Ronde* de París.
- 2489 “Melancolía de lo cómico”. 26 de junio, 1957.
“No encuentro que *El Quijote* sea un libro cómico, en su conjunto, porque el caballero cervantino conserva la dignidad y la nobleza del espíritu en sus peores tribulaciones.”
- 2490 “Inventos de ayer y de hoy”. 27 de junio, 1957.
“Cerrado el ciclo de las alquimias, se inició el ciclo de los inventos...”
“Pero el ciclo del inventor se está cerrando, en nuestros días...”
- 2491 “Aparecen 200 cuadros de Kandisky”. 28 de junio, 1957.
Gabriela Munter, fiel compañera del pintor, conservó precisamente esta parte de su obra anterior a 1917.
- 2492 “Una carta inédita a Jouvet”. 29 de junio, 1957.
Louis Jouvet aceptaba, poco antes de morir, los postulados estéticos de Bertold Brecht y renunciaba a su repertorio, buscando un teatro que no tardaría en nacer.
- 2493 “Un retrato”. 30 de junio, 1957.
Recuerdos personales de Hitler. Escrito por Otto Dietrich, jefe del Servicio de Prensa hitleriano.
- 2494 “Ensayo de etnografía newyorkina”. 2 de julio, 1957.
A. C. Spectorisky toma un sector de la población de New York y lo estudia de acuerdo con los métodos etnográficos.
“Este sector es el de los exorbitantes o habitantes de aquellas zonas donde (...) comienza el campo.”
- 2495 “El compositor y sus intérpretes”. 3 de julio, 1957.
“...todo gran compositor exige un esfuerzo superior al acostumbrado, tanto en lo que se refiere a sus cantantes como a sus directores y músicos de atril”.
- 2496 “Del género autobiográfico”. 4 de julio, 1957.
El autor señala una mayor exactitud en las biografías.
- 2497 “Gigantes de la edición”. 5 de julio, 1957.
Empresas editoriales en México y New York.
- 2498 “La Babel europea”. 6 de junio, 1957.
El problema de los idiomas en Europa. En el siglo XIX, con el nacimiento de pujantes literaturas, comienza lo que llama André Thérive la Babel europea.
- 2499 “Del arte de la reproducción”. 9 de julio, 1957.
Copiosa bibliografía en torno a Picasso, quien tuvo no sólo la suerte de ser un gran pintor, sino también de haber nacido en el siglo XX.
- 2500 “Problemática del compositor”. 10 de julio, 1957.
En el panorama de la música latinoamericana contemporánea, “son muy pocos los compositores nuestros que se muestran atentos a las problemáticas de la época”.

- 2501 “El 70 aniversario de Villa-Lobos”. 11 de julio, 1957.
Razones de su universalidad.
- 2502 “La vejez de Rossini”. 12 de julio, 1957.
Etapa de su vida en que se propduce algunas páginas donde un siglo después se encontrarían hallazgos geniales.
- 2503 “El concepto de la decadencia”. 13 de julio, 1957.
A propósito de un ensayo publicado por el profesor B. Zenkowsky acerca del concepto que de la Europa Occidental tuvieron escritores y pensadores rusos en el siglo XIX.
- 2504 “El león de la aldea”. 14 de julio, 1957.
Cómicos episodios en torno a la filmación de la vida de Van Gogh. (De un artículo reciente de James R. Mulligan.)
- 2505 “Una aventura cinematográfica”. 16 de julio, 1957.
Penalidades y contratiempos en la filmación de *Lust for Lefe*, película inspirada en la vida de Van Gogh .
- 2506 “Las cartas de James Joyce”. 17 de julio, 1957.
Del repertorio publicado por la editorial Viking de Nueva York, “nueva afirmación del fervor joyciano de Stuart Gilbert, autor del mejor estudio que se haya consagrado hasta ahora a *Ulises*.”
- 2507 “Una olvidada literatura”. 18 de julio, 1957.
Durante la guerra de 1914-1918 “se produjeron toneladas de libros, cuyo constante decorado era el de los frentes de batalla (...) aquella literatura que mal puede calificarse de literatura de circunstancias”.
- 2508 “El misterio de Satie”. 19 de julio, 1957.
Su vejez prematura y el embarujo de su obra.
- 2509 “Confidencias de Larewnce”. 20 de julio, 1957.
Trabajosa trayectoria artística del prodigioso intérprete de Shakespiere.
- 2510 “La pintura como inversión”. 21 de julio, 1957.
En ciertos países de Europa, principalmente en Francia, las obras de arte resultan seguras inversiones a pesar de la inestabilidad económica.
- 2511 “Nuevas cartas inéditas de Debussy”. 23 de julio, 1957.
Del epistolario con André Caplet, eminente director de orquesta, dado a conocer por Sheridan Russell, fundador de la Ópera de Boston.
- 2512 “Siglos de grandes innovadores”. 24 de julio, 1957.
Un notable ensayo, publicado en el último número de *La Nouvelle Revue Française*, se dedica precisamente a demostrar que el medioevo fue tan fecundo en innovaciones musicales como la ópera moderna.”
- 2513 “Sacha Guitry”. 26 de julio, 1957.
No fue un escritor importante, “fue todo un personaje”.
- 2514 “Una conclusión optimista”. 27 de julio, 1957.
Pierre Gaxotte, historiador de las costumbres: “el hombre de hoy se alimenta mejor, de ahí que la raza humana haya crecido en estatura”.
- 2515 “Historia de un manuscrito”. 28 de julio, 1957.
El original de *Las iluminaciones*, de Juan Arturo Rimbaud.
- 2516 “Un visionario”. 30 de julio, 1957.

Audacias imaginarias del monje franciscano Roger Bacon (1214-1294).

- 2517 “La colección Lehman”. 31 de julio, 1957.
Orígenes de esta colección y piezas de que consta. En 1911 Philip Lehman adquiere un retrato firmado por John Hoppner (pintor inglés del siglo XVIII); este cuadro resultó el origen de una de las más fabulosas colecciones artísticas.
- 2518 “El dolor de Bernanos”. 2 de agosto, 1957.
Georges Bernanos, autor de libros famosos, se sentía sin fe en sí mismo poco antes de morir, y así lo escribe a un amigo.
- 2519 “Controversias por una *Tosca*”. 3 de agosto, 1957.
De una interpretación de esta obra de Puccini en Argentina.
- 2520 “*Manual de zoología fantástica*”. 4 de agosto, 1957.
Obra de Jorge Luis Borges donde cita criaturas imaginarias de las tradiciones china, indostática, hebrea, y de la literatura clásica.
- 2521 “Marcel Marceau”. 6 de agosto, 1957.
Espectáculo maravilloso de un hombre que llena todo el escenario, verdadera manifestación de gran teatro.
- 2522 “Nuevas luces sobre vodú”. 7 de agosto, 1957.
El libro de Alfred Métraux es un aporte capital a este estudio del que se ha escrito mucho.
- 2523 “La máxima subasta del siglo”. 8 de agosto, 1957.
Una naturaleza muerta de Gauguin fue vendida en subasta por 104 millones de francos, y su destino será la Colección Gulandris de New York.
- 2524 “El diluvio y la ciencia”. 9 de agosto, 1957.
El científico Charles Noël Martin sostiene la autenticidad de su diluvio gracias a las pruebas científicas en Estados Unidos con el auxilio del carbono 14.
- 2525 “La ópera y el sound-tape”. 10 de agosto, 1957.
El uso de los electrofónicos.
- 2526 “Prosigue el escándalo de la *Tosca*”. 11 de agosto, 1957.
Polémicas por la representación de esta obra de Puccini en Buenos Aires.
- 2527 “El enigmático Castillo del Monte”. 13 de agosto, 1957.
A propósito de una crónica del novelista André Pieyre de Mandiargues, quien se detiene ante un cierto Castel del Monte que fue morada de Federico II de Hohenstaufen.
- 2528 “Una inacabable polémica”. 14 de agosto, 1957.
Con motivo de la publicación de la obra *El enigma de los manuscritos del Mar Muerto*, de H. E. del Médico.
- 2529 “La muerte de Alfredo Doblin”. 15 de agosto, 1957.
Con su novela *Berlín-Alexander-Platz* (1929) conquistó renombre mundial.
- 2530 “Un escrito de André Masson”. 17 de agosto, 1957.
“El efusionista”, en *La Nouvelle Revue Française*. (Pensamientos, reflexiones y notas sobre la creación.)
- 2531 “El crítico Pushkin”. 18 de agosto, 1957.
El gran poeta fue además crítico, teórico literario y verdadero doctor en Humanidades.
- 2532 “Nueva interpretación de Los Vedas”. 20 de agosto, 1957.

Comentarios de Gabriel Germain sobre una traducción de la obra citada realizada por Luis Renou.

- 2533 “Al cabo de 31 años”. 21 de agosto, 1957.
The sun also arises, la novela de Ernst Hemingway, es llevada a la pantalla.
- 2534 “El problema de los originales”. 22 de agosto, 1957.
Consideraciones del eminente musicólogo Teodoro Fuchs con respecto al problema de la fidelidad del intérprete a los textos originales de un compositor.
- 2535 “La Sinfonietta de Boston”. 23 de agosto, 1957.
Interpretación de la Orquesta Sinfónica de Boston en Caracas.
- 2536 “La era de la impaciencia”. 24 de agosto, 1957.
La paciencia que caracterizó al hombre de la Edad Media y la impaciencia de la época actual.
- 2537 “El teatro Yiddish”. 27 de agosto, 1957.
En torno al origen de este teatro.
- 2538 “Ray Bradbury”. 28 de agosto, 1957.
“...autor de las sobresalientes *Crónicas marcianas*, a quien el ensayista Michel Deustch rinde un merecido homenaje en el último número de la revista *Crítica* de París”.
- 2539 “Un éxito póstumo”. 26 de agosto, 1957.
“*Altazor* ha valido a Vicente Huidobro un éxito póstumo...”
- 2540 “Desaparición de un edificio”. 30 de agosto, 1957.
La estación de ferrocarril de Montparnasse, terminal de las líneas de Bretaña.
- 2541 “Cervantes y los románticos alemanes”. 31 de agosto, 1957.
“...fueron los alemanes, antes que los autores de habla española, los más devotos herederos de una tradición cervantina”.
- 2542 “Unos hombres llamados salvajes”. 1ro. de septiembre, 1957.
En Australia se encuentran los pjitandjara, hombres primitivos, ajenos a la civilización y habitantes de una árida comarca rodeada de desiertos.
- 2543 “En la galería Sotheby”. 3 de septiembre, 1957.
Acercas de la venta de la colección Weinberg en esta Galería.
- 2544 “El libro moderno”. 4 de septiembre, 1957.
Características de la edición moderna.
- 2545 “El señor Glyndebourne”. 5 de septiembre, 1957.
El célebre Festival de Glyndebourne atrae millares de melómanos cada año, a la propiedad del célebre John Christie. Esta actividad resulta una de las manifestaciones más importantes de la vida musical inglesa.
- 2546 “De la pureza del idioma”. 6 de septiembre, 1957.
Cuando la traducción no da el sentido exacto es mejor usar el vocablo en el idioma original.
- 2547 “Los cuentos populares”. 7 de septiembre, 1957.
A propósito de un apasionante estudio de las literaturas iniciacas de Mircea Eliade.
- 2548 “Lugares comunes”. 8 de septiembre, 1957.
La mejor manera de no pensar por cuenta propia: ciertos lugares comunes en multitud de libros menores.

- 2549 “Aventuras de una cinemateca”. 10 de septiembre, 1957.
Pocas películas resisten el paso del tiempo.
“No pretendo decir, desde luego, que el cine no es un arte, como afirman algunos. Pero es evidente que una técnica en constante evolución se devora a sí misma.”
- 2550 “Darmstadt”. 12 de septiembre, 1957.
En los festivales de esta pequeña ciudad se ejecutaron las obras ignoradas en la Alemania de antes de la guerra, convirtiéndose en centro de actividad de los más jóvenes y audaces compositores de Europa.
- 2551 “Tres libros sobre Dumas”. 14 de septiembre, 1957.
“...un sólido y documentado estudio de Henry Clouard, sobre su obra, que incluye toda una correspondencia inédita; la divertidísima biografía de los *Tres Dumas*, de André Maurois, y un auténtico best-seller norteamericano en inglés: *El rey de París*, de Guy Eudore. Y aún queda mucho que decir acerca del extraordinario autor de *Los tres mosqueteros*”.
- 2552 “Anecdotario”. 15 de septiembre, 1957.
De Sacha Guitry, autor boulevardero por excelencia, del que se cuentan múltiples anécdotas.
- 2553 “La muerte de Malcolm Lowry”. 24 de septiembre, 1957.
Autor de una obra maestra que resultó un éxito póstumo: *Bajo el volcán*.
- 2554 “Un libro fundamental”. 25 de septiembre, 1957.
Historia de la ópera, de René Leibowitz, caracterizada por la originalidad y seguridad de sus planteamientos.
- 2555 “El nacimiento de la ópera”. 26 de septiembre, 1957.
Tratado ampliamente por Leibowitz en los capítulos iniciales de su reciente libro *Historia de la ópera*.
- 2556 “Una ópera magna”. 27 de septiembre, 1957.
Moisés y Aarón, ópera de Arnold Schönberg, es analizada por Leibowitz en su magistral *Historia de la ópera*.
- 2557 “Un mundo revelado”. 28 de septiembre, 1957.
Acercas de una biblioteca mística que había pertenecido a la secta de los *arcónticos* en los siglos IV y V de nuestra era. Jean Doresse los descubrió en una trastienda de El Cairo.
- 2558 “La biblia y la historia”. 29 de septiembre, 1957.
Acercas de la prodigiosa historicidad del contenido bíblico.
- 2559 “Borges y Mauriac”. 1.º de octubre, 1957.
Francois Mauriac encontró en Borges una suerte de antípoda cuya mística evidente era algo destinado a sorprender su espíritu fiel a la más cabal herencia naturalista”.
- 2560 “Una sorpresa”. 2 de octubre, 1957.
Entre los discos de mayor venta del año está *La consagración de la primavera*, de Stravinsky, “obra que ha traído una expresión nueva dentro del lenguaje musical”.
- 2561 “Los brazos de la Venus de Milo”. 3 de octubre, 1957.
Hipótesis del profesor Elmer G. Shur quien ha dado una respuesta bastante satisfactoria al enigma de los brazos de esta estatua.
- 2562 “Estado actual de la ópera”. 4 de octubre, 1957.
Consideraciones sobre el estado actual del drama lírico, planteadas por René Leibowitz en el epílogo de su *Historia de la ópera*”.
- 2563 “Los primeros santuarios”. 5 de octubre, 1957.

“El arte prehistórico es el que tardíamente ha venido a llamar la atención del hombre verdadero.”
“En realidad, las cavernas prehistóricas resultan los santuarios de las primeras religiones.”

- 2564 “Un recuerdo para Montgolfier”. 8 de octubre, 1957.
En 1807 inicia José Miguel Montgolfier la era de la aeronáutica con el globo que llevaba su nombre
- 2565 “*Pablo y Virginia*”. 10 de octubre, 1957.
Acerca de la novela Bernardino de Saint-Pierre, cuyos personajes no existieron y, sin embargo, tienen sepulcros en una avenida de la isla Mauricio.
- 2566 “La nueva escuela alemana”. 12 de octubre, 1957.
A propósito de un artículo de Heinrich Strobel acerca de *La nueva música en Alemania*. La etapa hitleriana, caracterizada por el éxodo, quedó atrás. En Dramstadt se forma un grupo experimental que cambia bruscamente el panorama. René Leibowitz orienta a los jóvenes hacia nuevos caminos.
- 2567 “La industria del recuerdo”. 13 de octubre, 1957.
Acerca de la industria del souvenir en Francia.
- 2468 “Hace cincuenta años...” 15 de octubre, 1957.
En 1907 “se descubre realmente el principio del vuelo con aparatos más pesados que el aire...”
“¡La aviación moderna había nacido!”
- 2469 “Conciertos para niños”. 16 de octubre, 1957.
“Prokofieff con su *Pedro y el lobo* trazó un camino precursor que otros han seguido con creciente éxito...”
“Se les va conduciendo poco a poco, por medio de partituras y audiciones especialmente concebidas para ellos, hacia las cimas de un mundo sonoro.”
- 2470 “Los diccionarios y el arte”. 17 de octubre, 1957.
Las enciclopedias y diccionarios más famosos se muestran refractarios al arte que les es contemporáneo. Pablo Picasso en la Enciclopedia Británica. La Enciclopedia Larousse condena el impresionismo cuando José Martí le consagra a esa escuela una de las páginas más nobles, entusiastas y justas.
- 2471 “El centenario de Augusto Comte”. 19 de octubre, 1957.
El positivismo en su época y su baja de valores.
- 2472 “Las primeras lecturas”. 20 de octubre, 1957.
A propósito de una artículo de Jorge Campos consagrado a la memoria de Pío Baroja. Importancia de sus lecturas juveniles para su biografía. Influencia de los primeros libros en la mente del futuro escritor.
- 2573 “El lenguaje de las cifras”. 22 de octubre, 1957.
Estadística anual realizada por *Musical América*, la cual constituye una suerte de barómetro del gusto colectivo norteamericano en lo que se refiere a música seria. Última estadística correspondiente a la temporada 1955-1956.
- 2574 “Augusta Holmes”. 23 de octubre, 1957.
Compositora francesa, elogiada por Liszt y César Franck, y muy estimada por Wagner, cuya obra musical cayó en el olvido. Actualización de esta figura con el encuentro de documentos que la hacen aparecer como hija de Alfredo Vigny.
- 2575 “*Falstaff*”. 24 de octubre, 1957.
Una de las mejores óperas de Verdi, no tan representada por la dificultad de su interpretación y por la calidad de cantantes que exige en sus papeles.
- 2576 “La música italiana en 1957”. 26 de octubre, 1957.

En Italia ha cristalizado una producción musical rica y novedosa debida a compositores de una tendencia avanzada, en plena evolución.

- 2577 “El buen Padre Labat”. 27 de octubre, 1957.
Las memorias de este abate siguen siendo un documento valioso sobre la vida de las Antillas en las postimetrías del siglo XVII.
- 2578 “Subasta de libros”. 29 de octubre, 1957.
Valiosas piezas subastadas en París, pertenecientes a la biblioteca del doctor Luciano Graux, quien murió en el campo de concentración de Dachau el 10 de octubre de 1944.
El autor también alude a la dispersión de la pequeña biblioteca de la pintora Marie Laucerin, amada por Apollinaire.
- 2579 “Un humorista en Italia”. 30 de octubre, 1957.
A propósito de un artículo de Jean Anglade publicado en *La Table Ronde*, donde trata de echar por tierra las ideas de los italianos.
- 2580 “Descripción de un animal”. 31 de octubre, 1957.
“Junto al niño pintor ha surgido últimamente el niño poeta.”
“Pero ocurre con los niños poetas un fenómeno de rápida maduración que no tarda en marchitar su lozanía infantil.”
- 2581 “Un excelente tratado”. 1ro. de noviembre, 1957.
El contrapunto en el siglo XX, de Humphrey Searle.
“Claro y preciso en la expresión; certero en el análisis; agudo en la crítica...”
- 2582 “Un hombre de pocas palabras”. 2 de noviembre, 1957.
El eterno inconforme que fue Rivarol.
“Panfletista de primer orden, Rivarol acuñaba frases hirientes que eran terribles saetas lanzadas a un escritor o un político.”
- 2583 “Treinta años de investigaciones”. 6 de noviembre, 1957.
Georges Dumezi acometió la ambiciosa tarea de “determinar las características culturales, institucionales y religiosas del primitivo conglomerado indo-europeo...”
“...creía que era posible llegar al conocimiento del tronco y hasta la raíz, por el examen comparativo de las ramas, estableciéndose un cuadro de constante lingüísticas, institucionales y mitológicas”.
- 2584 “La comparación de los mitos”. 7 de noviembre, 1957.
Georges Dumezi inicia el estudio comparativo de las estructuras heredadas, a fin de sintetizarlas en una visión unitaria de sus orígenes (...) lo que resulta la capital importancia en su trabajo, es que su síntesis de elementos, vueltos a ser unidos en un solo cuerpo, ha dado una fisonomía teológica, mística, filosófica y política, a ese vasto pueblo sin rostro que era, hasta ahora, el indo-europeo.”
- 2585 “*El adivino de aldea*”. 8 de noviembre, 1957.
Ópera escrita por Juan Rousseau, “que acaba de ser grabada en disco y constituye una grata e instructiva novedad para todos aquellos que admiran al autor de las *Confesiones y las Meditaciones de un pasante solitario*”.
- 2586 “Una ópera de ficción científica”. 9 de noviembre, 1957.
Feliz aniversario, de Ray Bradbury, “pone su imaginación al servicio de una idea que llega más lejos que el género mismo de la ficción científica”.
- 2587 “Homenaje a Francisco Malipiero. 10 de noviembre, 1957.
El Festival de Música Contemporánea de Venecia consagró el primer concierto a la obra de Malipiero. Esta crónica ofrece datos de su vida y de su obra.

- 2588 "Jean Vilar en Maiquetía". 13 de noviembre, 1957.
Breve estancia de este actor y de María Casares en Caracas, donde fueron contratados para actuar.
- 2589 "Meditación sobre la máscara". 14 de noviembre, 1957.
Estudio de Roger Caillois sobre el uso de la máscara en las sociedades humanas. Con la sagacidad de su pensamiento logra llevar al ensayo por caminos nuevos, "usando el género como un medio de indagación".
- 2590 "Buenos Aires Musical". 15 de noviembre, 1957.
Un número de esta publicación consagrado a la música en América Latina, con un trabajo de Domingo Santa Cruz sobre Venezuela y otro de Carlos Chávez sobre el compositor latinoamericano en esta época, entre otros.
- 2591 "El peligro de las escuelas". 16 de noviembre, 1957.
"Nada es tan provechoso, para un artista joven, como sumarse a una escuela a condición, desde luego, de que los propósitos de esa escuela coincidan con las aspiraciones profundas."
"...a condición de librarse al cabo de algún tiempo, escapando a lo que pronto se transforma en academicismo de nuevo cuño".
- 2592 "La revista *Mad*". 17 de noviembre, 1957.
Publicación humorística norteamericana.
- 2593 "Humorismo y alta fidelidad". 19 de noviembre, 1957.
La revista *Mad* publica una sección nueva dedicada a los amantes de la Alta Fidelidad.
- 2594 "El señor Offenbach". 20 de noviembre, 1957.
Autor de numerosas composiciones ligeras y óperas, tuvo un éxito clamoroso, no perdurable. Es el autor de *Los cuentos de Hoffmann*.
- 2595 "Una victoria arqueológica". 21 de noviembre, 1957.
La perseverancia del arqueólogo Samuel Noah Kramer ha revelado la grandeza de la civilización sumeria.
- 2596 "El teatro folklórico". 23 de noviembre, 1957.
"Si el juego dialogado es común a casi todos los pueblos, no todos lo poseen en igual variedad y riqueza."
El Boletín del Instituto de Folklore aborda a base de una documentación extraordinaria la cuestión del juego teatral, popular en Venezuela.
- 2597 "Difícil definición del snob". 24 de noviembre, 1957.
Distintas definiciones a través del tiempo.
"...al margen de todas las definiciones y ensayos de ubicación (...) Mucho le debe el arte contemporáneo [a los snob] en todas sus manifestaciones".
- 2598 "Diego Rivera". 26 de noviembre, 1957. 27 de noviembre, 1957. 28 de noviembre, 1957.
A propósito del regreso a su patria. Datos de su vida y de su obra.
- 2599 "El Festival de Sodre". 29 de noviembre, 1957.
El Festival de Sodre, celebrado en Montevideo, es un espectáculo alentador para los mismos latinoamericanos.
- 2600 "La Orquesta Sinfónica de Boston". 2 de diciembre, 1957.
Uno de los conjuntos musicales más perfectos en el presente por su disciplina, entrenamiento, inmejorable dirección y virtuosismo colectivo.
- 2601 "El fabuloso Villa-Lobos". 3 de diciembre, 1957.

Obra rica la de este gran compositor que abarca todos los géneros, y a quien justamente puede dársele el calificativo de precursor.

- 2602 “1907 - Alfredo Jarry -1957”. 4 de diciembre, 1957.
“Poeta a su manera, dramaturgo a su manera, novelista a su manera (...) fue uno de los más auténticos precursores del superrealismo.”
- 2603 “Novela y testimonio”. 5 de diciembre, 1957.
Un semanario de literatura promueve una encuesta en torno a saber si “el escritor debía ser un testigo de su época”.
Consideraciones relacionadas con este planteamiento.
- 2604 “La economía renacentista”. 6 de diciembre, 1957.
El concepto moderno del capital data, en realidad, del siglo XVI.
“No todo era cruzada contra el infiel, piratas berberiscos, bodas con el mar y gonfalones vistosos, en aquel Renacimiento cuyos banqueros, mercaderes y armadores, habían intuido ya los métodos del futuro capitalismo mundial.”
- 2605 “Palabras de César Vallejo”. 7 de diciembre, 1957.
Concepto de Vallejo en torno a la poesía nueva”.
- 2606 “Estrenos en Berlín”. 10 de diciembre, 1957.
A propósito de una reciente crónica de Antonio Golea sobre conciertos y estrenos en el Berlín Oeste.
- 2607 “*Agón y Canticum Sacrum*”. 11 de diciembre, 1957.
Las dos obras más recientes de Stravinsky grabadas en un disco para deleite de los oyentes.
- 2608 “Una estadística reveladora”. 12 de diciembre, 1957.
Interesante cuadro estadístico de los libros traducidos al francés durante los últimos diez años.
- 2609 “Una frase de Chaplin”. 13 de diciembre, 1957.
Todo lo que puede hacer un hombre como yo, es denunciar el mal, dejando a otros, más expertos, el cuidado de resolver los grandes problemas de la vida actual.”
- 2610 “El fonógrafo cumple 80 años”. 14 de diciembre, 1957.
“Ochenta años ha cumplido, pues, ese noble invento vital, pacífico, incapaz de volverse contra el hombre, que es el fonógrafo. Gracias sean dadas a las memorias de Charles Cros y de Thomas Alva Edison.”
- 2611 “Copistas y falsificadores”. 16 de diciembre, 1957.
“...el pintor del pasado realizaba un largo aprendizaje consistente en copiar, con la mayor fidelidad posible...” “A fines del siglo XIX los pintores, empeñados en nuevas búsquedas (...) deseaban casi totalmente el método de copiar lienzos.”
“A partir de 1850 la copia se desvaloriza (...) ése es el momento en que los falsificadores entran en acción.”
- 2612 “El misterioso Vivaldi”. 17 de diciembre, 1957.
Contradicciones en la vida de este prodigioso compositor.
- 2613 “Los Don Juanes olvidados”. 18 de diciembre, 1957.
“...se suele pasar del Burlador de Tirso de Molina al de Molière, sin recordar los tránsitos intermedios que fueron modificando y contemplando su figura, erigida en nuevo mito occidental, a partir del siglo XVIII...”

1958

- 2614 “Tratado del rebelde”. 13 de febrero, 1958
 “Notable en este Tratado de Ernst Junger por la oportunidad de sus observaciones, tanto como por el tono majestuoso y sereno con que discurre su prosa siempre feliz en el hallazgo del término justo.”
- 2615 “Un enigma despejado”. 14 de febrero, 1958.
 Acerca de *Garantía y Pantagruel*. El por qué Rabelais empezó su obra por el segundo libro.
- 2616 “Monte Albán”. 15 de febrero, 1958.
 El autor describe “la Micenas de América”.
- 2617 “Una librería sin precedentes”. 21 de febrero, 1958.
 De una conversación con Rafael Gimenes-Sales, director de la Librería de Cristal, en México.
- 2618 “Tesoros ocultos”. 23 de febrero, 1958.
 En el convento de Yanhuitlán, fundado en 1543 por los dominicos.
- 2619 “Crónicas fidedignas”. 26 de febrero, 1958.
Crónicas de la Revolución Mexicana, de Roberto Blanco Moheno.
- 2620 “Una página de historia”. 28 de febrero, 1958.
 Estudio de Lionel Kochan sobre las persecuciones antisemitas en Alemania, que determinó las deportaciones en masa hacia los campos de concentración.
- 2621 “Matemáticas y sinceridad”. 1.º de marzo, 1958.
 Opiniones de Stravinsky en una entrevista publicada por *La Musique dans le Monde*, órgano oficial del Consejo Internacional de la Música.
- 2622 “Juventud de espíritu”. 2 de marzo, 1958.
 Stravinsky, con sus setenta años, siente curiosidad, interés y hasta entusiasmo por la obra de los jóvenes compositores.
 “Actitud inteligente, abierta, y vigilante, sin embargo, que no equivale a un: ¡Hasta aquí no llego!”
- 2623 “El escándalo por el escándalo”. 4 de marzo, 1958.
 En torno al argumento e interpretación del ballet *La cita fallida*, de Françoise Sagan.
- 2624 “Tony de Blois Carreño”. 5 de marzo, 1958.
 “Dotado de una sensibilidad agudísima y de un penetrante espíritu crítico, muy exigente con la obra ajena, no acababa de confiar en sí mismo, lo cual resultaba absolutamente paradójico.”
- 2625 “La nueva pintura polaca”. 7 de marzo, 1958.
 Renacimiento en Polonia del arte abstracto.
- 2626 “Las memorias de Gordon Craig”. 11 de marzo, 1958.
 A los 86 años el padre de la escenografía moderna publica: *Index to the story of my days*.
- 2627 “La crítica ante la obra”. 12 de marzo, 1958.
 “La grabación integral del Moisés y Aarón, de Schönberg, está causando una profunda impresión a los medios musicales.”
- 2628 “1928- Blasco Ibáñez -1958”. 15 de marzo, 1958.
 A los 30 años de su muerte. Crítica e interpretación.
- 2629 “El concierto y la grabación”. 16 de marzo, 1958.
 Igor Markevitch, compositor y director, cuatro veces ganador del Gran Premio Internacional del Disco, expone sus puntos de vista con respecto a una audición directa y con respecto a la grabación.

- 2630 “Un llamado sin eco”. 18 de marzo, 1958.
Es en el siglo XIX cuando se establece una verdadera delimitación de los géneros musicales.
- 2631 “El viaje a la Luna”. 20 de marzo, 1958.
Opiniones de científicos en torno a esta posibilidad”.
- 2632 “Declaración de principios”. 21 de marzo, 1958.
Eugène Ionesco publica un ensayo en *La Nouvelle Revue Française* que resulta una suerte de autocrítica, “un primer intento de auto-ubicación”.
- 2633 “Ravel y Roussel”. 22 de marzo, 1958.
“...el hecho de situar a Ravel y Roussel en un mismo planp, en el vigésimo aniversario de sus muertes [resulta] un grave error. Ríndase homenaje a la memoria del uno y del otro. Pero ríndase en proporciones ajustadas a las tallas artísticas cabales de ambos músicos.”
- 2634 “Nietzsche y la música”. 23 de marzo, 1958.
En torno a las preocupaciones estético-musicales de Federico Nietzsche. Algunos datos de su epistolario con Peter Gast, editado en francés con un excelente prólogo de André Schaeffner.
- 2635 “Un notable libro”. 26 de marzo, 1958.
Historia del jazz en los Estados Unidos, de Barry Ulanov, “autor que, además de dominar su materia con una asombrosa y lúcida erudicción, resulta un excelente escritor, capaz de evocar de modo pintoresco y movido los ambientes que contribuyeron a elaborar el blue y el swing”.
- 2636 “*La vuelta de Matusalén*”. 27 de marzo, 1958.
Obra de Bernard Shaw, imposible de representar por sus proporciones, ha sido reducida por Arnold Moss y presentada en New York conservando la esencia del texto.
“...una de las mejores obras de Bernard Shaw, por la originalidad de la concepción y la nobleza de una tesis...”
- 2637 “1948 -Antonin Artaud- 1958”. 28 de marzo, 1958.
“...nos fue revelado por el surrealismo”.
“Hacia 1930 (...) tenía redactado su *Manifiesto del teatro de la crueldad...*”
“...debía representar para sí mismo, el papel de Hamlet...”
- 2638 “Historia de una falsificación”. 29 de marzo, 1958.
La voluntad de poder de Federico Nietzsche, libro falseado por su hermana Elisabeth debido a su fervor pro hitleriano. Karl Schlechta demuestra, con pruebas irrefutables, el pensamiento postrero del filósofo.
- 2639 “estudio de una religión”. 30 de marzo, 1958.
Reciente libro de Jean Bayet: *Historia política y psicológica de la religión romana*.
“El derrumbe definitivo de la religión romana fue acaso un factor decisivo, en la decadencia del Imperio, que las crisis políticas que algún gobernante genial hubiese logrado superar alguna vez.”
- 2640 “Duelos de antaño”. 1ro. de abril, 1958.
Sorpresa por el duelo entre el Marqués de Cuevas y Serge Lifar, anunciado en la prensa de mayo de 1958. A propósito, Carpentier recuerda datos de interés histórico en torno a los retos, el campo del honor y el duelo a muerte.
- 2641 “El jazz y la literatura”. 2 de abril, 1958.
El libro de Barry Ulanov, *Historia del jazz en los Estados Unidos*, “nos sitúa ante el fenómeno de la adopción del jazz por toda una literatura...”
- 2642 “¿Pintura histórica?”. 8 de abril, 1958.
Acerca de si es, o no, cultivable este género en nuestros días.

- 2643 “Resurgimiento de un compositor”. 9 de abril, 1958.
Kurt Weill, cuyas obras han tenido un éxito extraordinario en New York después de su muerte.
- 2644 “Nueva York, antes y ahora”. 10 de abril, 1958.
Pocas ciudades en el mundo pueden presentar diariamente un conjunto de espectáculos de tal calidad como el que ofrece New York (1958). Ya no existe aquel teatro comercial contra el cual John Dos Passos escribió, hace muchos años, un violento panfleto.
- 2645 “El hombre anterior al hombre”. 11 de abril, 1958.
Los orígenes del hombre en la labor paciente y tenaz de los paleontólogos modernos.
“Numerosos descubrimientos –los realizados, entre otros, por el padre Teilhard de Chardin— han hecho retroceder la época de los orígenes del Hombre, para empezar en una dimensión desconcertante.”
- 2646 “Moulin Rouge ante los tribunales”. 12 de abril, 1958.
Georges Auric, autor de esta conocida melodía, es acusado de plagiar cinco notas de la misma, y en la sala del tribunal, en un piano llevado para el caso, demostró que esas cinco notas aparecían en numerosos toques de corneta usados como llamadas reglamentarias por todos los ejércitos del mundo, y también en la sinfonía *Heroica* de Beethoven.
- 2647 “Una polémica sin solución”. 13 de abril, 1958.
En torno a la publicación de escritos póstumos e inéditos.
- 2648 “La ciudad del siglo XX”. 16 de abril, 1958.
“...la arquitectura de nuestra época está logrando la fijación y maduración de un estilo que es el estilo propio del siglo XX...”
- 2649 “Formación de un poeta”. 17 de abril, 1958.
Proceso de formación del autor de los Cuatro cuartetos: T. S. Eliot.
- 2650 “Rita Montaner”. 19 de abril, 1958.
----- *Juventud Rebelde* (Habana), 17 de abril, 1983:4, ilus.
El autor recuerda su crónica de *La Discusión* (3 de junio, 1923) con motivo de la presentación de Rita en Sala Falcón. Después, otras presentaciones y otros éxitos.
- 2651 “Ocho mil años de arte”. 22 de abril, 1958.
“El desierto del Sahara, donde el pintor André Lhote, acompañado de todo un equipo técnico, acaba de copiar las pinturas maravillosas, correspondientes a diez y seis estilos diferentes, que cubren las paredes de las cavernas más escondidas e ignoradas del mundo, puesto que sólo fueron descubiertas en 1909, comenzándose su exploración en 1933. Durante más de ocho mil años toda una civilización se ha desarrollado allí, al margen de la Historia, dejando asombrosos vestigios de su sentido artístico, y de su civilización material.”
- 2652 “1808 - Honoré Daumier- 1958”. 23 de abril, 1958.
En el 150 aniversario del nacimiento de este artista, “fiel como ninguno a la época que le tocara vivir”.
“Romántico por el ímpetu y el acento, Daumier era un auténtico innovador, en cuanto a la forma y al contenido...”
- 2653 “*Bodas de sangre* en Nueva York”. 24 de abril, 1958.
Estreno de esta obra en el Actor’s Playhouse de Nueva York, con la admirable interpretación de Adele Lamont.
- 2654 “Autores de un solo libro”. 25 de abril, 1958.
En torno al Abate Prévost, autor de un solo libro: *Manón Lescaut*.
- 2655 “Peligros del disco”. 26 de abril, 1958.
“La contribución del disco a la cultura musical colectiva es, indudablemente, de una eficiencia prodigiosa. Pero el disco constituye, a la vez, un filtro implacable...”

- 2656 “El viaje de Nikos Kazantzaki”. 27 de abril, 1958.
Relato *Viaje a través de Grecia*, “escrito con admirable nobleza de acento”.
- 2657 “De la capacidad de lectura”. 29 de abril, 1958.
Los libros condensados han creado pereza para la lectura. Es indudable que la capacidad de lectura ha disminuido.
“En los años del Romanticismo, cualquier novela tenía dos o tres tomos (...) Hoy, a menos de tratarse de una novela cíclica, debida a una pluma más que consagrada, muchos editores rechazarían una novela cuya extensión fuese de dos volúmenes.”
- 2658 “El fin de in cisma”. 30 de abril, 1958.
Declaraciones de varios compositores rusos a Elena Jourdan-Morhange, enviada especial de *Les Lettres Françaises*.
“...la vida de un arte es una e indivisible; que no existen músicas de acá, ni músicas de allá; que no hay tendencias de esto o aquello...”
- 2659 “La Orquesta Sinfónica de Nueva York”. 3 de mayo, 1958.
Interpretación de la *Tercera Sinfonía* de Aarón Copland.
- 2660 “Al margen de un concierto”. 4 de mayo, 1958.
Disciplina en las orquestas sinfónicas norteamericanas y alemanas y otras características, en comparación con las orquestas latinoamericanas.
- 2661 “El secreto profesional”. 6 de mayo, 1958.
Cómo escribía Ernest Hemingway.
- 2662 “Rehabilitación de los bárbaros”. 7 de mayo, 1958.
Investigadores modernos llegan a conclusiones nuevas respecto a merovingios y visigodos.
- 2663 “Biografía del padre Sojo”. 8 de mayo, 1958.
Escrita por el maestro Juan Bautista Plaza y publicada en separata por la *Revista Nacional de Cultura de Venezuela*.
- 2664 “Los orígenes del arte cristiano”. 9 de mayo, 1958.
“...este arte mal conocido y eeróneamente juzgado surge de las sombras para revelarnos un mundo plástico singular, fuertemente caracterizado por los, acentos diversos, fruto a la vez apasionado y ferviente de una época capital en la vida espiritual del hombre”.
- 2665 “Historia de una novela”. 10 de mayo, 1958.
“*Los miserables* sería el más sonado best-seller de todo el siglo XIX (...) noventa y siete años después (...) sigue teniendo numerosos lectores en el mundo entero.”
- 2666 “Encuesta en torno al ballet”. 13 de mayo, 1958.
Sobre la posible renovación del ballet moderno . Opiniones de Arnold Haskell, Tatiana Gsorky e Igor Moisseev.
- 2667 “Setenta y cinco años después...” 14 de mayo, 1958.
Resurgimiento de la música wagneriana en el 75 aniversario de la muerte de su autor.
- 2668 “Una charla con Milhaud”. 15 de mayo, 1958.
Daruis Milhaud responde a un eminente sacerdote y musicólogo francés: el padre de las Misiones Extrajeras. Se refiere a las tradiciones musicales en Israel a su Ópera de David y al desarrollo musical en el continente americano.
- 2669 “Voces de tinieblas”. 17 de mayo, 1958.
Cartas-poemas de Antonin Artaud escritas poco antes de morir.
- 2670 “Una época olvidada”. 18 de mayo, 1958.

Quien evoque el mundo de la literatura y del arte rusos en los primeros veinte años de este siglo, quedará asombrado de su riqueza en ideas nuevas y nuevos planteamientos.”

- 2571 “La tragedia restituida”. 20 de mayo, 1958.
Interpretaciones del Teatro Nacional Griego, que devuelven a los personajes de tragedias giregas a sus realidades.
- 2572 “Magia y ciencia”. 27 de mayo, 1958.
A propósito de un artículo de Jacques Bergier, ingeniero e investigador científico, publicado en la revista *La Torre de San Jacobo*.
“No trata Jacques Bergier de demostrarnos que los científicos modernos son magos, sino que los magos eran científicos en potencia.”
- 2673 “*Grupos para tres orquestas*”. 23 de mayo, 1958.
Estreno en Colonia de estos Grupos... de Karl-Heinz Stockhausen.
- 2674 “La espiral”. 25 de mayo, 1958.
El escritor E. W. Fischer publica el hallazgo de un proyecto de novela de Gustave Flaubert “que nos revela, de pronto, la más inesperadas preocupaciones creadoras en un hombre que siempre habíamos considerado como un precursor cabal del realismo en la literatura”.
- 2675 “José Luis Cuevas”. 27 de mayo, 1958.
Pintor mexicano cuya obra “ilustra perennemente el diálogo de Goethe”.
- 2676 “Literatura china”. 3 de junio, 1958.
Literatura increíblemente rica, “ajena a toda influencia exterior”.
- 2677 “*Benvenuto Cellini*”. 4 de junio, 1958.
Ópera de Berlioz.
“...obra fracasada en 1838, volvía a fracasar en 1958. Era una mla ópera desde el comienzo, sencillamente, a pesar de que su título apareciera en todos los manuales de Historia de la Música...”
- 2678 “La ciudad de Mahagonny”. 5 de junio, 1958.
Edición integral de una ópera típica del expresionismo alemán: *El nacimiento y la muerte de la ciudad de Mahagonny*, “prolongada y fecunda colaboración” de Bert Brecht y Kurt Weill.
- 2679 “Cuentos de Nueva América”. 6 de junio, 1958.
Selección de novelas y cuentos de autores latinoamericanos reunidos y presentados por Juan Liscano.
- 2680 “Biografías de Napoleón”. 10 de junio, 1958.
El por qué resulta arbitraria la presencia de Napoleón en la historia de Francia.
- 2681 “Los grandes empresarios”. 11 de junio, 1958.
Aventura artística de Henry E. Abbey, “empresario de gran estilo” que murió en 1896.
- 2682 “Una contribución americana”. 12 de junio, 1958.
Importancia de la conquista de América para el conocimiento de las montañas. Capítulo que da lugar a un documentado artículo del sabio francés Paul Chauchard.
- 2683 “Una grabación póstuma”. 14 de junio, 1958.
El ángel de fuego de Sergio Prokofieff ha merecido el Gran Premio de la Academia del Disco de París.
- 2684 “Del uso de los seudónimos”. 15 de junio, 1958.
“...la elección de un seudónimo implica la destrucción del nombre verdadero en la mente propia y en la del público”.

- 2685 “Nueva versión de Kalidasa”. 17 de junio, 1958.
Edición moderna de los cantos de este poema del cual no se conocen datos biográficos.
- 2686 “Ulises en Nueva York”. 18 de junio, 1958.
Crítica del éxito de esta obra de James Joyce en su versión dramática.
- 2687 “Una luz en las tinieblas”. 19 de junio, 1958.
Excavaciones en la Isla de Pascua: inmensas estatuas que responden a “una técnica escultórica americana”.
- 2688 “El problema de los estrenos”. 20 de junio, 1958.
Impecable interpretación requieren las nuevas óperas cuyas partituras son más difíciles
“...es indudable que la ausencia de renuevo, en cuanto al repertorio, acaba por crear hábitos de rutinaria audición en el público”.
- 2689 “La práctica del Koán”. 21 de junio, 1958.
Acerca de un reciente ensayo de Jacques Masui titulado *El ejercicio del Koán*, el cual establece un cuadro histórico-técnico del Zen.
“La práctica del Koán es corriente y cotidiana en el Japón, donde se le considera como una disciplina psicológica sumamente eficiente.”
- 2690 “El *Calígula* de Camus”. 24 de junio, 1958.
“Aclamado en el mundo entero como uno de los dramas capitales de la literatura moderna.
- 2691 “Un músico habla”. 26 de junio, 1958.
Entrevista concedida por Pierre Boulez a la revista *Les Lettres Françaises*.
- 2692 “Nacimiento de formas”. 27 de junio, 1958.
Imaginando que el personaje Rip-Van-Winkle, de Washington Irving, despierta en la Exposición de Bruselas.
- 2693 “Maximiliano Robespierre”. 28 de junio, 1958.
En torno a este personaje, a propósito del escándalo que provocó en París la posibilidad de poner su nombre a una calle.
- 2694 “El ocaso de Cannes”. 29 de junio, 1958.
El por qué de la ruina del Festival de Cannes.
- 2695 “El pianista y su repertorio”. 2 de julio, 1958.
“...la mayoría de los pianistas --y más aún los favorecidos por una universal celebridad— se encierran en el ámbito de un repertorio que apenas si abarca cuarenta obras...
“Hay toda una producción clásica, romántica, moderna, que no asoma en sus recitales”.
- 2696 “El 150 aniversario de Ricordi”. 3 de julio, 1958.
Fundación de la casa Ricordi de Milán, nombre que abarca toda una etapa de la historia musical de Italia.
- 2597 “Un gracioso debate”. 5 de julio, 1958.
Acerca de la censura establecida en Inglaterra, para la producción literaria, ejercida por un comité presidido por Sir Theobald Mathew.
- 2698 “La caricatura moderna”. 7 de julio, 1958.
“Saul Steinberg es, sin duda alguna, uno de los más grandes caricaturistas de todos los tiempos.”
Steinberg y algunos de sus colegas norteamericanos han rebasado, desde hace tiempo, el campo de la caricatura tradicional destinada a hacernos reír o sonreír, para hacer una caricatura que, las más de las veces, nos invita a reflexionar.”
- 2699 “Brainstorming”. 8 de julio, 1958.

- “...es (...) un sistema de trabajo que desafía todas las disciplinas.”
 “¿Qué es el brainstorming, sino una aplicación práctica de lo que llaman los surrealistas la escritura automática?”.
- 2700 * “El hombre en la lucha con el tiempo que lo sova. Es la constante en los relatos de A. Carpentier”. Entrevista por P.P. 9 de julio, 1958.
 A propósito de *Guerra del tiempo*.
- 2701 “1808 -Gerardo de Nerval -1958”. 10 de julio, 1958.
 A los 150 años de su nacimiento se publica la edición definitiva de sus obras completas.
- 2702 “Un artículo de Orson Wells”. 13 de julio, 1958.
 En torno a la vieja querrela cinematográfica que ofrece el director-poeta al productor-negociante.
- 2703 “Los que vuelven al redil”. 16 de julio, 1958.
 “El artista de otros tiempos iniciaba su carrera sin el menor afán de aparecer como un innovador (...) trataba más bien de demostrar que había asimilado perfectamente las enseñanzas de [su] maestro...”
 “...desde mediados del siglo pasado, en cambio, el artista se preocupa desde el comienzo por romper con el pasado...”
 “Pero nuestra época asiste, en contrapartida, a un fenómeno que nunca hubiéramos podido contemplar en el pasado. Muchos músicos, muchos pintores (...) sienten una misteriosa necesidad, a partir de cierto momento, de buscarse asideros en la tradición.”
- 2704 “El gran libro de Noah Kramer”. 17 de julio, 1958.
La historia comienza en Súmer. Premio del mejor libro extranjero, en 1954, en París, “ha sido objeto de una reedición lujosa, acompañada de numerosos documentos fotográficos”.
- 2705 “Las pinturas de Tassili”. 18 de julio, 1958.
 En torno a la obra de Henri Lhote: *El descubrimiento de los frescos de Tassili*.
 Hay frescos, en Tassili, que parecen obras de Rouault, de Juan Gris, estableciendo un contraste prodigioso con otros donde se observan influencias egipcias micenianas. Estas prodigiosas grutas del Sahara encierran todo un compendio de Historia de la pintura.”
- 2706 “Palabras de Oppenheimer”. 22 de julio, 1958.
 Ante las cámaras y micrófonos de la T.V., define la importancia de su país, teniendo en cuenta su contribución a la investigación científica, y responde a la actitud que debía asumir ante el descubrimiento científico.
- 2707 “El invento de la musicwriter”. 26 de julio, 1958.
 Desarrollo de la máquina de escribir música, de Cecil Effinger.
- 2708 “El gran papel de la T.V. 26 de julio, 1958.
 Como medio de información colectiva, como factor de contacto ante el acontecimiento y el público pendiente de cuanto ocurre.
- 2709 “El áncora del Bounty”. 27 de julio, 1958.
 De cómo la leyenda en torno al navío mercante “Bountry” se convierte en hecho histórico.
- 2710 “El centenario de un humorista”. 29 de julio, 1958.
 Georges Courteline, humorista francés del siglo XIX.
- 2711 “Wagner en la hoquera de Hitler”. 30 de julio, 1958.
 ¿Destruyó Hitler los manuscritos de Ricardo Wagner?
- 2712 “El estudiante de Súmer” 31 de julio, 1958.
 En la obra de Samuel Noah Kramer, *La historia comienza en Súmer*, aparece un pequeño relato, escrito hace cuatro mil años, donde se muestra la vida cotidiana de un escolar.

- 2713 *"El Siglo de las Luces". [fragmento]. 3 de agosto, 1958:3, ilus.
- 2714 "Una inacabable polémica". 5 de agosto, 1958.
En torno a la verdadera personalidad de William Shakespeare.
- 2715 "Casals funda una orquesta". 6 de agosto, 1958.
La nueva Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
"Pablo Casals ha transformado a Puerto Rico en un centro musical de primer orden."
- 2716 "Sir Thomas en serio y en broma". 7 de agosto, 1958.
Sir Thomas Beechman responde acerca de la crítica y los críticos musicales.
- 2717 "Stravinsky y Woody Herman". 8 de agosto, 1958.
Stravinsky entregó a Woody Herman la partitura de su Ebony Concerto.
"Woody Herman y sus músicos constituyen un conjunto donde la óptima labor individual se une a un maravillosos espíritu de equipo."
- 2718 "Un director y sus programas". 9 de agosto, 1958.
Ferenc Fricsay, primer director de orquesta de la Ópera de Munich, desde 1956, opina sobre la programación de conciertos.
- 2719 "Las razones de un prestigio". 10 de agosto, 1958.
Acerca del Teatro Lírico de Bayreuth, enfocado por iniciativa de Wagner.
"¿No todos los teatros líricos del mundo podrían jactarse de haber mantenido semejante calidad en la dirección de sus orquestas, durante ochenta y dos años!"
- 2720 "Desventuras de un Don Juan". 12 de agosto, 1958.
Datos íntimos de la vida de Gabriel D'Annunzio.
- 2721 "Ictus". 13 de agosto, 1958.
Revista parisiense dirigida por el eminente erudito Adalberto Hamman; ofrece publicaciones integrales de textos muy antiguos.
- 2722 "Ataúfalo Argenta". 14 de agosto, 1958.
Director español que reveló su extraordinario talento al frente de la Orquesta de Cámara de Madrid.
- 2723 "Grafología musical". 15 de agosto, 1958.
"Un grafólogo experimentado que fuese además un excelente músico, podría realizar magníficos estudios sobre las partituras de los compositores del pasado y del presente."
- 2724 "Un artículo de Luis Broglie". 16 de agosto, 1958.
Acerca de las condiciones en que se desenvuelve el trabajo del sabio moderno.
- 2725 "Dos temas de controversia". 17 de agosto, 1958.
Según los geógrafos norteamericanos Edwin Link y Smith Peterson, Colón pisó el suelo de América por primera vez en la isla del Gran Caico y no en la isla de Guanahaní. Otra investigación, realizada por el arqueólogo chino Tshi-Pen-Lao, revela la existencia de pirámides en las montañas del Yunán.
- 2726 "Reactualización de un movimiento". 19 de agosto, 1958.
A propósito de la publicación en Francia y Alemania de seis libros acerca del movimiento artístico y literario más insólito de la historia: el dadaísmo.
- 2727 "En su 1400 aniversario". 20 de agosto, 1958.
Celébrase en estos momentos el 1400 aniversario de la Abadía de Saint-Germain-des-Prés, eje de gravitación de un barrio que estaba predestinado, desde su creación, a propiciar las actividades artísticas y literarias."

“¿Y qué es hoy Saint-Germain-des-Prés?”

- 2728 “Una época difícil”. 21 de agosto, 1958.
“Se quejan los compositores jóvenes de que la creación, en este siglo, se les ha vuelto particularmente difícil.”
- 2729 “Chaliapine y Toscanini”. 22 de agosto, 1958.
En sus *Memorias*, Chaliapine narra su presentación en *Mefistófeles*, bajo la dirección de Toscanini.
- 2730 “El múltiple Maremare”. 23 de agosto, 1958.
Estudio de Isabel Aretz sobre esta expresión folklórica venezolana, publicado en el *Boletín del Instituto de Folklore*.
- 2731 “Música del Caribe”. 16 de septiembre, 1958.
Acerca de las *Steel Bands*, orquestas populares de Trinidad y Barbados.
- 2732 “Los fantasmas de Barbados”. 17 de septiembre, 1958.
“La isla de Barbados es una isla prodigiosamente marcada por el romanticismo inglés”.
- 2733 “Un teatro popular”. 19 de septiembre, 1958.
En torno a un espectáculo ofrecido en el teatro Bridgetown de Barbados: “una suerte de desafío público entre los dos gigantes del calipso, Lord Melody y Kin Sparrow, ambos muy populares en Barbados aunque residían preferentemente en Trinidad”.
- 2734 “Una vida insólita”. 20 de septiembre, 1958.
La del cantante Ramón Vinay, “pseudo -bajo, pseudo-barítono, y a la postre artista de talla internacional...”
- 2735 “El juego de las preguntas”. 21 de septiembre, 1958.
A propósito de *El hombre culto*, de Ashley Montagu.
- 2736 “El grato mundo de los muebles”. 24 de septiembre, 1958.
A propósito del pequeño manual de Pierre Verlet: *El arte del mueble, en París, en el siglo XVIII*”.
- 2737 “El centenario de Puccini”. 25 de septiembre, 1958.
“...representaba el teatro lírico italiano (...) en época en que los primeros compositores de su patria reaccionaban contra las rutinas de la ópera tradicional”.
- 2738 “Fileas Fogg, personaje histórico”. 26 de septiembre, 1958.
Encuesta sobre Fileas Fogg, personaje de *La vuelta al mundo en ochenta días*, realizada por la revista Arts de París.
- 2739 “El tricentenario de Purcell”. 27 de septiembre, 1958.
“Celebriase en Inglaterra, actualmente, el tricentenario del nacimiento de Henry Purcell, a quien no sería aventurado considerar como el más grande de los músicos británicos de todos los tiempos.
- 2740 “Vuelve a hablarse de los manuscritos”. 28 de septiembre, 1958.
En la *Revista Musical Chilena*, el erudito Yigal Yadin considera la importancia trascendental de los manuscritos del Mar Muerto para el mundo de la musicología.
- 2741 “1870 - Florent Schmith - 1958”. 30 de septiembre, 1958.
“...sobrado de dominio técnico y conocimiento del oficio, carecía de originalidad”.
Este músico francés, después de Arturo Rubinstein, descubrió el genio de Héctor Villa-Lobos.
- 2742 “El templo de Esna”. 1.º de octubre, 1958.
“Sergio Sauneron, egiptólogo notable, nos llama la atención en un reciente artículo sobre el enorme interés que presenta el estudio (...) de un templo poco conocido, situado a una hora de ferrocarril de Luxor, y que hasta ahora había sido un tanto desdeñado por los especialistas, a causa

de su relativa modernidad.”

- 2743 “1881- RogerMartin du Gard -1958”. 2 de octubre, 1958.
Premio Nobel en 1937.
“...fue un gran novelista ciertamente. Pero su gran defecto estaba en el hecho de haber permanecido demasiado fiel a su vocación de testigo.
- 2744 “Un estudio singular”. 3 de octubre, 1958.
Acerca de un estudio de Aimé Michel titulado *Misteriosos objetos celestes*: sobre los llamados platillos voladores.
- 2745 “La civilización de Negev (...) acaba de darse con los vestigios de una civilización que se desarrolló, en tal lugar, hace más de seis mil años.”
- 2746 “El parque de La Venta”. 5 de octubre, 1958.
Parque crado por el poeta Carlos Pellicer, donde pueden admirarse grandes esculturas olmecas. Esta crónica ofrece datos sobre la cultura olmeca.
- 2747 “La Ópera de Cámara de Milán”. 8 de octubre, 1958.
Admirables cantantes que son también admirables actores.
“...conjunto que alcanza (...) una calidad excepcional...”
- 2748 “El bueno de Ludwing”. 9 de octubre, 1958.
“Su opsimista visión quedó ampliamente expuesta en un libro titulado *La unión terrestre*, publicado en 1859, que resumía el conjunto de sus ideas sobre el porvenir del hombre.”
- 2749 “Las frases horribles”. 10 de octubre, 1958.
“Usada por un poeta, la frase horrible se transfigura y cobra una cierta fuerza cómica (...) Lo triste es pensar que todos los idiomas del mundo tienen sus frases horribles, ajenas a toda comicidad en el diálogo cotidiano.”
- 2750 “Creación de ina ciudad”. 12 de octubre, 1958.
Bayreuth, ciudad donde Wagner fundó un teatro y donde actualmente se celebran los festivales wagnerianos, nomina sus calles con los títulos, los personajes de sus obras y algunos directores de orquestas.
- 2751 “Una mujer realmente joven”. 14 de octubre, 1958.
Nadia Boulanger, profesora de composición que, a pesar de sus setenta y un años, resulta una trabajadora incansable.
- 2752 “Los compositores y el idioma”. 16 de octubre, 1958.
Dificultades del español para la música cantada; no obstante, “es indudable que (...) autores clásicos del Teatro de los Caños del Peral, de Madrid, escribieron pequeñas piezas líricas donde el idioma español aparece tratado de modo magnífico, dictando a menudo, consus propias inflexiones, la materia melódica”.
- 2753 “Documentos sobre la época”. 18 de octubre, 1958.
En torno a los últimos números de la revista *Fortune* (Estados Unidos), que dedica más de la mitad de sus artículos de fondo a “la mísica del ejecutivo”. Utilidad de lecturas ajenas que en nada se refieren a nuestro oficio o condición.
- 2754 “Un nuevo festival”. 19 de octubre, 1958.
Grandes Semanas Musicales iniciadas bajo el patrocinio de la UNESCO en París.
- 2755 “Lecturas japonesas”. 21 de octubre, 1958.
A propósito de una encuesta realizada por una gran revista de Tokio, “cuyo objeto era saber cuáles eran los autores europeos y norteamericanos más leídos por el público japonés”. Resultados de la misma.

- 2756 “La mujer silenciosa”. 22 de octubre, 1958.
Ópera de Ricardo Strauss escrita en colaboración con Stefan Zweig, la cual fue objeto de severas censuras por parte de los dirigentes del régimen hitleriano.
Howard Haubman dedica un inteligente y sagaz artículo a esta obra en el *New York Times*, con motivo de su reciente estreno.
- 2757 “Formación de una cultura”. 23 de octubre, 1958.
Music in America, obra que contiene datos sobre diversos aspectos de la vida musical norteamericana. Anotaciones al artículo inicial, que traza una breve historia de la música norteamericana en el siglo pasado.
- 2758 “Estudios bíblicos”. 24 de octubre, 1958.
De un artículos de Daniel Rops, excelente historiador de la iglesia cristiana, acerca de seis nuevas ediciones francesas de la Biblia. Señala que esta multiplicación de ediciones tuvo un antecedente en el siglo XVII, y evoca raras controversias en torno al texto sagrado en aquella época.
- 2759 “Renuevo de un repertorio”. 30 de octubre, 1958.
“Hoy, en el mundo del teatro lírico (...) se vuelven los ojos hacia el pasado en busca de partituras un tanto olvidadas, algunas de las cuales vuelven a cobrar vida escénica...”
- 2760 “Sergio Eisenstein”. 1ro. de noviembre, 1958.
- 2761 “Del papel a la imprenta”. 2 de noviembre, 1958.
“El invento de la imprenta hubiese sido inoperante si el papel (...) no hubiese hecho su aparición en Europa (...) Llegando a la época actual (...) el escritor ha perdido contacto con las técnicas de la imprenta (...) El periodista sin embargo es (...) el único que vive en estrecha relación con el compositor y el tipógrafo, percibiendo la cierta poesía que hay (...) en el clásico olor a tinta de imprenta.”
- 2762 “El bicentenario de Haendel”. 5 de noviembre, 1958.
Programa para conmemorar dignamente el bicentenario de la muerte de Jorge Federico Haendel.
- 2763 “Diez años de larga duración”. 28 de noviembre, 1958.
Recuento de grabaciones desde el advenimiento del long-playing.
- 2764 “Museos de Pekín y de Nanking”. 2 de diciembre, 1958.
- 2765 “La era del “best-seller” sonoro”. 7 de diciembre, 1958.
De cómo el disco ofrece a los compositores la posibilidad de ver algunas de sus obras como best-sellers sonoros.
- 2766 “Juguetes modernos”. 9 de diciembre, 1958.
A propósito de los juguetes bélicos y monstruosos a la venta en las jugueterías de Caracas en vísperas de Navidades.
- 2767 “El automóvil en 1796”. 17 de diciembre, 1958.
En el Coservatorio de Artes y Oficios de París, “un raro aparato (...) que en lugar de motor, ostentaba una gran caldera metálica”.
- 2768 “1890- Adolfo Salazar -1958. 30 de diciembre, 1958.
Bosquejo de su vida y de su obra con motivo de su muerte.
“...este español de espíritu universal, profundo conocedor de los problemas musicales de nuestro continente, era acaso el único en poder contemplar el panorama del arte sonoro, en los tiempos actuales, con una visión tan vasta y tan certera (...) que abarcaba nuestras tierras dentro de una valoración total de obras y de personalidades.
- 2769 “Un “Diario” de Paul Klee”. 31 de diciembre, 1958.

1959

- 2770 “El próximo Festival de Viena”. 11 de enero, 1959.
Gran festival musical y lírico (30 de mayo, 1959).
- 2771 “Palabras de un científico”. 14 de enero, 1959.
Robert Oppenheimer “considera la importancia de la prensa como vehículo de difusión de los nuevos descubrimientos científicos y de su aplicación posible.”
- 2772 “El recuerdo de Jammes”. 3 de febrero, 1959.
- 2773 “1859- Luis Spohr -1959”. 7 de febrero, 1959.
- 2774 “Una desdichada emisión”. 11 de febrero, 1959.
Sobre una emisión informativa realizada por Bernard Bort, destacada personalidad de la radio francesa, sobre Alemania. El cronista señala errores en el capítulo de la música.
- 2775 “Chopin y la literatura”. 12 de febrero, 1959.
Hay que liberar a Chopin de mucha literatura creada –mal creada—por las biografías intencionadas, la novela, el cine y hasta la política. ¡Ojalá sirva la conmemoración del 150 aniversario de su nacimiento para librar su pura y admirable música del lastre de anécdotas que arrastra por el mundo desde hace más de un siglo!”
- 2776 “Puccini y Toscanini”. 17 de febrero, 1959.
De una copiosa correspondencia entre Puccini y Toscanini que acaba de ser publicada por Walter y Wally Toscanini”.
- 2777 “Un gran olvido”. 18 de febrero, 1959.
Acerca de Reny de Gourmont, quien según el cronista hubiese merecido algún homenaje en el centenario de su nacimiento.
- 2778 “Tikal”. 19 de febrero, 1959.
El padre Andrés de Avendaño resultó ser el primer europeo que contempló las ruinas de Tikal, a unas doscientas millas al norte de la ciudad de Guatemala.
- 2779 “Fellini habla de sí mismo”. 28 de febrero, 1959.
De una entrevista que le fue hecha en Madrid a Federico Fellini.
- 2780 “Enigmas del espacio”. 4 de marzo, 1959.
Exploraciones en el planeta Venus por científicos soviéticos.
- 2781 “Novedades en los petroglifos”. 6 de marzo, 1959.
En un reciente número de *Les Nouvelles Littéraires* de París, se publica una entrevista con el príncipe Federico de Sajonia acerca de los petroglifos venezolanos y de la posible interpretación de algunos de ellos. Algo de lo publicado en la entrevista motiva esta crónica.
- 2782 “El perfecto artesano”. 10 de marzo, 1959.
“Con sus 63 años cumplidos Paul Hindemith hace perdurar, en nuestra época, un concepto artesanal del oficio de músico...”
Opiniones del crítico Eric Salzam.
- 2783 “Recuerdos de Johanna Strauss”. 14 de marzo, 1959.
De una entrevista con la hermana del gran músico.
- 2784 “Un nuevo misterio arqueológico”. 18 de marzo, 1959.
Acerca de “esos toscos monumentos que fueron los dólmenes y menhires”.

- 2785 “La inefable Delly”. 21 de marzo, 1959.
 “Delly fue, en realidad, un dúo de excelentes burgueses franceses (...) Escribían lo que les hubiera gustado leer (...) Creaban su propio universo (...) eran gentes infinitamente buena que, a falta de una literatura adaptada a sus gustos, la creaban ellos mismos...”
- 2786 “1809-José Hadyn-1959. 31 de marzo, 1959.
 Crónica de su fecunda obra con motivo del 150 aniversario de su muerte.
- 2787 “Monodramas musicales”. 11 de abril, 1959.
 “Francis Poulenc ha vuelto al escenario lírico con algo que no puede calificarse sino de monodrama musical: *La voz humana...*”
- 2788 “*Fausto* ha cumplido cien años”. 12 de abril, 1959.
 “...el amable Fausto de Gounod, que acaba de cumplir su siglo cabal de existencia en los escenarios líricos del mundo.”
- 2789 “Stravinsky y Scriabin”. 17 de abril, 1959.
 Boris de Schloezer vuelve a reconocer el potencial de renovación que se advierte en obras recientes de Stravinsky. Alejandro Scriabin, que había sido poseedor de una transcripción para cuatro manos de *La consagración de la primavera*, la estimaba poco.
 “De no haber estallado la Revolución de 1917, con sus consiguientes cambios ideológicos-estéticos, la música rusa hubiese estado dominada, durante 30 años, por la sombra de Scriabin.”
- 2790 “Un hombre de suerte”. 18 de abril, 1959.
 Acerca de las *Escenas de la vida de bohemia*, de Henri Murger, escritor que conquistó “enorme fama gracias a una serie de circunstancias póstumas que, durante el transcurso de casi un siglo, contribuyeron varias veces a reactualizar su obra”.
- 2791 “Confidencias de Napoleón”. 28 de abril, 1959.
 Confidencias reveladoras en los cuadernos del general Bertrand acerca del carácter de Josefina.
- 2792 “*Cinco hombres en una balsa*”. 29 de abril, 1959.
 Acerca de la obra homónima de Jean Pelissier sobre la aventura de Eric Bisschop, quien se lanzó a las aguas del Pacífico en una balsa.
- 2793 “Una temporada ejemplar”. 6 de mayo, 1959.
 Programa de los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, planificado y animado por Leonard Bernstein.
- 2794 “El centenario de Mahler”. 7 de mayo, 1959.
 Resurgimiento de la obra de este extraordinario precursor.
- 2795 “Juan Bautista Pergolesi”. 8 de mayo, 1959.
 Los manuales dedicados a la música ofrecen muy poco sobre este autor y su obra.
 “...la obra de Pergolesi es de una importancia capital para todo latinoamericano conocedor de la historia musical de su continente”.
- 2796 “¿Dinamitar el idioma?”. 9 de mayo, 1959.
 “Se comprende (...) que ciertos escritores franceses quieran reaccionar contra la tendencia purista que acabaría por transformar el idioma literario (...) divorciado del habla viviente de cada día (...) ¿habría necesidad de hacer otro tanto en lo que se refiere al castellano?
 “...Lejos de necesitar una dinamitación, nuestro idioma requiere más bien un cierto purismo (...) en su uso literario.”
- 2797 “Un libro escandaloso” 17 de mayo, 1959.
El exiliado de Capri, de Roger Peyrefitte, por el que su autor ha sido demandado ante los tribunales y acusado de difamación.

- 2798 “Una jubilosa Habana”. 17 de junio, 1959.
 “...y pronto, 50 000 guajiros a caballo, con sus sombreros de guano, sus guayaberas, zapatos de vaqueta, mochilas y machetes, desfilarán --¡oh, manes del Cucalambé!-- por las calles de esta jubilosa Habana de 1959, ciudad que no asistió a parecido espectáculo desde la entrada del chino Máximo Gómez, en los albores de la República...”
- 2799 “La Reforma”. 18 de junio, 1959.
 Crónica reveladora del entusiasmo del pueblo cubano por la Reforma Agraria.
- 2800 “Un cura revolucionario”. 19 de junio, 1959.
 El padre Ángel Gaztelu, poeta, sacerdote y revolucionario.
- 2801 “Una ciudad de palacios”. 20 de junio, 1959.
 “...yo trasladaría ese hombre de Ciudad de los Palacios al oeste de la península de Yucatán, otorgándolo por derecho, a la Villa de San Cristóbal de La Habana.
- 2802 “Una cronología reveladora”. 28 de junio, 1959.
 La colección de Escritores de Siempre publica un *James Joyce* estudiado por Jean Paris, ensayo que el cronista considera de los más notables consagrados al autor de *Ulises*. Este libro presenta a modo de apéndice una cronología joyciana.
 “Esta impresionante cronología nos demuestra hasta qué punto resulta difícil que (...) la creación literaria o artística logre sincronizarse con los acontecimientos históricos...”
- 2803 “Una institución eficiente”. 1ro. de julio, 1959.
 La Oficina del Vocabulario Francés, presidida por Georges Duhamel, “la cual tenía por objeto (...) la conservación y defensa de la pureza de todo un idioma...”
- 2804 “El realizador de *Cabiria*”. 5 de julio, 1959.
 “La verdadera película histórica nació en Cabiria”. Por ello esta crónica rinde homenaje a la memoria de Giovanni Pastrone, el realizador de la primera gran obra cinematográfica de este siglo.
- 2805 “De la vanidad de las polémicas”. 9 de julio, 1959.
 “Lo inútil de las polémicas en el arte, la literatura y la música, que nunca conducen “a una afirmación valorable en términos de creación”.
 “¿De qué sirve discutir acerca del mérito de esto o de aquello, si esto o aquello se produce al margen de las discusiones, cobrando vida propia por obra y gracia de unos cuantos creadores dotados?”
- 2806 * “El Orfeón Universitario en La Habana”. 11 de octubre, 1959.
 Presentado en la Plaza de la Catedral, con un programa de música popular venezolana bajo la dirección de Vinicio Adames.
- 2807 * “Commemoración de León Tolstoi”. 16 de octubre, 1959.
 A propósito del coloquio que se celebrará en la isla de San Jorge Mayor en 1960, por iniciativa del Dr. Vittore Padna.
 “La grandeza de Tolstoi estaba (...) en su poder de fijar la vista, constantemente, en cada uno de los animadores de un movimiento epopéyico, haciendo de él un protagonista. No hay personaje inerte, insensible, ajeno a la conciencia de sí mismo, en los grandes frescos de Tolstoi.”

1960

- 2808 * “Un nuevo *Retablo de Maese Pedro*”. 1ro. de septiembre, 1960.
 En La Habana la tirada masiva de *El Quijote* y la presentación de *El retablo...*, de Manuel de Falla, bajo la dirección de Vicente Revuelta.
 “Una nueva concepción escénica de la ópera de cámara de Manuel de Falla es ofrecida, actualmente, en esta cervantina Habana del *Quijote* pregonado en las calles y las plazas.

1961

- 2809 *"Revelación de la Tracia". 17 de agosto, 1961, ilus. (Arte, Letras, Ciencias, Crítica).
Hablar hoy de la Tracia es hablar de un alto lugar de la cultura..."
- 2810 *"El esplendor de Praga". 14 de septiembre, 1961: s. p. (Artes, Letras, Ciencias, Crítica).
- 2811 *"*El castillo de Barba Azul*". 16 de noviembre, 1961, ilus.
Publicado en este mismo periódico el 15 de abril, 1957 y en *El Mundo* (Habana) el 6 de septiembre, 1961.
- 1969
- 2812 *"Nueve preguntas a Alejo Carpentier". Entrevista por Alexis Márquez Rodríguez. 9 de febrero, 1969:[4], ilus.
- 1974
- 2813 *"*La consagración de la primavera*. Nueva novela del escritor cubano". Entrevista por Manuel Trujillo. 30 de diciembre, 1974: C-1, ilus.
- 1975
- 2814 *"Dieciséis años después Alejo Carpentier añora sus caminatas por Los Castillitos". Entrevista por Manuel Trujillo, 12 de mayo, 1975, ilus.
A la cabeza del título: Una entrevista que no se planificó.
- 2815 *"Hay que nombrar las cosas nuestras para que nuestras cosas sean". Entrevista por Lorenzo Batallán. 15 de mayo, 1975, ilus.
- 2816 *"Alejo Carpentier en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela". 25 de mayo, 1975.
"El primer documento feminista se debe a Sor Juana Inés de la Cruz en el México de 1665."
"Estoy de acuerdo con José Martí en que ni el libro europeo ni el norteamericano nos darán la clave de nuestro enigma."
"Las primeras guerras anticoloniales nacieron en América Latina, con la gesta de Tupac Amaru."
"Para mí terminaron los tiempos de la soledad. Empezaron los tiempos de la solidaridad."
"Los latinoamericanos nacimos originales de hecho y derecho."
- 1977
- 2917 *"La decisión" (capítulo de la novela inédita: *La consagración de la primavera*). Ateneo de Caracas, Suplemento Especial de *El Nacional* (Caracas), 23 de febrero, 1977:B-1, ilus.
- 1979
- 2818 *"Alejo Carpentier: "No hay novelas aburridas sino lectores aburridos" ". Entrevista por Alexis Márquez Rodríguez. 10 de junio, 1979:Cuerpo C, ilus.
- 1980
- 2819 *"María Casares, residente privilegiada". 27 de abril, 1980.
- 2820 *"Todo Carpentier". *Papel Literario*. 4 de mayo, 1980, s. p.
Contiene: Memorias y teorías. Rey Sol Rey Sombra. Resurgimiento de un genio.

**COLABORACIONES EN EL NACIONAL DE CARACAS
(SIN FECHAS). SECCIÓN LETRA Y SOLFA. ***

- 2821 “Un absurdo intento”.
El Quijote no puede ser llevado a la pantalla.
- 2822 “Actualidad de un músico medioeval”.
“Hoy, los jóvenes músicos de las tendencias más avanzadas, han sacado del olvido la figura de Guillermo de Machault (1300-1373), trovador y compositor de música religiosa.”
- 2823 “El amable Jacinto”.
De un reportaje de Raymond Cartier sobre la proliferación del jacinto en el África Ecuatorial, “una variante más del tema tantas veces tratado, en nuestros días, por el cine, el relato fantástico y los más hábiles cultivadores de la science fiction”.
- 2824 “*Antígona en creole*”.
En Haití (Pourt-au-Prince) se representó la *Antígona* de Sófocles en dialecto creole.
- 2825 “Un artículo de Carlos Chávez”.
Acerca de la melodía en la música , artículo publicado en *Buenos Aires musical*.
- 2826 “La asombrosa Mitla”.
Ruinas situadas a unos 40 kilómetros de Oxaca por la carretera internacional que conduce a Tehuantepec; plantean “un problema único en la historia del arte universal: el de una reacción de lo abstracto contra lo barroco”.
- 2827 “Autodidactas”.
“Los grandes autodidactas americanos fueron hombres de una lucidez prodigiosa, ya que supieron preservarse de los males del autodidactismo antes de emprender la obra propia.”
- 2828 “Ayer, 14 de julio.”
Transformación del arte con motivo del 14 de julio 1789.
- 2829 “Balance de conciertos”.
Reciente estadística ofrecida por el *Boletín de Música y Artes Visuales de la Unión Panamericana* correspondiente a la temporada 1954-1955.
- 2830 “Benjamín Franklin, músico”.
En la obra de Gilbert Chase: *La música en los Estados Unidos*.
- 2831 “Cantos de trabajo del pueblo venezolano”.
Acerca de la edición de esta obra de Luis Felipe Ramón y Riviera.
- 2832 “Cartas inéditas de Valéry”.
“Correspondencia reveladora, intercambiada por Paul Valéry y Gide en los días en que ambos iniciaban su fulgurante carrera literaria.”
- 2833 “El centenario de Irving”.
“En 1959 había de conmemorarse en los Estados Unidos, el centenario de la muerte de Washington Irving (...) y al recordar ahora al autor de los *Cuentos de la Alhambra*, su figura se impone a nuestra atención con caracteres de excepcionalidad.”
- 2834 “Claudio Debussy en América”.
“...de Francia cruzó el Océano, plantando triunfalmente sus pendones en nuestras tierras”.

- 2835 “La cólera de Chirico”.
 “¿Fue Giorgio de Chirico un gran pintor?”
- 2836 “La conjura de Xinum”.
 Obra de Ermilio Abreu-Gómez, editada en San Salvador con prólogo de Miguel Ángel Asturias.
- 2837 “Los contemporáneos de Mary Pickford”.
 A propósito de una fiesta ofrecida por Mary Pickford a cuarenta de sus contemporáneos.
- 2838 “La crisis del monumento”.
 “¿Y si hay quien duda que existe, en nuestra época, una crisis en cuanto se refiere a la estética del monumento público?”
- 2839 “Un cuento de Prévert”.
Carta de la isla Baladar, cuento para niños de Jacques Prévert.
- 2840 “Culturas de Oriente y Occidente”.
 Comparaciones, características, supremacía de la música occidental.
- 2841 “De la conciencia artística”.
 Acerca del ejemplo de conciencia artística ofrecido por la trayectoria ejemplar de Alberto Schweitzer.
- 2842 “De la manía de comparar”.
 Cuestión planteada por E. Martin acerca del tenaz empeño en algunos de sus amigos en establecer comparaciones entre artistas y escritores italianos y españoles.
 Comparaciones hechas por los adversarios del Sr. Martin.
- 2843 “Debussy y la crítica”.
 Acerca de la crítica adversa de Rafael Cor.
- 2844 “*El demonio en el campanario.*”
 A los 40 años de su muerte, Debussy sigue siendo “un artista dotado de una personalidad cuyos mecanismos de creación no siempre resultan del todo aplicables”. En vida se le hubiese posido aplicar el título de una de sus partituras que quedó en proyecto: *El demonio en el campanario.*
- 2845 “El *Diario* de Cósima Wagner”.
- 2846 “El *Diario* de Renard”.
 Un nuevo género para el *Diario* de Jules Renard, quien apenas habla de sí mismo.
- 2847 “Diario de un eclipse”.
La Nouvelle Revue Française publica un extraordinario documento humano: el *Diario* de Henri Colet, bajo el título de *A pasos contados*.
- 2848 “El disco y la cultura musical”.
 Formidable incremento de la cultura musical en nuestra época por medio del disco. Apuntes del crítico francés Maurice Faure en su *Introducción a la música de Béla Bartók*.
- 2849 “Discos nuevos”.
 Uno consagrado a la suite del ballet del Chout de Sergio Prokofieff; otros de los pianistas Istvan Nadas y William Masselos; y, bajo la marca Westminster, la *Fundición de acero* de Mussoloff, que presenta, en la otra cara, el Sensemayá de Silvestre Revuelatas, inspirado en el canto para matar la culebra de Nicolás Guillén.
- 2850 “Dos actitudes”.
 Del público latino y del público alemán con respecto al teatro lírico.

- 2851 “Dos conceptos de Everest”.
Acerca de un artículo de Earl L. Denman, el gran alpinista inglés, donde narra como concibió el proyecto de medirse con el pico máximo del Himalaya.
- 2852 “Dos pianistas”.
Nuevos discos de Wilhelm Backhaus, intérprete de Beethoven, y de Wilhem Kempff, intérprete de Franz Litz.
- 2853 “En hora de verdad”.
Una obra reciente de André Germain revela aspectos desdichados de la vida sentimental de Gabriel d’Annunzio.
- 2854 “En torno a una discusión”.
A propósito de las animadas discusiones que sostiene E. Martin con unos amigos italianos, en torno a la cuestión de establecer escala de valores entre artistas y escritores españoles o italianos, de distintas épocas.
- 2855 “En torno a una edición pirata”.
Grabación de *El crepúsculo de los dioses*, de Wagner, sin nombres de cantantes y con director supuesto.
- 2856 “El enigma de Duchamps”.
En torno a la vida y la obra de Marcel Duchamps.
“Pintor magnífico por la originalidad de un mundo plástico, hecho de formas que tienen algo humano, de vegetal, de mecánico...”
- 2857 “El enigma del filósofo-músico”.
El misterio de la mente musical de Federico Nietzsche.
- 2858 “Un epistolario de Ravel”.
Pequeña conmoción en el mundo musicológico producida por el anuncio de la publicación de las cartas de Maurice Ravel.
- 2859 “Una epopeya ignorada”.
Cuerpo de mitos que Georges Dumezil designa con el nombre de *Epopeya de las Nartas*. Primer estudio fundamental del científico ruso V. I. Abayew, titulado *Nartowsky Epos*.
- 2860 “El escritor que vivió cien años”.
Bernard Le Bouvier de Fontenelle (1657-1757), autor del *Coloquio sobre la pluralidad de los mundos*.
- 2861 “La escuela norteafricana”.
En el campo intelectual nuestra época asiste al florecimiento de una inesperada escuela literaria en el Norte de África.”
- 2862 “Un estreno en el Metropolitan”.
Wozzeck, la gran partitura lírica de Alban Berg, en el Teatro Metropolitano de Nueva York.
- 2863 “Eurípides en el Mar Muerto”.
Daniel Rops, especialista en estudios bíblicos, señala que junto a manuscritos cristianos encontrados a poca distancia del Mar Muerto, aparecía copia de la Andrómaca de Eurípides.
- 2864 “Éxito de un humanismo difícil”.
Aspectos extraordinarios de Raymond Queneau en su novela *Zazie en el metro*.
- 2865 “Explorador maya”.
Título de la obra de Víctor Wolfgang Von Hagen donde narra la historia del abogado neoyorkino

- John Lloyd Stephens, a quien se le puede considerar el iniciador de los estudios sistemáticos de la cultura maya.
- 2866 “los Festivales de Cannes”.
Idea expuesta por Carpentier: convertir a Caracas en centro de grandes festivales de música sinfónica y de cámara.
- 2867 “Un filósofo ante los platillos”.
Interesantísimas consideraciones del joven ensayista Miguel Carrouges, quien estudia la actitud del hombre actual ante el caso de los llamados platillos voladores.
- 2868 “El folklorismo musical”. (III y IV).
Superación de la etapa folclórica en América.
“Sólo quienes ya advierten esa evidencia, en nuestro continente, pueden jactarse de ser músicos en terreno de auténtica contemporaneidad.”
- 2869 “Una fotografía”.
“La fotografía publicada por *Match*, simple representación de un área de labor en el año 1958, resulta más instructiva que veinte discusiones. Cuando decíamos que Fernand Léger, con sus mecánicas palabras, iba demasiado lejos (...) no comprendíamos que nos encontrábamos en presencia de un verdadero testigo de su época.”
- 2870 “*Fuero indígena venezolano*”
Compilación realizada y prologada por Joaquín Gabaldón Márquez, resulta “una preciosa fuente de información sobre determinados aspectos de la sociedad colonial venezolana”.
- 2871 “La galería del Dr. Girardin”.
Inclinación de los médicos hacia la literatura y la pintura.
El caso del Dr. Girardin, “cuya pinacoteca personal es objeto de una exposición (...) en las naves del Petit Palais”.
- 2872 “Una generosa actitud”.
Declaraciones del gran violinista Yenuhi Menuhin acerca del intérprete que pone su talento al servicio de la música contemporánea.
- 2873 “Una graciosa parodia”.
Acerca de uno de los graciosos pastiches que está ofreciendo el semanario Arts de París, sobre las publicaciones y periódicos de mayor circulación en nuestra época.
- 2874 “Grafología de Mozart”.
Observación del eminente grafólogo Jean Rivere.
- 2875 “Un gran precursor”.
Ledoux, arquitecto a quien sus colegas calificaban de loco, aunque hubiera disfrutado de a preotención de Luis XV. Su obra más austera: la edificación de las casas, talleres y dependencias de las Salinas de Chaux, recuerda a un auténtico precursor del funcionalismo arquitectónico.
- 2876 “El gran ritual colectivo”.
Navidades mexicanas, madrileñas, parisienses y caraqueñas.
- 2877 “Gustavo Charpentier”.
A la edad de 97 años muere en París el autor de *Luisa*; verdadero artesano de la ópera francesa.
- 2878 “Habla un director de orquesta”.
Conversaciones de Wilhelm Furtwaengler acerca de la técnica de la dirección de orquesta.
- 2879 “La historia boba”.
“De España nos llegan desde hace años, unas biografías de héroes y grandes personajes del pasado,

- que responden, por el espíritu, a lo que podríamos calificar de historia boba.”
- 2880 “Una historia de la música española”.
Crítica en torno a esta obra de José Subirá “a quien debemos un estudio exhaustivo de la tonadilla escénica, así como una divertidísima historia del Teatro Real de Madrid”.
- 2881 “Historia del circo”.
Acerca del espectáculo más antiguo de la humanidad, que sin embargo no tiene dos siglos en el mundo occidental.
- 2882 “Homenaje a un desconocido”.
La Nouvelle Revue Française consagra 60 páginas a la memoria de un escritor lalmado Carlos Alberto Cingria.
- 2883 “Humorismo científico”.
Charles Hoy Fort, autor de *El libro de los malditos*, científico, filosófico y humorista.
- 2884 “Idioma escrito, idioma hablado”.
Raymond Queneau, en el prefacio a una Antología de jóvenes autores, refiriéndose al idioma francés, observa un mismo tipo de evolución, un idéntico desajuste entre lo hablado y lo escrito.
- 2885 “El ilustrador errado”.
Las ilustraciones de la edición de lujo de *El proceso* de Kafka no responden al contenido de la obra.
- 2886 “Información y creación”.
“...Héctor Villa-Lobos (...) el músico nacional del Brasil (...) Si Villa-Lobos estaba dotado del soplo genial, hay que reconocer que también era genial su facultad de información...”
- 2887 “Inicios de una lectura”.
Comenta *La ciudad y su música*, de José Antonio Calcaño.
- 2888 “La inteligencia y los muñequitos”.
Origen de los muñequitos en Europa, y no en Norteamérica. Peligro en que incurren los productores de muñequitos franceses, quienes atropellan la mejor literatura.
- 2889 “La isla privilegiada”.
Acerca de Barbados, “una de las islas más rientes y mejor organizadas de todo el Caribe”.
- 2890 “Joaquín Rodrigo y sus cantos sefarditas”.
“Joaquín Rodrigo, en grabación española, acaba de entregarnos dos canciones sefarditas, brevísimas, armonizadas para coro a capella, que constituyen extraordinarias joyas, de índole nueva entre piezas que pueden integrar una buena discoteca.”
- 2891 “John Huston y el cine actual”.
“En la industria del cine somos todos unos viejecitos, declaraba John Huston en Nueva York, hace poco, no sin melancolía.”
- 2892 “John Milton
En el 350º aniversario de John Milton, el menos conocido de los clásicos universales.
En torno a su grandeza como poeta.
- 2893 “Un joven académico”.
Jean Cocteau, con su versatilidad y su mimetismo de cmaleón inspirado, logra “la clave de esa juventud extraordinaria que lo coloca hoy, a la edad de sesenta y seis años, en posición de jeune académicien...”
- 2894 “Juan Vicente Lecuna”.

Crítica e interpretación de su obra.

- 2895 “Krenek vuelve al teatro”.
Ernesto Krenek, checo de nacimiento y alemán de formación vuelve a la escena lírica con sus obras *Vida de Orestes y Palas Atenea llora*.
- 2896 “Lamentos injustificados”.
Arthur Honegger se queja en tono cada vez más dramático de la triste condición del compositor en el mundo moderno.
- 2897 “Un libro necesario”.
Acera de los movimientos estéticos más importantes de este siglo, Georges Ribemont-Dessaignes acaba de publicar en París el texto fundamental que ya era tan necesario. “*Se trata de Deja Jadis (...)* la aproximación de *Hoy Ayer* o de *Ya era antaño...*”
- 2898 “Literatura femenina”.
La mujer en la literatura de los siglos XVI y XVII; en el siglo XIX ocupa un lugar importante en la vida literaria europea, y en la hora actual está presente en todos los sectores de la literatura.
- 2899 “Maese Pedro en Caracas”.
En torno a *El retablo de Maese Pedro*, de don Manuel de Falla.
- 2900 “Los marcianos de Swedemborg”.
“Manuel Swedemborg (1688-1772), hombre de ciencia, inventor, alquimista, filósofo y místico, fue uno de los hombres más sorprendentes de su tiempo.”
Fue el primero que habló de los marcianos en su obra *De los planetas en nuestro mundo celestial*.
- 2901 “*Matador sin sueldo*”.
Drama homónimo de Eugenio Ionesco.
- 2902 “*Las Meninas* de Picasso”.
Con *Las Meninas* de Picasso, el arte y juego de la variación, inventado en España, hace su aparición en la pintura. Pero... ¡cuidado con abusar del principio! Es Picasso quien lo hace y no todo el mundo se llama Picasso.”
- 2903 “El milagro de Darmstadt”.
El joven musicólogo Wolfgang Steinecke, después de la caída del nazismo, transformó la ciudad de Darmstadt en la capital de la música viviente.
- 2904 “El milagro Scorza”.
Manuel Scorza y sus trajes de obras de autores latinoamericanos.
- 2905 “Milagros de la astronáutica”.
“El Congreso de Astronáutica terminó sus trabajos con unos anuncios sensacionales: el próximo, un cohete ruso dará la vuelta a la Luna, en tanto el satélite artificial norteamericano realizará un primer periplo estratoférico de la Tierra. En 1975, otro satélite estará en condiciones de llevar un hombre a bordo. Y se cree, que hacia el año 2000, la navegación intersidereal será un hecho...”
- 2906 “Los marcianos de Swedemborg”.
La vida de este pintor, como tema para una película de calidad.
Base documental de la novela de Michel-Georges Michel, titulada *Les Montparnòs*, sobre la vida de Modigliani.
- 2907 “El Monte”.
La obra de Lydia Cabrera, “que es una maravilla de investigación llevada en función poética, revelándonos todo un mundo de animismos, pasado del África a las Antillas por los esclavos de antaño...”

- 2908 “La muerte de Franco Alfano”.
Fecundo compositor de óperas que acaba de morir en Milán a la edad de 78 años.
- 2909 “La muerte de Vallejo”.
La figura de César Vallejo “no cesa de crecer en nuestra estimación humana y nuestra admiración intelectual”.
Un número de *Les Lettres Nouvelles*, la revista de Maurice Nadeau, totalmente consagrado a su obra. Circunstancias que rodearon los últimos instantes de la vida del poeta.
- 2910 “Músicas cinematográficas”.
Acerca del pianista y la música del cine silente.
- 2911 “El nocturno en la música”.
A propósito de la obra *El nocturno*, de Vladimiro Jankelevitch.
- 2912 “El nombre de Mireya”.
La proliferación de este nombre a partir del poema “Mireya”, de Federico Mistral (1859).
- 2913 “Una novela de Queneau”.
Crítica e interpretación en torno a la obra de Raymond Queneau *Zazie en el metro*, su última novela, donde el escritor se muestra, una vez más de cuerpo entero, en idioma, ficción y estilo.
- 2914 “*Nuestro pueblo*”.
Puesta en escena, en Caracas, de esta obra de Thornton Wilder, en la cual el autor somete la acción a las más atrevidas innovaciones técnicas.
- 2915 “Un nuevo canto de Neruda”.
Extravagario: “Un libro que habrá de quedar situado entre los mejores del gran poeta de Nuestra América.”
- 2916 “Un nuevo museo americano”.
El Palacio de Bellas Artes de la Habana, “un museo auténtico y verdadero que podría ser el orgullo de cualquier gran ciudad por la vastedad de sus locales y las técnicas de su organización, donde puede hallar el visitante una historia completa del arte en Cuba...”
- 2917 “Un nuevo romanticismo”.
El teatro moderno, con la persistencia de ciertos decorados, instituye un nuevo romanticismo.
- 2918 “El objetivo rebasado”.
A propósito de la increíble proeza del cohete soviético.
- 2919 “Obra de genio”.
Moisés y Aarón, de Schönberg, “es obra que deja la impresión de algo perfectamente acabado, logrado, completo, tal y como nos queda. Hay que contarlo ya, en todo caso, entre los dramas líricos más hermosos y extraordinarios de todos los tiempos”.
- 2920 “El ocaso de la pintura”.
Acerca de los pintores de principios de siglo, cuyas obras se van descolgando de las paredes de ciertos museos: Gérôme, Bouguereau, Detaille, Jean Paul Laurent y otros.
- 2921 “Ocurrencias de un traductor”.
A propósito de una nota que encabeza la reciente versión de *Absalón*, de William Faulkner, en la cual el traductor confiesa que modifica el estilo del original.
- 2922 “*Ocho contra ocho*”.
Nueva película del cuentista alemán Hans Tichter.

- 2923 “Una ópera de Hindemith”.
Vuelve a actualizarse la guerra de los treinta años con la ópera de Paul Hindemith, recién estrenada en Munich, titulada *Harmonía [sic] del mundo*.
- 2924 “Las óperas olvidadas”.
Toda obra nuestra llega al conocimiento del público al cabo de cierto número de años.
“Siempre que nos tropezamos con una interpretación actual de *La batalla de Legano, Los dos Foscari, Alcira, Zaira, Linda de Chamonix*, y otras óperas olvidadas, comprendemos por qué fueron olvidadas.”
- 2925 “Optimismo cinematográfico”.
Emile Blondet opina sobre la producción cinematográfica contemporánea.
- 2926 “Orbón, Premio Landaeta”.
“Julián Orbón pudo remitir a tiempo la partitura de las Tres versiones sinfónicas, que obtuvo los votos necesarios para la adjudicación del Premio Juan Landaeta”.
- 2927 “Palabras de Roque Cordero”.
Breve artículo publicado en la revista donde este compositor, autor de una partitura importante y magnífica como Segunda Sinfonía, dice más verdades que muchos tratadistas musicales en un largo ensayo.
- 2928 “Palabras de un autor”.
“Ahora es Eugenio Ionesco, el discutido, admirado, terrible Ionesco, quien, variando en provecho propio un título ya usado por Molière, acaba de darnos con El impromptu del alma (...) una suerte de profesión de fe, tanto más creíble si pensamos que lo puso en boca de un autor que bautizó con su mismo nombre.”
- 2929 “Palabras de un pintor”.
“En una serie de hojas sueltas que se vienen publicando en La Nouvelle Revue Française, André Masson nos sorprende, a cada paso, por la suprema inteligencia de sus reflexiones al margen de la plástica.”
- 2930 “Perplejidades de un crítico de arte”.
Acerca de la infiltración de una estética griega en las tierras de Afganistán, revelada por André Malraux.
- 2931 “El perro de Jean Giono”.
Jean Giono, en reciente artículo, se lamenta por la muerte de su perro Cadet...”
Condiciones excepcionales de este animal.
- 2932 “Pictografías venezolanas”.
Pictografías indígenas de Venezuela, impresionante conjunto de documentos plásticos reunidos por Saúl Padilla en esta interesante monografía.
- 2933 “Pierre Boulez en Caracas”.
“...independientemente de toda consideración del lenguaje, del espíritu y de la época, proclamo que Pierre Boulez es un maestro en su arte.
- 2934 “Plutarco y los platillos”.
Plutarco creía en la existencia de islas errantes en el éter, anticipándose a los relatos de algunos aviadores de nuestros días.
- 2935 “La poesía y el disco”.
Guillermo Apollinaire afirmaba, hace unos cuarenta años, que, en el futuro, el poemario sería sustituido por el álbum de discos.”
- 2936 “El pozo de la vieja Inés”.

- Acerca del espectáculo de muñecos de Freddy Reina, quien ha creado un auténtico teatro de marionetas venezolanas con la puesta en escena de *El pozo de la vieja Inés*.
- 2937 “El prejuicio anti-operático”.
Posición antioperática en la época del vanguardismo.
- 2938 “El premio de Roma”.
“...el Premio de Roma viene a ilustrar, de dramática manera, la escasa utilidad que tienen en todas las latitudes, los certámenes oficiales, en lo que se refiere a la revelación de nuevos valores”.
- 2939 “La prensa de América”.
Primeros periódicos en América Latina: el afán de libertad de palabras y de expresión no vacilaba en desafiar a los gobiernos coloniales.
- 2940 “Presencia de un compositor”.
Arnold Schönberg después de su muerte conquista admiradores en el mundo.
- 2941 “Progreso y turismo”.
Acerca de Aviñón y su modernización.
- 2942 “Un Ravel desconocido”.
Una nueva biografía de este artista revela “a un hombre de mucha historia”.
- 2943 “Rehabilitación de Mahler”.
Con este mismo título, pero con otro contenido, apareció otro artículo de Carpentier, en este mismo periódico; el 15 de julio de 1955.
Este artículo se escribió a propósito de una espléndida e inmejorable grabación de la *Segunda Sinfonía* de Mahler, dirigida por Otto Klemperer.
- 2944 “Retrato de Lincoln”.
La Orquesta Sinfónica de Venezuela, bajo la dirección de Antonio Esteves, interpretó *Retrato de Lincoln para recitante y orquesta*, de Aaron Copland.
- 2945 “Revelaciones acerca de un estilo”.
Revolucionarias innovaciones de Wieland Wagner, nieto del gran compositor, llevadas al mecanismo escenográfico del Teatro de Bayreuth.
- 2946 “Una reveladora edición”.
La Biblioteca de la Pléiade, editada por *La Nouvelle Revue Française*, dedica un grueso volumen a la novela griega y latina, con introducción y notas de Pierre Grimal.
- 2947 “Rituales afrocubanos”.
Lydia Cabrera recoge en catorce discos de larga duración (grabados por Josefina Tarafa) algunas de las músicas fundamentales de los negros de Cuba.
- 2948 “El rock and roll”.
Interpretación de esta nueva danza.
“Se trata de una fusión de elementos que coexisten en el jazz desde hace más de cuarenta años.”
- 2949 “El segundo concierto de Horenstein”.
La Orquesta Sinfónica de Venezuela, bajo la dirección del maestro Jasha Horenstein, interpreta obras escritas en nuestra época.
- 2950 “Las series de Antaño”.
Evocación del cine silente.
- 2951 “*La Sinfonía no. 3*”.
Esta obra capital de Carlos Chávez, estrenada en el concierto de clausura del Festival de Música

- Latinoamericana, “puede considerarse como una culminación”.
- 2952 “La singularidad de *Carmen*”.
 “En un ensayo reciente, titulado *Carmen o la ópera por excelencia*, René Leibowitz, alejándose de sus vastos escritos acerca del atonalismo y la Escuela de Viena realiza un análisis sumamente apretado de la partitura de Bizet, subrayando, una vez más, su carácter de unidad.”
- 2953 “La sombra de Don Porfirio”.
 Acerca de la obra *Muertes históricas*. De Martín Luis Guzmán. Narra las muertes de Porfirio Díaz y Venustiano Carranza.
- 2954 “Stradford-on-Avon”.
 Daniel Guerin narra sus impresiones de un viaje realizado a la ciudad de William Shakespeare.
- 2955 “Strauss en el tiempo”.
 El por qué la obra de Strauss ya no está situada en el tiempo como lo está la de Mozart.
- 2956 “Stravinsky en San Marcos”.
 La preocupación teológica de Stravinsky le inspiró su obra *Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci nominis*, estrenada en el verano pasado en la Catedral de San Marcos, en Venecia.
- 2957 “Subasta”.
 Objetos, reliquias y recuerdos que acompañaron a Luis XVI, María Antonieta y Delfín en la prisión del Templo, durante su patético cautiverio, los cuales debían haber pasado al Museo Carnavalet, viva enciclopedia de la Revolución.
- 2958 “La temporada de Bayreuth”.
 La *Tetralogía* de Wagner encuentra su perfecta expresión dramática en el Teatro de Bayreuth. Audaces innovaciones escenográficas de Wieland Wagner, nieto del gran compositor.
- 2959 “Una temporada wagneriana en 1856”.
 Impresiones de Romain Rolland de una temporada en Bayreuth, en 1896; páginas inéditas que ofrecen una crónica de los primeros tiempos de Wagner.
- 2960 “Una terrible historia”.
 La más rara peripecia en la historia de la música: el robo del cráneo de José Haydn.
- 2961 “Trayectoria del gallego”.
 -----. *La voz de Galicia* (España), 19 de diciembre, 1976; s.p. Proceso de integración del gallego en nuestro país. “Mucho debe el progreso de Cuba a ese gallego trabajador, ingenuo y bonachón que, en un momento de su historia republicana, le aportó una corriente inmigratoria particularmente laboriosa, robusta y desprejuiciada.”
- 2962 “Tres documentales”.
 Uno consagrado al arte del antiguo Egipto (tomado de las salas egipcias del Museo del Louvre); otro a la obra de Brueghel el Anciano (acompañado de comentarios del escritor André Chamson); y Visita de Picasso, que resulta un resumen de la evolución de este artista desde su época azul.
- 2963 * “Los trovadores del pueblo”.
 -----. *El Mundo* (Habana), 22 de noviembre, 1960:A-4.
 Crítica al libro del mismo título de Samuel Feijoó.
- 2964 “El unificador de la China”.
 Che-Huang-ti como soberano reformador asiático, quien pretendiera, como Alejandro Magno, erigirse en divinidad. El porqué resultaría este emperador un maravilloso personaje de novela.
- 2965 “Una vana discusión”.
 En torno a la auténtica música francesa, desconocida en el extranjero.

- 2966 “*La Verbena de la Paloma*”.
 Acerca de esta ejemplar zarzuela de Tomás Bretón.
- 2967 “V́ctor Hugo en Espa~a”.
 A prop6sito del libro *Olimpio o la vida de V́ctor Hugo*, de Andr6 Maurois, biografía apoyada en una documentaci6n exhaustiva.

TRADUCCIONES

1923

- 2968 “Un gran estreno en la 6pera de París”. *La Discusi6n* (Habana), 21 de mayo, 1923:3 (Teatros).
La Kovanchina de Moussorgsky. A. C. traduce del Comedia de París un excelente art́culo que trata del m1s ruidos estreno del a~o.
- 2969 “Girard, M1ximo: “Seis personajes en busca de su autor”. *La Discusi6n* (Habana), 29 de mayo, 1923:3 (Teatros).
 Producci6n dram1tica de Luigi Pirandello. A. C. traduce la cŕtica de M1ximo Girard, el cronista teatral de Le Figaro, de París.
- 2970 “*Debora y Jaele*”. Tr. de *La Revue Musicale. La Discusi6n* (Habana), 4 de junio, 1923:3 (Teatros).
 Drama de Pizzeti aclamado por el p1blico en la Scala de Mil1n.
- 2971 “Bernier, Jean: “El ballet simbolista”. *La Discusi6n* (Habana), 24 de junio, 1923:3 (Teatros).
 Art́culo escrito con motivo del estreno del poema pl1stico de Paul Claudel, con m1sica de Darius Milhaud, titulado *El hombre y su deseo*.
- 2972 “La primera 6pera de Wagner”. Tr. de *La Revue Musicale. La Discusi6n* (Habana), 3 de julio, 1923:3 (Teatros).
 Representaci6n en el Teatro Nacional de Munich de la 6pera *El amor contrariado*.
- 2973 “Samiusky, L1zaro: “Una nueva creaci6n de la coreografía”. Tr. de *La Revue Musicale. La Discusi6n* (Habana), 12 de julio, 1923:3.
- 2974 “El teatro de la luz de Loie Fuller”. Tr. del *Comedia* de París. *La Discusi6n* (Habana), 22 de julio, 1923:3 (Teatros).
 “En primer t6rmino, la mise en sc6ne del teatro de la luz no debe de poseer ninguna decoraci6n, ning1n accesorio. El escenario debe de estar enteramente libre. La primera cosa que se debe realizar es el espacio.”

1924

- 2975 Michel Georges: “Una fiesta en casa de Isadora Duncan”. *Social* (Habana), 9(12):37-78; diciembre, 1924.

1925

- 2976 Bourdelle, Antonio: “Homenaje a Anatole France”. *Social* (Habana), 10(1):32-33, enero, 1925, ilus.

- 2977 Contreras, Francisco: "El mochuelo". *Social* (Habana), 10(6): 42, 84; junio, 1925, ilus.
Capítulo de la novela *La villa merveilleuse*.
- 2978 Rezimov, Alexei: "El don de Nicolás". (cuento). *Social* (Habana), 10(8):30, 84; agosto, 1925.
- 2979 "Cocteau, Jean : "Fragmentos de la obra crítica de Jean Cocteau". *Social* (Habana), 10(9):31, 65, 72, septiembre, 1925.
- 2980 Morand, Paul: "El Museo Rogatkin". (cuento). *Social* (Habana), 10(9):24; septiembre, 1925.
- 2981 "Michel, Georges: "Recuerdos de los ballets rusos". *Social* (Habana), 10(12):33, 52-53; diciembre, 1925.
- 1927
- 2982 Reymont, Ladislao: "Noche de Navidad" (cuento inédito en castellano). *Social* (Habana), 12(1): 42-43, 68, 72; enero, 1927.
- 2983 "Morant, Soulié de: "El extraño destino" (cuento chico de autor desconocido del siglo XVII).
Carteles (Habana), 12 (8):16-17, 54; agosto, 1927, ilus.
- 2984 "Renard, Mauricio: "El balcón". *Social* (Habana), 12 (10):22-81; octubre, 1927.
- 2985 "Jerôme, Jérôme K: "El alma de Nicolás Snyders". *Carteles* (Habana), 10 (43):13, 28; 23 de octubre, 1927.
- 2986 "Valéry, Paul: "Ensayo sobre el orden". *Social* (Habana), 12(10):22-81; octubre, 1927.
- 2987 "Fornaro, Carlo de: "El arte y la vida de Robert W. Chauler". *Social* (Habana), 7(11):17, 58, 96; noviembre, 1927, ilus.
Caricatura de Chauler por Massaguer.
- 2988 "Isarlof, George: "El arte de Michel Larinov". *Social* (Habana), 12(12):16, 66; diciembre, 1927, ilus.
- 1928
- 2989 "Fornaro, Carlo de: "John Wegner: un maestro de la decoración teatral". *Social* (Habana), 8(1): 44-45, 59, 63; enero, 1928, ilus.
- 2990 Morand, Paul. "¿Qué aspecto presentará el mundo dentro de 30 años?" Preámbulo y traducción por Alejo Carpentier. *Carteles* (Habana), 12(31):13, 57; 29 de julio, 1928, ilus.
- 2991 "Ehrenburg, Ilya: "Berlín..." *Carteles* (Habana), 12(52):20, 44, 56; 23 de diciembre, 1928, ilus.
- 1932
- 2992 "Ludwing, Emil: "Stalin recibe a Emil Ludwing". Tr. del artículo de Ludwing, publicado en *Vetcherniaia Koskava*, de Moscú. *Carteles* (Habana), 18(28):14, 64; 10 de julio, 1932.
- 1940
- 2993 "Dorgelles, Rolland: "Cómo vivía el soldado francés en el frente". *Carteles* (Habana), 21(28):76-78; 14 de julio, 1940, ilus.
- 1954

2994 "Malaquais, Jean: "Carta a Alejandro Lasser". *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 16 de septiembre, 1954:[6], ilus.
C.A.C.

1978

2995 "Picasso, Pablo: *L'Enterrement du comte d'Órgaz*. Traduit de l'espagnol par Alejo Carpentier, suivi de *Toutes portes ouvertes* par Alejo Carpentier et de *Je en dis plus de ce que je en dis par Rafael Alberti*. [París, Editions Gallimard, 1978] 45 p. (Nouvelle Revue Française).

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

LIBROS, FOLLETOS Y PUBLICACIONES SERIADAS

1924

2996 Corzo, Isidoro: "Alejo Carpentier". *El Heraldo* (Habana), 28 de agosto, 1924.
Este periodista responde a un artículo publicado por Carpentier en *El País* (1924) sobre la exégesis o comentario de las obras musicales.
C.A.C.

2997 Ichaso, Francisco: "Alejo Carpentier". *Diario de la Marina* (Habana), 9 de octubre, 1924:3.
A la cabeza del título: Farandulerías.
Acerca de la crítica teatral de Carpentier para *El Heraldo*.
C.A.C.

1926

2998 "Mañach Roberto, Jorge: "Una hora de claridad". *El País* (Habana), 17 de marzo, 1926:[3] (Glosas).
Acerca de una conferencia de A. C. pronunciada en la Asociación de Pintores y Escultores de La Habana, sobre la música de Debussy.

1928

2999 "Carpentier en el Conservatorio Bach". *Revista de Avance* (Habana), 2(19):59-60; 15 de febrero, 1928 (Almanaque).
Acerca de una conferencia de A. C. ilustrada musicalmente por la directora del Conservatorio, María Muñoz de Quevedo.

3000 Mazikes: "Carpentier". *Diario de la Marina* (Habana), 17 de junio, 1928: sección 3ra, 2, ilus. (Gente de Hoy).
Aparece caricatura de Hernández Cárdenas.

3001 Quevedo, Antonio: "Alejo Carpentier. (Biografía politonal)". *Musicalia* (Habana), 2(4):[1]-4; febrero, 1928, ilus.
C.A.C.

3002 "*La rebambaramba*". *Excelsior* (Habana), 12 de agosto, 1928, ilus.
C.A.C.

1929

3003 “Un cubano triunfa en París”. *Carteles* (Habana), 13(6):15; 10 de febrero, 1929, ilus. (Actualidad Internacional).
Estreno en el teatro Beriza, de París, de la tragedia burlesca *Yamba-Ó*, de M. F. Guillard. Texto de A. C.

3004 “Música y músicos: estreno de *El milagro de Anaquillé*”. *Diario de la Marina* (Habana), 23 de septiembre, 1929 (Teatro).
C.A.C.

3005 Serpa, Enrique: “Carpentier estrenará en París”. *Excelsior* (Habana), 28 de enero, 1929:2.
Yamba-Ó, tragedia burlesca de A. C. con música de Guillard en el Théâtre Beriza.
C.A.C.

1930

3006 Andrés, José: “Edgar Varèse y la música de vanguardia”. *La Nación* (Buenos Aires), 20 de abril, 1930:13, 41, ilus.
Incluye referencias a Carpentier.
C.A.C.

3007 “Serpa, Enrique: “Alejo Carpentier, poeta”. *El País*, Ed. final (Habana), 27 de octubre, 1930:2.
C.A.C.

1932

3008 “Ce soir première audition d’*Arcana* d’Edgar Varèse”. *Comedia* (París), 23 février, 1932.
Incluye opinión de A. C. sobre esta obra.
C.A.C.

3009 Lerol, Pierre: “Musique:concert Marius-François Gaillardf...” *Excelsior* (París), 10 juin, 1932:4.
Estreno de *La pasión negra*.

1933

3010 Almela y Vives: “Una noche afrocubana”. *La Correspondencia de Valencia* (España), 1933.
Sobre la reciente edición en Madrid de *¡Ecué-Yamba-Ó!*
C.A.C.

3011 Deharme, Paul: “Fantômas à la Radio”. *Le Petit Journal* (París), 3 de noviembre, 1933:5.
Programa presentado por Foniric, en París, el 3 de noviembre de 1933. Dirección musical:
Alejo Carpentier.
C.A.C.

3012 Vasconcelos, Ramón: “El folklorista de *Yamba-Ó*”. *El País* (Habana), 10 de abril, 1933.
A la cabeza del título: Montparnasse.
C.A.C.
----- (En su: Montparnasse. *Impresiones de arte*. [La Habana], Cultural S.A., 1938, pp. 125-137.)

11934

3013 Brion, Marcel: [Nota sobre *¡Ecué-Yamba-Ó!*]. *Les Nouvelles Littéraires* (París), 21 avril, 1934.
C.A.C.

3014 Salazar, Adolfo: “La divina servidumbre o los diosecillos menestrales”. *El Sol* (Madrid), 3 de mayo, 1934.

Nota bibliográfica sobre ¡Ecué-Yamba-Ó!
C.A.C.

1935

3015 “La máquina al servicio de la poesía”. *Ultra* (Habana), 1(1-6): 346-347; 1936.
Comentarios en torno a una conferencia pronunciada por A.C. en la Institución Hispano-Cubana de Cultura, el 7 de septiembre de 1936.

1937

3016 “Marinello Vidarrueta, Juan: “Una novela cubana”. (En su: *Literatura hispanoamericana: hombres-meditaciones*. México, Ediciones de la Universidad de México, 1937, pp. 167-178.)
Sobre ¡Ecué-Yamba-Ó!

1938

3017 “Guirao, Ramón: *Órbita de la poesía afrocubana 1927-3* (Antología). Selección, notas biográficas y vocabulario. La Habana, 1938, pp. [76]-81.

3018 Ortiz Fernández, Fernando: *Predisposición del lector en ¡Oh mío Yemayá!* Manzanillo, Editorial El Arte, 1938, p. X.
Mención a ¡Ecué-Yamba-Ó!

1939

3019 Ramírez, Arturo: “Una visita a la radiodifusora CMZ-COX”.
Carteles (Habana), 34(51):64-66; 17 de diciembre, 1939, ilus.
Referencias al trabajo de Carpentier en la radio cubana.

1942

3020 Gómez Sicre, José: “Pronto serán expuestas dieciocho obras, 16 gouaches y 2 óleos, de Pablo Picasso”. *El Mundo* (Habana) 29 de mayo, 1942.
“Organiza la exposición Alejo Carpentier, amigo del gran pintor español. Se instalará en el Lyceum y estará abierta desde el 18 de junio, al 4 de julio.”
C.A.C.

1943

3021 [La Agrupación de la Crónica Radial Impresa ha hecho su selección de los valores de la radio en el año 1942]. *Tiempo* (Habana), abril, 1943.
A.C. el más destacado autor dramático del año 1942. Título otorgado por la ACRI.
C.A.C.

3022 Ardévol, José: “Una conferencia de Alejo Carpentier”. *Acción* (Habana), 2 de noviembre, 1943.
Sobre la ilegitimidad de la llamada “música revolucionaria” y sobre el caso de Shostakovich.
C.A.C.

3023 Fabel, Gustavo: “Literatura detectivesca y la radio”. *Diario Luz* (Habana), 15 de mayo, 1943.
“A Alejo Carpentier, que ha dado un riguroso ejemplo de teatro radial y función de arte y cultura.”
C.A.C.

3024 “Fernández de Castro, José Antonio: *Tema negro de las letras de Cuba (1608-1935)*. La Habana, Ediciones Mirador, 1943, 95 p.
Análisis de ¡Ecué-Yamba-Ó!, pp. 91-94.

3025 Martín, Edgardo: “La conciencia de Carpentier”. *Información* (Habana), 31 de octubre, 1943.

A propósito de una conferencia de A.C. leída en el Lyceum Lawn Tennis Club. Su definición de la música. Eje de su exposición: la discutida figura del compositor ruso Dimitri Shostakovich.
C.A.C.

3026 Notas de prensa cubana sobre programas escritos por Carpentier para la radio en Cuba. La Habana, 1943-1944.

Carpentier trabajó la radio en Cuba en el período 1939-1945.

C.A.C.

1944

3027 "Afrocubanismo en México. *Tiempo* (México), 17 de noviembre, 1944:34, ilus.

C.A.C.

3028 Augier, Ángel I.: "Viaje a la semilla, de Alejo Carpentier". *Gaceta del Caribe* (Habana), 1(6): 28; agosto, 1944 (Los Libros).

3029 "Carpentier". *Gaceta del Caribe* (Habana), 1(7):28; septiembre, 1944 (Notas del Mes).

3030 Ladra, Luis Antonio: "Alejo Carpentier: *Viaje a la semilla*". *Orígenes* (Habana), 1(3):45-46; otoño, 1944.

1945

3031 [Liscano, Juan]: "Alejo Carpentier: un americano que regresa a América", por Lorenzo Tiempo [seud.] *El Nacional* (Caracas), 16 de septiembre, 1945:2.

Datos tomados del ensayo de Roberto González Echevarría titulado "Isla a su vuelo fugitiva", publicado en el no. 86 de la *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh), enero-marzo, 1974.

1946

3032 Angarita Arvelo, Rafael: "Juan Liscano, su defensa de *Los fugitivos* y la posición de la crítica actual". *El Universal* (Caracas), 3 de septiembre, 1946:4.

Datos tomados de la obra *Notas para una cronología...* (1974), de Roberto González Echevarría.

3033 [*Los fugitivos* gana mención en el concurso convocado por *El Nacional*]. *El Nacional* (Caracas), 4 de agosto, 1946:8.

Datos tomados de la obra *Notas para una cronología...* (1974), de Roberto González Echevarría.

3034 García Maldonado, Alejandro, Antonio Arraiz y Miguel Otero Silva: "verdicto". *El Nacional* (Caracas), 3 de agosto, 1946.

Mención al cuento *Los fugitivos*.

C.A.C.

3035 Liscano, Juan: "El cuento de Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 29 de agosto, 1946:4.

Polémica con Rafael Angarita Arvelo sobre *Los fugitivos*.

Datos tomados de la obra *Notas para una cronología...* (1974), de Roberto González Echevarría.

3036 Martín, Edgardo: "Actividades de Alejo Carpentier". *Información* (Habana), 29 de enero, 1946, ilus.

Un libro en preparación: *La sociedad y la música cubana en el siglo XIX*.

C.A.C.

3037 ----- "Reunión del G.R.M." *Información* (Habana), 14 de octubre, 1946.

Reunión del Grupo Musical y José Ardévol para comentar observaciones que este redactor hiciera sobre *La música en Cuba*.

C.A.C.

3038 "*Música en Cuba*. La última obra de Carpentier". *Últimas Noticias* (Caracas), 10 de agosto, 1946.

C.A.C.

1947

3039 "Alejo Carpentier: *La música en Cuba*. Colección Tierra Firme, Fondo de Cultura Económica, México, 1946", por E.P.S. [seud.]. *Revista Musical Chilena* (Santiago de Chile), 3(22-23):77-78; julio-agosto, 1947

A la cabeza del título: Ediciones Musicales.

3040 Campos, Jorge: "Carpentier, Alejo: *La música en Cuba*. Colección Tierra Firme, Fondo de Cultura Económica, 284 p., 4º, México, 1946". *Revista de Indias* (Madrid), 8(28-29): 557-559; abril-septiembre, 1947 (Notas Bibliográficas)

----- *Revista Cubana* (Habana), 8(28-29): 318-322; enero-diciembre, 1948 (Revista de Revistas).

3041 García Bacca, Juan David: "Lied mit Worten". *Orígenes* (Habana), 4(14):20-22; verano, 1947.

Contiene: Andante, ma non troppo. Adagio ma non maestoso o Impromptu vivace.

3042 León, María Teresa: "*La música en Cuba* por Alejo Carpentier..." *Revista Cubana* (Habana), 27:216-217; enero-diciembre, 1947 (Revista de Revistas).

3043 "*La música en Cuba*, de Alejo Carpentier". Conservatorio (Habana), (8):29; diciembre, 1947 (Libros).

1948

3044 Lamache, Cuto: "Una serpiente emplumada...Carpentier regresó del Alto Orinoco". *El Nacional* (Caracas), 6 de septiembre, 1948, ilus.

C.A.C.

3045 Meneses, Guillermo: "Alejo Carpentier regresó de la selva". *El Nacional* (Caracas), 12 de septiembre, 1948:4.

C.A.C.

1949

3046 "Liscano, Juan: *El reino de este mundo*. Alejo Carpentier, intérprete de mitos necesarios". *El Nacional* (Caracas), 2 de octubre: 6, ilus.

C.A.C.

----- Trimestre (Habana), 3(4):473-479; octubre-diciembre, 1949.

3047 Miomandre, Francis de: "La magie et la foi". *Les Nouvelles Littéraires* (París), 20 de octubre, 1949:9.

Sobre *El reino de este mundo*.

C.A.

3048 Mujica, Héctor: "Lo real-maravilloso en *El reino de este mundo*". *Así es* (Caracas), diciembre, 1949.

C.A.

3049 "Novela negra. *El reino de este mundo*..." *Tiempo* (México), 7 de octubre, 1949, ilus. (Libros).

C.A.C.

3050: Peraza, Fermín: "Cosas de Cuba en letras extranjeras". *El Mundo* (Habana), 30 de agosto, 1949.

Sobre *El reino de este mundo*".

C.A.

3051 Peraza, Fermín: ""*El reino de este mundo*". *El Mundo* (Habana), 10 de diciembre, 1949 (Notas Bibliográficas).

C.A.

- 3052 Picón Salas, Mariano: “*El reino de este mundo*”. *El Nacional* (Caracas), 27 de noviembre, 1949:19, ilus.
C.A.C.
- 3053 Pineda, Rafael: “*El reino de este mundo*”, relato de Alejo Carpentier”. *El Universal* (Caracas), 5 de septiembre, 1994:2.
C.A.C.
- 3054 Pogolotti, Marcelo: “Este reino y el otro”. *El Mundo* (Habana, 31 de agosto, 1949:12.
C.A.
- 3055 Ratto-Ciarlo, José: “*El reino de este mundo*”. *El Nacional* (Caracas), 25 de agosto, 1949 (Máscaras y Rostros).
C.A.
- 3056 Salazae, Adolfo: “Alejo Carpentier, *La música en Cuba*. México, Fondo de Cultura Económica, 1946 ...” *Nueva Revista de Filología Hispánica* (Madrid), 3(3): julio-septiembre, 1949.
- 3057 Suárez Solís, Rafael: “*El reino de este mundo*”. *Alerta* (Habana), 30 de agosto, 1949.
C.A.
- 3058 “El torneo del saber”. [Programa radial que transmitía Radio Caracas con la colaboración de A. C.]. *El Universal* (Caracas), 1º de febrero, 1949:7.
C.A.C.
- 3059 [*Tristán e Isolda en Tierra Firme*, ensayo publicado por la revista venezolana *Cultura Universitaria*]. *El Nacional* (Caracas), 4 de septiembre, 1949, ilus.
C.A.C.
- 1950
- 3060 Barga, Corpus: “Los toros en América”. *El Nacional* (Caracas), 30 de mayo, 1950.
Presencia del toro en la novela *El reino de este mundo*.
C.A.
- 3061 Cañizares Márquez, José: “*El reino de este mundo*”. *El Nacional* (Caracas), 19 de febrero, 1950.
C.A.
- 3062 Dorante, Carlos: “*Tristán e Isolda en Tierra Firme*, de Alejo Carpentier”. *El Nacional* (Caracas), 9 de julio, 1950.
C.A.
- 3063 Gramcko, Ida: “*El reino de este mundo*”. *El Nacional* (Caracas), julio, 1950.
C.A.
- 3064 Peraza, Fermín: “*El reino de este mundo*”. *El Mundo* (Habana), 7 de febrero, 1950 (Notas Bibliográficas).
C.A.
- 3065 [*El reino de este mundo* de Alejo Carpentier] por M. P. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana), 1 (2): 128-129; febrero, 1950.
- 3066 Torrealba Lossi, Mario: “*El reino de este mundo*”. *El Universal* (Caracas), 28 de mayo, 1950.
A la cabeza del título: Libros de nuestros días.
C.A.
- 3067 Verna, Paul: “Ce livre d’Alejo Carpentier”. *La Phalange* (Port-au-Prince, Haití), 8 février, 1950: 1-2.

Sobre *El reino de este mundo*
C.A.

1951

3068 Arciniegas, Germán: “Lo mágico en el Caribe, la magia y la poesía”. *El Nacional* (Caracas), 29 de enero, 1951: 4.
C.A.

3069 -----. “El tambor del Caribe”. *El Nacional* (Caracas), 27 de mayo, 1951.
Sobre *El reino de este mundo*.

3070 “Centro Venezolano Americano. Curso de Explicación y Apreciación de la Música Moderna (20 charlas)...” *El Universal*. (Caracas), 6 de noviembre, 1951.
Anuncio de esta serie de charlas que se inició con el tema La Herencia Wagneriana, para luego revisar los puntos sobresalientes de la música contemporánea y finalizar con el tema Panorama de las Últimas Tendencias: Conclusiones.
C.A.C.

3071 “IV Salón Anual de Pintura patrocinado por la firma A. Planchart...” *El Nacional* (Caracas), 4 de noviembre, 1951. Anuncio de la conferencia “Watteau”, por Alejo Carpentier.
C.A.C.

3072 Díaz Solís, Gustavo: “Triángulo”. *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 18 de octubre, 1951 (Cajón de Sastre).
Sobre Letra y Solfa (sección de este periódico a cargo de A.C.).
C.A.C.

3073 [Fotografía con José Antonio Fernández de Castro cuando ambos combatían la prórroga de poderes de Gerardo Machado en 1928]. *Bohemia* (Habana), 43 (32): 126; 12 de agosto, 1951.

3074 “Inaugurado ayer el IV Salón Planchart. Conferencias de Mariano Picón Salas, Alejo Carpentier, Arturo Uslar Pietri y Gastón Diehl...” *El Nacional* (Caracas), 5 de noviembre, 1951, ilus.
A la cabeza del título: 59 pintores y 86 cuadros.
La conferencia de A.C. fue sobre Watteau.
C.A.C.

3075 Leizaola, X. De: “VI Concurso anual de cuentos de *El Nacional. Élite* (Caracas), 11 de agosto, 1951: 22-23, ilus.
Jurado integrado por Arturo Uslar Pietri, Alejo Carpentier y Miguel Otero Silva.
C.A.C.

3076 “La música moderna en veinte charlas. Alejo Carpentier habla el día 8”. *El Nacional* (Caracas), 31 de octubre, 1951, ilus.
A la cabeza del título: Música hablada.
Reseñade curso impartido por A.C., bajo los auspicios del Centro Fantasías Dominicales, sobre apreciación de la música moderna. Aparece programa que detalla las 20 intervenciones de A. C. en este ciclo de charlas ilustradas con ejemplos musicales.
C.A.C.

3077 “Preocupación europea”. *El Nacional* (Caracas), 6 de septiembre, 1951.
Traducción al francés de *Doña Bárbara* y de *El reino de este mundo*.
C.A.C.

3078 Tello, Jaime: “*El reino de este mundo*”. *El Tiempo. Suplemento Literario* (Colombia), 8 de abril, 1951:3.
C.A.

1952

3079 Díaz Sosa, Carlos: "Alejo Carpentier". *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 27 de noviembre, 1952: 6, 8, ilus.
C.A.C.

3080 "El reino de este mundo". Otra vez en las librerías". *El Nacional* (Caracas), 22 de diciembre, 1952, ilus.
C.A.C.

3081 Vitier, Cintio: "Alejo Carpentier". (En su: *Cincuenta años de poesía cubana* (1902-1952). La Habana, Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, 1952, p. [226]).

1953

3082 Acosta Saignes, Miguel: "Para los lectores de Alejo". *El Nacional* (Caracas), 15 de octubre, 1953: 4 (Carbono Catorce).
C.A.C.

3083 "Concha acústica". *El Heraldo* (Caracas), 27 de septiembre, 1953, ilus.
Incluye declaraciones de A.C. como funcionario de Publicidad ARS, y como miembro de la Institución José Ángel Lamas, con motivo de la primera prueba de la gran concha acústica donde tendría lugar, en 1954, el primer Festival de Música Latinoamericana.
C.A.C.

3084 Hernández López, Rhagés: "Mundo y presencia de Héctor Villa-Lobos. A Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 25 de enero, 1953.
C.A.C.

3085 Márquez Rodríguez, Alexis: "Alejo Carpentier, América y lo real maravilloso". *El Nacional* (Caracas), 4 de febrero, 1953: 3, 6, ilus.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.C.

1954

3086 Bazin, Hervé: "La chronique littéraire, conjurations". *L'Information* (París), 18 de septiembre, 1954.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.C.

3087 Blanck, Willy de: "Mientras la vida pasa. Un libro y tres espectáculos". *Diario de la Marina* (Habana), 24 de noviembre, 1954: 4-A. 4 de diciembre, 1954: 4-A.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.

3088 Blanzat, Jean: "Le roman de la semaine: *Le royaume de ce monde*". *Le Figaro Littéraire* (París), 11 de septiembre, 1954.
C.A.

3089 Bueno, Salvador: "De la gran ciudad a la selva venezolana". *Carteles* (Habana), 35(12): 48, 96; 21 de mayo, 1954, ilus.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.

3090 ----- "Los pasos perdidos, novela de Alejo Carpentier". UNESCO. *Comisión Cubana Boletín* (Habana), 3(7): 9-11; julio 1954 (Libros y Publicaciones).

- 3091 Campos, Jorge: "Carpentier, Alejo: *Los pasos perdidos*. México, E.D.I.A.P.S.A., 1953 376 págs. 8° (Autores Hispanoamericanos Contemporáneos)". *Revista de Literatura* (Madrid), 1954. C.A.C.
- 3092 Cau, Jean: "Les livres: *Le royaume de ce monde*, par]Alejo Carpentier (Ed. Gallimard)". *Les Temps Modernes* (París), 10 (107): [755]-756; noviembre, 1954 (Notes). C.A.
- 3093 "Cinco opiniones sobre un solo gran concierto. Compositores, musicólogos y críticos señalan como marcador de una etapa en la música venezolana contemporánea el concierto de antenoche en el Municipal". *El Nacional* (Caracas), 27 de julio, 1954, ilus.
Con motivo del estreno en un solo concierto, por parte de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, de las obras ganadoras del Premio Vicente Emilio Sojo. C.A.C.
- 3094 "Los compositores de América opinan sobre la vigencia del nacionalismo". *El Nacional* (Caracas), 6 de diciembre, 1954, ilus.
Mesa redonda en la que participó A.C. como musicólogo. C.A.C.
- 3095 Chabbert, René: "Pays pas si lointains". *Dimanche-Matin* (París), 5 de septiembre, 1954.
A la cabeza del título: La critique littéraire.
Acerca de *El reino de este mundo*. C.A.C.
- 3096 "Dos novelas de Alejo Carpentier aparecen en versión francesa". *El Nacional* (Caracas), 14 de abril, 1954.
El reino de este mundo y *Los pasos perdidos*. C.A.
- 3097 "Echos-projets". *La Nouvelle Revue Française, Bulletin* (París), 2(2):4; 1^o Décembre, 1954.
El reino de este mundo, el mejor libro del mes según la Société des Lecteurs.
- 3098 Ernoult, Claude: "*Le royaume de ce monde*, traduit de l'espagnol par René L.-F. Durand (Gallimard) *Les Lettres Nouvelles* (París), 2 (20): 618-620; 1^o octobre, 1954. C.A.
- 3099 Esquenani Mayo, Roberto: "*Los pasos perdidos de Carpentier*". *El Mundo* (Habana), 16 de mayo, 1954.
- 3100 Fages, Louis: "Le royaume de ce monde par Alejo Carpentier". *El Mundo* (Habana), 16 de mayo, 1954. C.A.C.
- 3101 Fernández Retamar, Roberto: "La poesía contemporánea en Cuba (1927-1935)". La Habana, *Orígenes*, 1954, p. 49.
- 3102 Festival de Música Latinoamericana, 1^o. Caracas, 1954. Recortes de prensa venezolana sobre el Primer Festival de Música Latinoamericana en Caracas y sobre la constitución de la Asociación Interamericana de Música. Caracas, 1953-1954.
Esta colección que posee la Biblioteca Nacional José Martí incluye programa de este Festival. A.C. fue secretario general del mismo, el cual se llevó a cabo por su iniciativa. C.A.C.
- 3103 "Festival del documental norteamericano será presentado por Palestra y el C.C.C.C.". *El Nacional* (Caracas), 23 de julio, 1954, ilus.
A propósito de las declaraciones de A.C., como coordinador de Palestra, con respecto a este Festival presentado también por el Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas.

- 3104 Fouchet, Max-Pol: "Maitres et esclaves. Alejo Carpentier." *Le royaume de ce mondes Carrefour* (París), 4, août, 1954.
C.A.
- 3105 Gamarra, Pierre: "Un livre parmi les autres: *Le royaume de ce mondes. Les Lettres Françaises* (París), 1^o juillet, 1954.
C.A.
- 3106 García Maldonado, Alejandro: "El libro de Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 24 de junio, 1954.
Acerca de *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3107 Gaudez, Bernard: "Aux vitrines du libraire. Romans. Alejo Carpentier: *Le royaume de ce mondes*". *Le Progrés* (Lyon), 24 décembre, 1954.
C.A.C.
- 3108 Gramcko, Ida: "*Los pasos perdidos*". *El Nacional* (Caracas), 20 de abril, 1954.
C.A.
- 3109 Janon, René: "*Le royaume de ce mondes* par Alejo Carpentier". *La Dépêche Quotidienne d'Algérie* (Alger), 1^o juillet, 1954.
A la cabeza del título: Les livres du moment.
C.A.
- 3110 Kayser, Wolfgang: *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Tr. de Ma. D. Nouton y V. Ga. Yebra. Madrid, Editorial Gredos, 1954 (Biblioteca Romántica Hispánica).
- 3111 Lalou, René: "Le livre de la semaine: *Le royaume de ce mondes*". *Les Nouvelles Littéraires* (Paris), 12 août, 1954, ilus.
C.A.C.
- 3112 -----: "*Le royaume de ce mondes* par Alejo Carpentier". *Biblio* (París), novembre, 1954.
C.A.
- 3113 Márquez, Rodríguez, Alexis: "Un nuevo libro de Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 8 de enero, 1954.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3114 Matlowsky, Berenice O: "The valley where time stood still". *Américas* (Washington), 6(7):38; July, 1954, ilus.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3115 "El mejor libro del mes de agosto es una novela de Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 24 de octubre, 1954.
A la cabeza del título: En Francia.
C.A.C.
- 3116 Miomandre, Francis de: [*Los pasos perdidos*]. *Hommes et Mondes* (Francia): 602-605; mars, 1954.
-----: *El Nacional* (Caracas), 13 de mayo, 1954:6, ilus.
C.A.
- 3117 Nadeau, Maurice: "Revolution noire a Saint Domingue". *Lettres et Arts, Supplément Bi-Mensuel de France Observateur* (París), 13: [4-5]; 22 juin, 1954.

- Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.
- 3118 “Noticias sobre libros” por R. R. D. [seud.]. *El Nacional* (Caracas), 27 de marzo, 1954.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3119 “Las novelas de Alejo Carpentier han sido traducidas al francés”. *El Nacional* (Caracas), 2 de julio, 1954, ilus.
Gallimard acaba de publicar *El reino de este mundo*.
C.A.
- 3120 “*Los pasos perdidos*”. [mención a la salida del libro y semblanza de la personalidad literaria del autor].
La Calle (Caracas), 9 de enero, 1954, ilus.
C.A.
- 3121 “*Los pasos perdidos*” por A.M.R. Cruz del Sur (Montevideo), febrero, 1954.
C.A.
- 3122 “*Los pasos perdidos*” por J.C.A.C. [seud.]. *El Nacional*, (Caracas), 20 de mayo, 1954.
C.A.C.
- 3123 [Picón Salas, Mariano]: “Señal de algunos libros: *Los pasos perdidos*” por Telémaco [seud.]. *El Nacional, Suplemento Literario* (Caracas), 28 de enero, 1954: 7, ilus.
Datos tomados de un recorte que posee el compañero Salvador Bueno.
- 3124 Pineda, Rafael: “Del Apocalipsis al Génesis”. *El Nacional* (Caracas), 25 de febrero, 1954: 6.
A la cabeza del título: La novela de Alejo Carpentier.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3125 Roy, Claude: “La vie littéraire: *Le royaume de ce monde*”. *Liberation* (París), 17 juillet, 1954: [2].
C.A.
- 3126 “*Le royaume de ce monde*”. *La Nouvelle Revue Française, Bulletin* (París), (18): 5; 1^o juin, 1954.
C.A.
- 3127 “*Le royaume de ce monde* d’Alejo Carpentier” por M.P. Franctireaur (París), 23 de septiembre, 1954.
C.A.
- 3128 “*Le royaume de ce monde*”. *La Revue des Lettres Modernes* (París), août-septembre, 1954.
C.A.
- 3129 “*Le royaume de ce monde*, par Alejo Carpentier”. *Ecole Libératrice* (París), 29 de octubre, 1954.
C.A.
- 3130 “*Le royaume de ce monde*, par A.C.”. *Le Carnet de Caracas* (Caracas), 31 octobre, 1954: 7-8.
C.A.
- 3131 Schneider, Marcel: [(*Le royaume de ce monde*) *La Table Ronde* (París): 139-140; septembre, 1954.
C.A.
- 3132 “Señal de algunos libros” por Telémaco [seud.]. *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 28 de enero, 1954: 7, ilus.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.C.

- 3133 Trujillo, Manuel: “*Los pasos perdidos*”. *Últimas Noticias* (Caracas), 9 de enero, 1954: 2.
C.A.
- 1955
- 3134 “Abierta la exposición de Wilfredo Lam”. *El Nacional* (Caracas), 9 de mayo, 1955: [1], ilus.
C.A.C.
- 3135 Campos, Jorge: “Alejo Carpentier y sus pasos hallados”. *Ínsula* (Madrid), 10 (118): 2; octubre, 1955.
- 3136 “Carpentier entre los notables de Francia”. *El Nacional Papel Literario* (Caracas), 1º de septiembre, 1955.
El reino de este mundo, traducida al francés, resultó uno de los 25 libros más notables publicados en Francia en 1954.
C.A.C.
- 3137 Catrysse, A.: “Alejo Carpentier: *Los pasos perdidos* (México), 1953—337 pages”. *Le Carnet de Caracas* (Caracas), 31 mai, 1955: 5, (Vides Livres).
C.A.C.
- 3138 “Coloquio sobre arte”. *El Universal* (Caracas), 14 de mayo, 1955: 14.
“Carpentier se circunscribió a la novela que hoy día se renueva”.
Este coloquio tuvo lugar en la Facultad de umanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.
C.A.C.
- 3139 Croce, Arturo: “Lo universal en lo local”. *El Nacional* (Caracas), 26 de marzo, 1955: 2, ilus.
Sobre el conocido concepto de Miguel de Unamuno, que Carpentier ha planteado en su sección Letra y Solfa de *El Nacional*, aplicado a la novela en América.
C.A.C.
- 3140 Chapsal, Madelaine: “*Le portage des eaux*”. *L’Express* (París), 30 décembre, 1955, ilus.
C.A.
- 3141 Dalmas, Andrés: “Alejo Carpentier. *Le portage des eaux*”. *Tribune des Nations* (París), 23 décembre, 1955.
A la cabeza del título: L’humeur des lettres.
C.A.
- 3142 “Editarán en Norteamérica *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier. La versión inglesa de Harriet de Onís”. *El Nacional* (Caracas), 9 de marzo, 1955, ilus.
C.A.C.
- 3143 Entre los veinticinco libros mejores del año aparece una novela de Alejo Carpentier”. *El Nacional* (Caracas), 19 de agosto, 1955: página de arte.
Versión francesa de *El reino de este mundo*.
C.A.
- 3144 Esquezani-Mayo, Roberto: “Música y narración en Alejo Carpentier”. *Revista Hispánica Moderna* (Estados Unidos), (2): 146; abril, 1955.
Datos tomados de: Janney, Frank: “*Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3145 Flores, Ángel: “Magical realism in spanish american fiction”. *Hispania* (Estados Unidos), 38 (2): 187-192; may, 1955.
- 3146 Nadeau, Maurice: “Route interdite”. *France-Obsrvateur* (París), 29 décembre, 1955: 12, ilus.
C.A.

- 3147 “*Le partage des aux*”. *La Nouvelle Revue Française, Bulletin* (París), décembre, 1955.
C.A.C.
- 3148 “*Le partage des aux*”. *Tribune de Genève* (Suiza), 12 décembre, 1955.
C.A.C.
- 3149 Queneau, Raymond: *Anthologic des jeunes auteurs*. París, Editinos J.A.R., 1955.
- 3150 Suárez Solís, Rafael: “Alejo Carpentier escribe en Caracas, edita en México y triunfa en París”. *Diario de la Marina* (Habana), 19 de julio, 1955.
C.A.
- 3151 ----- “Carta a un escritor cubano”. *Diario de la Marina* (Habana), 19 de julio, 1955.
C.A.
- 3152 ----- “*Los pasos perdidos y el idioma encontrado*.” *Diario de la Marina* (Habana), 19 de agosto, 1955.
C.A.
- 3157 “Vingt-cinq livres à lire. *L'Express* (París), 16 juillet, 1955: 13, ilus.
Encuesta. Maurice Nadeau seleccionó entre los libros más importantes del año: *El reino de este mundo*.
C.A.C.
- 1956
- 3158 “Agasajo a Alejo Carpentier por su éxito literario”. *El Nacional* (Caracas), 11 de agosto, 1956, ilus.
Con motivo del premio obtenido en París por su libro *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3159 “Agasajo a Alejo Carpentier por su Premio Gallimard”. *El Nacional* (Caracas), 31 de mayo, 1956, ilus.
Por su obra *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3160 “Agasajo a Jean Louis Barrault”. *El Universal* (Caracas), 31 de mayo, 1956.
Cocktail ofrecido por el Centro Venezolano Francés. El destacado actor sostuvo interesante diálogo con Carpentier.
C.A.C.
- 3161 “Agasajo a Alejo Carpentier”. *El Universal* (Caracas), 11 de agosto, 1956: 41, ilus.
Con motivo del premio obtenido en París por su libro *Los pasos perdidos* (el mejor libro extranjero).
C.A.C.
- 3162 “Alejo Carpentier conquista un gran premio en París”. *El Nacional* (Caracas), 22 de mayo, 1956.
C.A.C.
- 3163 “Alejo Carpentier habló de su vida y de sus libros”. *El Nacional* (Caracas), 28 de septiembre, 1956.
C.A.C.
- 3164 “Alejo Carpentier —*Le partage des eaux...*” *Bulletin des Lettres* (Lyon), 15 février, 1956.
C.A.C.
- 3165 “Alejo Carpentier: *Le partage des eaux*”. *Libération* (París), 8 février, 1956.
- 3166 “Alejo Carpentier va a París a recibir un premio literario: dejó a Barrault un drama: *La aprendiz de bruja*. *El Nacional* (Caracas), 12 de junio, 1956, ilus.
C.A.C.

- 3167 “Alejo Carpentier y la otra América”. *El Nacional* (Caracas), 16 de abril, 1956.
Acerca de su obra en general.
C.A.C.
- 3168 “A. Carpentier y su curso sobre Literatura del Siglo XX.” *El Nacional* (Caracas), 1956, ilus.
Imparte curso libre sobre Literatura del Siglo XX en la Universidad Central de Caracas, organizado por la Facultad de Humanidades.
C.A.C.
- 3169 “Apareció la edición norteamericana de *Los pasos perdidos* de Carpentier”. *El Nacional* (Caracas), 7 de septiembrem, 1956.
C.A.C.
- 3170 Arroyo, Anita: “Carpentier, un gran novelista cubano”. 9 de febrero, *Diario de la Marina* (Habana), 1956: 4-A (Reflejos).
- 3171 -----: “Más pasos perdidos...” *Diario de la Marina* (Habana), 19 de febrero, 1956.
C.A.
- 3172 “Así vieron a Juan Ramón”. *El Nacional* (Caracas), 26 de octubre, 1956, ilus.
Pi Suñer, Rafael Pineda, Mariano Picón Salas y Alejo Carpentier.
C.A.C.
- 3173 Aubier, Dominique: “Alejo Carpentier: *Le partage des eaux*”. *Esprit* (París): 316-318; février, 1956.
C.A.
- 3174 Aury, Dominique: “Incroyables Florides”. *La Nouvelle Revue Française* (París), 4(45): [497]-501; 1^o septembre, 1956.
Reflexiones sobre *Los pasos perdidos*.
- 3175 Blanzat, Jean: “Les romans de la semaine: *Le partage des eaux* d’Alejo Carpentier”. *Le Figaro Littéraire* (París), 7 janvier, 1956.
C.A.
- 3176 Blum, Irving D.: “The mind is left rreling: *The Lost Stps*”. *Post Dispatch* (Saint Louis, Estados), december, 5, 1956.
C.A.
- 3177 Bosquet, Alain: “Alejo Carpentier”. *Combat* (París), 19 janvier, 1956.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3178 -----: *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 15 de marzo, 1956: [8], 6.
Datos tomados en la biblioteca del Dr. Juan Marinello.
- 3179 “Briefly noted fiction: *The Lost Steps*”. *New Yorker* (New York), november 10, 1956.
- 3180 Campoamor, Fernando G.: [Alejo Carpentier]. *Diario Nacional* (Habana), 17 de febrero, 1956:B12.
- 3181 “Carpentier hace época en Inglaterra”. *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 4 de octubre, 1956:7.
Traducción al inglés de *Los pasos perdidos*. Opiniones de la prensa londinense.
C.A.C.
- 3182 “Carpentier recibió el premio al mejor libro extranjero”. *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 21 de junio, 1956: 7.
Otorgado a su novela *Los pasos perdidos*, traducida al francés por René L. F. Durand.
C.A.C.

- 3183 “Civilization’s long arm reaches unto wilderness”. Por A.C.H. [seud.]. *Savannah Morning news* (Georgia, Estados Unidos), october 21, 1956.
Sobre *The Lost Steps*.
C.A.
- 3184 Couffon, Claude: “Recontre avec Alejo Carpentier”. *Les Lettres Françaises* (París), 5 janvier, 1956.
C.A.C.
- 3185 Cullen, John B.: “Carpentier, Alejo. *The Lost Steps*”. *Best Sellers* (Scranton, Pennsylvania), november, 1, 1956.
C.A.
- 3186 Chabbert, René: “Bonheur et patrie”. *Dimanche-Matin* (París), 21 janvier, 1956, ilus.
C.A.
- 3187 Chocron, Isaac: “*The Lost Steps*”. *The Daily Journal* (Caracas), october 28, 1956.
C.A.
- 3188 “Las damas de ‘Intercambio’ someterán a interrogatorio a nuestros escritores. El primero será Alejo Carpentier”. *El Nacional* (Caracas), 25 de septiembre, 1956, ilus.
C.A.C.
- 3189 “Designado el jurado que conocerá de las obras que concursaran al II Festival de Música en Caracas”. *El Universal* (Caracas), 31 de octubre, 1956.
- 3190 “El 9 de marzo del 57 se inaugurará el Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Costará trescientos mil bilivares, según anuncio que formuló ayer la Institución J. Ángel Lamas”. *El Nacional*, (Caracas), 9 de febrero, 1956.
- 3191 [Dorante, Carlos]: “Alejo Carpentier y Hermann Hesse, mejores autores del mes en Francia” por C. D. *El Nacional* (Caracas), 31 de enero, 1956, ilus.
C.A.C.
- 3192 Esquezani Mayo, Roberto: “*Los pasos perdidos*” (En su: *Ensayos y apuntes*. La Habana, Editorial Selecta, 1956, pp.117-119.)
- 3193 Etiemble, René: “Des tarahumana aux nambikwara ou du peyotl a la tendresse humaine”. *Evidences* (París), mars-april, 1956: [15]-22, [3] 1-36, 42.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.
- 3194 Festival de Música Latinoamericana. 2° Caracas, 1957. Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas, Bases del Concurso [Caracas, 1956], 1 pliego.
A la cabeza del título: Instituto José Ángel Lamas. Marzo-abril de 1957.
El secretario del Festival: Alejo Carpentier.
- 3195 “Flight from civilization told”. *Times* (Los Ángeles, Estados Unidos), november 18, 1956.
Sobre *The Lost Steps*.
C.A.
- 3196 Fouchet, Max-Pol: “Le prix du meilleur livre étranger: Alejo Carpentier”. *Le Temps* (París), 1° année (51: 16 juin, 1956.)
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.
- 3197 ----- “Tous les tropiques en sont pas tristes”. *Carrefour* (París), 18 janvier, 1956.
Sobre *Los pasos perdidos*.

- C.A.
- 3198 Gamarra, Pierre: "Les livres nouveaux". *Europe* (Paris), avril, 1956.
Sobre *Los pasos perdidos*.
- 3199 Glissant, Edouard: "Alejo Carpentier et l'autre Amérique". *Critique* (Paris), 10(105):113-119;
février, 1956.
C.A.C
- 3200 "Un gran relato épico". Robison Crusoe surrealista". *Visión* (México), 9 de noviembre, 1956, ilus.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.
- 3201 Grorud, William: "*Le partage des eaux*". *Le Petit Matin* (Tunis), 17 mars, 1956.
A la cabeza del título: Notes de lecture.
C.A.C.
- 3202 "El Grupo Intercambio reanuda sus actividades". *Élite* (Caracas), 6 de octubre, 1956: 63, ilus.
Invitado de honor Alejo Carpentier.
C.A.C
- 3203 Haedens, Kléber: "Un grand romancier de Cuba et deux bons livres d'Italie". *Paris-Presse L'Intransi-geant* (Paris), 9 janvier, 1956:2.
C.A.
- 3204 Hays, H. A.: "*Los pasos perdidos*". *Books Abroad Oklahoma* (Estados Unidos), printemps, 1956.
C.A.C.
- 3205 "High praise from time for Carpentier's new novel. *The Daily Journal* (Caracas), october 26, 1956,
ilus.
C.A.C.
- 3206 Holy, Reid: "The man who ran away". *Sun* (Baltimore, Md.), october 14, 1956.
Sobre *The Lost Steps*.
- 3207 Jannoud, Claude: "Odysée d'Ulysse dans la forêt vierge". *Vigie Marocaine* (Casablanca, Marruecos),
15 juillet, 1956.
C.A.
- 3208 Juin, Hubert: "La lecture dans le monde moderne". *Combat* (Paris), 26 janvier, 1956.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.
- 3209 Lease, Benjamin: "Learns of love, life in a jungle village. *Sun Times* (Chicago, Il.) décembre 2, 1956,
ilus.
Sobre *The Lost Steps*.
- 3210 "*The Lost Steps*". *Atlantic* (Boston, Mass.), november, 1956.
C.A.
- 3211 "*The lost Steps*". *Time, the Weekly News Magazine* (New York), 68 (17): 60; october, 1956.
C.A.
- 3212 "*The lost Steps* by Alejo Carpentier". *The Reporter* (New York), november, 1, 1956.
C.A.
- 3213 "*The lost Steps*. Tr. from the spanish by H. de Onis... *Library Journal* (New York), november 1, 1956:
2592.

- 3214 Lovera, Oscar: "Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 13 de junio, 1956, ilus. (Torre de Control).
Los pasos perdidos: premio al mejor libro extranjero en Francia.
C.A.C.
- 3215 Malrieu, Jean: "Alejo Carpentier. *Le partage des eaux...*" *Parler* (Lyon, Francia), novembre, 1956.
C.A.C.
- 3216 Marquina, Rafael: "Sobre Alejo Carpentier". *Información* (Habana), 14 de abril, 1956:B-2 (Vida Cultural y Artística).
- 3217 Mohrt, Michel: "Incroyables Florides: *Le partage des eaux...*" *Arts* (París), 18-24, janvier, 1956.
C.A.
- 3218 Nadeau, Maurice. "Route interdite". *France-Observateur* (París), 5 janvier, 1956.
E.G.
- 3219 "New Fiction. Alejo Carpentier: *The Lost Steps...*" *Times* (London), november, 22, 1956.
- 3220 Palacios, Lucila: "Los pasos perdidos". *Élite* (Caracas), 6 de marzo, 1956:2.
C.A.
- 3221 "*Le partage des eaux*". *La Cité* (Brauxelles), 4 juillet, 1956.
C.A.
- 3222 "*Le partage des eaux*". *L'Information* (París), 14 janvier, 1956.
C.A.
- 3223 "*Le partage des eaux*". *Le Journal du Diamanche* (París), 8 janvier, 1956.
C.A.C.
- 3224 "*Le partage des eaux* d'Alejo Carpentier" por M. P. [seud.]. *Franciteur* (París), 5 janvier, 1956.
C.A.
- 3225 "*Le partage des eaux*, par Alejo Carpentier". *Le Petit Crapouilliot* (París): mars, 1956.
C.A.
- 3226 "*Le partage des eaux* par Alejo Carpentier", por A. G. [seud.]. *Lectures Etrangères*, Supplément Bibliographique de la revue Preuves (Francia) (3):11; marz, 1956.
C.A.
- 3227 "*Le partage des eaux*, par Alejo Carpentier", par Le Métronome [seud.]. *Le Peuple* (Bruxelles), 2 février, 1956.
C.A.C.
- 3228 Paulding, Gouverneur: "A novel of city and jungle". *New York Herald Tribune* (New York), november 18, 1956:7.
Sobre *The Lost Steps*.
C.A.
- 3229 Pérez, Peregrino: "Vendrán 50 personalidades invitadas al Festival de Música Latinoamericana".
El Nacional (Caracas), 31 de octubre, 1956.
- 3230 Peters, R. F.: "Work of genius and promise: *The Lost Steps*". *Courier-Journal* (Louisville, Kentucky), october 28, 1956.
C.A.
- 3231 "Postigos literarios", por Gloria [seud.]. *La Esfera* (Caracas), 11 de noviembre, 1956, ilus.

- Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3232 Pratt, Viola: "Novel of highest importance and excepcional merits". *Globe and Mail* (Toronto), december 15, 1956.
Sobre *The Lost Steps*.
C.A.
- 3233 "Premio Gallimard para Alejo Carpentier", por R. P. [seud.]. *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 31 de mayo, 1956.
C.A.C.
- 3234 Priestley, John B.: "Book of a hundred months: *The Lost Steps*..." *The Sunday Times* (London), november 4, 1956.
A la cabeza del título: Fiction of the week.
C.A.C
- 3235 "Le prix du meilleur livre étranger décerné a Alejo Carpentier", por C. de S. [seud.]. *Combat* (Paris), 16 juin, 1956.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3236 "Recontres Internationales à Paris. Alejo Carpentier, romancier cubain vivant au Venezuela, confiret illustre l'influence de la France en Amérique Latine". *Libération* (Paris), 17 janvier, 1956:2, ilus.
C.A.C.
- 3237 Redman, Ben Ray: "*The Lost Steps*". *Saturday Review* (New York), october 20, 1956: 18, 64, ilus.
C.A.
- 3238 "Regresó a París Alejo Carpentier con el premio obtenido y con la segunda edición del libro". *El Nacional* (Caracas), 10 de julio, 1956, ilus.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3239 Rodman, Selden: "Journey into the night: *The Lost Steps*". *The New York Times Book Review* (New York), october 14, 1956.
C.A.
- 3240 Rousseaux, André: "Le roman sud-atlantique". *Le Figaro Littéraire* (Paris), 17 mars, 1956.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3241 Roy, Claude: "Steps jours: Un livre... Alejo Carpentier: *Le partage des eaux*. *Libération* (Paris), 8 février, 1956.
C.A.C.
- 3242 Sambrano Urdaneta, Oscar: "La novela de Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 1956.
Sobre *El acoso*.
C.A.C.
- 3243 Schmidt, Albert-Marie: [*Le partage des eaux*]. *Réforme* (Paris), 3 mars, 1956.
C.A.
- 3244 Suárez Solís, Rafael: "Felicitación y réplica". *Diario de la Marina* (Habana), 27 de enero, 1956.
Contestación a Salvador Bueno.
C.A.

- 3245 -----. “*El Quijote lo escribió un cubano*”. *Diario de la Marina* (Habana), 19 de enero, 1956.
C.A.
- 3246 Sucre, Guillermo: “Hispanoamérica en París”. *El Nacional* (Caracas), 2 de enero, 1956.
Sobre *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3247 Upton, Bob: “An intellectual’s lonely flight from the world”. *Journal & Sentinel* (Witson-Salem, Estados Unidos), october 21, 1956.
Sobre *The Lost Steps*.
C.A.
- 3248 Vandercammen, Edmond: “Le partage des eaux”. *Le Soir* (Bruxelles), 1° février, 1956.
C.A.
- 3249 Venaissin, Gabriel: “Ethnologie du roman”. *Combat* (Paris), 5 janvier, 1956.
C.A.
- 3250 -----. “*Le partage des eaux*”. *Témoignage Chrétien* (Paris), 8 juin, 1956.
C.A.C.
- 3251 Villelaur, Anna: “L’autore Amérique: *Le partage des eaux*, par Alejo Carpentier (Gallimard)”.
Les Lettres Françaises (Paris), 16 février, 1956.
C.A.C.
- 3252 “*Vísperas de un nuevo teatro*”, por R. P. [seud.]. *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 7 de junio, 1956 (Tabla de sumar).
Jean Louis Barrault responde a una pregunta de A. C.
C.A.C.
- 3253 Weinstok, Herbert: “*The Lost Steps*”. *The New York Times* (New York), november 4, 1956.
- 3254 Whitehead, Jean: “*The Lost Steps*”. “*The Lost Steps*”. (Detroit, Estados Unidos), october 14, 1956:
3.
C.A.
- 3255 Zeraffa, M.: “Le partage des eaux d’Alejo Carpentier”. *Le Journal du Diamanche* (Paris), 11, janvier, 1956.
E.G.
- 1957
- 3256 “*El acoso*”, por J. De A. [seud.]. *El Nacional* (Caracas), 23 de mayo, 1957.
C.A.
- 3257 Adams Mildred: “Carpentier’s book gets warm praise from Times”. *The Daily Journal* (Caracas), may 27, 1957, ilus.
Reproducido de *The New York Times* (New York), may 19, 1957.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.C.
- 3258 -----. “From magic power”. *The New York Times Review* (New York), 19 may, 1957:4, 20.
ilus.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.
- 3259 Adams, Phoebe: “Revolution in tropical climates”. *Atlantic CC* (Boston, Mass.) (2): august, 1957 (Review).

Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. Lonson, 1981.

- 3260 Arroyo, Anita: “*El acoso*, última novela de Alejo Carpentier”. *Diario de la Marina* (Habana), 10 de abril, 1957 (Reflejos).
Referencias a sus anteriores novelas y a su libro *La música en Cuba*.
C.A.
- 3261 Barkham, Joe: “Our origins traced in lost world: *The Lost Steps*, by Alejo Carpentier”. *Blade* (Toledo, Ohio), february 3, 1957.
C.A.C.
- 3262 Baro, Gene: “Early-day drama in Haiti”. *New York Herald Tribune* (New York), june 2, 1957.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.
- 3263 Bueno, Salvador: “Alejo Carpentier; novelista antillano y universal”. (En su: *La letra como testigo*. Santa Clara, Universidad Central de Las Villas, 1957, pp. [153]-179.)
Sobre *Los pasos perdidos*.
- 3264 Butcher, Fanny: “Vivid color in a novel by Carpentier. *The Kingdom of this World*”. *Tribune* (Chicago, Il.) june 16, 1957.
C.A.
- 3265 “Camus merecería el Premio pero se lo han dado prematuramente”. *El Nacional* (Caracas), 18 de octubre, 1957, ilus.
A la cabeza del título: Encuesta sobre el Premio Nobel.
Comenta opinión de A. C.
C.A.C.
- 3266 “Carpentier, autor de moda en Londres. Dice la señora Harriet de Onís”. *El Nacional* (Caracas), 17 de mayo, 1957.
C.A.C.
- 3267 “Clausura del II Festival de Música Latinoamericana”. *Diario de la Marina* (Habana), 17 de mayo, ilus.
- 3268 Couffon, Claude: “Nouveaux aspects du roman ibéro-américain”. *Le Figaro Littéraire* (París), 24 août, 1957.
E.G.
- 3269 [Dorante, Carlos]: “Alejo Carpentier se entrevista mañana en México con Tyrone Power”, por C.D. *El Nacional* (Caracas), 4 de mayo, 1957, ilus.
A la cabeza del título: Empresa inglesa filmará *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3270 “El dramaturgo inglés Priestley elogia *Los pasos perdidos* de Carpentier”. *El Nacional* (Caracas) 10 de enero, 1957.
C.A.C.
- 3271 Durand René L. F.: “Introduction à un fragment de *Chasse à l'homme*”. *Les Temps Modernes* (París), juillet-août, 1957.
E.G.
- 3272 “Un ejercicio de estilo narrativo”, por E. R. M. [seud.], *Marcha* (Uruguay), febrero, 1957:21.
Sobre *El acoso* (Buenos Aires, 1956).
C.A.C.
- 3273 “En Mucuchies, la Gran Sabana y el Orinoco filmarán exteriores de *Los pasos perdidos*”. *El Nacio-*

- nal* (Caracas), 22 de mayo, 1957, ilustrado.
 Filmación proyectada por la Tyrone Power Corporation, empresa establecida en Londres y dirigida por el conocido actor cinematográfico cuyo nombre identificaba dicha empresa.
 C.A.C.
- 3274 Farrelly, John: "The ego as hero: *The Lost Steps*". *The Nation* (Estados Unidos), January 12, 1957.
 C.A.C.
- 3275 Feo Calcaño, Eduardo: "Compositores y autores en concierto inaugural de II Festival de Música".
El Universal (Caracas), 21 de marzo, 1957, ilustrado.
- 3276 García Hernández, Manuel: "Alejo Carpentier deja en *El acoso*, una técnica novelística". *El Universal* (Caracas), 10 de junio, 1957.
 Carta en mano propia.
 C.A.
- 3277 González León, Adriano: "Reseña de *El acoso* por A. Carpentier". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), 19(120): 176-177; enero-febrero, 1957.
- 3278 "Haití: *The Kingdom of this World* by Alejo Carpentier", por H. A. W. [seud.]. *Times Advertiser* (Trenton, New Jersey), may 26, 1957.
 C.A.C.
- 3279 "Haiti portrayed vividly with primitive brutality". *News* (Buffalo, New York), may 18, 1957.
 Sobre *El reino de este mundo*.
 C.A.C.
- 3280 Hanscom, Leslie: "2 widely different bits of perfection". *World Telegram & Sun* (New York), may 29, 1957.
 Sobre *El reino de este mundo*.
 C.A.C.
- 3281 Hoey, Reid A.: "*The Kingdom of this World*". *Morning Sun* (Baltimore, Estados Unidos) may 19, 1957.
 C.A.C.
- 3282 "*The Kingdom of this World*". *Mercury News* (San José, California), July 21, 1957.
 C.A.
- 3283 "*The Kingdom of this World* by Alejo Carpentier. Tr. by Harriet de Onís from the Spanish. *The Lost Steps* by Alejo Carpentier. Tr. Harriet de Onís from the Spanish". *Enquirer* (Cincinnati, Ohio), June 16, 1957.
 C.A.C.
- 3284 Labrador Ruiz, Enrique: "*El acoso*". *Alerta* (Habana), 5 de junio, 1957.
 ----- *El Nacional* (Caracas), 28 de junio, 1957, ilustrado.
 ----- *Revista Cubana* (Habana), 31 (3-4): 159-161; julio-diciembre, 1957.
- 3285 Lacey, Maybelle: "Beautiful, cruel Isle. "*The Kingdom of this World*..." *Times Herald* (Dallas, Texas), July 7, 1957.
 C.A.C.
- 3286 Lameda, Ali: "Los pasos perdidos de Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 17 de febrero, 1957.
 C.A.C.
- 3287 Machado de Arnao, Luz: "El libro de un hombre contemporáneo". *El Nacional* (Caracas), 3 de junio, 1957.
 Sobre *El acoso*.

- C.A.
- 3288 Marinello, Juan: "A propósito de tres novelas recientes". (En su: *Meditación americana*. Buenos Aires. Ediciones Pro-cyón, 1957, pp. 57-77.)
Sobre *El acoso*.
C.A.C.
- 3289 Márquez, Rodríguez, Alexis: "*El acoso* y la renovación de la novela en América". *El Nacional* (Caracas), 9 de mayo, 1957:6.
C.A.C.
- 3290 McLaughlin, Richard: "Tale of adventure in South America: *The Lost Steps*, novel by Alejo Carpentier". *Republican Springfield Mass* (Estados Unidos), January 13, 1957.
C.A.C.
- 3291 Meneses, Guillermo: "El acoso, novela de Alejo Carpentier". *El Universal* (Caracas), 11 de julio, 1957:4.
A la cabeza del título: Desde Bruselas.
C.A.
- 3292 "Una novela debe reflejar al hombre y la sociedad juntos". *El Comercio* (Lima, Perú), 30 de enero, 1957, ilus.
John Priestley considera excelente *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3293 "Novela venezolana llevarán a la pantalla Tyrone Power y Ava Gardner entre otros". *El Universal* (Caracas), 22 de mayo, 1957.
C.A.C.
- 3294 Osvaldo, Julio: "*El acoso*". *El Mundo* (Habana), 31 de junio, 1957.
C.A.
- 3295 -----, "Los pasos perdidos, de Alejo Carpentier". *El Mundo del Domingo* (Habana), 31 de marzo, 1957:5, ilus.
C.A.C.
- 3296 Pérez, Peregrino: "La muerte acecha en *El acoso*". *El Nacional* (Caracas), 31 de marzo, 1957:14, ilus.
C.A.C.
- 3297 Peters, R. F.: "Trilling tale set in Haiti". *Journal Courier* (Louisville), Estados Unidos, July 28, 1957.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.
- 3298 Pickrel, Paul: "Review of *El reino de este mundo*". *Harper's* (London ?) (1286):87-88, July, 1957.

- Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3299 Pineda, Rafael: "Acoso de conciencia en La Habana de Machado". *El Nacional* (Caracas), 9 de septiembre, 1957, ilus.
C.A.C.
- 3300 Pla y Beltrán: "*El acoso*, novela de Alejo Carpentier". *La Esfera* (Caracas), 17 de abril, 1957.
C.A.
- 3301 Pogolotti, Graziella. "reciente novela de Alejo Carpentier". *El Mundo* (Habana), 23 de junio, 1957: 11.
Sobre *El acoso*.
- 3302 Poore, Charles: "Books of *The Times*". *The New York Times* (New York), June 20, 1957, ilus.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.C.
- 3303 -----: "Times critic predicts Nobel Prize for Alejo Carpentier". *The New York Times* (New York), 1957: 12-13.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.C.
- 3304 Portuondo, José Antonio: "El retorno literario de Alejo Carpentier". *Nuestro Tiempo* (Habana), julio-agosto, 1957:[6].
- 3305 Price, Martin: "Some recent fiction (review of *El reino de este mundo*)". *Yale Review* (Estados Unidos), 47(1): s. p.; autumn, 1957.
Datos tomados de: Jenney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. Lonson, 1981.
- 3306 "Priestley habló para la prensa capitalina". *La prensa* (Lima, Perú), 30 de enero, 1957:3, ilus.
Declaró que consideraba *Los pasos perdidos* la mejor novela de los últimos años.
C.A.C.
- 3307 Putcamb, Louise, Jr.: "Historical novel respectable? New book tells of young medic. Haiti uprisings". *The Ogden Standard-examiner* (Ogden, Utah), June 17, 1957:4B.
- 3308 "Reedición de Alejo Carpentier". *Diario de la Marina* (Habana), 10 de febrero, 1957.
Quinta edición de *Los pasos perdidos* en inglés, publicada por Gollancz (noviembre, 1956).
C.A.C.
- 3309 Rojas Jiménez, Oscar: [*El acoso*]. *El Universal* (Caracas), 11 de junio, 1957. (Revista de Libros).
C.A.C.
- 3310 Sambrano, Urdaneta, Oscar: "La novela de Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 23 de mayo, 1957.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.C.
- 3311 Schott, Webster: "Fine talent in tale of Haiti". *Star* (Kansas City, Estados Unidos), June 15, 1957.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.C.
- 3312 Sherman Chole W.: "A tale of Haiti. The Kingdom of this World". *Post Dispatch* (Saint Louis, Estados Unidos), June 9 1957.
C.A.C.
- 3313 "Subasta periódica de obras de arte piensa realizar la Galería Mendoza". *El Nacional* (Caracas), 23 de julio, 1957.

A. C. fue el primer rematador oficial de la Galería Mendoza, de Arte.

C.A.C

3314 Sucre, Guillermo: "Alejo Carpentier o *El acoso del ser*". *El Nacional* (Caracas), 25 de abril, 1957: [6], 8, ilus.

C.A.

3315 Taubman, Howard: "Lavish Festival. Composers of Latin-America and U.S. are guests in Caracas, Venezuela". *New York Times* (Estados Unidos), march 24, 1957.

C.A.C.

3316 Thompson, Lawrence S.: "Books in the news: musician searches for life meaning". *News Leader* (Richmond, Virginia), january 15, 1997, ilus.

C.A.C.

3317 Trujillo, Manuel: "El acoso". *Últimas Noticias* (Caracas), 22 de marzo, 1957: [2].

C.A.

3318 "Tyrone Power anuncia viaje a Venezuela". *El Nacional* (Caracas), 9 de noviembre, 1957.

C.A.C.

3319 "Tyrone Power se prepara para recorrer el Orinoco. Allí comenzará la filmación de la novela de Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 1957, ilus.

C.A.C.

3320 "Tyrone Power vendrá a Venezuela a filmar novela de Alejo Carpentier. Permanecerá un mes con el autor en el interior". *El Nacional* (Caracas), 20 de mayo, 1957: s. p., ilus.

C.A.C.

3321 Wrightman, Richard: "The climate of tyranny". *Gazette* (Montreal, Canadá), june 29, 1957.

Sobre *El reino de este mundo*.

C.A.

1958

3322 "El acoso, novela de Alejo Carpentier. Juicios europeos". *Diario de la Marina* (Habana), 13 de julio, 1958: 6-D.

Contiene juicios de: Alain Bosquet, A. Ferbet, Anne Villelaur, Maurice Nadeau, Jean Blanzat y Jean Duvignaud.

3323 "Alejo Carpentier anuncia la terminación de su sexta novela, *El Siglo de las Luces*". *El Nacional* (Caracas), 15 de septiembre, 1958, ilus.

C.A.C.

3324 "Alejo Carpentier, martillero en la exposición-subasta de hoy". *El Nacional* (Caracas), 17 de abril, 1958, ilus.

Exposición-subasta de la Sala de Exhibiciones de la Fundación Eugenio Mendoza.

C.A.C.

3325 Arroyo, Anita: "Menuda picaresca". *Diario de la Marina* (Habana), 7 de septiembre, 1958 (Reflejos).

Sobre *El camino de Santiago*.

C.A.C.

3326 Bernoville, Concha: "Lettres espagnoles. Romans de guerre et romans de terroir". *La Croix* (París), avril, 1958.

Incluye reseña de *Chasse à l'homme*.

C.A.

- 3327 Blanchard, Cahrls: "Notes de lecture. *Chasse à l'homme*". *Le Petit Pooullot* (París), juin, 1958.
C.A.
- 3328 Blanzat, Jean: "Chasse à l'homme d' Alejo Carpentier". *Le Figaro Littéraire* (París), 22 de mars, 1958.
Sobre *El acoso*.
C.A.
- 3329 Bosquet, Alain: "Los autores de los libros que distribuimos. Trópicos serenos. Alejo Carpentier".
El Mundo de los Libros, Boletín Bibliográfico de la Organización Editorial Nóvaro (México)
(2): [1], primero y segundo trimestres, 1958, ilus.
El autor de este artículo comenta El reino de este mundo, *Los pasos perdidos* y *Guerra del Tiempo*.
C.A.C.
- 3330 -----: "Sereins tropiques. Alejo Carpentier-Jorge Luis Borges". *Combat* (París). 20 mars, 1958.
C.A.
- 2331 Brenner, Jacques: "Nous avons lu pour vous. Chasse à l'homme, de Alejo Carpentier". *Paris-Normandie* (Rpuen, Francia), 25 avril, 1958.
C.A.
- 2332 Bueno, Salvador: "La guerra de Carpentier con el tiempo". *El Nacional* (Caracas), 28 de agosto, 1958: 3, ilus.
C.A.C.
- 2333 -----: "La literatura cubana en el siglo XX". (En: *Panorama das literaturas das Américas*. Angola, Ed. do Municipio de Nova Lisboa, 1958, pp. 435-464.)
- 2334 Buenzod, Emmanuel: "Plaisir de libre. Chasse à l'homme". *Gazette de Lausanne* (Francia), 1^o mai, 1958.
C.A.
- 3335 Coulthard, G. R. : "Raza y color en la literatura antillana". Sevilla, 1958, 178 p. (Colección Mar Adentro, 12).
Bibliografía y notas al pie de las páginas.
- 3336 Chabrun, Jean-François: "De la *Chasse à l'homme* et de la chasse à l'absurde". *Gazette de Lausanne* (Francia), 7 juin, 1958.
Sobre *El acoso*.
E.G.
- 3337 Champomier, Jean: "*Chasse à l'homme* par Alejo Carpentier". *Liberté* (París), 15 avril, 1958.
A la cabeza del título: Littérature espagnole.
Incluye reseña de *Chasse à l'homme*.
A.C.
- 3338 Duvignaud, Jean: "Romans étrangers". *Les Lettres Nouvelles* (París), avril, 1958.
Sobre *El acoso*.
C.A.
- 3339 Ferbert, Albert: "*Chasse à l'homme* par..." *Arts* (París), 16-22 avrol, 1958: 2.
C.A.C.
- 3340 Fernández Retamar, Roberto: *Idea de la estilística*. La Habana, Úcar García, S. A., 1958, 139 p.
- 3341 Gramcko, Ida: "Acción, espigas, mar". *El Nacional* (Caracas), 26 de julio, 1958.

- Los personajes de *Semejante a la noche* y de *El camino de Santiago*.
C.A.C.
- 3342 Hilton, Ronald: "Review of *El reino de este mundo*". *Hispanic American Report* (Estados Unidos), 11 (1): 119; January, 1958.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3343 Latcham, Ricardo A.: "Perspectivas de la literatura hispanoamericana". *Atenea* (Concepción, Chile), 35(380-381): 314; abril-septiembre, 1958.
Publicado en separata.
----- (En: Loveluck, Juan M.: *La novela hispanoamericana*. Santiago de Chile, Ed. Universitaria, S.A., pp. 377-406.)
- 3344 Nadeau, Maurice: "Romanciers d'Amérique du Sud". *France-Observateur* (París), 13 mars, 1958.
Reseña sobre *El acoso*.
C.A.
- 3345 Portondo, José Antonio: "Esquema de las generaciones literarias cubanas". (En su: *La historia y las generaciones*. Santiago de Cuba. Tipografía San Román, 1958; pp. 101-114.)
- 3346 Rabel, Malkah: "La gerra del tiempo de Alejo Carpentier". *México en la Cultura* (México), 1958 (Últimos Libros).
C.A.C.
- 3347 "Un roman étranger: *Chasse à l'homme*". *L'Express* (París), 12 juin, 1958.
C.A.
- 3348 Rosenthal, Gérard: "*Chasse à l'homme*". *Droit de Vivre* (París), 15 avril, 1958.
C.A.
- 3349 Rousselot, Jean: "*Chasse à l'homme* par Alejo Carpentier". *Les Nouvelles Littéraires* (París), 30 avril, 1958.
E.G.
- 3350 Roy, Claude: "*Chasse à l'homme*". *Libération* (París), 9 avril, 1958.
Sobre *El acoso*.
C.A.C.
- 3351 "Los soldados del tiempo". *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 17 de julio, 1958, ilus (Tabla de Sumar).
A propósito de *Guerra del Tiempo*.
C.A.C.
- 3352 Stierlin, Henri: "*Chasse à l'homme*". *Tribune de Genève* (Suiza), 28 de septiembre, 1958, ilus. (Le Livre de la Semaine).
Sobre *El acoso*.
C.A.C.
- 3353 Sucre, Guillermo: "*Guerra del tiempo* de Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), julio, 1958: [8], ilus.
A la cabeza del título: Vigía de libros.
Datos tomados de un recorte que posee Salvador Bueno.
- 3354 Verdecammen, Edmond: "*Cahsse à l'homme*". *Le Soir* (Bruxelles), 19 mars, 1958.
Sobre *El acoso*.
C.A.
- 3355 Villelaur, Anne: "Suspense et ambiguïté". *Les Lettres Françaises* (París), 17 avril, 1958.

Sobre *El acoso*.
C.A.

1958-1964

3356 Colección de recortes de prensa sobre las traducciones al alemán de Los pasos perdidos, *El acoso*, y *El Siglo de las Luces*. [República Federal de Alemania y/o República Democrática Alemana], 1958-1964.
Textos en alemán.
Contiene: Trece recortes publicados en los años 1958-1964 sobre *Los pasos perdidos*, 25 recortes sobre la traducción de *El acoso* (1960).

1959

3357 Alegría, Fernando: *Breve historia de la novela hispanoamericana*. México, Ediciones Andrea, 1959, pp. 257-263 (Manuales Studium, 10).

3358 "Alejo Carpentier organizará en Cuba el Primer Festival del Libro". *El Nacional* (Caracas), 2 de julio, 1959: 47, ilus.
C.A.C.

3359 "Animadores en una estimulante iniciativa cultural". *Hoy* (Habana), 23 de diciembre, 1959: 2, ilus.
Carpentier es recibido por el periódico *Hoy* como Administrador General de la Editorial de Libros Populares de Cuba y el Caribe.
C.A.C.

3360 "Batieron el récord de ventas en Lima Rómulo Gallegos, Neruda y Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 6 de abril, 1959, ilus.
Cuarto Festival del Libro (Lima, 1959).
C.A.C.

3361 Campos, Julieta: "El realismo subjetivo de Alejo Carpentier". Universidad de México, Revista (México), 13 (11): 17-18; 1959.
Datos tomados de: Foster, David N.: "A Bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.

3362 Díaz, Pedro J.: "La ciudad se divierte". *El Nacional* (Caracas), 19 de julio, 1959: 25, ilus.
Regreso de A. C. y de Lilia Carpentier a Cuba.

3363 Fernández Retamar, Roberto: "Alegría por el regreso de Alejo Carpentier". *Revolución* (Habana), 7 de agosto, 1959: 7.
----- "Alegría por el regreso de Alejo Carpentier". (En su: *Papelería* [Habana], Universidad Central de las Villas, Dirección de Publicaciones, 1962, pp. [160]-164.)

3364 Hernández Catá, Sara: "En defensa de la actuación del Sr. Alejo Carpentier". *Avance* (Habana), 9 de agosto, 1959:3.
Carta al director del periódico *Avance* en que se evidencia la rectitud y valía demostrada por nuestro primer narrador en Venezuela.
C.A.C.

3365 Lastra, Pedro: "El acoso. Novela por Alejo Carpentier. Editorial Losada, Buenos Aires, 1956..." *Anales de la Universidad de Chile* (Santiago de Chile), (113):175-176; 1959.
C.A.C.

3366 Leante, César: "*El reino de este mundo*". *Revolución* (Habana), 5 de octubre, 1959: 18.
C.A.C.

3367 Leonard, Irving Albert: *Baroque times in old México*; seventeenth century persons, places, and practices. Michigan, The University of Michigan Press, Ann Arbor, [1959], 260 p., ilus.

- 3368 “Libri Nouvi *Il regno di questa terra.*, di Alejo Carpentier”. *Il Mattino* (Nápoles, Italia), 14 de agosto, 1959.
- 3369 Liscano, Juan: “sobre *El acoso* de Carpentier”. *El Nacional* (Caracas), 12 de marzo, 1959.
C.A.C.
- 3370 “Longanesi editore. Novità Librarie: *Il regno di questa terra*, di Alejo Carpentier”. *Gazzetta del Veneto* (Padova, Italia), 1° de agosto, 1959.
- 3371 Marinello Vidarrueta, Juan: “Sobre el asunto en la novela. A propósito de tres novelas recientes”. (En su: *Meditación americana*. Buenos Aires, Ediciones Procyón, 1959, pp. 57-77.)
Sobre *El acoso*.
Existe una edición cubana publicada por la Universidad de las Villas en 1963.
- 3372 Martínez Bello, Antonio: “Disertó Alejo Carpentier sobre la literatura hispanoamericana y su significación universal, en el Instituto Nacional de Cultura”. *Diario Libre* (Habana), 21 de junio, 1959:2.
C.A.C.
- 3373 “*El Nacional* ofreció agasajo de despedida a Alejo Carpentier”. *El Nacional* (Caracas), 24 de julio, 1959: 40, ilus.
C.A.C.
- 3374 “Los obreros no van al teatro para oír cursos de pedagogía. Declaró Gérard Phillipe en mesa redonda”. *El Nacional* (Caracas), julio, 1959.
A su lado A.Carpentier traducía para los espectadores las preguntas formuladas, que se encaminaron fundamentalmente hacia las reizaciones del Teatro Nacional Popular.
- 3375 Pla y Beltrán. “*Guerra del tiempo*”. *El Nacional*, Caracas), 6 de abril, 1959.
C.A.C.
- 3376 Stimson, Federick S.: “Alejo Carpentier, cuban novelist”. *Books Abroad* (Estados Unidos), 33(2): 149; spring, 1959.
C.A.C.
- 1960
- 3377 Alegría, Fernando: “Alejo Carpentier: realismo mágico”. *Humanitas* (México), 1 (1): 345.372; 1960.
- 3378 Alejo Carpentier, *I Passi perduti*, Longanesi... *Espresso Mese* (Roma, Italia), diciembre, 1960.
Texto en italiano.
Sobre la traducción al italiano de *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3379 Anderson Imbert, Enrique: “Formas en la novela contemporánea”. (En su: *Crítica interna*. Madrid, Ediciones Taurus, 1960, pp. 269-270.)
Obra reimpresa en 1961.
- 3380 Ardévol, José: “Música de Esteban Salas”. *Revolución* (Habana), 14 de abril, 15 (Música).
C.A.C.
- 3381 Bueno, Salvador: *Los mejores ensayistas cubanos*. [Habana, 1960], 126 p. (Biblioteca Básica de Cultura Cubana, 2do. Festival del Libro Cubano, 20).
- 3382 Coccioni, Carlo: “Aventura della nostalgia”. *Gazzetta del Popolo* (Torino, Italia), 23 de septiembre, 1960.
Recorte de prensa.
Sobre la traducción al italiano de *Los pasos perdidos*.
C.A.C.

- 3383 -----. "Cielo di rame". *La Nazione* (Firenze, Italia), 13 de septiembre, 1960.
 Recorte de prensa.
 Sobre *Los pasos perdidos*.
- 3384 -----. "Luna americana e luna europea". *La Nazione* (Firenze, Italia), 13 de septiembre, 1960.
 Recorte de prensa.
 Referencia a la traducción al italiano de *El reino de este mundo*.
 C.A.C.
- 3385 "Cuba: pionera de la música la música nacionalista". *Combate* (Habana), 15 de noviembre, 1960:10.
 A la cabeza del título: Universidad Popular.
 A. C. compareció ante este programa de televisión. Señaló que en Cuba existió una preocupación por hacer una música basada en temas nacionalistas, mucho antes que en cualquier otro lugar de Latinoamérica.
 C.A.C.
- 3386 "Dice Carpentier: 150 000 pesos mensuales de Trujillo y 8000 dólares de Martha Batista recibía el Diario de la Marina". *El Nacional* (Caracas), 21 de mayo, 1960.
 C.A.C.
- 3387 "Disertará acerca de la música de Héctor Villa-Lobos". *El Mundo* (Habana), 23 de junio, 1960:
 A-12.
 Conferencia: "Persona, mundo y creación de Héctor Villa-Lobos", en Casa de las Américas.
 C.A.C.
- 3388 Edwards, Jorge: "Un apunte sobre Alejo Carpentier". *Ultramar* (Santiago de Chile), 1 (2): 2 de enero, 1960.
 C.A.
- 3389 Fabiani, Enzo: "Sogni e speranze di un grande scrittore cubano". *Gente* (Milano, Italia), 14 de octubre, 1960.
 C.A.
- 3390 Gómez Reinoso, Manuel: "Alejo Carpentier, uno de los novelistas clásicos actuales". *Diario de la Marina* (Habana), 10 de enero, 1960: 4-B.
 C.A.C.
- 3391 Guillén, Nicolás: "Dos fiestas". *Hoy* (Habana), 6 de diciembre: 2
 A.C. en la Octava Feria del Libro en México.
 C.A.C.
- 3392 "Música". *Revolución* (Habana), 14 de noviembre, 1960: [1], ilus.
 A.C. compareció en el programa de televisión Universidad Popular. Trató el tema: "El carácter nacional de la música y danzas cubanas y formas de expresión de las mismas."
 C.A.C.
- 3393 "I passi perduti, di Carpentier". *Libro Notizie* (Milano, Italia), noviembre, 1960.
 Sobre *Los pasos perdidos*, obra traducida al italiano por la colección La Ginestra.
 C.A.C.
- 3394 Pineda, Rafael: "Despedida a Alejo Carpentier". *Islas* (Santa Clara, Cuba), 2 (2-3): 413-416; enero-agosto, 1960, ilus.
- 3395 Portuondo, José Antonio: *Bosquejo histórico de las letras cubanas*. La Habana, Ministerio de Relaciones Exteriores, 1960, pp. 58, 61, 70.
- 3396 Porzio, Domenico: "I Passi Perduti di Alejo Carpentier". *L'Ecodella Stampa de Lausanne* (Mila-

- no, Italia), 27 de octubre, 1960.
C.A.C.
- 3397 [Ribemont-Dessaignes, Geroges]: L'Histoire d'une revue des années 30". *Gazette de Lausanne* (Francia), 10 décembre, 1960.
C.A.C.
- 3398 Rodríguez Gavarito, Agustín: "El mundo de los libros: El reino de este mundo". *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Colombia), 3 (12):820-827; 1960.
- 3399 Zolla, Elémire: "Passe perduti lungo l'Orinoco". *Gazzetta del Popolo* (Totinto, Italia), 19 de noviembre, 1960.
Texto en italiano.
Sobre la traducción al italiano de *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 1961
- 3400 "Acuerdo cultural de Cuba y Bulgaria". *El Mundo* (Habana), 1º de junio, 1961: A-3.
Firmado por A. C. como miembro del Consejo Nacional de Cultura.
C.A.C.
- 3401 Adam, George: "Comment Beckett et Borgés se sont partagé le premier Prix International des édités". *Le Figaro Littéraire* (París), 13 mai, 1961, ilus.
Sobre el Premio Formentor.
A.C. y Max Frisch obtuvieron el segundo lugar con 10 puntos cada uno. Samuel Beckett obtuvo este Premio con 16 puntos.
C.A.C.
- 3402 Baquero, Gastón: *Escritores hispanoamericanos de hoy*. Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1961, pp. 96-99 (Colección Nuevo Mundo).
- 3403 Carballo, Emmanuel: "Carpentier". *México en la Cultura, Suplemento de Novedades* (México) (622): 4; 1961.
- 3404 Grosso, Augusta: "Due romanzi di uno scrittore dalle esperienze straordinarie". *Il Nostro Tempo* (Torinto, Italia), 9 de febrero, 1961.
Sobre *El reino de este mundo* y *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3405 "*I passi perduti*", por A. M. *La Settimana a Roma* (Italia), 2 de febrero, 1961.
C.A.C.
- 3406 Pigni, Andrea: "Mondo perduto". *Mezzogiorno* (Messina, Italia), 18 de febrero, 1961.
Recorte de prensa.
Sobre la traducción al italiano de *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3407 Poniatowska, Elena: "El hijo pródigo, entrevista con Alejo Carpentier". (En: *Palabras cruzadas*. México, Era, 1961. Pp 216-230.)
- 3408 Rodríguez Monegal, Emir: "Dos novelas de Alejo Carpentier". (En su: *Narradores de esta América*. Montevideo, Alfa, 1961, pp. 147-155.)
Sobre *Los pasos perdidos* y *El Acoso*.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3409 Sartre, Jean-Paul: "Una conversación con... por Alejo Carpentier". *Universidad de México*. Revista (México), 15 (6): 11-12; febrero, 1961, ilus.

1962

- 3410 Bosquet, Alain: "Le Siècle des Lumières d'Alejo Carpentier". *Le Monde* (París), 12-18; juillet, 1962.
A la cabeza del título: Une oeuvre exubérante et forte.
C.A.C.
- 3411 Brière, Annie: "*Le Siècle des Lumières*". *Les Nouvelles Littéraires* (París), 30 août (Les Livres).
C.A.C.
- 3412 Brion, Marcel: "Invitations au voyage. Romans sud-américains ... Alejo Carpentier; "*Le Siècle des Lumières*". *Les Nouvelles Littéraires* (París), 13 décembre, 1962.
C.A.C.
- 3413 Caillois, Roger: "Espaces américains". *Les Dernières Nouvelles* (Strasbourg), 31 juillet, 1962.
Acerca de *Los pasos perdidos* y *El Siglo de las Luces*.
C.A.C.
- 3414 Castro López, Octavio: "En torno a la *Guerra del tiempo*". *Islas* (Santa Clara, Cuba), 4(2): 327-335; enero-junio, 1962 (Notas Bibliográficas).
- 3415 "Celebrada la Semana del Oriente". *UNESCO. Comisión Cubana. Boletín* (Habana), 1 (2): 6-7; mayo-junio, 1962, ilus.
A. C. Presidente del Comité Oriente-Occidente, pronunció las palabras de inauguración de este evento, en la Biblioteca Nacional.
- 3416 "Colaboración bibliográfica de Cuba y Bulgaria". *El Mundo* (Habana), 29 abril, 1962: A-3.
Por Cuba firmó este convenio cultural A. C.
C.A.C.
- 3417 "Convenio cultural cubano-búlgaro". *Hoy* (Habana), 17 de julio, 1962.
Firmado por A. C. por la parte cubana.
- 3418 Dalmas, André: "L'humeur des lettres". *Tribune des Nations* (París), 29 juin, 1962.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
C.A.C.
- 3419 "Destacan logros educativos y culturales de la Revolución". *Diario de la Tarde* (Habana), 15 de enero, 1962:7.
Declaraciones de A.C. en México.
C.A.C.
- 3420 "Dirigirá Carpentier la Editorial Nacional". *El Mundo* (Habana), 29 de mayo, 1962:7, ilus.
C.A.C.
- 3421 Ilumur, Guy: "Le roman des espérances revolutionnaires trahies". *France-Observateur* (París), 28 juin, 1962.
Sobre *El Siglo de las Luces* traducida al francés por René L. F. Durand.
C.A.C.
- 3422 Egmont: "Dos conferencias de A. Carpentier". *El Siglo* (Santiago de Chile), 12 de febrero, 1962: 6, ilus.
C.A.
- 3423 Galery, Mathieu: "Alejo Carpentier, l'écrivain au pouvoir". *Arts* (París), 14-20; novembre, 1962.
E.G.

- 3424 -----. "Un roman nous se savons plus en écrire." *Arts* (París), 27 juin, 1962.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
C.A.
- 3425 "Hoy ofrece conferencias escritor Alejo Carpentier". *El Siglo* (Santiago de Chile), 9 de febrero, 1962:[8].
Esta nota de prensa anuncia conferencia titulada "Escritores y cultura de Cuba".
C.A.C.
- 3426 "Imperialismo y federalismo: tema de actualidad candente, enfocado por el norteamericano Tannenbaum". *Crónica* (Santiago de Chile), 18 de enero, 1962: [8-9]. Ilus.
C.A.C.
- 3427 "Inauguran el Museo Ernest Hemingway". *Hoy* (Habana), 22 de julio, 1962: 5, ilus.
Hizo uso de la palabra A.C.
C.A.C.
- 3428 Jannoud, Claude: "*Le Siècle des Lumières d' Alejo Carpentier*". *Vigie Marocaine* (Casablanca), 16 décembre, 1962.
C.A.C.
- 3429 Jolly, Luciano: "Uno scrittore cubano, Alejo Carpentier". *Il Lavoro Nuovo* (Italia), 18 luglio 1962:3.
Sobre la traducción al italiano de *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3430 Kanters, Robert: "Parmi les livres". *La Revue de Paris* (París), novembre, 1962.
E.G.
- 3431 Lastra, Pedro: "Notas sobre la narrativa de Alejo Carpentier". *Anales de la Universidad de Chile* (Santiago de Chile), 120 (125): 94-102; enero-junio, 1962.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
- 3432 Lebesque, Morvan: "Le négrier "Contrat Social"". *Le Canard Enchaîné* (Francia), 10 de octubre, 1962.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
C.A.C.
- 3433 Massip, Renée: "Alejo Carpentier, cubain de père breton". *Le Figaro* (París), 24 de octubre, 1962.
E.G.
- 3434 Matte Ester: "Diálogo con Alejo Carpentier". *Alerce* (Chile), 1 (4): 2; junio, 1962.
C.A.
- 3435 Melo, Juan Vicente: "*Los pasos perdidos*". *Siempre* (México), (488); XVIII-XIX; 31 de octubre, 1962.
- 3436 Mérindol, Jean: "Miguel Ángel Asturias et Alejo Carpentier à Pa'ris". *Le Figaro Littéraire* (París), 8 décembre, 1962.
E.G.
- 3437 Merino Reyes, Luis: "Presencia en Chile de Alejo Carpentier". *Atenea* (Concepción, Chile), (296): 141-149; 1962.
Datos tomados de Foster, David W.: "A bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.
- 3438 Nadeau, Maurice: "Alejo Carpentier: Le Siècle des Lumières". *La Nouvelle Française*. Bulletin (París), décembre, 1962, ilus.
C.A.C.

- 3439 ----- "Antilles fabuleuses; couvrant les clameurs disparates de l'histoire, le chart profond du poète". *L'Express* (París), 10(575):34-35; 21 juin, 1962.
- 3440 Oliver, Daria: "D'un ordre tout différent est le magnifique". *Réforme* (París), 1^o décembre, 1962. E.G.
- 3441 [Pacheco, José Emilio]: "Simpatías y referencias". Por J.E.P. *Universidad de México. Revista* (México), 16(12):32 agosto, 1962.
Referencia a la influencia de James East Irby en la obra de Carpentier.
- 3442 Pérouse, G.: "*Le Siècle des Lumières*". *Bulletin des Lettres* (Lyon, Francia), 343-344; 15 octobre, 1962.
C.A.C.
- 3443 Pigni, Andréa: "Cambiano gli ornamenti e solo rimane il personaggio: l'uomo". *Corriere del Giorno* (Italia), 1^o de agosto, 1962.
C.A.C.
A la cabeza del título: Per Alejo Carpentier, scrittore cubano.
Sobre las traducciones al italiano de *El reino de este mundo*, *Los pasos perdidos* y *El acoso*.
- 3444 ----- "Carpentier". *Unione. Sarda-Cagliati* (Italia), 18 de septiembre, 1962.
Sobre su vida y su obra: *El reino de este mundo* y *Los pasos perdidos*.
C.A.C.
- 3445 ----- "Scrittore cubano, Alejo Carpentier". *La Provincia Pavese* (Pavia, Italia), 26 de septiembre, 1962.
Referencias a las traducciones de *El reino de este mundo*, *Los pasos perdidos* y *El acoso*.
Texto en italiano.
C.A.C.
- 3446 Rama, Ángel: "Las novelas de lo maravilloso". *Marcha* (Montevideo), 17 de agosto, 1962:30-31.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.
- 3447 ----- "Presentación de Alejo". *Marcha* (Montevideo), 10 de agosto, 1962:30-31.
Sobre *El reino de este mundo*.
C.A.
- 3448 "Refuta Carpentier falsas teorías de un yanqui". *El Mundo*, (Habana), 29 abril, 1962:A-3.
A la cabeza del título: Imaginarias conjuras.
Carpentier responde a Frank Tannenbaum, profesor de la Universidad de Columbia, quien asumió una actitud provocadora en el encuentro de intelectuales promovido por la Séptima Escuela de Verano de la Universidad de Concepción, en Chile.
- 3449 Rosenthal, Gérard: "La guillotine: *Le Siècle des Lumières* d'Alejo Carpentier". *Droit de Vivre* (París), 1^o de octubre, 1962.
A propósito de la traducción de *El Siglo...* al francés (Collection La Croix de Sud, Editions Gallimard).
- 3450 Rosso, Francesco: "Fucilazione a Cuba". [Italia. 1962].
Recorte de prensa.
Sobre la traducción al italiano de *El acoso* por la Editorial Longanesi.
C.A.C.
- 3451 Roux, Geneviève: "*Le Siècle des Lumières* par Alejo Carpentier". *Lumière* (Francia), 22 octobre, 1962.
E.G.

- 3452 “Una sección acertada”. *UNESCO. Comisión Cubana. Boletín* (Habana), 1(2): [1]; mayo-junio, 1962, ilus.
Carpentier resultó candidato en el Consejo Ejecutivo de la UNESCO con motivo de la Asamblea General que se celebró en París en noviembre, 1962.
- 3453 “Sobre la cultura cubana habla mañana A. Carpentier”. *El Siglo* (Santiago de Chile), [1962], ilus.
Conferencia sobre el tema “Panorama de la cultura cubana (1608-1962)”.
C.A.C.
- 3454 Valbuena Briones, Ángel: “Literatura hispanoamericana”. (En su: *Historia de la literatura española*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A. 1962, t. IV.)
- 3455 “Una visión cultural de Cuba actual ofreció novelista Alejo Carpentier”. *El Sur* (Concepción, Chile), 21 de enero, 1962:13, ilus.
La última ponencia del ciclo Imagen de América Latina estuvo a cargo de A. C. Resultó el final de la primera parte de la VII Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Concepción. Carpentier se refirió a la Biblioteca Nacional José Martí.
C.A.C.
- 3456 Volmane, Véra: “Alejo Carpentier: Stendhal et Castro”. *Le Figaro Littéraire* (París), 20 décembre, 1962:7, ilus.
C.A.
- 3457 Zand, Nicole: “Alejo Carpentier, personnage officiel, romancier et parisien de Cuba”. *Le Monde* (París), 8 décembre, 1962.
E. G.
- 3458 Álvarez, Federico: “Lo que hay detrás de los premios más disputados del mundo”. *Siempre* (México), (76): XVI; 29 de mayo, 1963.
- 3459 [Anuncio oficial del inicio de la edición de las Obras completas de José Martí]. *El Mundo* (Habana), 20 de febrero, 1963, ilus.
C.A.C.
- 3460 Arrom, José Juan: *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas; ensayo de un método*. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1963, p. 204.
- 3461 “Assegnato a Gadda il Premio degli Editori. Il successo dell'autore italiano contrastato da Carpentier e Nabokov”. *Avanti* (Roma), 4 de mayo, 1963.
Premio Formentor, 1963.
C.A.C.
- 3462 Audejean, Christian: “Alejo Carpentier: *Le Siècle des Lumières*”. *Esprit* (París), avril, 1963.
E. G.
- 3463 Augier, Ángel I.: “Alejo Carpentier”. *Bohemia* (Habana), 55(52):10-11; 27 de diciembre, 1963, ilus. (Arte y Literatura).
Incluye cronología y notas bibliográficas.
- 3464 ----- “Reseña de *Guerra del tiempo*, por alejo Carpentier”. *Universidad de la Habana* (Habana), 27(164):195-196; noviembre-diciembre, 1963.
- 3465 Bésus, Roger: “...Alejo Carpentier: *Le Siècle des Lumières*”. *Le Havre Libre* (Le Havre, Francia), 15 janvier, 1963.
C.A.C.
- 3466 Bueno, Salvador: *Historia de la literatura cubana*. 3ra. ed. La Habana, Editora del Ministerio de Educación, Editorial Nacional de Cuba, 1963, pp. 418-420.

- 3467 ----- . “*El Siglo de las Luces*”. *El Mundo* (Habana), 10 de julio, 1963:4.
- 3468 ----- . “*El Siglo de las Luces*”, por Alejo Carpentier”. *Universidad de la Habana* (Habana), 27 (164):188-190; noviembre-diciembre, 1963.
- 3469 Campos, Julieta: “Carpentier: el estilo de nuestro mundo”. *La Cultura en México, Suplemento de Siempre* (México), (52): XVI; 13 de febrero, 1963, ilus.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
C.A.C.
- 3470 Caraballo, Emmanuel: “Una revolución y sus repercusiones”. *La Cultura en México, Suplemento de Siempre* (México), (59): XVI-XVII; 3 de abril, 1963.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
C.A.C.
- 3471 Carpeaux, Otto María: “Romancista en Cuba”. *Correio da Manhã* (Río de Janeiro), 14 de septiembre, 1963:2.
C.A.C.
- 3472 “Carpentier y *El Siglo de las Luces*”. *Gaceta de Cuba* (Habana), 2(22):8; 18 de julio, 1963.
- 3473 Colección de recortes de prensa italiana y húngara con referencias a la candidatura de Carpentier al Premio Internacional de Literatura, el más importante de los dos premios literarios conocidos bajo la denominación única de Premio Fomentor. Roma, Budapest, 1963.
Son once recortes.
C.A.C.
- 3474 [Dallal, Alberto]: [*Reseña sobre El Siglo de las Luces*]. *Universidad de México Revista* (México), 17(10):31; junio, 1963.
- 3475 Danse, L.: “La révolution française vue par un cubain: *Le Siècle des Lumières* d’Alejo Carpentier”. *Les Dossiers* (Francia), 19 février, 1963.
E.G.
- 3476 Debray, Régis: “Alejo Carpentier et le réalisme”. *Partisans* (París), janvier-février, 1963.
C.A.
- 3477 “Disertó Alejo Carpentier sobre cultura rusa”. *El Mundo* (Habana), 1° de junio, 1963, ilus.
Destacó el curioso paralelismo que existe entre el origen y desarrollo de la literatura rusa y la literatura latinoamericana.
El agregado cultural de la Embajada de la URSS, Yuri Grabikov, entregó al Director de la Editorial Nacional de Cuba la traducción al ruso de *La música en Cuba*.
C.A.C.
- 3478 “En stand utan ängslan”. *Arbetet* (Suecia), 14 de octubre, 1963, ilus.
Texto en sueco.
C.A.C.
- 3479 Fay, Bernard: “Une histoire rouge et pourpre”. *Aspects de La France* (Francia), 10 janvier, 1963.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
C.A.C.
- 3480 Galey, Mathieu: “Livres: trois étrangers et Abellio”. *Arts* (París), 26 décembre, 1962, au 1° janvier, 1963.
“... A.C., futur Prix Nobel cubain...”
C.A.C.

- 3481 Gamarra, Pierre: "Les livres nouveaux". *Europe* (París), mai-juin, 1963.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
E.G.
- 3482 García Suárez, Pedro: "Alejo Carpentier". *Bohemia* (Habana), 55(21): 67-69; 24 de mayo, 1963, ilus.
- 3483 George, Daniel: "Mission to the Caribbean". *Daily Telegraph* (Estados Unidos), february 15, 1965.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
C.A.C.
- 3484 Grandpré, P. de: "Alejo Carpentier, brillant et concret". *Le Devoir* (Francia), 9 mars, 1963.
E.G.
- 3485 Henríquez Ureña, Max: Panorama histórico de la literatura cubana (1492-1952). New York, Las Americas Publishing Co. 1963, t.2.
- 3486 Jouffroy, Alain: "Cuba; aucun intellectuel cubain, aucun artiste de valeur n'est passé a la contre-révolution. Pourquoi?" *L'Express* (París), 27 juin, 1963.
C.A.C.
- 3487 Kuteischikova, Vera: "El lector soviético conoce la obra de Alejo Carpentier". *Literatura Soviética* (Moscú), (10):176-[177]; 1963.
A la cabeza del título: Conocerse mejor unos a otros.
- 3488 Lask, Thomas: "Books of the Times". *New York Times* (New York), 112 (38537): 17; july, 1963.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
- 3489 Le Bot, Marc: "Surréalisme à Cuba". *Europe* (París), 198-206; mai-juin, 1963.
C.A.C.
- 3490 Loveluck, Juan M.: "*Los pasos perdidos*, Jasón y el nuevo vellocino". *Atena* (Concepción, Chile), (399): enero-marzo, 1963.

----- *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), (165): 414-426; septiembre, 1963.
----- (En Diez conferencias. Chile, Universidad de Concepción, Facultad de Filosofía y Educación [1963], pp. 286-305.)
- 3491 Loveluck, Juan M.: "Tres novelas representativas de la novela hispanoamericana actual". (En: *Diez conferencias*. Chile, Universidad de Concepción, Facultad de Filosofía y Educación [1963], pp. 267-312.)
Sobre *Los pasos perdidos*.
- 3492 Lundkvist, Artur: "Explosionen i katedralen". *Bonniers Literatura Magasin* (Suecia), (32):37-40; 1963.
- 3493 Micha, René: "Alejo Carpentier un homéride du nouveau monde". *L'Arc* (París), (23):65-75; 1963.
- 3494 "Música de Cuba". *La Tarde* (Habana), 2 de mayo, 1963:7, ilus.
Traducción al ruso del libro *La música en Cuba*.
- 3495 Nadeau, Maurice: "*El Siglo de las Luces* von Alejo Carpentier", *Das Inselfschiff* (República Federal de Alemania), octubre, 1963.
Texto en alemán.
C.A.C.
- 3496 Plenn, Abel: "Robespierre in the tropics". *Times Book Review* (Estados Unidos), july 28, 1963.

- Sobre la traducción al inglés de *El Siglo de las Luces*, realizada por John Sturrock, Boston, Little Brown and Co.
C.A.C.
- 3497 Pogolotti, Marcelo: "Una novela de Carpentier". *El Mundo* (Habana), 17 de diciembre, 1963:4.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
- 3498 Portuondo
(París): [29]-36; mai-juin, 1963, ilus.
C.A.C.
- 3499 Raphael, Frederick: "Questions of upbringing". *The Sunday Times* (London), february 17, 1963.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. Lonson, 1981.
- 3500 Weber, Frances Wyers: "El acoso: Alejo Carpentier's war on time". PMLA (Estados Unidos), (78):440-448; 1963.
Datos tomados de: Foster, David W.: "A bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.
- 1964
- 3501 Augier, Ángel: *Nicolás Guillén, notas para un estudio biográfico crítico*. Santa Clara, Universidad Central de las Villas, 1964, 2 t.
- 3502 Belic, Oldrich: Sobre la literatura cubana. Praga, Nakladatelství Politické Literatúry, 1964.
Sobre Alejo Carpentier: pp. 152, 187, 216-218, 220, 222, 231, 236, 237.
- 3503 Bellini, Giuseppe: *Narratori sganuoli e americani del novecento*. Milano, La Goliardica, 1964.
- 3504 Bonneville, Henry: "Recontre avec Alejo Carpentier et Nicolás Guillén". *Cuba Si* (París), (11): 14-15: [octubre-décembre], 1964.
Carpentier y Guillén "sont au programme de l'Agrégation d'Espagnol, 1964-1965..."
- 3505 Bueno, Salvador: "Aproximaciones a *El Siglo de las Luces*". *El Mundo* (Habana), 5 de enero, 1964:4.
- 3506 -----. "*El Siglo de las Luces*". *Rotograbado de Revolución* (Habana), 27 de enero, 1964:12-13, ilus.
Ilustración de David.
----- *Asomante* (Puerto Rico), (2):67-68; abril-junio, 1964.
- 3507 -----. "Temas y personajes de la novela cubana". (En su: *Temas y personajes de la literatura cubana*. La Habana, Ediciones Unión [c1964], pp. 277-289.)
- 3508 Canal, M.: "circuito: entrevista a Carpentier". *La Tarde* (Habana), 29 de diciembre, 1964:4.
Reseña-entrevista a A. C. por Armando Álvarez Bravo, sobre la producción editorial de la Editora Nacional. Esta entrevista fue realizada en el programa Libros para el pueblo, que presentaba la Editora Nacional a través de CMBF-Televisión.
C.A.C.
- 3509 -----. "Shakespeare visita Los pasos perdidos". *La Tarde* (Habana), 19 de mayo, 1964:4.
- 3510 Caraballo, Emmanuel: "La novela descubre un universo mágico (diálogo con Alejo Carpentier)". *La Cultura en México, Suplemento de Siempre* (México), 41(492):II-V; 28 de noviembre, 1964.
Contiene fragmento de *El Siglo de las Luces*.
- 3511 "Carpentier finalista". *La Gaceta de Cuba* (Habana), 3(39): 2; 5 de julio, 1964.

- 3512 Codina, Iverna: *América en la novela*. Buenos Aires, Ed. Cruz del Sur, 1964, pp. 67-70.
- 3513 Colina, José de la: "Carpentier reinventa el tiempo". *Bohemia* (Habana), 56(13):26-27; 27 de marzo, 1964, ilus.
(Libros).
Sobre *Guerra del tiempo*.
- 3514 Desnoes, Edmundo: "El sentido de este mundo". *Unión* (Habana), 3(4):153-156; octubre-diciembre, 1964 (Notas: Libros).
Sobre *El reino de este mundo*.
- 3515 -----: "El Siglo de las Luces de Alejo Carpentier". *Casa de las Américas* (Habana), 4(26):100-109; octubre-noviembre, 1964.
Notas al pie de las páginas.
- 3516 "Entretiens avec Alejo Carpentier". *L'Humanité* (París), 8 juin, 1964.
A la cabeza del título: A l'écoute de la radio.
Notas sobre una entrevista realizada por France-Culture.
C.A.C.
- 3517 Estrade, Paul: "Premier numéro spécial". *Cuba Si* (París), (11): 1; 4º trimestre, 1964.
Editorial de un número especial dedicado a Carpentier.
C.A.C.
- 3518 Foster, David W.: "The everyman theme in Carpentier". *El camino de Santiago*. *Symposium* (Syracuse, New York), 18 (3):229-240; 1964.
- 3519 Fuentes, Carlos: "La nueva novela latinoamericana". *La Cultura en México, Suplemento de Siempre* (México), (128): II-VII; 29 de julio, 1964.
- 3520 González Manet, Enrique: "Tesis de una protesta". *El Mundo* (Habana), 28 de noviembre, 1964:4, ilus.
Sobre *El reino de este mundo*.
- 3521 Leante, César: "Un reto a la novela moderna: *El Siglo de las Luces*". *Unión* (Habana), 3(2): 184-190 abril-junio, 1964 (Notas: Libros).
- 3522 López Nussa, Leonel: "Goya en *El Siglo de las Luces*". *Gaceta de Cuba* (Habana), 3 (35): 3, 20 de abril, 1964, ilus.
- 3523 Maldonado Denis, Manuel: "Alejo Carpentier y *El reino de este mundo*". *Marcha* (Montevideo), 27 (1285): 31, 17 de diciembre, 1964.
- 3524 Marinello Vidarrueta, Juan: "Un homenaje excepcional" *Bohemia* (Habana), 56 (32): 94-95; 7 de agosto, 1964, ilus.
Acerca de Nicolás Guillén y Alejo Carpentier. Sobre. *El Siglo de las Luces*.
- 3525 -----: "Le sens profond d'un hommage". *Cuba Si* (París), (11): 2-3 [octubre-décembre], 1964.
Guillén y Carpentier en el programa de Español de la Agragación Francesa de Universidades (1964-1965).
- 3526 Martocq, Bernard: Las dimensiones de la historia en "*El Siglo de las Luces*". [France], Aix-en-Provence, 1964, 165 p.
A la cabeza del título Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence.
Tesis de grado presentada a la Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence.
Ejemplar mimeografiado por una sola cara.
- 3527 "Mundo y ambiente de *El Siglo de las Luces*". *Cuba* (Habana), 3 (24): 22-29; abril, 1964, ilus.

Separata de la revista Cuba publicada por Cubartimpex. Grabados de la época y retratos antiguos, testimonios gráficos que tuvo presente el escritor.

- 3528 “*Los pasos perdidos* y *El Siglo de las Luces* al radio”. *Gaceta de Cuba* (Habana), 3(33):24; 20 de marzo, 1964. (Quince Díaz).
- 3529 “Rama, Ángel: “Una revolución frustrada”. *Marcha* (Montevideo, Uruguay), 25(1207): 29-30; 29 de mayo, 1964.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3530 ----- “*El Siglo de las Luces*, coronación de Carpentier”. *Marcha* (Montevideo), 25 (1206): 1, 4; 22 de mayo, 1964.
- 3531 Rangel Guerra, Alfonso: “*El Siglo de las Luces*”. *Vida Universitaria* (México), 25 de octubre, 1964, 3-4.
- 3532 Reyes Nevares, Beatriz: “Características de la novela latinoamericana. Conferencia de Alejo Carpentier”. *Cuadernos de Bellas Artes* (México), 5(6) 32-37; 1964.
- 3533 Ripoll, Carlos: “*La Revista de Avance* (1927-1930), vocero de vanguardismo y pórtico de revolución”. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 30 (58): 261-282; julio-diciembre, 1964.
- 3534 Rodríguez Alcalá, Hugo: “Sentido de *El camino de Santiago*, de Alejo Carpentier”. *Humanitas* (México), (5): 245-254; abril, 1964.
- 3535 Salomon Noël: “Le, romancier Alejo Carpentier”. *Cuba Si* (París), (11): 4-13; [octubre-décembre] , 1964, ilus.
- 3536 Sommers, Joseph: “Alejo Carpentier’s *El Siglo de las Luces*”. *Books Abroad* (Estados Unidos), 38:56; 1964.
Datos tomados de: Janney , Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3537 Suárez Solís, Rafael: “Acotaciones a un libro de Carpentier” (I-II). *El Mundo* (Habana), 18 de junio, 1964: 4. 21 de junio, 1964:4.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
- 3538 Torriente, Loló de la: “La delicia de leer un libro”. *El Mundo* (Habana), 21 de marzo, 1964:4.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
- 1965
- 3539 “A la Faculté des Lettres M. Alejo Carpentier, écrivain cubain, a traité des problèmes du roman moderne”. *Dernière Heure Lyonnaise* (Lyon), 2 février, 1965.
A la cabeza del título: Les conférences.
C.A.C.
- 3540 “Biografía e iconografía”. *Bohemia* (Habana), 57 (28): 24-27; 9 de julio, 1965.
- 3541 “Comentan en París conferencia de Carpentier”. *Hoy* (Habana), 14 de febrero, 1965: 3.
Pronunciada en el Instituto de Estudios Superiores de América Latina y en el Instituto de Estudios Hispánicos (en París).
C.A.C.
- 3542 “Conférence publique de M. Alejo Carpentier à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines”. *La Montagne* (Clermont-Ferrand, Francia), 2 février, 1965.
C.A.C.

- 3543 “Conférences: Le nouveau roman latino-américain présenté par l’écrivain cubain Alejo Carpentier”. *Le Dauphiné* (Grenoble, Francia), 30 janvier, 1965: 6, illus.
C.A.C.
- 3544 Chalon, Jean: “Teois sud-américains à Paris”. *Le Figaro Littéraire* (Paris), 15-21 avril, 1965.
Neruda, Asturias y Carpentier.
C.A.C.
- 3545 Delgado, Nicolás: “Guardavecinos, frontera de indiscretos. Reportaje con fotos”. *Cuba* (Habana), 4(34): 66-69; febrero, 1965.
- 3546 “Dictará Carpentier en Estocolmo conferencia en dos universidades”. *Hoy* (Habana), 27 de febrero, 1965: 6.
En las universidades de Gotemburg y Upsala.
C.A.C.
- 3547 Earle, Peter: “Camino oscuro, estructura de la novela hispanoamericana contemporánea”. (En: Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. 2º Nimega, 1965. Resúmenes de las comunicaciones plenarias y de sección –20 a 25 de agosto, 1965—Nimega, Países Bajos, A-25.)
- 3548 “L’écrivain cubain Alejo Carpentier parle, vendredi, à Paris, du *Siècle des Lumières*. *L’Humanité* (Paris), 4 février, 1965.
C.A.C.
- 3549 “Es grande el prestigio que tiene Cuba”. *El Mundo* (Habana), 23 de marzo, 1965: 3.
A la cabeza del título: Volvió Carpentier.
Sobre declaraciones de A.C. después de tres meses de recorrido por 18 universidades de Francia y Suecia, donde ofreció conferencias sobre literatura cubana e hispanoamericana.
C.A.C.
- 3550 Espérandieu, Claude: “L’Etat cubain a offert des oeuvres littéraires a la Faculté des Lettres”. *Le Dauphiné* (Grenoble, Francia), 31 janvier, 1965.
C.A.C.
- 3551 “Un grand romancier a Grenoble”. *Le Dauphiné Libéré* (Grenoble, Francia), 29 janvier, 1965.
C.A.C.
- 3552 Hodousek, Eduard: “Einige Bemerkungen zur Persönlichkeit und bum literarischen Schaffen von Alejo Carpentier”. *Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Rostock* (Rostock), (14):41-47; 1965.
- 3553 “Inmenso prestigio de Cuba en Europa. Alejo Carpentier”. *Revolución* (Habana), 23 de marzo, 1965: [1]-2.
Sobre declaraciones de A. C. al regresar a La Habana después de un recorrido por universidades de Francia y Suecia.
C.A.C.
- 3554 Kutéischikova, Vera: “Versión al ruso de *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier”. *Literatura Soviética* (Moscú), (11): 197-200; 1965.
A la cabeza del título: Conocerse mejor unos a otros.
- 3555 Leante, César: “Un reto a la novela moderna”. *Revolución* (Habana), 8 de abril, 1965: 3.
- 3556 “Des livres cubains pour les étudiants grenoblois”. *Le Progrès-Dimanche* (Francia), 31 janvier, 1965: 6, illus.
C.A.C.
- 3557 Maldonado Denis, Manuel: “Alejo Carpentier y *El reino de este mundo*”. *Marcha* (Montevideo),

- 27(1285): 31; 17 de diciembre, 1965.
- 3558 Martínez-Palacio, Javier: "Los anti-héroes de Alejo Carpentier". *Ínsula* (Madrid), 20 (226): 1, 14; septiembre, 1965, ilus.
C.A.C.
- 3559 Meneses, Rolando: "La gira de Carpentier". *El Mundo* (Habana), 10 de febrero, 1965: 1-2.
A la cabeza del título: Desde París.
Conferencias en diversas universidades francesas.
- 3560 -----: "Minutos con Alejo Carpentier". *El Mundo* (Habana), 7 de marzo, 1965: 8.
A la cabeza del título: Desde París.
Sobre sus conferencias en París en el Instituto de Estudios Superiores de América Latina y en el Instituto de Estudios Hispánicos.
C.A.C.
- 3561 Miliani, Domingo: "Alejo Carpentier, ensayista". *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 11 de abril, 1965: 3.
Acerca de *Tientos y diferencias*.
C.A.C.
- 3562 "M. Alejo Carpentier a défini le roman sud-américain". *Le Progrés* (Francia), 30 janvier, 1965:8.
C.A.C.
- 3563 "El oficio de ser americano: *El reino de este mundo*". *Primera Planta* (Buenos Aires), 8 de junio, 1965: 64-65.
C.A.
- 3564 "Ofreció Alejo Carpentier tres conferencias en la capital gala". *El Mundo* (Habana), 14 de febrero, 1965: 3.
La primera y la tercera, ofrecidas en el Instituto de Estudios Superiores de América Latina, trataron sobre "El surrealismo en la novela hispanoamericana" y "El Siglo de las Luces"; y la segunda, en el Instituto de Estudios Hispánicos, versó sobre "La literatura cubana e hispanoamericana."
C.A.C.
- 3565 Peralta, Jaime: "Verkligheit och under hos Alejo Carpentier". *Göteborgs-Posten* (Suecia), 2 de marzo, 1965: 2.
C.A.C.
- 3566 Pogolotti, Graziela: "Alejo Carpentier ensaya". *Casa de las Américas* (Habana), 5 (31): 94-96; julio-agosto, 1965 (Libros).
Bibliografía: p. 94.
A propósito de *Tientos y diferencias*.
- 3567 "Publican en ruso la mejor novela de Alejo Carpentier". *El Mundo* (Habana), 9 de enero, 1965: [1]-2, ilus.
Los pasos perdidos, tirada de cien mil ejemplares.
C.A.C.
- 3568 Ross, Waldo: "Santa Rosa de Lima y la formación del espíritu hispanoamericano". (En: Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. 2º Nimega, 1965. Resúmenes de las comunicaciones plenarias y de sección -20 a 25 de agosto, 1965—Nimega, Países Bajos, A-61.)
- 3569 Santander Carlos, T.: "Lo maravilloso en la obra de Alejo Carpentier". *Atenea* (Chile), 42 (409): 99-126; julio-septiembre, 1965.
- 3570 "*El Siglo de las Luces* por Alejo Carpentier". *Baleares* (Palma de Mallorca), 3 de febrero, 1965.
C.A.

- 3571 Sorel Martínez, André: "El mundo novelístico de Alejo Carpentier". Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid), (182): 304-318; febrero, 1965.
Publicado en separata.
C.A.C.
- 3572 Verzasconi, Ray: "Juan and Sisyphus in Carpentier's El camino de Santiago". Hispania (Estados Unidos), (48): 70-75; 1965.
Datos tomados de: Foster, David W.: "A bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.
- 1966
- 3573 Anderson Imbert, Enrique: Historia de la literatura hispanoamericana. II-Época contemporánea. La Habana, Edición Revolucionaria, 1966, pp. 232-235.
- 3574 Arias, Salvador: "Preludios y variaciones". *El Caimán Barbudo* (Habana), mayo, 1966: 22.
Sobre *Tientos y diferencias*.
- 3575 "Book Reviv of Alejo Carpentier's *El Siglo de las Luces*". *Cultura Universitaria*: Caracas), (91): 264-265; 1966.
- 3576 Bueno, Salvador: "Ensayos de Carpentier". *Universidad de La Habana* (Habana), (177): 247-250; enero-febrero, 1966 (Los Libros).

----- . *El Mundo* (Habana), 13 de enero, 1966: 4.
Sobre *Tientos y diferencias* (México, 1964).
- 3577 ----- . "Exposición Carpentier". *El Mundo* (Habana), 29 de noviembre, 1966: 4.
A la cabeza del título: 45 años de trabajo intelectual.
Contiene cronología y opiniones sobre Carpentier.
- 3578 ----- . "Reflexiones de un novelista". *Bohemia* (Habana), 58(21): 9; 27 de mayo, 1966.
Sobre *Tientos y diferencias*.
- 3579 ----- . "*El Siglo de las Luces en España*". *El Mundo* (Habana), 18 de marzo, 1966: 4.
- 3580 Callejas, Bernardo: "Un libro de la Feria Nacional: *Tientos y diferencias*". *Granma* (Habana), 23 de junio, 1966: 10.
C.A.C.
- 3581 Campos, Jorge: "La Antilla de A. Carpentier". *Ínsula* (Madrid), 21 (240): 11, 15; noviembre, 1966.
A la cabeza del título: Letras de América.
Acerca de *El Siglo de las Luces*.
C.A.
- 3582 Castellanos, Rosario: "Incurción por *El Siglo de las Luces*". *Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Universidad Veracruzana* (México), (35): 160-164; 1966.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. Lonson, 1981.
- 3583 Castroviejo, Concha: "La novela no muere. Alejo Carpentier: *El Siglo de las Luces*". *Informaciones* (Madrid), 12 de febrero, 1966, ilus.
A la cabeza del título: Letras.
C.A.
- 3584 Cid-Prat, José María: "*El Siglo de las Luces*". *El Mundo Deportivo* (Barcelona), 30 de enero, 1966.
C.A.
- 3585 Cortázar, Julio: "Para llegar a Lezama Lima". *Unión* (Habana), (4): 36-60; octubre-diciembre, 1966.

- Aparece incluido en un libro: *La vuelta al día en ochenta mundos*. México, Ed. Siglo XXI, 1976, pp. 135-155. Reproducido posteriormente en *Siempre* (México), (776); II-V; 8 de mayo, 1968.
- 3586 Coulthard, G. R.: "Spanish american novel 1940-1965". *Caribbean Quartely* (Kingston, Jamaica), 12 (4): 3-29; december, 1966.
- 3587 "Cronología de Alejo Carpentier". *El Mundo* (Habana), 20 de noviembre, 1966: 4.
- 3588 Cuba, Biblioteca Nacional José Martí, Habana: *45 años de trabajo intelectual*. [Bibliografía compilada por Marina Atia] [La Habana], 1966 [40] p., ilus.
- 3589 Díaz Plaja, Guillermo: "*El Siglo de las Luces de Alejo Carpentier*". *ABC* (Madrid), 19 de mayo, 1966: 3-4.
- 3590 Donahue, Francis: "Alejo Carpentier: la preocupación del tiempo". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), 67 (202): 133-151; octubre, 1966.
- 3591 Dumas, Claude: "*El Siglo de las Luces*, de Alejo Carpentier, novela filosófica". *Cuadernos Hispanoamericanos* (México), 25(4): [187]-210; julio-agosto, 1966.
- 3592 Harss, Luis: "Alejo Carpentier o el eterno retorno". (En su: *Los nuestros*, por Luis Harss, en colaboración con Bárbara Dohmann. Buenos Aires, Editorial Sudamericana [1966], pp. [51-86].) Segunda edición publicada en abril, 1968. Tercera edición publicada en diciembre, 1969. Cuarta edición publicada en abril, 1971. Título original en inglés: *Into the mainstream*.
- 3593 Lacalle, Ángel: "Una novela de Alejo Carpentier, *El Siglo de las Luces*". *Las Provincias* (Valencia), 23 de enero, 1966. C.A.
- 3594 Lafetegui, Antonio: "*El Siglo de las Luces*". *Cultura Universitaria* (Caracas), 91: 264; abril-junio, 1966.
- 3595 Leal, Luis: *Historia del cuento hispanoamericano*. México, Porrúa, 1966, p. 130. Datos tomados de: González Echeverría, Roberto: *Semejante a la noche...*, 1972.
- 3596 Maldonado-Denis, Manuel: "Alejo Carpentier y *El reino de este mundo*. *El Día* (México), 1966, ilus. ----- *Marcha* (Montevideo, Uruguay), 17 de diciembre, 1965. C.A.C.
- 3597 Molist Pol, Esteban: "*El Siglo de las Luces*". *Diario de Barcelona* (Barcelona, España), 20 de enero, 1966:5. A la cabeza del título: La Exposición Carpentier. Muestra bibliográfica expuesta en la Biblioteca Nacional José Martí. C.A.C.
- 3598 Montemar, Antonio: "45 años de trabajo intelectual". *El Mundo* (Habana), 31 de diciembre, 1966:5. A la cabeza del título: La Exposición Carpentier. Nuestra bibliografía expuesta en la Biblioteca Nacional José Martí. C.A.C.
- 3599 Muller-Bergh, Klaus: *La prosa narrativa de Alejo Carpentier en Los pasos perdidos*". (Ph. D. dissertation, Yale University). Michigan, University Microfilms, Ann Arbor, 1966.
- 3600 Oramas, Ángela: "45 años en la vida de un escritor: Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 20 de diciembre, 1966, ilus.

- A la cabeza del título: Exposición muestra bibliográfica expuesta en la Biblioteca Nacional José Martí.
C.A.C.
- 3601 Otero, Lisandro: "En situación. Para una Habana literaria". *Bohemia* (Habana), 58(21): 8; 27 de mayo, 1966.
Referencias a *Tientos y diferencias*.
- 3602 Pérez Minik, Domingo: "La guillotina de Alejo Carpentier: en torno a *El Siglo de las Luces*". *Ínsula* (Madrid), 21 (233): 3; abril, 1966.
- 3603 Porcel, Baltazar: "De la tradición a la novedad". *Diario de Barcelona* (Barcelona, España), 19 de febrero, 1966.
C.A.
- 3604 Río Sanz, José del: "Guillotina y libertad". *Diario de Córdoba* (Córdoba), 2 de febrero, 1966:8.
Acerca de *El Siglo de las Luces*.
C.A.
- 3605 Salomon, Noël y J. Haritschelhar: *Sur le "Pays Basque dans El Siglo de las Luces" d'Alejo Carpentier*. [París], 1966, 15 p.
Extrait des *Langués Néo-latines*, no. 176, mars-avril, 1966.
- 3606 Salvador, Tomás: "*El Siglo de las Luces*". *La Vanguardia Española* (Barcelona, España), 18 de enero, 1966.
C.A.
- 3607 Sánchez, Luis Alberto: "*El Siglo de las Luces*". *México en la Cultura, Suplemento de Novedades* (México), (906): 3; 31 de julio, 1966.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and early works*. London, 1981.
- 3608 "El Siglo de las Luces-Alejo Carpentier por F.N". *La Voz de Galicia* (La Coruña), 21 de enero, 1966: 29, ilus.
C.A.
- 3609 "*El Siglo de las Luces*, de Alejo Carpentier". *El Noticiero Universal* (Caracas), 21 de abril, 1966: 11-12.
C.A.
- 3610 Silva de Sánchez, María Teresa: "*Los pasos perdidos: una búsqueda de si mismo a través del tiempo*". *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Colombia), 9(3): 507-510; 1966.
- 3611 Tovar, Antonio: "Luces y tinieblas". *Gaceta Ilustrada* (Madrid), 13 de febrero, 1966.
A la cabeza del título: Ni un día sin línea.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
Datos tomados de un recorte que posee el compañero Salvador Bueno.
- 3612 Uriarte, Fernando: "El criollismo de Alejo Carpentier". *Mapocho* (Santiago de Chile), 5 (1): [90]-101: 1966.
Incluye crítica acerca de *El Siglo de las Luces*.
- 1967
- 3613 Alegría, Fernando: "Estilo de novelar o estilo de vivir". (En: Coloquio sobre las novelas hispanoamericanas. México, Fondo de Cultura Económica, 1967.)
- 3614 "Alejo Carpentier: ese soldado de la *Guerra del tiempo*". *Revolución y Cultura* (Habana), 1(3) 82-84; 30 de noviembre, 1967.

Reproducido de *Les Lettres Françaises*.

- 3615 “Alejo Carpentier: L’Amérique Latine, la musique et la Révolution par F. A.”. *L’Humanité* (Paris), 10 juin, 1967, illus.
A la cabeza del título: Trois thèmes pour connaître.
C.A.C.
- 3616 Alonso, Juan Manuel: “The search for identity in Alejo Carpentier’s contemporary urban novels: an analysis of *Los pasos perdidos* and *El acoso*”. Dissertation abstracts (Estados Unidos), 1967.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3617 Árbois, Janick: “Portrait: Alejo Carpentier”. *Le Monde* (Paris), 9 juin, 1967.
Not Lilenstein consacre ce numéro de *Lire* à Alejo Carpentier...”
C.A.C.
- 3618 Arrigoitia, Luis de: “*El reino de este mundo*”. *La Torre* (Puerto Rico), 15(58):244-250; octubre-diciembre, 1967.
----- . *Atenea* (Concepción, Chile), 166 (417):281-383; 1967.
- 3619 ----- . *El reino de este mundo*. Barcelona, Seix Barral, 1967, 149 p.
- 3620 “Aux Rencontres Internationales. Le roman? Past mort!” *Journal De Genève* (Francia), 14 de septiembre, 1967:14.
C.A.C.
- 3621 Baker, Armando Fred: “Los pasos perdidos”. (En su: *El tiempo en la novela hispanoamericana: un estudio del concepto del tiempo en siete novelas representativas*, Ph D. dissertation, University of Microfilms Ann Arbor 1967, pp. 175-223).
- 3622 Blanzat, Jean: “Un romancier poète et érudit”. *Le Monde* (Paris), 22 février, 1967:IV.
“...est considéré partout comme un grand romancier. Sans aucune surprise, on l’aurait vu, on le verra peut-être recevoir le Prix Nobel”.
- 3623 Bosquet, Alain: “Cocassarie et angoisse civilisée”. *Le Monde* (Paris), 22 février, 1967:V.
A la cabeza del título: Le recueil des nouvelles.
Crítica e interpretación de su obra.
- 3624 Bouyout, Michel: “Alejo Carpentier, un aubain baroque”. *Combat* (Paris), 6 de octubre, 1967.
E. G.
- 3625 ----- . “Alejo Carpentier: un écrivain dans la révolution”. *Construire* (Francia), 8 novembre, 1967.
E.G.
- 3626 Brière, Annie: “*Guerre du temps par Alejo Carpentier*”. *Le Monde des Livres* (Paris), 20 avril, 1967:5, illus.
C.A.C.
- 3627 Buenzod, Emmanuel: “Moments littéraires”. *Gazette de Lausanne* (Francia), 29-30 avril, 1967.
E.G.
- 3628 Buñuel, Luis: “Entretien avec Luis Buñuel”. *Cahiers du Cinéma* (Paris), (191); 71; juin, 1967.
“...A.C. est pour moi, le plus grand écrivain de langue castillane. *Los pasos perdidos* et *Le Scicèle des Laumières* sont deux romans extraordinaires.”
C.A.C.
- 3629 Castelli, Eugenio: “El tiempo en la obra de Alejo Carpentier”. *Boletín de Literaturas Hispánicas* (Santa Fe, Argentina), (7):47-73; [diciembre, 1967].

- 3630 Castroviejo, Concha: "Review of *El reino de este mundo*". *Ínsula* (Madrid), 22(348-249):17; July-aug., 1967.
 Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3631 Copperman, Annie: "*Guerre du temps par Alejo Carpentier*". *Les Echos* (Francia), 31 mars, 1967.
 E.G.
- 3632 Couffon, Claude: "Un écrivain baroque". *La Quinzaine Littéraire* (Francia), 15 avril, 1967.
 E.G.
- 3633 -----: "Sur une conférence d'Alejo Carpentier". *Les Lettres Françaises* (Paris), 23 février, 1967.
 E.G.
- 3634 Cros, Edmund: "L'univers fantastique d'Alejo Carpentier". *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brazilien* (Caravelle), *Université de Toulouse* (Francia), (119):75-84; 1967.
- 3635 "De Paris à Paris", par J. P.G. *Le Monde* (Paris), (6678):IV; 22 février, 1967.
 Dessin de Marck Rudnicki.
 Breve recuento de su vida y obra.
- 3637 Dorfman, Ariel. "El reino de este Carpentier". *Ercilla* (Santiago de Chile), (1676):28; 19 de julio, 1967.
 Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3638 Dumayet, Pierre: "Guerre du temps par Alejo Carpentier". *Lectures Pourtous* (Francia), août, 1967.
 E.G.
- 3639 "Étude: Alejo Carpentier et la Guerre du temps". *Le Monde* (Paris), (6878):IV-V; février, 1967.
 C.A.
- 3640 Franco, Jean: *The modern culture of Latin America: Society and the artist*. Pall Mall, Press Ltd., 1967, pp. 106, 119, 131-132, 172, 219, 221, 278.
- 3641 Freustié, Jean: "De Troie à Saint-Domingue". *Le Nouvel Observateur* (Paris), 22-29 mars, 1967.
 Sobre *Guerra del tiempo*.
 E.G.
- 3642 Fuentes, Carlos: "Carpentier o la doble adivinación. *Diálogos* (México), 3(4):9-11; 1967.
 ----- (En su: *La nueva novela hispanoamericana*. México, Joaquín Mortiz, 1969, pp. 48-58.)
 Datos tomados de: Foster, David W.: A Bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.
 ----- (En su: *La nueva novela hispanoamericana*. México [Editorial Joaquín Mortiz], 1972, pp. 48-58.)
 Acerca de *El Siglo de las Luces*.
- 3643 Haltrech, Montague: "A modern masterpiece. *The Kingdom of this World* by Alejo Carpentier, translated by Harriet de Onís..." *The Sunday Times* (London) august 13, 1967:23.
 C.A.C.
- 3644 "Henríquez Ureña, Max: Panorama histórico de la literatura cubana. La Habana, Ed. Revolucionaria, 1967, 2 t. (en 1 v.), ilus.
 Contenido de interés: t. 2, pp. 354, 358, 377-378, 406-407, 428.
- 3645 Hervé, Julia: "La plume et le fusil". *Jeune Afrique* (Francia), 7 mai, 1967.

- E.G.
- 3646 Juin, Hubert: "Ce soldat de la *Guerre du temps*". *Les Lettres Françaises* (París), 28 juin, 1967.
E.G.
- 3647 Llopis, Rogelio: "Recuento fantástico". *Casa de las Américas* (Habana), 7(42):148-155; mayo-junio, 1967, ilus. (Notas).
- 3648 Mhort, Michel: "Alejo Carpentier, ce cavalier marin". *Le Figaro Littéraire* (París), 13 avril, 1967: 6 (Les Livres Étrangers).
E.G.
- 3649 Müller-Bergh, Klaus: "Alejo Carpentier: autor y obra en su época". *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 38(63): 9-43; enero-junio, 1967.
- 3650 -----: "Notas sobre Alejo Carpentier". *Revista de Occidente* (Madrid), 5(48):378-381; marzo, 1967.
- 3651 "Nouvelles. Guerre du temps par Alejo Carpentier". *Les Echos* (Francia), 31mars, 1967:10.
C.A.C.
E.G.
- 3652 Nyssen, Hubert: "Guerre du temps par Alejo Carpentier". *Synthèses* (Francia), août-septembre, 1967.
E.G.
- 3653 Oliver, Daria: "Amérique Latine". *Reforme* (París), 12-19 août, 1967.
E.G.
- 3654 "Plaidoyer pour le roman", par Garz [seud.]. *Tribune de Lausanne* (Francia), 15 september, 1967.
A la cabeza del título: Aux Rencontres Internationales de Genève.
C.A.C.
- 3655 Rey del Corral, José Antonio: "Los pasos perdidos de Alejo Carpentier". *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá, Colombia), 10(4):887-863; 1967.
- 3656 Rinden en Francia homenaje a Alejo Carpentier por TV". *El Mundo* (Habana), 14 de junio, 1967:1, 2, ilus.
El canal 2 de la TV francesa transmitió un programam titulado "Alejo Carpentierm, un novelista cubano, a cargo del cineasta francés Nat Lisenstekn.
C.A.C.
- 3657 Rudel, Christian: "Avec la Guerre du temps, le cubain Alejo Carpentier évoque la fraternité des hommes à travers l'histoire". *La Croix* (París), 30 avril-2 mai, 1967.
E.G.
- 3658 Salomon, Noël: A baskföld Alejo Carpentier *El Siglo de las Luces* c[imü] regényében.
Filologiai Kozlony (Hungría) (13):119-127; 1967.
Datos tomados de: Foster, David W.: "A Bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.
- 3659 Secretan, Ph.: "Alejo Carpentier: le romancier engagé dans l'épopée révolutionnaire". *Tribune de Genève* (Suiza), 15 septembre, 1967 (Chronique Genevoise).
"XXI Recontres Internationales de Genève".
C.A.C.
- 3660 -----: "Roman, épopée et engagement". *Tribune de Genève* (Suiza), 16 septembre, 1967.
A propósito de la XXI Recontres Internationales de Genève.
C.A.C.

- 3661 Silva Cáceres, Raúl: "Una novela de Carpentier". *Mundo Nuevo* (París) (17):[33]-37; noviembre, 1967.
Sobre *Los pasos perdidos*.
- 3662 Sucre, Guillermo: "El Siglo de las Luces". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), XXIX (180): 84-87; abril-junio, 1967.
- 3663 Tauxe, Henri-Charles: "Alejo Carpentier et la littérature latino-américaine". *Gazette de Lausanne* (Francia), 16-17 septembre, 1967.
E.G.
- 3664 Tijeras, Eduardo: "El Siglo de las Luces en su edición española". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), 70(208):199-204; abril, 1967.
- 3665 "Les travaux du Tribunal Russell. Des témoins parlent des effets de la guerre sur la population civile". *Le Monde* (París), 10 mai, 1967:2.
C.A.C.
- 3666 Vandercammen, Edmond: "Alejo Carpentier: la Guerre du temps. *Le Soir* (Bruxelles), 25 mai, 1967.
E.G.
- 3667 "XXI Rencontres Internationales de Genève", Un débat sur le roman clos par un manifeste politique". *Le Courrier* (Francia), 15 septembre, 1967.
C.A.C.
- 3668 "Les vingt e unièmes Rencontres Internationales de Genève", par I. V. [seud.]. *Le Monde* (París), 8 septembre 1967.
C.A.C.
- 3669 Voleck, Emil: "Análisis e interpretación de *El reino de este Mundo*, *Ibero-American Pragensia*, *Anuario del Centro de Estudios Ibero-Americanos de la Universidad Carolina de Praga* (Praga), 1:23-41, 1967.
----- *Universidad de la Habana* (Habana), 32(189):34; 1967.
- 3670 Volkening, Ernesto: "Reconquista y pérdida de la América arcaica en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier". *Eco* (Bogotá, Colombia) XIV(82):367-402; febrero, 1967.
- 1968
- 3671 Alonso, Juan Manuel: "The search for identify in Alejo Carpentier's contemporary urban novels: an analysis of *Los pasos perdidos* and *El acoso*". *Dissertation Abstracts* (Estados Unidos), 28 (1968): 3173 A (Brown).
Datos tomados de: Foster, David W.: "A Bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.
- 3672 Assardo, Maurice Roberto: "Viaje a la semilla". (En su: *La técnica narrativa en la obra de Alejo Carpentier* (unpublished thesis). Estados Unidos, University of California, 1968, pp. 121-149).
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3673 Benedetti, Mario: "Situación actual de la cultura cubana". *Marcha* (Montevideo), (1431): 16-17, 22; 27 de diciembre, 1968.
- 3674 Bueno, Salvador: "La novela cubana de hoy". *Ínsula* (Madrid), 22(260-61):1-21; julio, 1968.
- 3675 "Exposición cubana en Lyon, Francia". *El Mundo* (Habana), 6 de febrero, 1968.
En este evento titulado Cuba en Lyon, Carpentier pronunció una conferencia titulada "Un siglo de música cubana".
C.A.C.

- 3676 Fernández, Sergio: "El rescate de Elena". *El Día* (México), 21 de febrero, 1968:9.
Sobre Semejante a la noche.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3677 Fevre, Fermín: "El camino de Santiago, por Alejo Carpentier..." *Criterios* (Buenos Aires), 41 (1545):245; 11 de abril, 1968.
- 3678 Fisher, Sofía: "Notas sobre el tiempo en Alejo Carpentier". *Ínsula* (Madrid), 23(260-261): 5, 8; julio-agosto, 1968.
- 3679 Giacoman, Helmy F.: "La estructura musical en la novelística de Alejo Carpentier". *Hispanófila* (Estados Unidos), (33):49-57; 1968.
Datos tomados de: Foster, David W.: "A Bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971
- 3680 -----: "La relación músico-literaria entre la Tercera Sinfonía *Eroica*, de Beethoven, y la novela El acoso de Alejo Carpentier". *Cuadernos Americanos* (México), 27(3): [113]-129; mayo-junio, 1968.
- 3681 Gómez Mongo, Edmundo: *Construcción y lenguaje en Alejo Carpentier*. Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1968 (Cuadernos de Literatura)
Datos tomados de: Foster, David W.: "A Bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.
- 3682 González Manet, Enrique: "Inaugura Dorticós esta noche el Congreso Cultural de La Habana". *El Mundo* (Habana), 4 de enero, 1968: [1], 2, ilus.
Aparece A. C. junto a André Pieyre de Mandiargues, Premio Goncourt, 1967.
C.A.C.
- 3683 Márquez Rodríguez, Alexis: "Tres vertientes en la crisis de un perseguido en la novela "El acoso". *Actual* (Mérida, Venezuela), 2(3-4):218-223; septiembre, 1968.
- 3684 Müller Bergh, Klaus: "En torno al estilo de Alejo Carpentier en Los pasos perdidos". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), (219):554-569; marzo, 1968.
- 3685 -----: "Reflexiones sobre los mitos en Alejo Carpentier". *Ínsula* (Madrid), (260-261):5, 22-23; julio-agosto, 1968.
- 3686 Pita Rodríguez, Félix: "Treinta años después. Madrid 1937 –La Habana 1968". *España Republicana* (Madrid), febrero, 1968.
C.A.C.
- 3687 [Presidencia de la primera plenaria del Congreso Cultural de la Habana]. *El Mundo* (Habana), 6 de enero, 1968:[1], ilus.
Aparece A. C. junto a Juan Marinello y Alfredo Guevara.
C.A.C.
- 3688 Rodríguez-Puertolas, Carmen C. de: "Alejo Carpentier, teoría y práctica". *Eco* (Bogotá, Colombia) (98):171-201; 1968.
Datos tomados de: Foster, David W.: A Bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.
- 3689 Ross, Waldo: "Alejo Carpentier o sobre la metamorfosis del tiempo". Universidad de Antioquia (Colombia), (171):133-146; 1968.
Datos tomados de: Foster, David W.: A Bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.
- 3690 Santander, Carlos T: "El tiempo maravillosos en la obra de Alejo Carpentier". *Estudios Filológicos* (Santiago de Chile), (4):107-129; 1968.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.

- 3691 Skinner, Eugene R.: *Archetypal patterns in four novels of Alejo Carpentier*. Tesis, University of Kansas.
- 3692 Treinta años después se reúne en La Habana”. *El Mundo* (Habana), 11 de enero, 1968.
Con motivo del Congreso Cultural de La Habana coinciden en esta capital siete figuras que tomaron parte en el Segundo Congreso de Intelectuales en Defensa de la Cultura, efectuado en España en 1937.
C.A.C.
- 3693 Volek, Emil: “Los pasos perdidos”. *Universidad de La Habana* (Habana), 32(189):26-37; enero-marzo, 1968.
Notas bibliográficas al pie de las páginas.
- 1969
- 3694 “Alejo Carpentier, Ministro Consejero de Asuntos Culturales de la Embajada de Cuba en Francia, realiza una gira de conferencias por Marruecos, que abarcará las ciudades de Casablanca, Tánger, Fez, Mekínez, Tetúan y Marrakech. Fue homenajeado en la Unión de Escritores de Maghreb. Llegó a Rabat procedente de París el 28 de abril y permanecerá en el país hasta el 16 de mayo.” *Granma* (Habana), 2 de mayo, 1969:8.
- 3695 “Alejo Carpentier signe aujourd’hui Chez Didier-Richard”. *Le Progrès* (Francia), 26 juin, 1969.
C.A.C.
- 3696 Álvarez, Federico: “Al filo de la soledad”. (En: Simón Martínez, Pedro: *Recopilación de textos sobre Gabriel García Márquez*. (La Habana), Casa de las Américas, Centro de Investigaciones Literarias, [1969], pp. 123-124.)
- 3697 Andrevon, J.P.: “Alejo Carpentier et María Casares présentaient: Cuba dans le monde latinoamérican”. *Le Progrès* (Francia), 28 juin, 1969, ilus.
A la cabeza del título: A la maison de la culture.
C.A.C.
- 3698 Assardo, Maurice Roberto: “Semejante a la noche o la contemporaneidad del hombre”. *Cuadernos Americanos* (México), 28(163):263-271; marzo-abril, 1969.
- 3699 ----- “La técnica narrativa en la obra de Alejo Carpentier; énfasis: el tiempo”. *Dissertation Abstracts* (Estados Unidos), 29(1969): 1889 A (UCLA).
Datos Tomados de: Foster, David W.: “A Bibliography...” *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.
- 3700 Barnet, Miguel: “La novela testimonio. Socio-literatura. *Unión* (Habana), 6(4): 108; diciembre, 1969.
Mención a *El reino de este mundo*.
- 3701 Bueno, Salvador: Notas para un estudio sobre la concepción de la historia en Alejo Carpentier. Budapest, 1969, pp. 237-251.
Separata de *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, t. II, no. 3-4.
- 3702 Campos, Jorge: “Fantasía y realidad en los cuentos cubanos”. *Ínsula* (Madrid), (268): 11; 1969, ilus.
- 3703 Castellet, José Martí: “La actual literatura latinoamericana vista desde España”. (En su: *Panorama de la actual literatura latinoamericana*. La Habana, Casa de las Américas, Centro de Investigaciones Literarias, 1969, p. 33.)
- 3704 “Conférence de M. Alejo Carpentier sur la culture cubaine”. *Le Petit Marocain-Progrès* (Rabat, Marruecos), 29 avril, 1969: B.
C.A.C.

- 3705 Fenon, Gérard: "Du rhum à la peinture un cocktail "Molotov"! *Le Dauphiné Libéré* (Francia), 25 jun, 1969, ilus.
Les Semaines de Cuba.
C.A.C.
- 3706 -----, "Stendhal à Cuba... Carpentier à Grenoble". *Le Dauphiné Libéré* (Francia), 27 juin, 1969:
7.
C.A.C.
- 3707 Fernández, Ricardo R.: An unpublished thesis on Carpentier. Estados Unidos, Princeton University, 1969.
First chapter is a study of *¡Ecué-Yamba-Ó!*
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3708 Franco, Jean: An introduction to *Spanish-American Literature*. Inglaterra, Ed. Cambridge University Press, 1969, p. 302, 313-319, 335, 361.
- 3709 Fry, Gloria M.: "El problema de la voluntad y el acto en *El camino de Santiago*". *Revista de Estudios Hispánicos* (Alabama, Estados Unidos), 3 (1): 129-144; abril, 1969.
- 3710 Fuentes, Carlos: "Carpentier: justicia y tragedia conciliadas". (En: Loveluck, Juan M.: *La novela hispanoamericana*. 3ra ed. Chile, Ed. Universitaria, 1969, pp. 186-182 (Colección Letras de América).
- 3711 Fullea, Pedro: "Alejo Carpentier: la literatura latinoamericana debe marchar hacia la epopeya urbana". *Jigüe* (Holguín, Cuba), 1 (1): 19-20; abril, 1969.
- 3712 Marco, Joaquín: "Un gran maestro de la narrativa latinoamericana: Alejo Carpentier". (En su: *Ejercicios literarios*. Barcelona, Editorial Táber, 1969, pp. 317-323).
- 3713 Márquez Rodríguez, Alexis: "Un hábil recurso de ambientación en las narraciones de Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 20 de julio, 1969: [s.p.].
C.A.
- 3714 Menton, Seymour: "Asturias, Carpentier y Yáñez: paralelismos y divergencias". *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 25 (67): 31-52; enero-abril, 1969.
- 3715 Müller-Bergh, Klaus: "Corrientes vanguardistas y surrealismo en la obra de Alejo Carpentier". *Revista Hispánica Moderna* (Estados Unidos), 35 (4): 323-340; octubre-diciembre, 1969.
- 3716 -----, "Entrevista con Alejo Carpentier". *Cuadernos Americanos* (México), 28 (4): 141-144; julio-agosto, 1969.
Relato de una entrevista donde Carpentier declara que su idea para escribir *El acoso* surge de unos incidentes presenciados por él en La Habana, en 1940.
- 3717 Rodríguez Almodóvar, Antonio: "Carpentier, testigo excepcional de Hispanoamérica". *El Correo de Andalucía* (Andalucía), 1969.
Sobre Literatura y conciencia política en América Latina, "uno de esos libros entrañables que puede ofrecer la literatura de ensayo de nuestro tiempo..."
C.A.C.
- 3718 Rodríguez Monegal, Emir: "trayectoria de Alejo Carpentier". (En su: *Narradores de esta América*. Montevideo, Alfa, 1969, t. 1, pp. 273-274.)
- 3719 "Le romancier cubain Alejo Carpentier est arrivé dimanche soir à Rabat". *L'Opinion* (Rabat, Marruecos), 29 de avril, 1969: 5, ilus.
A la cabeza del título: Invité par l'Union des Ecrivains du Maroc.

C.A.C.

- 3720 Sánchez-Boudy, José: La temática novelística de Alejo Carpentier. Miami, Ediciones Universal, 1969.
Datos tomados de: Foster, David W.: "A Bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.
- 3721 Sanz de Soto, Emilio: "Alejo Carpentier: un clásico de hoy, en la literatura de lengua castellana". *España y Diario de África* (España), 9 de mayo, 1969:3, ilus.
C.A.C.
- 3722 "Les semaines cubaines de Grenoble ont été inaugurées hier en présence de l'ambassadeur M. Baudilio Castellanos". *Le Progrès* (Francia), 25 juin, 1969, ilus.
C.A.C.
- 3723 Valbuena Briones, Ángel: "Una cala en el realismo mágico". Cuadernos Americanos (México), (166):223-241; 1969.
Datos tomados de: Foster, David W.: "A Bibliography..." *Abraxas* (Estados Unidos), 1971.
- 3724 [Visita de Alejo Carpentier a Marruecos]. *Al Alam* (Rabat, Marruecos), 29 avril, 1969, ilus.
Texto en árabe.
C.A.C.
- 3725 Volek, Emil: "Análisis del sistema de estructuras musicales e interpretación de *El acoso*, de Alejo Carpentier". *Philologica Pragensia* (Praga), 12 (1): 1-24; 1969.
- 3726 ----- . "Análisis e interpretación de *El reino de este mundo* y su lugar en la obra de Alejo Carpentier". *Unión* (Habana), 4(1):[98]-18; marzo, 1969.
- 3727 Zinkova, N. S.: "La novela de Alejo Carpentier: *El acoso*". (En: *Compendio filológico*. Leningrado, 1969, pp. 157-164.)
Texto en ruso.
Ejemplar fotocopiado.
C.A.C.
- 3728 ----- . "La novela de Alejo Carpentier *El reino de este mundo* y el problema del realismo mágico". (En: *Filología romance y estadística del lenguaje*. Kalini, Instituto Pedagógico Estatal "Kalini, Instituto Pedagógico Estatal "Kalini", 1969, pp. 70-72, Cuadernos Científicos, t. 54.)
- 3729 ----- . "Reseña de la novela de Alejo Carpentier: *El Siglo de las Luces*". *Estrella* (URSS), (9): 216; 1969.
Texto en ruso
Ejemplar fotocopiado.
C.A.C.
- 3730 Zubizarreta, Alma de: *Ver y describir. Curso de apreciación literaria y redacción*". 2da edición. [Lima], Editorial Africa, S.A., 1969, 208 p., ilus.
Contenido de interés: pp. 15-17, 211-212, 215.
- 1970
- 3731 Alegría, Fernando: "Alejo Carpentier: realismo mágico". (En su: *Literatura y revolución*. México, Fondo de Cultura Económica [c1970], p. 92.)
- 3732 "Alejo Carpentier au C.N.P. Rex à l'occasion de la projection du film cubain: *La première charge à la machette*". Quest France (Anjou, Francia), 30 janvier, 1970: 10, ilus.
En el Rex-C.N.P. Carpentier presentó el film cubano *La primera carga al machete*, de Manuel Octavio Gómez.
C.A.C.

- 3733 Bueno, Salvador: "Alejo Carpentier y su concepto de la historia". (En: Levy, Kurt L. [y] Keith Ellis: *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*. Toronto, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1970, pp. 257-263.)
Separata del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Toronto.
- *Índice* (Madrid), 25 (272-273): 44-46; 1-15 de julio, 1970.
- 3734 Carpentier dicta conferencia titulada: "Cultura y realidad de América Latina", en la Universidad de Boloña, en febrero de 1970". *Granma* (Habana), 28 de febrero, 1970:6.
- 3735 Cruz Luis, Adolfo: "Mundonovismo y serrealidad en Alejo Carpentier". *El Caimán Barbudo* (Habana), 41:9-12; octubre, 1970.
- 3736 Dashkévich, Yuri: "Platicando con Alejo Carpentier". *Literatura Soviética* (Moscú), 4 (262): [178]-182; abril, 1970.
- 3737 Dorfman, Ariel: "El sentido de la historia en la obra de Alejo Carpentier". (En su: *Imaginación y violencia en América*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria S.A., 1970, pp. 93-137.)
- 3738 "L'Exposition culturelle cubaine est ouverte". *La Dépêche du Midi* (Toulouse, Francia), 15 mai, 1970: 2, ilus.
Exposición de cultura cubana presentada por A. C.
C.A.C.
- 3739 Fernández, Ricardo R.: *La novelística de Alejo Carpentier*. Michigan, University Microfilms, A Xerox Company, Ann Arbor, 1970, 363 p.
A dissertation presented to the Faculty of Princeton University in candidacy for the degree of Doctor of Philosophy recommended for acceptance by the Department of Romance Languages and Literatures, october, 1969.
- 3740 Franco, Jean: "Alejo Carpentier (1904)". (En su: Introducción a la literatura hispanoamericana. Caracas, Monte Ávila Editores [c1970], pp. 322-327.)

Otras referencias. pp. 311, 342, 369.
- 3741 Gallagher, David: "War of time". *New York Times Book Review* (New York), 5 de julio, 1970: 20.
Datos tomados de: González Echeverría, Roberto: *Semejante a la noche...*, 1972.
- 3742 García Arzola, Ernesto: "La novela cubana en el siglo XX". (En: *Panorama de la literatura cubana. Conferencias*. La Habana, Universidad de La Habana, Centro de Estudios Cubanos, 1970, pp. [199]-205.)
- 3743 Gertel, Zunilda: *La novela hispanoamericana contemporánea*. [Buenos Aires, Editorial Columba, 1970], 189 p. ilus. (Nuevos Esquemas).
Referencias: pp. 35, 51, 119-122, 157.
- 3744 Giacomani, Helmy F.: *Homenaje a Alejo Carpentier: variaciones interpretativas en torno a su obra*. New York, Las Américas Publishing Co. [c1970], 464 p.
Contiene: Prefacio. Confesiones sencillas de un escritor barroco, por César Leante. Alejo Carpentier: realismo mágico, por Fernando Alegría. El mundo novelístico de Alejo Carpentier, por Andrés Sorel Martínez. Lo maravilloso en la obra de Alejo Carpentier, por Carlos T. Santander. Análisis e interpretación de *El reino de este Mundo* de Alejo Carpentier, por Emil Volek. En torno al estilo de Alejo Carpentier en *Los pasos perdidos*, por Klaus Müller-Bergh. *Semejante a la noche* o la contemporaneidad del hombre, por M. Roberto Assardo. *Semejante a la noche*: análisis evaluativo, por Luis Manuel Quesada. Sobre *El camino de Santiago* de Alejo Carpentier, por Hugo Rodríguez Alcalá. Notas sobre el tiempo en Alejo Carpentier, por Sofía Fisher. Reflexiones sobre los mitos en Alejo Carpentier, por Klaus Müller-Bergh. *El Siglo de las Luces*, por Edmundo Desnoes. La

- guillotina de Alejo Carpentier (en torno a *El Siglo de las Luces*), por Domingo Pérez Minik. El Siglo de las Luces de Alejo Carpentier, por Claude Dumas. El antihéroe en El acoso, por Alberto J. Carlos. Análisis del sistema de estructuras musicales e interpretación de El acoso de Alejo Carpentier, por Emil Volek. La relación músico-literaria entre la Tercera Sinfonía *Eroica*, de Beethoven, y la novela *El acoso*, de Alejo Carpentier, por Helmy F. Giaman.
- 3745 González, Aimée: “Alejo Carpentier y lo real maravilloso”. *Islas* (Santa Clara, Cuba), 36): 92-99; mayo-agosto, 1970.
- 3746 Harss, Luis y Bárbara Dohmann: *Portraits et propos de...* (dix écrivain). París, Gallimard, 1970, 443 p.
- 3747 Hell, Jürgen: “Alejo Carpentier y la descripción del nuevo mundo”. *Horizont* (Berlín), (2): 28, 1970, ilus.
Semanaario publicado en Berlín.
Texto publicado en Alemán.
C.A.C.
- 3748 “Hier soir au Rex-C.N.P. M. Alejo Carpentier, ministre cubain, a présenté “*La première charge à la machette*”. *Le Courrier de l'Ouest* (París), 30 janvier, 1970:7, ilus.
Presentación a cargo de A. C. en el Rex-C.N.P. de la película cubana *La primera carga al machete*, de Manuel Octavio Gómez.
- 3749 Irish, James: “*El reino de este mundo* by Alejo Carpentier. A cuban criollo and afro-haitian world”. *Savacou* (Kingston, Jamaica), 1 (1): 98-107; june, 1970.
At the head of the title: A review article.
- 3750 Kulin, Katalina: “Planos temporales y estructuras en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez”. *Unión* (Habana), 9 (1): [99]-121; marzo, 1970.
- 3751 Levine, Suzanne Jill: “Lo real maravilloso: de Alejo Carpentier a García Márquez”. *Eco* (Bogotá, Colombia), 20 (120): [563]-576; abril, 1970.
- 3752 Márquez Rodríguez, Alexis: La obra narrativa de Alejo Carpentier. [Caracas], Eds. De la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela [c1970], [221], p., ilus. (Colección Temas, 33).
Bibliografía y notas al pie de las páginas.
Contiene: Nota previa. Primera parte: Las obras. ¡*Ecué-Yamba-O!*, denuncia y testimonio. *El reino de este mundo*: teoría y práctica de lo real maravilloso. *Los pasos perdidos* o el hombre en pos de sus orígenes. *Guerra del tiempo*, o los tiempos trastocados. *El acoso*, *El camino de Santiago*. *Viaje a la semilla*. *Semejante a la noche*. *El Siglo de las Luces* o la revolución trastornada. Segunda Parte: Visión de conjunto. El escritor y sus circunstancias. Algunas consideraciones sobre la técnica narrativa. Breves notas sobre el lenguaje.
- 3753 Müller-Bergh, Klaus: “*Oficio de tinieblas* de Alejo Carpentier”. (En: Levy, Kurt L. y Keith Ellis: *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*. Toronto, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1970, pp. 249-255.)
- 3754 Pontiero, Giovanni: “The human comedy in *El reino de este mundo*”. *Journal of Interamerican Studies and World Affairs* (Florida, Estados Unidos), 12 (4): 528-538; october, 1970.
- 3755 Quesada, Luis Manuel: “*Semejante a la noche*: Análisis evaluativo”. (En: Giacoman, Helmy F. Homenaje a Alejo Carpentier. New York, Las Américas, 1970, pp. 227-243.)
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3756 Rodríguez Monegal, Emir: “La nueva novela latinoamericana”. (En: Congreso Internacional de Hispanistas, 3°. México, 1969. Actas...México, El Colegio de México, 1970, pp. 47-48.)
Datos tomados del ensayo de Roberto González Echevarría titulado: *Isla a su vuelo fugitivo*, publicado en la *Revista Iberoamericana*, no. 86, enero-marzo, 1974.

- 3757 Rodríguez-Roselló Martínez, José: *Alejo Carpentier y su obra*. Madrid, Instituto de Cultura Hispánica-Cátedra Ramiro de Maeztu, 1970, 21 h.
Ejemplar mecanuscrito.
“Curso sobre la novela hispanoamericana de hoy”.
- 3758 Scraibman, Joseph: [*War of Time*] *St. Louis Post Dispatch* (Estados Unidos), abril 21, 1970.
C.A.C.
- 3759 Vázquez Amaral, José: “The return of the native: Alejo Carpentier’s *The Lost Steps*”, (En su: *The contemporary latinoamerican narrative*. New York, Las Americas Publishing, Co. [c1970], pp. [95]-119.)
- 3760 Vestriani, Miyo: “Soy alérgico a la crítica, declara Alexis Márquez Rodríguez con motivo de haber publicado el libro *La obra narrativa de Alejo Carpentier*”. *El Nacional* (Caracas), 23 de julio, 1970: 1.
C.A.
- 3761 Zinkova, N. S.: La literatura latinoamericana y su relación con la literatura europea en la concepción de Alejo Carpentier”. (En: *Conferencia general sobre filología hispánica. Tesis de los informes*. Leningrado, Universidad de Leningrado (LGU), 1970, pp. 42-43.)
- 1971
- 3762 Assardo, Maurice Roberto: “El concepto del tiempo circular representado en el relato *El camino de Santiago* de alejo Carpentier”. *La Torre* (Puerto Rico), 19 (72): 123-128; abril-mayo, 1971.
- 3763 Bonet, Laureano: “Tiempo y hombre en la obra de Alejo Carpentier”. *La Vanguardia Española* (Madrid), 21 de enero, 1971:44.
A propósito de *Guerra del tiempo* (Barcelona, Barral Editores, 1970).
C.A.C.
- 3764 Carr, Bill: “Carpentier and the Caribbean”. *Caribbean Studies* (Río Piedras, Puerto Rico), 11 (3): 75-82; october, 1971.
- 3765 Colavita, Federica: “Dos relatos de Alejo Carpentier”. *Eco* (Bogotá, Colombia), 22 (131-132): 593-603; abril, 1971.
- 3766 Flores, Julio: *El realismo mágico de Alejo Carpentier*. Valparaíso, Ediciones Orellana, 1971, 88 p.
Contiene: Análisis e interpretación de *El reino de este mundo* y su lugar en la obra de Alejo Carpentier, por Emil Volek. *El reino de este mundo*, por Yerko Moretic. El realismo mágico de Alejo Carpentier, por Julio Flores. Mundonovismo surrealista en Alejo Carpentier, por Adolfo Cruz. Los pasos encontrados, por Joaquín Santana.
- 3767 Foster, David W.: “A Bibliography of the fiction of Carpentier, Cabrera Infante, and Lezama Lima: works and criticism”. *Abraxas* (Estados Unidos), 1 (3): 305-310; spring, 1971.
- 3768 Giacomani, Helmy F.: “The use of music in literature. *El acoso* [sic], by Alejo Carpentier, and Symphony No. 3 (*Eroica*), by Beethoven”. *Studies in Short Fiction* (Estados Unidos), 8 (1): 103-111; 1971.
- 3769 Giordano, Jaime: “Unidad estructural en Alejo Carpentier”. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 37 (75): 391-401; abril-junio, 1971.
- 3770 González Echeverría, Roberto: “Ironía narrativa y estilo en *Los pasos perdidos*, de Alejo Carpentier”. *Nueva narrativa Hispanoamericana* (Estados Unidos), 1 (1): 117-125; enero, 1971.
Publicado en sobretiro.
C.A.C.

- 3771 Kirby, Marjorie Tartelon: Alejo Carpentier (1904-). (En su: *A literary history of the Cuban story* (1701-1959). Chapel Hill, 1971, pp. 387-406.)
La Biblioteca Nacional José Martí posee el microfilm de esta obra.
- 3772 Kirschbaum, Ricardo: "Alejo Carpentier y la literatura nacional". *Cuadernos Nacionales* (San Miguel de Tucumán, Argentina), (1) [11]-16; febrero, 1971.
C.A.C.
- 3773 Lastra, Pedro S.: Aproximaciones a ¡*Ecué-Yamba-Ó!* Santiago de Chile, Universidad de Chile, Departamento en Español, 1971 [pp. 79-89].
Separata de la *Revista Chilena de Literatura*.
----- . Eco (Bogotá, Colombia), 23 (1-2); 50-69; mayo-junio, 1971.
- 3774 León Hazera, Lydia de: *La novela de la selva hispanoamericana. Nacimiento, desarrollo y transformación . Estudio estilístico*. Bogotá, 1971, 288 p. (Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo XXXIX).
"La autora traza la trayectoria de la novela de la selva, desde sus raíces en el lirismo romántico de *María* de Jorge Isaacs hasta su reciente metamorfosis en la novela hispanoamericana del siglo XX en A.C. y Mario Vargas Llosa". Véase el capítulo VI: *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier, un viaje mítico a la selva.
Bibliografía: pp. [263]-285.
- 3775 Mainer Baqué, José Carlos: "La moderna novela antillana". (En su: *Atlas de literatura latinoamericana* (siglo XX). [Barcelona, Ediciones Jover, 1971], s. p.)
- 3776 Orozco Sierra, Guillermo: "*El Siglo de las Luces* a través de la teoría de los contextos de su propio autor". Taller (Santiago de Cuba), (22): 13-18; septiembre, 1971.
- 3777 Richard, Renaud: "Carpentier y la novelística ecuatoriana". *Letras del Ecuador* (Quito), (149): 20-22, 29 abril, 1971.
- 3778 Rodríguez Almodóvar, Antonio: "Carpentier y *La Guerra del tiempo*". *El Correo de Andalucía* (Andalucía, España), 30 de abril, 1971, ilus.
C.A.C.
- 3779 Rodríguez Monegal, Emir: "Lo real y lo maravilloso en *El reino de este mundo*". *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 37 (76-77): 619-649; julio-diciembre, 1971.
- 3780 Santos Moray, Mercedes: "Alejo Carpentier y el nouveau roman". *El Caimán Barbudo* (Habana), octubre, 1971: [24-26].
- 3781 Tola de Habich, Fernando y Patricia Grieve: *Los españoles y el boom*. [Caracas], Editorial Tiempo Nuevo S.A. [1971], 237 p.
- 3782 Valdés Bernal, Sergio: "caracterización lingüística del negro en la novela ¡*Ecué-Yamba-Ó!*" Anuario L/L (Habana), (2): [123]-170; 1971.
Notas: pp. 162-170.
- 3783 Volek, Emil: "Dos cuentos de Carpentier: dos caras del mismo método artístico". *Nueva Narrativa Hispanoamericana* (Estados Unidos), 1 (2): 7-10; septiembre, 1971.
- 3784 Zabala, Mercedes: *Alejo Carpentier: un mundo en metamorfosis*.
Tesis, Columbia University.

1972

- 3785 Arciniegas, Germán: "*El Siglo de las Luces* y las sombras". (En su: *Nueva imagen del Caribe*. Bue-

- nos Aires, Editorial Sudamericana, 1972, pp. [119]-122.)
- 3786 Barbero, Teresa: "Alejo Carpentier. *El derecho de asilo*". Editorial Lumen: Barcelona, 1972, 71 p. *La Estafeta Literaria* (Madrid), (492):946; 15 de mayo, 1972.
- 3787 Barreda-Tomás, Pedro: "Alejo Carpentier, dos visiones del negro, dos conceptos de la novela". *Hispania* (Estados Unidos), (1): 34-44; noviembre, 1972.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3788 Björck, Ingela: "Carpentier vill skriva för hela Latinoamerika". *Sydsvenska Dagbladet / Snällposten* (Malmö, Suecia), 9 de noviembre, 1972, ilustrado.
Texto en sueco.
C.A.
- 3789 Bueno, Salvador: *Historia de la literatura cubana* 4ta ed. [La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972], 632 p. (Pueblo y Educación).
Contenido de interés: pp. 528, 529, 547-549, 562, 591.
- 3790 -----: "Notas para un estudio sobre la concepción de la historia en Alejo Carpentier". *Universidad de la Habana* (Habana), (195): 122-138; enero, 1972.
- 3791 Campos, Jorge: "El derecho de asilo. Un relato de Alejo Carpentier". *Ínsula* (Madrid), 28 (307):11, 15; junio, 1972, ilustrado.
- 3792 Carrión, Benjamín: "La novísima novela iberoamericana y sus problemas". (En: *Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana. 15º Lims, 1971. Literatura de la emancipación hispanoamericana* y otros ensayos. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1972, pp. 187-193.)
Publicado en sobretiro (Lima, 1973).
- 3793 Durán, Juan Guillermo: "Los pasos perdidos de Alejo Carpentier". (En su: *Literatura y utopía en Hispanoamérica. A thesis presented to the faculty of the graduate School of Cornell University for the degree of doctor of Philosophy*. USA, Cornell University, 1972, pp. 253-294.)
- 3794 Fernández Moreno, César: *América Latina en su literatura*. [México], UNESCO [c.1972], 494 p. (Serie América Latina en su Cultura).
Contenido de interés: pp. 55, 64, 90, 128, 144, 156, 157, 161, 165, 171, 200, 205, 209-210, 213, 215, 242, 245, 267, 306, 318, 321-323, 329, 348, 350, 353, 357, 361-363, 365-366, 370, 386, 394, 409, 411, 433, 459-560.
- 3795 Figueira, Gastón: "Alejo Carpentier. *Guerra del tiempo*. Barcelona, Barral Editores, 1970, 139 p." *Revista Interamericana de Bibliografía* (Washington), 22 (4): 427-428; octubre-diciembre, 1972.
- 3796 Godoy Gallardo, Eduardo: "Alejo Carpentier: *Literatura y conciencia política en América Latina...*" *Revista de Estudios Latino-Americanos* (Santiago de Chile), (1): 65-67; 1972 (Reseñas).
- 3797 González, Eduardo G.: "Los pasos perdidos, el azar y la aventura". *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 38), 585.613; 1972.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3798 González Echeverría, Roberto: "Semejante a la noche de Alejo Carpentier: historia/ficción". *Modern Language Notes* (Estados Unidos), 87 (2): [272]-285; marzo 1972. Reprinted from *Modern Language Notes*.
C.A.C.
- 3799 Grossmann, Rudolf: "Los géneros literarios en Latinoamérica y sus cultores en el período más reciente". (En su: *Historia y problemas de la literatura latinoamericana*. Madrid, Revista de Occidente [1972], pp. 610-664.)

- 3800 Gullón, Germán: "El narrador y la narración en Los pasos perdidos". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), 88 (263-264): 501-509; mayo-junio, 1972.
- 3801 Iragori, Delia: "Un Carpentier menos retórico". *Imagen* (Caracas), (62): 12; 29 de agosto-5, de septiembre, 1972, ilus. Acerca de *El derecho de asilo* (Editorial Lumen, Barcelona, 1972.)
- 3802 Janney, Frank: *The way of return: regressien in the early works of Alejo Carpentier*. A thesis by... to the Department of Romance Languages in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in the subject of Hispanic Literature. Harvard University, Cambridge, Massachusetts, May, 1972.
La Biblioteca Nacional José Martí posee el microfilm de esta obra.
- 3803 Lafuente, Alma Flor Ada: *Iniciación literaria* [Lima], Editorial Arica, S.A. [1972], 356 p.
- 3804 "La literatura en el mundo". *La Nación* (Buenos Aires), 17 de septiembre, 1972: 6, ilus.
Nota de prensa que anuncia la publicación de *El derecho de asilo* por la Editorial Lumen de Barcelona.
- 3805 [Martínez, Juana]: "Carpentier, alejo: *El derecho de asilo*." Editorial Lumen, Palabra Menor, Barcelona, 1972". *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid), (1): 417-419; 1972 (Reseñas).
- 3806 Mazziotti, Nora (comp.): *Historia y mito en la obra de Alejo Carpentier*. [Buenos Aires], Fernando García Cambeiro 1972, 183 p. (Colección Estudios Latinoamericanos, 3).
Contiene: Alejo Carpentier; autor y obra en su época, por Klaus Müller-Bergh. Juan y Sísifo en *El camino de Santiago*, por Ray Verzasconi. Religiosidad y liberación en *¡Ecué-Yamba-Ó! Y El reino de este mundo*, por Graciela Maturo. Aproximación a *Los pasos perdidos*, por Zulema Palermo. *Los pasos perdidos*: olvido y reminiscencia, por Graciela Perosio. Palabra y creación en *Los pasos perdidos*, por Susana Pujol. Estructura y estilo en *El acoso*, por Edelwis Serra. Noticia bibliográfica.
- 3807 Molloy, Sylvia: *La difusión de la littérature hispano-américaine en France au XX siècle*. París, Presses Universitaires de France, 1972, 305 p.
Carpentier, Alejo: 106, 107, 144n, 177, 182n, 183, 190n, 191, 193, 195, 220, 236, 249.
- 3808 Müller-Bergh, Klaus: *Alejo Carpentier. Estudio biográfico-crítico*. [New York], Las Americas Publishing Co. [1972], 220 p., ilus.
Bibliografía: pp. [183]-211.
- 3809 ----- . Asedios a Carpentier. *once ensayos críticos sobre el novelista cubano*. Selección, edición y nota preliminar de K. M. B. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, S. A., 1972, 233 p.
Contiene: Nota preliminar por K.M.B. Corrientes vanguardistas y surrealismo en la obra de Alejo Carpentier K. M. B., por Aproximaciones a *¡Ecué-Yamba-Ó!*, por Pedro S. Lastra. Oficio de tinieblas, un cuento escasamente conocido, por K. M. B. *Viaje a la semilla*: el cómo y el porqué de una pequeña obra maestra, por Manuel Durán. Apuntes sobre un cuento de Alejo Carpentier: *Los fugitivos*, por Frank Janney. Lo real y lo maravilloso en *El reino de este mundo*, por Emir Rodríguez Monegal. Ironía y estilo en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier, por Roberto González Echeverría. *El acoso*: la guerra del tiempo de Alejo Carpentier, por Frances Wyers Weber. Sentido de *El camino de Santiago*, por Hugo Rodríguez Alcalá. *Semejante a la noche* de Alejo Carpentier: historia ficción, por Roberto González Echeverría. Sobre *El Siglo de las Luces*, por Julio Ortega. Notas. Datos biográficos sobre los colaboradores de esta edición.
- 3810 ----- . *Historia y mito en la obra de Alejo Carpentier*. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1972.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
Véase asiento no. 3806.

- 3811 Pineda, Rafael: "Alejo Carpentier en la ciudad de las maquetas". *Imagen* (Caracas), (37): 2-3; 7-14 de marzo, 1972, ilus.
Datos tomados en la biblioteca de Juan Marinello.
- 3812 Quesada, Luis Manuel: "Desarrollo evolutivo del elemento negro en tres de las primeras narraciones de Alejo Carpentier. (En: *Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana, 15º. Lima, 1971. Literatura de la Emancipación Hispanoamericana y otros ensayos*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1972, pp. 217-223.)
Publicado en ruso (Lima, 1973).
- 3813 Reichardt, Dieter: "Carpentier, Alejo (26.12.1904)". (En su: *Latinoamerkanische Autoren Literaturlexikon und Bibliographie der deutschen Übersetzungen*. Hort Erdmann Verlag [c. 1972] pp. 403-405).
Texto en alemán.
- 3814 Salomon, Noël: *Sobre dos fuentes anillanas y su elaboración en "El Siglo de las Luces" de Alejo Carpentier*. Talance, Esplanade des Antilles, 1972, 20 p.
A la cabeza del título: Institut d'études ibériques et ibéroaméricaines de l'Université de Bordeaux III.
- 3815 Sánchez, Modesto G. : La elaboración artística de "El acoso" Tesis de Master's inédita. Trinite College, Hartford, Conn., 1972.
Datos tomados de la obra *Notas para una cronología...* (1970), de Roberto González Echeverría.
- 3816 Santos Moray, Mercedes: "Notas para el estudio de la novela en Alejo Carpentier". *Santiago* (Sande Cuba), (9):189-196; diciembre, 1972.
- 3817 Subero, Efraín: "La novela del hombre concreto: Carpentier, Sábato, Benedetti". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), 32(202):30-34; enero, 1972.
- 3818 Trigo, Pedro: "El derecho de asilo. Alejo Carpentier". *Reseña de Literatura, Arte y Espectáculos* (Madrid), 9(59):11-12; noviembre, 1972.
- 3819 Villegas, Paloma. "El derecho de asilo". *La Cultura en México, Suplemento de Siempre* (México), (559): XVIII; 27 de octubre, 1972, ilus.
- 3820 Voleck, Emil: "Algunas reflexiones sobre *El Siglo de las Luces* y el arte narrativo de Alejo Carpentier". Casa de las Américas (Habana), 13(74):42-54; septiembre-octubre, 1972.
- 3821 Amorós, Andrés: "La novela actual". (En su: *Introducción a la novela hispanoamericana actual*. [Salamanca], Anaya [1973], pp. [56]-75.)
- 3822 Diez, Luis A.: "Carpentier y Rulfo: dos largas ausencias". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), (272):338-349; febrero, 1973.
Acerca de la novela *El año 59*.
- 3823 Facio, Sara y Alicia D'Amico: "Alejo Carpentier". (En su: *Retratos y autorretratos*. [Buenos Aires], Ediciones Crisis [1973], pp. 39-[43], ilus.)
- 3824 González, Eduardo G.: "El acoso: Lectura, escritura e historia". (En: Pupo-Walquer, Enrique: *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. [Madrid], Editorial Castalia [1973], pp. [126-149].)
- 3825 González, José Luis: *Novela y cuento en el siglo XX*. [México], Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, 1973, 51 p.
- 3826 González Echeverría, Roberto: "Notas para una cronología de la obra narrativa de Alejo Carpentier, 1944-1954". (En: Boulter, C. G. et al. (eds.): *Lectures in memory of Louise Taft Semple*. Estados Unidos, University of Oklahoma Press, 1973, pp. 201-214.)

- (En: Debiki, Andrew Peter: *Estudios de Literatura hispanoamericana en honor a José J. Arrom*. Chapel Hill, 1974, pp. [201]-214.)
Publicado también en separata.
- 3827 Jansen, André: “Alejo Carpentier [1904]”. (En su: *La novela hispanoamericana actual y sus antecedentes*. [Barcelona], Editorial Labor, S.A. [1973], pp. 75-81.)
- 3828 Kuteischikova, Vera: “La novela latinoamericana y el realismo mágico”. *Cuadernos de Cultura* (Buenos Aires), 33 (119):59-65; mayo-junio, 1973.
- 3829 Mansour, Mónica: “*La poesía negrista*. México, Ediciones Era, S.A. [c.1973], 279 p. (Enciclopedia Era/13).
Carpentier: pp. 26, 27, 117, 137, 146, 147, 153, 160, 163, 167.
- 3830 Mocega-González, Esther: *El pasado histórico en la novelística de Alejo Carpentier*. Chicago, Illionis, June, 1973.
Tesis presentada en la University of Chicago.
Contiene: I. *Guerra del tiempo*: Visión panorámica del tiempo en los relatos cortos y la novela *El acoso*. *El camino de Santiago*. *Viaje a la semilla*. *Semejante a la noche*. *El acoso*, pp. 11-83. II. *El reino de este mundo*, pp. 84-119. III. *Los pasos perdidos*, pp. 120-174. IV. *El Siglo de las Luces*, pp. 175-251. Conclusión.
- 3831 Mocega-González, Esther: “La simbología religiosa en *El acoso*, de Alejo Carpentier”. *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid), (2-3):521-532; 1973-1974.
- 3832 Monteso, Janina: *La persepectiva histórica en Augusto Roa Bastos, Alejo Carpentier y García Márquez*.
Tesis presentada en la University of Pennsylvania.
- 3833 Ocampo, Aurora M.: *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea. Antología*. Presentación, selección y bibliografía de Aurora M. Ocampo. Prólogo de Ernesto Mejía Sánchez. México, 1973, 234 p.
- 3834 Ospovat, Lev S.: “El hombre y la historia en la obra de Alejo Carpentier”. *América Latina* (Moscú), (4):146-157; 1973.
----- *América Latina* (Moscú), 2):139-155; 1974, ilus.
Texto en ruso.
----- *Casa de las Américas* (Habana), 15(87):9-17; noviembre-diciembre, 1974.
----- *Islas* (Santa Clara, Cuba), (51):181-197; mayo-agosto, 1975.
Partiendo de obras como *El reino de este mundo* y *El Siglo de las Luces*, el autor analiza el concepto artístico de la historia planteado por A. C. y orientado, en función de su contenido, hacia la actualidad y hacia los procesos revolucionarios en el continente latinoamericano.
- 3835 Sommers, Joseph: “¡Ecué-Yamba-Ó!: semillas del arte narrativo de Alejo Carpentier”. (En: Boulter, C. G. et al. (eds.): *Lectures in memory of Louise Taft Semple*. Estados Unidos, University of Oklahoma, 1973.)
Datos tomados de Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3836 Vida, Hernani: “Arquetipificación e historicidad en *Guerra del tiempo*”. *Nueva Narrativa Hispanoamericana*. (Estados Unidos), 3(2):245-256; 1973.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 1974
- 3837 “A los 70 años, Carpentier reúne una luminosa obra narrativa”. *El Cronista Comercial* (Buenos Aires), 29 de noviembre, 1974.

- 3838 “A puertas abiertas”. *Casa de las Américas* (Habana), 14(82):68-69; enero-febrero, 1974.
Prólogo a la versión francesa (realizada por Carpentier) de *El entierro del conde de Orgaz* de Pablo Picasso, texto que publicó la Editorial Gallimard de París en 1978.
- 3839 “Un acontecimiento literario. *El recurso del método*, la última novela de Alejo Carpentier”. *Avance* (Río Piedras, Puerto Rico), 10 de junio, 1974.
C.A.C.
- 3840 Alegría, Fernando: “Alejo Carpentier (1904)”. (En su: *Historia de la novela hispanoamericana*. 4ta edición ampliada. México de Andrea, 1974, pp. 250-260.)
- 3841 Alejo Carpentier en sus 70 años”. *El Nacional* (Caracas), 30 de diciembre, 1974:A-6.
C.A.C.
- 3842 Alvarado, José: “*El recurso del método*”. *Excelsior* (México), 29 de mayo, 1974:7-A (Laberinto).
C.A.C.
- 3843 Alvarenga, Teresa: “El día 26 Alejo Carpentier celebrará sus 70 años en La Habana”. *El Nacional* (Caracas), 19 de diciembre, 1974: [C-16], ilus.
C.A.C.
- 3844 Álvarez Quiñones, Roberto: “Celebran acto central en homenaje a Alejo Carpentier por sus 70 años, en el Teatro Amadeo Roldán”. *Granma* (Habana), 27 de diciembre, 1974:[1], ilus.
- 3845 -----. “Inaugurada la exposición Alejo Carpentier: Lo Real Maravilloso Latinoamericano en la Casa de las Américas. Estrenan la premier del filme del ICAIC *Habla Carpentier sobre La Habana, 1913-1930*”. *Granma* (Habana), 31 de diciembre, 1974: 6.
- 3846 -----. “Inaugurada la exposición Un camino de Medio Siglo sobre la obra de Alejo Carpentier en la Biblioteca José Martí”. *Granma* (Habana), 26 de diciembre, 1974, ilus.
- 3847 -----. Presentada oficialmente en la librería Lalo Carrasco la novela *El recurso del método*, de Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 21 de diciembre, 1974:3, ilus.
Le fue impuesta a su autor la Orden y Medalla Alfredo López, máximo galardón que confiere el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa y el Libro.
- 3848 -----. “Ofrece Alejo Carpentier interesante charla sobre su obra en la Biblioteca Nacional José Martí”. *Granma* (Habana), 28 de diciembre, 1974:4, ilus.
- 3849 Arciniegas, Germán: “El dictador de Carpentier”. *Novedades* (México), 24 de julio, 1977 (Mirador).
-----. *La Opinión* (Los Ángeles, California), 26 de julio, 1974:8, 11.
-----. *El Nacional* (Caracas), 18 de agosto, 1974.
Sobre *El recurso del método*.
- 3850 Armendáriz, Jorge: “*El recurso del método*, la nueva novela de Carpentier”. *Matutino* (México), 23 de abril, 1974.
C.A.C.
- 3851 “Artículo sobre Alejo Carpentier en *Tiempos Nuevos*”. *Granma* (Habana), 20 de diciembre, 1974:6.
Titulado “Explorador de nuevos cambios”. La autora, Vera Kuteischikova, realiza un profundo análisis formal de la obra de Carpentier, a quien califica como “eminente artífice de la cultura cubana e ilustre maestro de la prosa latinoamericana”.
- 3852 Assardo, Maurice Roberto: “El efecto de disgregación temporal en *El acoso* de Alejo Carpentier”. *Revista de Letras* (Brasil), (6):74-86; 1974.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.

- 3853 Ayora, Jorge Rodrigo: "La alineación marxista en *Los pasos perdidos* de Carpentier". *Hispania* (Estados Unidos), (57):886-892; diciembre, 1974.
C.A.C.
- 3854 Blanco, Manuel: "Carpentier y *El recurso del método*". *Revista Mexicana de Cultura, Suplemento dominical de El Nacional* (México), (292):3; 8 de septiembre, 1974, ilus.
C.A.C.
- 3855 Brushwood, John S.: "El criollismo "de esencias" en Don Goyo y ¡*Ecué-Yamba-Ó!*". (En: Debicki, Andrew Peter: *Estudios de literatura hispanoamericana en honor a José J. Arrom*. Chapel Hill, 1974, pp. [215]-225.)
El autor plantea que Don Goyo, de Demetrio de Aguilera Malte, y ¡*Ecué-Yamba-Ó!*, de Carpentier, revelan la tendencia generacional de buscar elementos de la identidad americana entre los actores primitivos de la sociedad.
- 3856 Bueno, Salvador: "Carpentier en la maestría de sus novelas y relatos". *Unión* (Habana), 13(1): [102]-121; marzo, 1974.
----- Separata de *Anales de Literatura Hispanoamericana*. Madrid, 1975, pp. [149]-171.
----- (En su: *De Merlin a Carpentier. Nuevos temas y personajes de la literatura cubana*. [La Habana, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1977], [211]-239.)
Prólogo a *Novelas y relatos* publicado por Bolsilibros Unión en 1974.
- 3857 Campos, Jorge: "Klaus Müller-Bergh y el asedio a Alejo Carpentier". *Ínsula* (Madrid), 29(30): 11; mayo, 1974, ilus.
Comentarios en torno a *Alejo Carpentier. Estudio biográfico crítico* (New York, Las Américas, 1972), *Asedios a Carpentier* (Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1972) e *Historia y mito en la obra de Alejo Carpentier* (Buenos Aires, Ed. Fernando García Cambeiro, 1972). El primer título es Klaus Müller-Bergh; el segundo es una selección de K. M. B., y el tercero incluye una colaboración del mismo autor.
C.A.C.
- 3858 "Carpentier cumple años". *Instituto Cubano del Libro. Boletín* (Habana), 5(101):1-8; 15 de diciembre, 1974, ilus.
Contiene. En los setenta años de Alejo Carpentier, por Juan Marinello. Llena el Siglo con su nombre, por Luis Pavón. Un magistral descolonizador de conciencias, por Roberto Fernández Retamar. Parte I: "Carpentier por los demás", palabras pronunciadas por Rolando Rodríguez, Director General del I.C.L., en la presentación del libro *El recurso del método* con motivo del 70 aniversario de Alejo Carpentier. Opiniones de la prensa internacional sobre la obra de Alejo Carpentier. Aspectos biográficos. Parte II: "Carpentier por sí mismo", palabras pronunciadas por Alejo Carpentier en la presentación del libro *El recurso del método*, en la librería Lalo Carrasco, el día 20 de diciembre de 1974. Letras para canciones. Canción (París, 1932). El Milagro (leyenda) (*El Universal*, 1925). En perspectiva un concierto típico cubano. (*La Discusión*, 1923). Los artistas nuevos y los estabilizados (París, 1932). Notas sueltas (*El Heraldo*, 1924). Manita en el suelo. Del género autobiográfico (*El Nacional*, Caracas, 1957). El último viaje de Noé (versión radiofónica) (*Tiempo Nuevo*, 1940). Martí y el tiempo (*El Nacional*, Caracas). Apuntes para Los pasos perdidos (trabajo preparatorio), *La conjura de Parsifal* (novela inédita). Melancolía de lo cómico (*El Nacional*, Caracas, 1957). Evocación de Cibiria (*El Nacional*, Caracas, 1956). Decadencia tipográfica (*Información*, 1944). Los antecedentes del bestseller (*El Nacional*, Caracas). Un discurso de Aimé Cesáire (*El Nacional*, Caracas, 1956). Pablo el grande (París, 1930). El rock and roll (*El Nacional*). De la literatura española (*El Nacional*, Caracas, 1956). España bajo las bombas (Carteles, 1937). La muerte de Vallejo (*El Nacional*). Ray Bradbury (*El Nacional*, Caracas, 1957).
- 3859 Castillo, Fausto: "Un prolongado infortunio. Alejo Carpentier. *El recurso del método*. Ed. Siglo XXI, 343 p." *El Día* (México), 18 de junio, 1974.
A la cabeza del título: *Cultura de hoy. Invitación a leer*.
C.A.C.

- 3860 Cayaunare, Martín: "Menciones de un lector. Recurso y métodos de Alejo Carpentier". *Últimas Noticias. Suplemento cultural* (Caracas), 14 de julio, 1974; [1], ilus.
C.A.C.
- 3861 Colina, José de la: "El recurso del método". *Plural* (México), 3(8):76-78; 15 de agosto, 1974.
- 3862 Coll, Edna: "Carpentier, Alejo (1904). Musicógrafo, periodista y novelista". (En su: *Índice informativo de la novela hispanoamericana*. Las Antillas, Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1974, t. I, pp. 260-268.
- 3863 "Conferirá la Universidad de La Habana el título de Doctor Honoris Causa a Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 26 de diciembre, 1974:[1].
Homenaje nacional.
- 3864 Conte, Rafael: "Carpentier en busca de Carpentier". *Informaciones de las Artes y las Letras* (Madrid), (324):[1]; 26 de septiembre, 1974, ilus.
A la cabeza del título: *El recurso del método*: otra vez la historia.
C.A.C.
- 3865 Cruz-Luis, Adolfo: "Alejo Carpentier, de la bárbara civilización a la civilizada barbarie". *Juventud Rebelde* (Habana), 22 de diciembre, 1974: 10-13.
- 3866 -----: "Latinoamérica en Carpentier: génesis de lo real maravilloso". *Casa de las Américas* (Habana), 15(87):48-59; noviembre-diciembre, 1974, ilus.
- 3867 Cuba. Biblioteca Nacional José Martí, Habana. Homenaje Nacional al 70 aniversario de Alejo Carpentier: Un Camino de Medio Siglo. Presentación por Salvador Bueno. Habana, Consejo Nacional de Cultura, 1974, s. p. ilus.
Aparece cronología.
- 3868 Cvitanovic, Dinko: "Lo barroco, clave de confluencias en la obra narrativa de Alejo Carpentier". *Revista Interamericana* (Puerto Rico), 4(3):270-384; otoño, 1974.
- 3869 Dans la mémoire de". *Télé 7 Jours* (París), (756):87; 19 octubre, 1974, ilus.
Intervención de A. C. por la televisión francesa sobre Robert Desnos.
- 3870 Deive, Carlos Esteban. "El recurso del método". *Ahora* (Santo Domingo, República Dominicana), 13(574):6; 11 de noviembre, 1974.
C.A.C.
- 3871 Depestre, René: "Pequeña biografía de un capitán de la guerra del tiempo: Alejo Carpentier". Tr. por Roberto Fernández Retamar. Casa de las Américas (Habana), 15(87):5-6; noviembre-diciembre, 1974, ilus.
Poesía.
- 3872 Domenella, Ana Rosa: "El recurso de este mundo". *La Cultura en México, Suplemento de Siempre* (México), (644):XVII; 12 de junio, 1974.
A la cabeza del título: Decartpentier.
- 3873 Donoso Pareja, Miguel: "El recurso del método". *El Día* (México), 23 de mayo, 1974 (Bitácora Latinoamericana).
C.A.C.
- 3874 "Envía mensaje de felicitación a Carpentier el Secretario General del Consejo Mundial de la Paz". *Granma* (Habana), 27 de diciembre, 1974:2, ilus.
Homenaje Nacional por su 70 años.
- 3875 Fernández Muñoz, María Teresa: *Las categorías de temporalidad y realidad histórica en la novelis-*

- tica de Alejo Carpentier*. Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras, 1974, 213 p.
Tesis de grado.
- 3876 Galindo, Carmen: “Un dictador y una república en Carpentier”. *Novedades* (México), 26 de junio, 1974.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3877 García, Miguel Ángel: “Alejo Carpentier: espressione di una nuova litteraura in una nuova società”. *Macondo* (Roma), (3):4-5; octubre, 1974.
C.A.C.
- 3878 González, Manuel Pedro: “Apostillas a la novela latinoamericana”. *El Nacional de ¡Ahora!* (República Dominicana), 27 de enero, 1974:7-8, ilus.
- 3879 González Echevarría, Roberto: “Isla a su vuelo fugitiva: Carpentier y el realismo mágico”. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 40(86):[9]-63; enero-marzo, 1974.
Ensayo de un libro en preparación sobre Carpentier.
Publicado en sobretiro.
C.A.C.
- 3880 -----: “The parting of waters”. *Diacritics* (New York), 8017; winter, 1974.
Sobre la obra *Historia y mito en la obra de Alejo Carpentier* (Ed. Nora Mazzioti. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1972).
- 3881 Huerta, Efraín: “Deslindes”. *Diario de México* (México), 3-8 de junio, 1974.
Efraín Huerta, bajo este título, publicó 6 artículos sobre El recurso del método con los subtítulos siguientes: Alejo Carpentier. La novela de Carpentier. La gran novela. Descartes al fin. Los tiranuelos. Gran final.
C.A.C.
- 3882 Labastida, Jaime: “Alejo Carpentier: realidad y conocimiento estético (sobre *El recurso del método*)”. *Casa de las Américas* (Habana), 15(87):21-31; noviembre, diciembre, 1974, ilus.
- 3883 -----: “Toda estructura literaria está determinada por una concepción ideológica... El poeta señala que los temas políticos deben ser asimilados por completo, de lo contrario resultan obras fallidas”. Entrevista por D. L. Pitty. *El Día* (México), 24 de junio, 1974.
A la cabeza del título: Cultura de Hoy.
C.A.C.
- 3884 Lauer, Mirko: “Una nueva novela de Alejo Carpentier”. *Expreso* (Lima, Perú), 31 de mayo, 1974.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3885 López Morales, Eduardo: “Una conciencia crítica de la encrucijada cultural”. *Revolución y Cultura* (Habana), (28): 56-65; diciembre, 1974, ilus. (Crítica).
- 3886 Lundkvist, Artur: “En diktators söllsamma levnad”. *Dagens Nyheter* (Suecia), 7 november, 1974:4, ilus.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3887 Magnarelli, Sharon: “El camino de Santiago y la picaresca”. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 40(86), [65]-86; enero-marzo, 1974.
C.A.C.
- 3888 Marinello Vidarrueta, Juan: “Los actos de este feliz jubileo significan la obligada pleitesía a una vida

- larga y fecunda, entregada sin regateos ni desvíos a la tarea creadora”. *Granma* (Habana), 27 de diciembre, 1974: 2, ilus.
- . *Gaceta de Cuba* (Habana), (129):10-12, diciembre, 1974, ilus.
- Palabras pronunciadas en el homenaje del Comité Central del Partido Comunista de Cuba al escritor Alejo Carpentier (Teatro Amadeo Roldán, 26 de diciembre de 1974).
- 3889 Márquez Rodríguez, Alexis: “Dos dilucidaciones en torno a Alejo Carpentier”. *Casa de las Américas* (Habana), 15(87):35-44; noviembre-diciembre, 1974, ilus.
- 3890 ------. “Los 60 años de Alejo Carpentier”. *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 22 de diciembre, 1974:[1], ilus.
C.A.C.
- 3891 ------. “Traducir América con la mayor intensidad ha sido el propósito de este escritor cubano”. Entrevista por Teresa Alvarenga. *El Nacional* (Caracas), 26 de diciembre, 1974, ilus.
C.A.C.
- 3892 Martínez, Iván César: “Con los pasos en la tierra”. *Revolución y Cultura* (Habana), (28):46-49; diciembre, 1974, ilus (Pensamiento).
Breve comentario de la realidad maravillosa de *El reino de este mundo*, en homenaje al setenta aniversario de Alejo Carpentier.
- 3893 Mejía, Eduardo de: “San Cristóbal Colón”.
Fotocopia de un periódico mexicano. Sobre *El arpa y la sombra* (Siglo XXI Editores).
C.A.C.
- 3894 Mendoza, María Luisa: “La A por la mañana”. *El Universal* (México), 22 de junio, 1974.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3895 Menéndez González, Aldo y José Veigas: “Explosión de una catedral”. *Revolución y Cultura* (Habana), (28):26-33; diciembre, 1974, ilus. (Pensamiento).
- 3896 Minguet, Charles: “Del realismo social al realismo mágico”. *Histotiografía y Bibliografía Americanistas* (Sevilla), 18 (2-3):225-248; 1974.
- 3897 Mocega González, Esther P.: “La circularidad temporal en *Viaje a la semilla*”. *Chasqui* (Estados Unidos), 3(2):2-11; febrero, 1974.
- 3898 Müller-Bergh, Klaus: “Mito y realidad en *Los advertidos*”. (En: Debicki, Andrew Peter: *Estudios de literatura hispanoamericana en honor a José J. Arrom*. Chapel Hill, 1974, ilus. (Crítica).
Incluye bibliografía.
- 3899 Navarro, Noel: “Acoso en la ciudad de las columnas”. *Revolución y Cultura* (Habana), (28):35-45; diciembre, 1974, pp. [239]-256.)
- 3900 Nuiry, Nuria: “Alejo Carpentier, una bigrafía a través de siete décadas”. *Bohemia* (Habana), 66(52): 10-13; 27 de diciembre, 1974, ilus.
------. *El Gallo Ilustrado*, suplemento dominical de *El Día* (México), (656):4-5; 19 de enero, 1975.
- 3901 ------. “*El recurso del método*”. *Bohemia* (Habana), 66(52):24; 27 de diciembre, 1974, ilus.
- 3902 Ocampo, Aurora M.: “Un intento de aproximación al realismo mágico”. *Manatí* (México), 1(2): 16-21; [julio-septiembre], 1974, ilus.
- 3903 “Ofreció Alejo Carpentier una conferencia a los trabajadores de *Granma*”. *Granma. Boletín de los trabajadores de Granma* (Habana), 6(12):[8-9]; diciembre, 1974, ilus.

- 3904 Oramas, Joaquín: “En esa gran suma poética que es la Revolución Cubana, la obra literaria de Carpentier se expresa con un alto y vivo resplandor. Expresó el poeta Nicolás Guillén en el homenaje que la UNEAC rindió al destacado escritor en ocasión de su 70 aniversario”. *Granma* (Habana), 30 de diciembre, 1974:3, ilus.
- 3905 “Otra novela de Carpentier”. *Dominical El Comercio* (Lima, Perú), 9 de junio, 1974.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3906 “Otra vez lo real maravilloso”. *El Nacional* (Caracas), 11 de julio, 1974.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3907 Oviedo, José Miguel: “Carpentier y el dictador ilustrado”. *Dominical El Comercio* (Lima, Perú), 7 de julio, 1974:23.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3908 Pacheco, José Emilio: “Vous êtes tous des sauvages”. *Plural* (México), 3(9):74-76; 15 de junio, 1974.
El recurso del método. México, Siglo XXI Editores, 1974, 343 p.
- 3909 “Palabra de esta América en homenaje a Carpentier”. *Granma* (Habana), 26 de diciembre, 1974:3.
Programa de la Televisión Universitaria en su espacio *Saber el mundo*.
- 3910 Pavón Tamayo, Luis: “Notas en torno a *El recurso del método*”. *Revolución y Cultura* (Habana), (28):50-55; diciembre, 1974, ilus. (Crítica).
- 3911 Peavler, Terry J.: “The source for the archetype in *Los pasos perdidos*”. *Romance Notes* (Estados Unidos), (15):558-597, 1974.
Datos tomados de Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3912 Pérez González, Lilia: “El relato *Los fugitivos* de Alejo Carpentier”. *Papeles de Son Armadans* (Madrid-Palma de Mallorca), 19(223):[41]-54; octubre, 1974, ilus.
C.A.C.
- 3913 Pi, Agustín: “Elogio a Carpentier”. *Granma* (Habana), 26 de diciembre, 1974:5, ilus.
Homenaje nacional.
- 3914 Pitty, D. L.: “Carta a un novelista”. *El Libro y la Vida* (México), (86):III-V; 15 de julio, 1974, ilus
A la cabeza del título: Orden del día.
Aparece caricatura de David 70 en la portada de esta publicación.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3915 Pogolotti, Graziella: “Carpentier renovado”. *Casa de las Américas* (Habana), 15(86):127-129; septiembre-octubre, 1974.
El recurso del método. México, 1974.
- 3916 -----: “El reino de este hombre”. *Revolución y Cultura* (Habana), (20):50-53; abril, 1974, ilus.
Alejo Carpentier en su 70 aniversario.
- 3917 “Presentará la dirección del Instituto del Libro la novela *El recurso del método* de Alejo Carpentier, en ocasión del 70 aniversario del escritor”. *Granma* (Habana), 19 de diciembre, 1974:4, ilus.
- 3918 Quezada, Abel: “Palabras al vacío”. *Excelsior* (México), 2 de junio, 1974:[1], ilus.
Se refiere al recurso del método.

- 3919 Rama, Ángel: "El señor presidente revisado por Alejo Carpentier". *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 27 de junio, 1974.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3920 "El recurso del método por Alejo Carpentier". *Excelsior* (México), 21 de junio, 1974:13-A (Libros).
C.A.C.
- 3921 Reina, Mercedes: "Cortázar y Carpentier". [Buenos Aires, Ediciones de Crisis, c.1974], 145 p. (Colección Esta América).
- 3922 "El reino de lo real maravilloso". *Revolución y Cultura* (Habana), (28):2-3; diciembre, 1974, ilus.
- 3923 Rodríguez Monegal, Emir: "Lo real y lo maravilloso en *El reino de este mundo*". (En su: *Narradores de esta América II*. Argentina, Editorial Alfa, 1974, pp. 64-68.
- 3924 Sánchez Zet, Antonio: [*El recurso del método*] *Reseña de Economía Política* (México), junio, 1974 (Reseña de Libros).
C.A.C.
- 3925 Sanoja Hernández, Jesús: "Acontecimiento a Alejo". *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 1° de agosto, 1974:[3].
C.A.C.
- 3926 Selva, Mauricio de la: "Con pretexto de *El recurso del método*". *Cuadernos Americanos* (México), 32(5):[226]-237; septiembre-octubre, 1974.
- 3927 Sommers, Joseph: "¡Ecué-Yamba-Ó!" semillas del arte narrativo de Alejo Carpentier". (En: Debicki, Andrew Peter: *Estudios de literatura hispanoamericana en honor a José J. Arrom*. Chapel Hill, 1974, pp. [227]-238.)
- 3928 Torres Fierro, Danubio: "*El recurso del método* de Carpentier, los pasos perdidos de la picaresca". *Diorama de la Cultura* (México), 16 de junio, 1974:10-11, ilus.
C.A.C.
- 3929 Trigo, Pedro: "Última novela de Carpentier *El recurso del método*: espejo de tiranos". *Sic* (Caracas), 37(368): 367-371; septiembre-octubre, 1974, ilus.
C.A.C.
- 3930 "Variaciones sobre un tema: fragmentos, notas, de y sobre Alejo Carpentier". *Revolución y Cultura* (Habana), (28): 4-19; diciembre, 1974, ilus. (Testimonio).
Materiales extraídos de las revistas cubanas *Social*, *Cuba Internacional*, del semanario español. Triunfo y pequeñas anécdotas suministradas por Esperanza Sánchez. Incluye manuscritos.
- 3931 Vignier, Enrique: "Alejo Carpentier: cronología". *Revolución y Cultura* (Habana), (28):66-73; diciembre, 1974, ilus.
- 3932 Zendejas, Francisco: "Multilibros". *Excelsior* (México), 14 de mayo, 1974, 19 de mayo, 1974, 21 de mayo, 1974.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3933 ----- "Multilibros". *Excelsior* (México), 11 de julio, 1974.
Sobre *Concierto barroco*.
C.A.C.

- 3934 Accaray, Yves: "A coeur ouvert avec... Alejo Carpentier". *Modes de Paris* (Francia), 29 juillet-4 août, 1975, ilus.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3935 Adams, Michael Ian: "Alejo Carpentier: alienation, culture, and night. *Los pasos perdidos*". (En su: *Alienation in selected works of three contemporary spanish american authors*. Michigan, University Microfilms, Aerox Company, Ann Arbor [1975], pp. 129-164.)
The University of Texas at Austin, Ph. D., 1972. Language and Literature, modern.
- 3936 -----: *Three authors of alienation. Bombal, Onetti, Carpentier*. Texas, University of Texas Press [c.1975], 128 p.
- 3937 Alinsa, Fernando. *Caos y génesis del hombre americano en la narrativa del espacio selvático*. Madrid, 1975, 10 p.
A la cabeza del título XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- 3938 Albornoz, Aurora de: "Alejo Carpentier en *El recurso del método*". *Triunfo* (Madrid), 29(646):42; 15 de febrero, 1975, ilus.
C.A.C.
- 3939 Alcántara Almazar, José: "*El recurso del método*". *Impacto Socialista* (República Dominicana), 2 (18):24-26, 33; febrero, 1975.
- 3940 Álvarez Quiñones, Roberto: "Confiere la Universidad de La Habana a Carpentier el título de Doctor Honoris Causa en Lengua y Literatura Hispánicas". *Granma* (Habana), 4 de enero, 1975:4.
En la página 1 aparece ilustración y nota de prensa.
- 3941 -----: "Premier del documental Habla Carpentier sobre la música cubana". *Granma* (Habana), 7 de enero, 1975:3.
- 3942 Arvizu, Manuel: "El prestigio de los escritores, útil para presionar a dictaduras": Alejo Carpentier". *Excelsior* (México), 28 de noviembre, 1975:[38-A].
Versión de sus declaraciones a *Excelsior*.
C.A.C.
- 3943 Arreola, Juan José: "Alejo Carpentier". *Inter Folia* (México), (256):[1]; 29 de noviembre, 1975.
De su visita a México.
- 3944 Azuela, Arturo: "Carpentier: los tiempos del barroco americano". *Diorama de la Cultura* (México), 1975.
C.A.C.
- 3945 Biancotti, Hector: "Un breton vénézuélien de Cuba". *Le Nouvel Observateur* (París), 28 juillet, 1975, ilus.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3946 Blanco Aquinaga, Carlos: "En *El reino de este mundo*". (En su: *De mitólogos y novelistas*. Madrid, Ediciones Turner [1975], pp. 109-138.)
- 3947 Bueno, Salvador: "Homenaje a Alejo Carpentier con motivo de su septuagésimo aniversario. (Texto del catálogo editado por el Consejo Nacional de Cultura.) Carpentier en La Habana. Cronología". *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana), 66(1):31-43; enero-abril, 1975.
- 3948 Carballo, Emmanuel: "Carpentier en tres tiempos". *El Gallo Ilustrado*, suplemento dominical de *El Día* (México), (656):8-12; 19 de enero, 1975, ilus.

C.A.C.

- 3949 "Carpentier: fiesta de la cultura libertada". *Casa de las Américas* (Habana), 15(89):166-168; marzo-abril, 1975.
Reseña las actividades con las que, a lo largo de tres semanas, distintas instituciones y organizaciones cubanas homenajearon a A. C. por su 70 aniversario.
C.A.C.
- 3950 Carpentier, en la Capilla Alfonsina. *Excelsior* (México), 26 de noviembre, 1975:28A-29 A, ilustrado.
Premio Alfonso Reyes.
C.A.C.
- 3951 "Carpentier ganó el Premio Mundial Cino del Duca, ayer". *Excelsior* (México), 6 de junio, 1975: 27-A.
C.A.C.
- 3952 "Carpentier retrospectivo". *Gaceta de Cuba* (Habana), (128): 28; noviembre, 1975.
Ediciones UNION acaba de publicar en su colección bolsilibros una recopilación de novelas y relatos de Alejo Carpentier con un extenso y documentado prólogo de Salvador Bueno.
- 3953 Cartagena Portalatín, Aida: "Las Ginés de Santo Domingo. Esclavas negras, libertas y músicas". *El Urogallo* (Madrid), 6(35-36):149-155; septiembre-diciembre, 1975, ilustrado.
- 3954 Castroviejo, Concha: "Las Américas de Carpentier". *El recurso del método. Siglo XXI* "Editores". *Hoja del Lunes* (Madrid), 13 de enero, 1975.
C.A.C.
- 3955 Coll, Edna: Lo real maravilloso americano en los cronistas de Indias. Madrid, 1975, 10 p.
Ejemplar mimeografiado.
A la cabeza del título: XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- 3956 Colavita, Federica: El sentido de la historia en la obra de Alejo Carpentier, 1975.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3957 Conte, Antonio: "Premio Casa 75". *Cuba Internacional* (Habana), 7(68):48-51; abril, 1975, ilustrado.
Carpentier en este evento reseñó la historia de este concurso y su importancia y significación en el mundo de habla hispana.
- 3858 Coronado, Juan: "Carpentier crucificado por el tiempo y el espacio". *Revista de Literatura Hispanoamericana* (Maracaibo, Venezuela), (9):121-134; julio-diciembre, 1975.
- 3859 Couffon, Claude: "Peint par Alejo Carpentier: le nouveau portrait d'un dictateur". *Le Monde* (París), 28 juin, 1975.
C.A.C.
- 3860 "Cuba. Consejo Nacional de Cultura. Dirección de Literatura y Publicaciones. Guías de Lectura. Sobre novelas y relatos breves de Alejo Carpentier. [La Habana, 1975], 51 p.
- 3861 "Cuban novelist". *The Daily Journal* (Caracas), 24 de mayo, 1975.
Breve nota sobre Carpentier.
C.A.C.
- 3862 Cvitanovic, Dinko: "Duplicidad y fascinación del pasado en tres cuentos de Carpentier". *Criterio* (Buenos Aires), 48 (1712):142-145; 27 de marzo, 1975.
Sobre *El camino de Santiago*, *Viaje a la semilla* y *Semejante a la noche*.
- 3863 Cheuse, Alan: "Hamlet in Haiti: style in Carpentier's *The Kingdom of this World*". *Caribbean*

- Quarterly* (Kingston, Jamaica), 21(4):13-29; december, 1975.
- 3864 -----. *Memories of the future: a critical biography of Alejo Carpentier*. Michigan, Xerox University Microfilms, 1974 i.e. 1975, 262 p.
Thesis for the degree of Doctor of Philosophy.
C.P.C.A.C.
- 3865 "Las décadas de Carpentier". *UNESCO. Comisión Cubana. Boletín* (Habana), 14(56):4-5; marzo-abril, 1975, ilus.
- 3866 Díaz, Diana Yolanda: "Homenaje del Secretariado del Movimiento por la Paz a Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 25 de enero, 1975:3, ilus.
Usó la palabra Juan Marinello, presidente de la institución.
- 3967 Domenella, Ana Rosa: "Concierto barroco: el fin, el comienzo de los tiempos". *Siempre* (México), (1129):14; 12 de febrero, 1975, ilus.
C.A.C.
- 3968 Edwards, Anibal S. J.: "Vicente Huidobro y Alejo Carpentier entr lo creado y lo edificado". *Mensaje* (Santiago de Chile), 24(241):353-360; agosto, 1975, ilus.
- 3969 Egúsqiza, Juan: "Review of *El recurso del método* by Alejo Carpentier". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Perú), 1(2):142-144; julio-diciembre, 1975.
- 3970 "Envía Fidel mensaje de felicitación a Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 11 de junio, 1975:[1].
- 3971 Eyzaguirre, Luis Bernardo: "Viaje a la raíz". (En su: *El héroe en la novela hispanoamericana del siglo XX*. Michigan [Xerox University Microfilms, Ann Arbor, 1975], pp. 317-318.)
Acerca de *Los pasos perdidos*.
- 3972 Fernández, Ricardo R.: *La novelística de Alejo Carpentier*. Michigan [Xerox University Microfilms, Ann Arbor, 1975], 363 p.
- 3973 Foster, David W.: "Hugo Rodríguez Alcalá. *Narrativa hispanoamericana, Güiraldes-Carpentier-Roa Bastos-Rulfo (estudios sobre invención y sentido)*. Madrid, Editorial Gredos, 1973".
Revista Iberoamericana (Estados Unidos), 41(90):147-148; enero-marzo, 1975 (Reseñas).
- 3974 Fournial, Georges: "Le 26 juillet à cuba: la cité scolaire Moncada et le monde nouveau". *L'Humanité* (París), 26 juillet, 1975.
Referencia a *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3975 Gabaldón Márquez, Edgar: "Dos libros de Alejo Carpentier". *Imagen* (Caracas), (103-104):[115]-119; 1975, ilus.
Concierto barroco y *El recurso del método*.
- 3976 Galey, Mathieu: "Tartaria, tyran éclairé". *L'Express* (París), 14-20 juillet, 1975:17-18, ilus.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 3977 García, Magaly: "Recibe Alejo Carpentier la distinción José Joaquín Palma, que confiere la Unión de Periodistas de Cuba. En su 70 aniversario y por su larga trayectoria de más de 50 años en el periodismo". *Granma* (Habana), 14 de enero, 1975:3, ilus.
- 3978 García-Carranza, Araceli: "Bibliografía de una exposición". *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana), 14 de enero, 1975:3, ilus.
- 3979 García Castro, Ramón: *Perspectivas temporales en la obra de Alejo Carpentier*. Michigan, Univer-

- sity Microfilmas, A Xerox Company, Ann Arbor [1975], 211 p.
University of Pennsylvania, Ph. D., 1972. Language and Literature, modern.
- 3980 Gautzmann, Rita: "Review of *El recurso del método* by Alejo Carpentier". *Humboldt* (West Germany), 15(58):79-80; 1975.
- 3981 -----. "Sobre la función del comienzo en la novela". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), (302):416-431; agosto, 1975.
Sobre *El reino de este mundo*.
- 3982 González, Eduardo G.: *El tiempo del hombre: huella y labor de origen en las obras de Alejo Carpentier*, 1975.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3983 -----. "Viaje a la semilla". *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), (92-93):[423]-443; julio-diciembre, 1975.
- 3984 González Echevarría, Roberto: "Carpentier y el realismo mágico". [Estados Unidos], Michigan State University, Latin American Studies Center, 1975, pp. [221]-231.
- 3985 -----. Y Klaus Müller-Bergh: "Alejo Carpentier: Long Island City. Las Américas Publishing Company; Inc. 1972". *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 41(90):150-153; enero-marzo, 1975 (Reseñas).
- 3986 Gowland de Gallo, María: "Música barroca y la realidad del nuevo mundo". *Américas* (Washington), 27(9):37-38; septiembre, 1975, ilus.
Acerca de *Concierto barroco* (México, 1974).
- 3987 "Gran acogida a los libros de Carpentier en Venezuela". *Granma* (Habana), 26 de mayo, 1975:7.
- 3988 "Guillán, Carpentier: Cuba de visita". *Cultura Universitaria* (Caracas), (101):11-12; 1975.
Con motivo de la visita de ambos a Caracas.
- 3989 Haedens, Kléber: "*Le recours de la méthode*, d'A. Carpentier". *Le Journal du Dimanche* (París), 13 juillet 1975.
C.A.C.
- 3990 Hidalgo, Jorge: *El tiempo y las formas en tres obras de Alejo Carpentier*, 1975.
Datos tomados de: Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 3991 Hoffmann, Ricardo L.: "A oportunidade da ficção latinoamericana". *Correio do Povo* (Lisboa), 7 de junio, 1975:11, ilus.
Texto en portugués.
C.A.C.
- 3992 "Homenaje de Cuba a Alejo Carpentier". *Estrategia* (México), 1(2):95-96; marzo-abril, 1975.
- 3993 Huerta, Efraín: "Alejo Carpentier, gran clásico moderno. (Bio-Bibliografía)". *El Gallo Ilustrado*, Suplemento dominical de *El Día* (México), 23 de noviembre, 1975, ilus.
- 3994 "Instituto Cubano del Libro. ¿Qué encontrará usted en los libros de Alejo Carpentier?" *Cuba Internacional* (Habana), 7(70):[73]; junio, 1975, ilus.
- 3995 Íñigo Madrigal, Luis: "Alejo Carpentier, a plena producción en su setenta aniversario". *Pueblo Literario* (Madrid), 15 de enero, 1975-23.
C.A.C.
- 3996 Jitrik, Noé: "Blanco, negro ¿mulato? Una lectura de *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier".

- Texto Crítico* (México), 1(1):32-60; enero-junio, 1975.
 ----- . *Araisa*. Aniversario del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Caracas), 167-205; 1975.
- 3997 Karbowska, Jadwiga: "Powiesé, Która nia nie jest". *Zycie Literackie* (Polonia), 9 de marzo, 1975, ilus.
 Texto en polaco.
 C.A.C.
- 3998 Karsen, Sonja: "Review of Asedios a Carpentier: once ensayos críticos sobre el novelista cubano by Klaus-Müller-Bergh". *Hispania* (Estados Unidos), 58(4):986-987; december, 1975.
- 3999 Karcelis, Ugné: "Un roman en trompe-l'oeil". *Le Figaro* (París), 14 juin, 1975.
 Sobre *El recurso del método*.
 C.A.C.
- 4000 Kilmer-Tchalekian, Mary: *Synthesis as process and vision in "El Siglo de las Luces" and "Cien años de soledad"*, 1975.
 Datos tomados de Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 4001 Kirby, Marjorie Tarleton: "The generation of 1924: the vanguardistas and post-vanguardistas". [En su: *A literary history of the cuban short story (1797-1959)*. Michigan [Xerox University Microfilms, Ann Arbor, 1975], pp. 387-406.)
- 4002 Kuteischokova, Vera: "El concepto del barroco en Alejo Carpentier y la nueva visión artístico-ideológica de la novela contemporánea en América Latina". *Araisa*. Anuario del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Caracas): 121-128; 1975.
- 4003 ----- . Y Lev S. Ospovat: "La nueva novela latinoamericana; una nueva visión artística". *América Latina* (URSS), (4):200-[222]; 1975, ilus.
- 4004 "Latinoamérica, novela con novelistas: se cumple al anhelo cultural de José Martí". *El Día* (México), 24 de mayo, 1975.
 Sobre preguntas que se plantea Emil Volek en *Cuadernos Hispanoamericanos*. (En torno a la narrativa de Carpentier.)
- 4005 Leal, Luis: "Los libros". *Sin Nombre* (Puerto Rico), 6 (2):89-91; octubre-diciembre, 1975.
 Aparece crítica, entre otras, de la obra de Helmy F. Giacomani sobre Alejo Carpentier. (New York, Las Américas Publishing, 1970, Colección Homenajes).
- 4006 López, Matilde: "El recurso del método, de Alejo Carpentier". *Repertorio Americano* (San José, Costa Rica), 1(4):21; julio-septiembre, 1974.
- 4007 López González, Aralia: "Concierto barroco, la obra más reciente". *El Gallo Ilustrado*, suplemento dominical de *El Día* (México), (656):7; 19 de enero, 1975.
 C.A.C.
- 4008 Luchtting, Wolfgang A.: "Alejo Carpentier. *El recurso del método*, México, Siglo Veintiuno, 1974". *Hispanamérica* (Estados Unidos), 4(10):[95]-99; abril, 1975.
- 4009 Marinello Vidarrueta, Juan: "Homenaje a Alejo Carpentier. Palabras a nombre del Comité Central del Partido Comunista de Cuba". *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana), 66(1):9-17; enero-abril, 1975.
 ----- . *El Gallo Ilustrado*, suplemento dominical de *El Día* (México), (656):6; 19 de enero, 1975.
 Fragmentos publicados bajo el título: El friso impresionante de la narración carpenteriana.
- 4010 Márquez Rodríguez, Alexis: "Dos nuevas obras de Alejo Carpentier". *El Nacional, Papel Literario*

- (Caracas), 23 de febrero, 1975, ilus.
Sobre *Concierto barroco* y *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4011 Mazzel, Ángel: Concierto y desconcierto en el tiempo. “*La Nación* (Buenos Aires), 9 de febrero, 1975:3, ilus.
- 4012 Mc Dermont, Anella: “Review of *Asedios a Carpentier: once ensayos críticos sobre el novelista cubano* by K. Müller-Bergh”. *Bulletin of Hispanic Studies* (Gran Bretaña), 52(4):433-434; octubre, 1975.
- 4013 Mejía Duque, Mario: “Los recursos de Alejo Carpentier”. *Casa de las Américas* (Habana), 15 (89): 155-158; marzo-abril, 1975.
- 4014 Menton, Seymour: “Prose fiction of the Cuban Revolution”. Texas, University of Texas Press [c.1975], 344 p. (Latin American monographs, no. 37).
- 4015 Mercedes Rein: “Cortázar y Carpentier. Colección Esta América. Ediciones Crisis. Buenos Aires, 1974”. *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), (301):248-249; julio 1975.
- 4016 Mocega-González, Esther P.: *La narrativa de Alejo Carpentier: el concepto del tiempo como tema fundamental. (Ensayo de interpretación y análisis)*. New York, Eliseo Torres & Sons [1975] 274 p. (Torres Library of Literary Studies 22).
- 4017 Müller-Bergh, Klaus: “Sentido y color de Concierto barroco”. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), (92-93):[445]-464; julio-diciembre, 1975.
- 4018 “Ofrece Carpentier una conferencia en Caracas”. *Granma* (Habana), 24 de mayo, 1975:[6].
- 4019 Oquendo, Abelardo: “Review of Concierto barroco by Alejo Carpentier”. *Eco* (Bogotá, Colombia) 29(175):108-112; mayo, 1975.
- 4020 “Otorga gobierno de México el Premio Internacional Alfonso Reyes 1975 a Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 23 de octubre, 1975[1].
- 4021 Oviedo, José Miguel: “Un grabado preciosista de Carpentier”. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), (92-93): [665]-667; julio-diciembre, 1975.
Crítica a Concierto barroco.
- 4022 “Para (sobre) Carpentier”. *Casa de las Américas* (Habana), 15(159-161; mayo-junio, 1975 (Al pie de la letra).
Homenaje de *El Nacional* de Caracas por su 70 aniversario.
Opiniones de Alexis Márquez Rodríguez.
- 4023 Pavón Tamayo, Luis: “Un camino de medio siglo. Discurso pronunciado en la inauguración de la exposición sobre su obra”. *Revista de la Biblioteca José Martí* (Habana), 66 (1):5-8; enero-abril, 1975.
- 4024 Peavler, Terry J.: “A new novel by Alejo Carpentier”. *Latin American Literary Review* (Estados Unidos), 3(6):31-36; spring-summer, 1975.
Sobre *El recurso del método*.
- 4025 Pi, Agustín: “In praise of Carpentier”. *Caribbean Quarterly* (Kingston, Jamaica), 21(1-2):86-88; march-june, 1975.
Sobre el homenaje a sus setenta años.
- 4026 Picado Gómez, Manuel: “En torno a Carpentier”. *Revista de la Universidad de Costa Rica* (Costa Rica), (41):213-221; julio, 1975.

- 4027 Plaza, Calvarino: "review of *Asedios a Carpentier* by Klaus Müller-Bergh". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), (297):699-700; marzo, 1975.
- 4028 Portuondo, José Antonio: "Alejo Carpentier: creador teórico de la literatura". *Anuario L/L* (Habana), (6):[3]-15; 1974 [i. e.] 1975.
Palabras en el acto de investidura de Alejo Carpentier como Doctor Honoris Causa en Lengua y Literaturas Hispánicas, celebrado en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, la noche del 3 de enero de 1975.
- 4029 El premio Cino del Duca". *Crisis* (Argentina), 3(30):46; octubre, 1975.
C.A.C.
- 4030 "Le prix Mondial Cino del Duca à Alejo Carpentier". *Télé Poche* (París), 14-20 juin, 1975.
C.A.C.
- 4031 Rama, Ángel: "El primer cuento de Alejo Carpentier". *Hispanamérica* (Estados Unidos), 3(9):[83]-86; febrero, 1975.
- 4032 "Recibe Alejo Carpentier distinción José Joaquín Palma". *Correo de la UPEC* (Habana), 4:1-2; enero, 1975.
- 4033 "Recibió Alejo Carpentier el Premio Mundial Cino del Duca". *Granma* (Habana), 6 de junio, 1975:7.
- 4034 Recibió Alejo Carpentier en México el Premio Alfonso Reyes-75". *Granma* (Habana), 26 de noviembre, 1975:7.
- 4035 Reyes, Alicia: "Alejo Carpentier Premio Internacional Alfonso Reyes 1975. Palabras de Alicia Reyes". *Boletín Capilla Alfonsina* (México), (30):26-2; enero-diciembre, 1975, ilus.
- 4036 Rincón, Carlos: "Sobre Alejo Carpentier y la poética de lo real maravilloso americano". *Casa de las Américas* (Habana), 15(89):40-65; marzo-abril, 1975.
- 4037 Rivero, Miguel: "comenta Alejo Carpentier que sus visitas a México conformaron su vocación de escritor". *Granma* (Habana), 24 de octubre, 1975:[6].
- 4038 ----- "Expresa Alejo Carpentier su júbilo por el mensaje de saludo que le envió Fidel Castro". *Granma* (Habana), 16 de junio, 1975:[8].
- 4039 Rodríguez Calderón, Mirta: "Ofreció Alejo Carpentier una conferencia a los trabajadores de *Granma*". *Granma* (Habana), 16 de enero, 1975:5, ilus.
Esta conferencia fue publicada como folleto en este mismo año bajo el título: El periodista: un cronista de su tiempo.
- 4040 Rosa, Julio M. de la : "Sobre Carpentier en su aniversario". *Correo de Andalucía* (Andalucía), 6 de abril, 1975:36, ilus.
C.A.C.
- 4041 Rovinski, Samuel: "Concierto barroco de Alejo Carpentier". *La Nación* (Buenos Aires), 6 de abril, 1975:6, ilus.
C.A.C.
- 4042 Saint-Pierre, Isaure de: "Alejo Carpentier comme l'archétype du dictateur". *Le Quotidien de Paris* (París), 10 juillet 1975, ilus.
C.A.C.
- 4043 Saldaña, Magdalena: "Ojos y manos, lo más impresionante en el físico de Alejo Carpentier".

- Excelsior* (México), 26 de noviembre, 1975:[1B]-2B, ilus.
C.A.C.
- 4044 Sánchez, Modesto G.: “El fondo histórico de *El acoso*”. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), (92-93):[397]-422; julio-diciembre, 1975.
- 4045 Santos Urriola, José: “Algunas consideraciones sobre el punto de vista del narrador en *El Siglo de las Luces*”. *Imagen* (Caracas), (103-104):120-129; 1975, ilus.
- 4046 “Será hoy en la Universidad de La Habana el acto de investidura de Alejo Carpentier como Doctor Honoris Causa”. *Granma* (Habana), 3 de enero, 1975:[1].
C.A.C.
- 4047 “Los 70 años de Carpentier”. *Mujeres* (Habana), 15(2):38-39; febrero, 1975, ilus.
Sobre *El recurso del método*.
- 4048 Sordo Sordi, Carmen: “Alejo Carpentier escribió *América Latina en su música* para una obra de la UNESCO”. *Excelsior* (México), 7 de diciembre, 1975.
- 4049 Sostuvo Alejo Carpentier fraternal encuentro con el presidente de México, Luis Echeverría”. *Granma* (Habana), 28 de noviembre, 1975:6.
- 4050 Stil, André: “La fin d’un dictateur”. *L’Humanité* (París), 17 juillet, 1975.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4051 Torres Fierro, Danubio: “*El recurso del método* de Carpentier”. (Review of *Concierto barroco* by Alejo Carpentier.) *Plural* (México), 4(8):71-73; 6 de mayo, 1975.
- 4052 Troupe, Quincy y Rainer Sculte: “Alejo Carpentier from *The Lost Steps...*” (En su: *Giant Talk. An anthology of third world writings*. New York, A division of Random House [1975], pp. [144]-147.)
- 4053 “Venezuelans honor cuban novelist”. Translated by Tom Foley. *Daily World* (New York), may 16, 1975:8, ilus.
C.A.C.
- 4054 Volek, Emil: “Alejo Carpentier y la narrativa latinoamericana actual. (Dimensiones de un realismo mágico.”. *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), (296):319-342; febrero, 1975.
- 4055 Volkening, Ernesto: “Conquista y pérdida de la América arcaica en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier (1967)”. (En su: *Ensayo I*. [Bogotá], Instituto Colombiano de Cultura [1975], pp. 231-261.)
- 4056 Vrigny, Roger: “Recamble à La Havane”. *Le Point* (Francia), 4 août, 1975, ilus.
Sobre *El recurso del método*.
- 1976
- 4057 Acevedo, Federico: *La transformation des structures narratives de l’oeuvre d’ Alejo Carpentier*. Paris, Ecole des Hautes Etudes, 1976, 409 p.
Thèse présenté en vue de l’obtention du Doctorat de Troisième cycle de l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Directeur de thèse: Jacques Leenhardt.
- 4058 “Amazing careers of Alejo Carpentier”. *Daily World* (New York), january 9, 1976:8, ilus.
Incluye cronología de Carpentier.
- 4059 Ángel González, Pedro: “Frente al espejo”. *Juventud Rebelde* (Habana), 16 de marzo, 1976:8, ilus.

El espejo de paciencia de Silvestre de Balboa en *Lo cubano en la poesía* de Cintio Vitier y en *Concierto barroco* de Alejo Carpentier.

- 4060 Arana, María Dolores: "Las crónicas de Carpentier". *El Gallo Ilustrado*, suplemento dominical de *El Día* (México), (737):18; 8 de agosto, 1976, ilus.
Sobre Crónicas, tomo I-II. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1976.
- 4061 Barón Palma, Emilio: "Tiempos paralelos en la novelística de Alejo Carpentier". *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid), 4(5):[241]-251; 1976.
- 4062 Barthélémy, Françoise: "Alejo Carpentier ou le métier de révele". *La Nouvelle Critique* (París), (9):50-51; janvier, 1976, ilus.
- 4063 Bawden, Nina: [Reasons of State...] *The Daily Telegraph* (London), march 4, 1976.
C.A.C.
- 4064 Benedetti, Mario: "Yo, el supremo de Roa Bastos. *El recurso del método* de Carpentier. *El otoño del patriarca* de García Márquez". *Listin Diario* (Santo Domingo, República Dominicana), 11 de diciembre, 1976:4-5, ilus.
- 4065 Bockus Aponte, Bárbara: "La creación del espacio literario en *El recurso del método*". *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 42(96-97):[567-572; julio-diciembre, 1976.
- 4066 Boehlch, Walter: "Descartes und der diktator". *Die Zeit* (República Federal de Alemania) 10 de diciembre, 1976:41, ilus.
Texto en alemán.
C.A.C.
- 4067 "Book of the week: Reasons of State..." *The Daily Telegraph* (London), march 5, 1976.
C.A.C.
- 4968 Bosch, Rafael: "Análisis objetivo (o material) del primer Carpentier (1933-1962)". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Lima, Perú), 2(4):81-102; [julio-diciembre], 1976.
Contiene: 1. Qué es un análisis objetivo. 2. Pequeña burguesía y revolución. 3. La temática de las obras: la materia de la realidad y la perspectiva. 4. La ideología del autor. 5. La forma temática. 6. La forma expresiva y el lenguaje.
- 4969 Bueno, Salvador: "Carpentier, Alejo: Crónicas, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1976, 2 tomos". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Lima, Perú), 2(4):186-188; [julio-diciembre], 1976.
- 4970 "Carpentier y la novela hispanoamericana" por M. S. A. [seud.]. *Mundo Hispánico* (Madrid), (341): [79] agosto, 1976, ilus.
- 4971 "Carpentier's visit to London". *Cuban News* (London), 1(13): [1]-2; march-april, 1976, ilus.
C.A.C.
- 4972 Cartano, Tony: "La légèreté d'un caprice musical". *La Quinzaine Littéraire* (París), 15 avril, 1976, ilus.
Concert baroque, trad. De l'espagnol por René Durand.
- 4073 Cavaliero, Glen: "Ratime latin style: Reasons of State". *Durrants's* (London), march 8, 1976.
C.A.C.
- 4074 "Celorio, Gonzalo: *El surrealismo y lo real maravilloso americano*. [México, Secretaría de Educación Pública, 1976], 173 p. (Sep Setentas 302).
- 4075 "Con Carpentier". *Juventud Rebelde* (Habana), 12 de diciembre, 1976:4.

En la calle Obispo el I.C.L. le entrega a Carpentier sus obras *El reino de este mundo*, *El acoso* y *Los pasos perdidos*, publicadas por Letras Cubanas.

- 4076 “Concert baroque d’Alejo Carpentier”. *Humanité Dimanche* (París) 27 avril, 1976.
- 4077 “Cuban writer honored in México”. *Daily World* (New York), January 2, 1976, ilus.
Carpentier recibe el Premio Internacional Alfonso Reyes 1975.
- 4078 Cudjoe, Selwyn Reginal: “Back into history and manhood, *The Kingdom of this World*, the whole armour, *Explosion in a cathedral*”. (En su: *The role of resistance in the caribbean novel*. A thesis presented to the Faculty of the Graduate School of Cornell University for the Degree of Doctor of Philosophy. [Estados Unidos], Cornell University, 1976, pp. 249-277.)
- 4079 Chase, Cida Solano: Correlación entre algunos procedimientos estilísticos y la temática en la ficción extensa de Alejo Carpentier hasta “El Siglo de las Luces”. Oklahoma, The University of Oklahoma, Ph. D., 1976, 196 p. Xerox University Microfilms, Ann Arbor, Michigan...
- 4080 Cheuse, Alan: “The lost books”. *Review 76* (Estados Unidos), (18):14-19; 1976, ilus.
Sobre *El recurso del método*.
- 4081 Chiampi Cortez, Irelemar: A poética do realismo maravilhoso: Los pasos perdidos. Tese de Doutorado Area de Literatura Brasileira Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas. [Brasil] Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 1976, 429 p.
- 4082 Díaz Ruiz, Ignacio: *Siglo XX: sociedad, pensamiento y literatura. La novela y el cuento*. [México], Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, 1976, 94 p.
- 4083 “Dijo Carpentier”. *Juventud Rebelde* (Habana), 8 de noviembre, 1976:3.
Sobre una entrevista realizada en la Embajada de Cuba en París con motivo de haber sido electo Carpentier Diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular.
- 4084 “Distinguiéndose a críticos y escritores”. *La Nación* (Buenos Aires), 13 de junio, 1976:9.
La Sociedad de Estudios Españoles e Hispanoamericanos de la Universidad de Kansas otorgó su más alta distinción a Alejo Carpentier.
- 4085 “Dona Carpentier una importante obra de Lam al Museo Nacional”. *Juventud Rebelde* (Habana), 12 de diciembre, 1976, ilus.
“*La silla* (óleo sobre tela 1.31x 97.5 cm.) de Wilfredo Lam...”
- 4086 Duvignaud, Jean: “Alejo Carpentier. Concert baroque, traduction de René L. F. Durand (Gallimard, Du Monde Entier)”. *La Nouvelle Revue Française* (París), (283):121-123; juillet, 1976.
- 4087 Earle, Peter: “El arte de *El recurso del método*”. *Presencia Literaria* (La Paz, Bolivia), 20 de junio, 1976:[1], ilus.
C.A.C.
- 4088 “Efectúan mañana Mesa Redonda con Alejo Carpentier en la calle Obispo”. *Granma* (Habana), 10 de diciembre, 1976:4.
Con motivo de la edición, por parte de Letras Cubanas, de *Los pasos perdidos*, *El acoso* y *El reino de este mundo*.
- 4089 “Estante de librería. *El recurso del método*. Alejo Carpentier”. *Química* (Habana), 2(1):48; [1976].
- 4090 Fell, Claude: “Encuentro con Alejo Carpentier: *El Siglo de las Luces*”. (En su: Estudios de Literatura hispanoamericana contemporánea. [México, Secretaría de Educación Pública, 1976], pp. 7-17.)

- 4091 Firmarán *El recurso del método de Carpentier*". *Granma* (Habana), 18 de marzo, 1967:7.
- 4092 Fog of erudition: *Reasons of State*". *Irish Independent* (London), march 15, 1976.
C.A.C.
- 4093 Fouchet, Max-Pol: "Une jam session chez Vivaldi". *Le Point* (París), (187):120; 19 avril, 1976
(Le Livre de la Semaine).
Sobre la edición de Concierto barroco, en francés, traducida por René L. F. Durand (Gallimard).
C.A.C.
- 4094 Galeano, Eduardo: "A Don Alejo Carpentier". *Casa de las Américas* (Habana), 16(99):74-75; noviembre, 1976.
- 4095 "Gallimard. Les livres de vos vacances". *Le Figaro Littéraire* (París), 3 juillet, 1976, ilus.
Incluye *Concert baroque*.
- 4096 García Abela, Pedro: "El Concierto de Alejo". *Bohemia* (Habana), 68(34):27; 20 de agosto, 1976.
- 4097 González Echevarría, Roberto: "Carpentier's chronos-logic". *Review 76* (Estados Unidos), (18): 9-13; 1976.
- 4098 -----: "On *Reasons of State*". *Review 76* (Estados Unidos), (18):25-29; 1976, ilus.
- 4099 -----: Relecturas: *estudios de literatura cubana*. [Caracas], Monte Ávila Editores [1976], 163 p.
Contenido carpenteriano: Ironía y estilo en *Los pasos perdidos*. *Semejante a la noche de Alejo Carpentier*: historia/ficción. Notas para una cronología de la obra narrativa de Alejo Carpentier (1944-1954). *Concierto barroco* y las memorias del porvenir.
- 4100 Gullón, Ricardo: "Influjo decisivo de la novelística hispanoamericana en la española actual". [Entrevista por Pilar Trenas]. *ABC* (Madrid), 17 de noviembre, 1976:38, ilus.
Empezaré por orden de edad, y el primero es Carpentier..."
- 4101 Hepburn, Neil: "*Reasons of State*..." (En su: Latin-americans in París. *The Listener*, London, march 4, 1976.)
C.A.C.
- 4102 Jackson, Richard L.: *The black image in latin american literature*. [Estados Unidos], University of New México Press [c.1976], 174 p.
- 4103 Kanters, Robert: "Un petit livre de merveilles". *Le Figaro* (París), 16 avril, 1976.
A la cabeza del título: La critique de Robert Kanters.
Concert baroque par Alejo Carpentier. Gallimard...
- 4104 Kilmer-Tchalekian, Mary: "Ambiguity in *El Siglo de las Luces*". *Latin American Literary Review* (Estados Unidos), 1(8):47-57; 1976.
Datos tomados de : Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his early works*. London, 1981.
- 4105 Lemaire, Gérard-Georges: "La mythologie et l'histoire". *Magazine Littéraire* (París), (116):47; septembre, 1976, ilus.
Sobre *Concierto barroco*.
- 4106 "La littérature française, l'Amérique Latine et Alejo Carpentier". *Le Figaro* (París), 27 mars, 1976, ilus.
- 4107 "Maund, Rupert: "*Reasons of State*..." (En su: New Fiction. *The Birmingham Post* (London), march 5, 1976.

C.A.C.

- 4108 Mauro, Walter: "Il cile in cuore". *Gazzeta del Popolo* (Torino, Italia), 16 de diciembre, 1976.
Texto en italiano.
A la cabeza del título: Strenne litteraire del Terzo Mondo.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4109 Mistler, Jean: "Fantasies". *L'Aurore* (Francia), 20 avril, 1976.
Sobre *Concierto barroco*.
C.A.C.
- 4110 Mocega-González, Esther P.: "El trasfondo hispánico en la narrativa carpenteriana". *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid), 4(5):[353]-273; 1976.
Publicado también en separata.
- 4111 Müller-Bergh, Klaus: "Talking to Carpentier". Translated by Andrée Conrad. *Review 76* (Estados Unidos), (18):20-24; 1976, ilus.
Sobre *El recurso del método*.
- 4112 Pspovat, Lev S. y Vera Kuteischikova: "Los hallazgos artísticos de la nueva novela latinoamericana en el contexto de la literatura mundial". *Casa de las Américas* (Habana), (16(99):102-106; noviembre-diciembre, 1976.
"...Carpentier estableció el derecho del escritor a construir el relato de tal modo que lo maravilloso (...) se entremezcle y conjugue en él con la realidad..."
- 4113 Otero, Lisandro: "Nombrar a Carpentier". (En su: *Trazado*. La Habana, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1976, pp. 205-250.)
- 4114 Pineda, Rafael: "Alejo Carpentier en la ciudad de las maquetas". *Repertorio Latinoamericano Hacia la integración de la Cultura* (Buenos Aires-Caracas), 2(15):[1], 6; junio, 1976, ilus.
Estancia de Carpentier en Venezuela.
- 4115 [Plaza, Galvarino]: "Notas marginales de lectura. Alejo Carpentier: *El reino de este mundo*, Librería del Colegio, Buenos Aires, 1975". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), (310): 254-255; abril, 1976.
- 4116 Prévost, Claude: "L'estro armoico". *France Nouvelle* (París), (1596):43-47; 14 juin, 1976, ilus.
Sobre *Concierto barroco* (1974).
C.A.C.
- 4117 Rabassa, Gregory: "dictators and other mortals". *Saturday Review* (New York, Estados Unidos), 3(17):36, 37; may 29, 1976, ilus.
Sobre la edición en inglés de *El recurso del método*.
- 4118 "Recibre críticas muy favorables novela de Alejo Carpentier en Londres". *Granma* (Habana), 15 de marzo, 1976:7.
Primera edición en inglés de *El recurso del método*.
- 4119 [Recortes de prensa norteamericana sobre *Reasons of State*, *El recurso del método* en inglés] Estados Unidos, 1976.
Son 9 fotocopias.
Contiene artículos de Harry Sylvester publicados en Harper's Bookletter y de Alexander Coleman publicados en New York Times Review. Notas de prensa del Chicago Tribune, Publishers Weekly, chicago Sun-Times, Kansas City Star, Berkeley Gazetts (California) y Boston Globe.
- 4120 Rinaldi, Angelo: "Alejo Carpentier: le suc des mots". *L'Express* (París), 5-11 avril, 1976.
Concert boroque, par A. C. Galimar, 136 p...

C.A.C.

- 4121 Rivero, Miguel: Califica Carpentier de acontecimiento político sin precedente la elección en Cuba de la Asamblea Nacional". *Granma* (Habana), 9 de noviembre, 1976.
- 4122 "Rulfo y Carpentier." *ABC* (Madrid), 20 de noviembre, 1976:40.
A la cabeza del título: Ricardo Gullón.
Sobre el curso de este profesor universitario titulado Novelistas Hispanoamericanos de Hoy.
- 4123 Sage, Lorna: "Reasons of State..." (En su: Round the café table. *The Observer*, London, march 7, 1976.)
C.A.C.
- 4124 Salzmán, Isidro: "Pasividad y vacío ideológico en ¡Ecué-Yamba-Ó! De Alejo Carpentier". *Revista de Literatura Hispanoamericana* (Maracaibo, Venezuela), (10): [69]-119; enero-junio; 1976
- 4125 Santana, Joaquín G.: "Concierto barroco: los palmares enchos de esta América nuestra". *Prisma del Meridiano 80* (Habana), 2(18):9; febrero, 1976, ilus.
- 4126 Santander, Carlos: "El tiempo maravilloso en la obra de Alejo Carpentier". (En: Loveluck, Juan: *Novelistas hispanoamericanos de hoy*. [Madrid], Taurus [1976], pp. 127-151.)
- 4127 Scorza, Manuel: "Una parabole du temps". *Les Nouvelles Littéraires* (Paris), 25 mars, 1976, ilus.
A propos de Concert baroque.
Incluye: Un entretien avec Alejo Carpentier: De la littérature considérée comme un opéra, par Pierre Combescot.
C.A.C.
- 4128 Shaw, Bradley A.: *Latin American Literature in English translation. An annotated bibliography*. New York, New York University Press, 1976, 144 p.
Alejo Carpentier: 3, 4, 9, 26, 29, 35, 63a, 136-138, 243.
- 4129 Swon, C. P.: "Cuban master". *Financial Times* (Estados Unidos), march 12, 1976:12, ilus.
A la cabeza del título: Books.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4130 Souza, Raymond D.: "Alejo Carpentier's timeless history". (En su: *Major cuban novelist*. [Estados Unidos], Universidad of Missouri Press Columbia & London [1976], pp. 30-52.)
- 4131 Stil, André: "Alejo Carpentier: *Concert baroque*". *L'Humanité* (Paris), 29 avril, 1976.
C.A.C.
- 4132 Tinniswood, Peter: "Reasons of State..." *Times* (London), march 4, 1976.
C.A.C.
- 4133 Toth, Eva: "Tradición e invención en la obra de Alejo Carpentier". (En: *Simposio Internacional de Estudios Hispánicos*. Budapest. 1976, pp. 359-362.)
Publicado en separata.
- 4134 Uría Santos, María Rosa: "El recurso del método: una exploración de la realidad hispanoamericana". *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid), 4(5):[387]-394; 1976.
- 4135 Usabiaga, Mario: "Alejo Carpentier y su Primer Magistrado". *Texto Crítico* (México), 2(3):128-140; enero-abril, 1976.
- 4136 Varela Jácome, Benito: "Alejo Carpentier". (En su: *El cuento hispanoamericano contemporáneo. Antología*. Tarragona, Ediciones Tarraco, 1976, pp. 83-90.)

Contiene: Asimilación de tres culturas. Las raíces profundas del pasado. Análisis de El Siglo de las Luces. Así sucedió. [Se incluye final de El Siglo de las Luces].

- 4137 Vuineumier, Jean: "Un mexicain à Venise". *Tribune de Genève* (Suiza), 4 mai, 1976.
Sobre la edición francesa de Concierto barroco.
- 4138 Wagener, Françoise: "Concert baroque". *Le Monde* (París), 2 avril, 1976.
- 4139 -----: "Recontre avec Alejo Carpentier". *Le Monde* (París), 2 avril, 1976:[1], 16 ilus.
A la cabeza del título: L'écrivain-diplomate et le baroque.
"...il a la stature d'un écrivain mondial..."
Incluye además entrevista en la p. 16.
- 4140 West, Paul: "Despot-au-feu". *Review 76* (Estados Unidos), (18):5-8; 1976.
Sobre *El recurso del método*.
- 4141 Wordsworth, Cristopher: "Reasons of State..." (En su: Balcony and Brothel. New Fiction... The Guardian (London), march 4, 1976).
C.A.C.
- 1977
- 4142 "Alejo Carpentier". *Le Drapeau Rouge* (Francia), 2 mars, 1977:8, ilus (Livres).
Nota bibliográfica.
C.A.C.
- 4143 "Alejo Carpentier couronné en Espagne". *Le Monde* (París), 30 décembre, 1977:14.
Con motivo del Premio Cervantes.
C.A.C.
- 4144 Anderson Imbert, Enrique: "Magical realism in spanish-american fiction". *The International Fiction Review* (Canadá), 4(2):1-8; [1977].
- 4145 Arias, Salvador: *Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier*. Compilación y prólogo de Salvador Arias. La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas [1977], 585 p. (Serie Valoración Múltiple).
Contiene: Habla Alejo Carpentier. Confesiones sencillas de un escritor barroco, por César Leante. Envía Fidel mensaje de felicitación a Alejo Carpentier [Premio Cino del Duca]. Feliz jubileo, por Juan Marinello. Alejo Carpentier: creador y teórico de la literatura, por José Antonio Portuondo. De la raíz al fruto, por Adolfo Cruz-Luis. La poética de lo real-maravilloso americano, por Carlos Rincón. Tiempo y espacio en la obra de Carpentier, por Carlos Santander. La serpiente no muerde la cola, por Salvador Bueno. El hombre y la historia, por Lev Ospovat. La técnica narrativa de Alejo Carpentier, por Alexis Márquez Rodríguez. ¡Ecué-Yamba-O! (1933): aproximaciones afrocubanas, por Pedro S. Lastra. *Viaje a la semilla* (1944): el cómo y el porqué de una pequeña obra maestra, por Manuel Durán. *El reino de este mundo* (1949): el reino de la desalienación, por Bernardo Subercaseaux. *Los pasos perdidos* (1953): La novela y la responsabilidad del artista, por Vera Kuteischikova. Los pasos significantes, por Viera Dubcova. *El acoso* (1956): acosos a una conciencia, por Kurt Schnelle. *Semejante a la noche* (1958): el tiempo y la guerra, por Alexis Márquez Rodríguez. *El camino de Santiago* (1958): el hombre en el camino, por Ariel Dorfman. *El Siglo de las Luces* (1962): Alejo Carpentier y el realismo, por Régis Debray. *El Siglo de las Luces*: historia e imaginación, por Noël Salomon. *El recurso del método* (1947): Carpentier renovador, por Graziella Pogolotti. Los "recursos" de un novelista, por Jaime Mejía Duque. Concierto barroco (1974): el barroco concertado, por Rafael del Valle. Otras opiniones. Cronología. Los autores. Bibliografía. Abreviaturas.
- 4146 Arrom, José Juan: "La generación de 1924". (En su: Esquema generacional de las letras hispanoamericanas. Ensayo de un método. Segunda edición. Bogotá, 1977, pp. 203-226.)

- 4147 "Atrasan rodaje de película". *Claridad* (San Juan, Puerto Rico), 18(1256):18; 3 de febrero, 1977.
"Para fin de este año, por problemas económicos, se iniciará el rodaje de la coproducción cubano-francesa-mexicana basada en la novela homónima (*El recurso del método*)."
- 4148 Barrera, Ernesto M.: "El vodú y el sacrificio del tótem en *El reino de este mundo*". *Cuadernos Americanos* (México), 210(2):148-157; marzo-abril, 1977.
- 4149 Barroso, Juan: Realismo mágico y lo real maravilloso en "*El reino de este mundo*" y "*El Siglo de las Luces*". Miami, Ediciones Universal, 1977, 176 p. (Colección Polymita).
- 4150 Barthélemy-Febrier, Françoise: "*Le recours de la méthode. Relier l'histoire au présent*". *Cuba Si* (París), (60-61):11-12; mars-avril, 1977.
- 4151 Bueno, Salvador: "Crónicas periodísticas de Alejo Carpentier". *La Gaceta de Cuba* (Habana), (154): 22; 1977.
A propósito de los dos tomos de Crónicas publicadas por la Editorial Arte y Literatura en 1975.
- 4152 Campos, Jorge: "En torno a la novela de Hispanoamérica". *Ínsula* (Madrid), 32(364):11; marzo, 1977.
A la cabeza del título: Letras de América.
- 4153 Carty, James W., Jr.: "Carpentier is a renaissance humanist". *The Times of the Americas* (Washington, D.C.), (12): s. p.: june 8, 1977, ilus.
Datos bibliográficos tomados de una fotocopia.
C.A.C.
- 4154 Colección de fotocopias en italiano sobre *El recurso del método* [Italia], 1977.
Texto en italiano.
- 4155 Colina, Cino: "Se inaugura el 18 la Exposición Pintura y Gráfica Cubanas en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de París". *Granma* (Habana), 4 de noviembre, 1977:4, ilus.
Simultáneamente, nuestro primer novelista Alejo Carpentier ofreció un ciclo de conferencias todas relacionadas con las artes plásticas cubanas.
----- *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 13 de noviembre, 1977:13.
C.A.C.
- 4156 Danielson, J. David: "Alejo Carpentier and the United States: Notes on the *Recurso del método*". *The International Fiction Review* (Canadá), 4(2):137-145; july, 1977.
- 4157 Dávila Vázquez, Jorge: "Barroco y magia en *El reino de este mundo*". *Cambio* (México), (9): 5-31; octubre-diciembre, 1977.
- 4158 "Del "grupo minorista" a la Revolución Cubana". *El País* (Madrid), 23 de diciembre, 1977:29.
Breve reseña de su vida y obra.
- 4159 Dellepiane, Angela B.: "Ttres novelas de la dictadura: *El recurso del método*, *El otoño del patriarca*, *Yo, el supremo*". *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* (Caravelle) (Francia), (29):[65]-87; 1977.
- 4160 Domenella, Ana Rosa: "El Siglo de las Luces de Alejo Carpentier y la novela histórica". (En: *Deslindes literarios*. [México], El Colegio de México [c.1977] pp. 95-106.)
- 4161 Domínguez Colavita, Federica: "Alejo Carpentier, el nuevo Adán de la realidad americana. Estilo barroco y voluntad clásica". *Mundo Hispánico* (Madrid), (349):66-67; abril, 1977, ilus.
- 4162 Flores d'Arcais, Maurizio: "Sono una farsa, dunque esisto e faccio il dittatore". *Il Manifesto*

- (Italia), 24 de mayo, 1977:5 (Libri).
 Texto en italiano.
 Sobre *El recurso del método*.
- 4163 Fort, José: “Le recours de la méthode à l’écran. Miguel Littin tourne Carpentier”. *L’Humanité* (París), 15 octobre, 1977.
 C.A.C.
- 4164 “Galardonado Alejo Carpentier con el premio “Miguel de Cervantes Saavedra”, la más alta distinción literaria de España. Envía Armando Hart mensaje de felicitación al gran escritor cubano y diputado a la Asamblea Nacional”. *Granma* (Habana), 23 de diciembre, 1977:[1], 5, ilus.
- 4165 Galiano, Carlos: “Destaca Hart la importancia de la filmación de *El recurso del método*”. *Granma* (Habana), 31 de octubre, 1977:5, ilus.
 ----- *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 6 de noviembre, 1977:6, ilus.
 C.A.C.
- 4166 Garrido, Manuel S.: “Los dictadores latinoamericanos”. *Cuadernos Americanos* (México), 36(3): [51]-54; mayo-junio, 1977.
 Sobre obra del mismo título de Ángel Rama.
 Referencias a *El recurso del método*.
- 4167 Gómez, Zoila: Amadeo Roldán. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1977, 243, p.
 Referencias sobre A. C.
- 4168 González Echevarría, Roberto: Alejo Carpentier: *The pilgrim at home* [Estados Unidos], Cornell University Press [c.1977] 307 p.
 Bibliography: pp. [275]-229.
 Incluye Índice.
- 4169 Gorlier, Claudio: “Cartesio è arrivato a Cuba”. *Corriere Della Sera* (Italia), 13 de febrero, 1977.
 Texto en italiano.
 A la cabeza del título: Romanzi di Carpentier e Roa Bastes.
 Sobre *El recurso del método*.
- 4170 “Gran labor cultural”. *Juventud Rebelde* (Habana), 2 de marzo, 1977:3.
 Carpentier expuso en la televisión española la gran obra cultural que se desarrolla en Cuba.
- 4171 “Una imagen de Alejo Carpentier”, por Pozuelo [seud.]. *Triunfo* (Madrid), 31 de diciembre, 1977 (Los Contemporáneos).
- 4172 Labarre, Roland: “Cuba dans Le recours de la méthode”. *Cuba Si* (Paris), (60-61):13-15, mars-avril, 1977.
- 4173 Márquez Rodríguez, Alexis: “Concierto barroco”. *El Nacional* (Caracas), 17 de abril, 1977: s.p.
 A la cabeza del título: Los candidatos (III).
 C.A.C.
- 4174 Maturo, Graciela: “El simbolismo de la cruz en *El Siglo de las Luces*”. *Sin Nombre* (San Juan, Puerto Rico), 7(2):46-53; julio-septiembre, 1977.
- 4175 “El Miguel de Cervantes, el novelista cubano Alejo Carpentier”. *ABC* (Madrid), 23 de diciembre, 1977:39.
- 4176 Mocega-González, Esther P.: “*El reino de este mundo* de Alejo Carpentier”. *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), (322-323): abril-mayo, 1977.
 Este análisis pertenece en parte a la tesis presentada en la Universidad de Chicago: El pasado histórico en la novelística de Alejo Carpentier, junio, 1973.

- 4177 Montaigne, Pierre: "Du roman à l'écran;: un chef-d'oeuvre d'Alejo Carpentier". *Le Figaro* (París), 24 août, 1977, ilus.
Sobre *El recurso del método* llevado al cine por Miguel Littin.
C.A.C.
- 4178 Müller-Bergh, Klaus: "De Alejo Carpentier". *José* (Río de Janeiro), (7):2-5; enero, 1977, ilus.
Texto en portugués.
- 4179 Ortiz Aponte, Sally: *La esoteria en la narrativa hispanoamericana*. Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1977, 274 p.
Contenido de interés: ¡Ecué-Yamba-Ó! El reino de este mundo.
- 4180 Osorio Cáseres, Miguel: "Carpentier, de la soledad a la solidaridad". *Plural* (México), (64):34-41; enero, 1977.
- 4181 "Panorama". *Juventud Rebelde* (Habana), 25 de febrero, 1977:3.
Sobre panorama de la cultura cubana desde sus orígenes hasta su desarrollo en la Revolución, ofrecido por A. C. en la casa de la cultura del municipio parisino de Nanterre.
- 4182 Papastamatiu, Basilia: "Los recursos y el método de Miguel Littin". *Juventud Rebelde* (Habana), 25 de septiembre, 1977:4, ilus.
C.A.C.
- 4183 Peláez, Rosa Elvira: "Constituye un aporte al estudio de la cultura cubana la conferencia ofrecida por Alejo Carpentier, en el Palacio de Bellas Artes". *Granma* (Habana), 17 de octubre, 1977, ilus.
Carpentier ofreció conferencia titulada "Un ascenso de medio siglo (1927-1977)".
C.A.C.
- 4184 Pérez-Rioja, José Antonio: "Carpentier, Alejo". (En su: *Diccionario literario universal*. Madrid, Editorial Tecnos [1977], p. 203.)
- 4185 Peyregne, Françoise: "El recurso del método dans l'espace et le temps". *Cuba Si* (París), (60-61): 9-10; mars-avril, [1977], p. 203.)
- 4186 Philip, Jacqueline: "La fascination du pouverir. Un exemple: Victor Huges". *Cuba Si* (París), (60-61):7-9; mars-avril, 1977.
- 4187 Pickenhayn, Jorge Oscar: "La música en tres novelas de Alejo Carpentier". *La Prensa* (Buenos Aires), 6 de noviembre, 1977, ilus.
El acoso, Concierto barroco y Los pasos perdidos.
C.A.C.
- 4188 Puccini, Dario: "Bazar sud-americano del primo novecento". *L'Oro* (Italia), 18 de marzo, 1977.
Texto en italiano.
A la cabeza del título: Il romanzo d'un maestro: Alejo Carpentier.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4189 Puisset, Georges: Approche "sociopsychanalytique" de "El recurso del método" d'Alejo Carpentier. [París], 1977, pp. [57]-108.
Separata de Imprimeuve (número especial 1977).
- 4190 Rodríguez, Ana María de: "...Razón de ser (Conferencias)..." *Actualidades* (Caracas), 2(2):176-179; 1977.
Sobre la obra de Carpentier *Razón de ser*, publicada en Caracas en 1976.

- 4191 Rodríguez Ileana: "Historia y alegoría en Alejo Carpentier". *Hispanamérica* (Estados Unidos), 6(17): 23-45; agosto, 1977.
- 4192 -----. La política de la producción literaria en dos de las principales novelas de Carpentier. Michigan, Xerox University Microfilms, 1977, 211 p.
Este trabajo intenta explicar la ideología política de la producción literaria de A. C. centrándola en dos de sus novelas más importantes: *El Siglo de las Luces* y *El reino de este mundo*.
- 4193 Samaniego, Fernando: "Alejo Carpentier, Premio Cervantes 1977". *El País* (Madrid), 23 de diciembre, 1977: 29, ilus.
C.A.C.
- 4194 Selva Yero, Carlos: "Galardonado Alejo Carpentier con el Premio Miguel de Cervantes". *Trabajadores* (Habana), 23 de diciembre, 1977:[1].
- 4195 -----. "I am a citizen first and a writer second..." *Granma*. Edición en inglés (Habana), 15 de mayo, 1977:12, ilus.
Declaraciones de Carpentier en uno de los más populares programas de la televisión española.
- 4196 Subercaseaux, Bernardo: "Elaboración artística y epígrafes en *El Siglo de las Luces*". *Alero* (Guatemala), (22):9-14; enero-febrero, 1977, ilus.
- 4197 -----. "Tirano Banderas en la narrativa hispanoamericana. (La novela del dictador, 1926-1976)". *Cambio* (México), enero-marzo, 1977.
Amplia referencia sobre *El recurso del método*.
- 4198 Van de Walle, Odile: "Portrait-robot s'un dictateur". *Le Point* (Francia), 21 de noviembre, 1977, ilus.
Sobre *El recurso del método* llevado al cine por Miguel Littin.
C.A.C.
- 4199 Vázquez, Omar y Carlos Galiano: "Vengo con todo el cariño que he sentido siempre por el pueblo cubano, expresó la actriz mexicana Ktty Jurado". *Granma* (Habana), 26 de septiembre, 1977: 4, ilus.
La destacada actriz se incorporará a la filmación de *El recurso del método*, que sobre la obra de Carpentier dirige Miguel Littin.
- 4200 Vignier, Enrique: "Alejo Carpentier: chronologie". Traduit d'espagnol par Julián Garavito. *Cuba Si* (París), (60-61): [16]; mars-avril, 1977.
Esta cronología fue publicada en el no. 28 de *Revolución y Cultura*.
- 1978
- 4201 Acosta, Leonardo: "El doctor Fausto se interna en la selva". *Casa de las Américas* (Habana), 19(109): 93-112; julio-agosto, 1978.
A la cabeza del título: Con Alejo Carpentier.
Capítulo del libro *Música y épica en la novela de Alejo Carpentier*.
- 4202 "Acuerdo sobre el Premio concedido al Diputado Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 29 de junio, 1978:3, ilus.
-----. *Bohemia* (Habana), 70(27):56; 7 de julio, 1978.
El Diputado Raúl Roa, en el primer período ordinario de sesiones de 1978 de la Asamblea Nacional, propuso saludar el conferimiento del Premio Miguel de Cervantes Saavedra al Diputado Alejo Carpentier.
C.A.C.
- 4203 "Agradece Fidel Castro gesto de Alejo Carpentier". *Cuba Internacional* (Habana), (104):4; junio, 1978.

Carpentier dona a su país el Premio Miguel de Cervantes.

- 4204 Alcalá, Eduardo: "Dámaso: una grata y clara noticia". *ABC* Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
- 4205 "Alejo Carpentier, afición a Cuenca". *Diario de Cuenca* (Cuenca), 1º de agosto, 1978:5.
C.A.C.
- 4206 "Alejo Carpentier en Madrid". *El Alcázar* (Madrid), 4 de abril, 1978, ilus.
A la cabeza del título: Hoy recibe Miguel de Cervantes. "Este Premio constituye la más alta recompensa que puede recibir un escritor de castellano."
C.A.C.
- 4207 "Alejo Carpentier, Premio Miguel de Cervantes". *La Estafeta Literaria* (Madrid), (627):30-31; 1º de enero, 1978, ilus.
- 4208 "Alejo Carpentier, Premio Miguel de Cervantes". *Hoja Informativa de Literatura y Filosofía* (Madrid), (57):11; febrero, 1978.
- 4209 "Alejo Carpentier recibe hoy el Premio Cervantes. Constituye la más alta recompensa castellana, ha declarado el escritor cubano". *Arriba* (Madrid), 4 de abril, 1978:33, ilus.
C.A.C.
- 4210 "Alejo Carpentier recibió de manos del Rey el Premio Miguel de Cervantes". *Ya* (Madrid), 5 de abril, 1978:11, ilus.
- 4211 "Alejo Carpentier recibió el Premio Miguel de Cervantes de manos del Rey", por R. C. *El Imparcial* (Madrid), 6 de abril, 1978.
A la cabeza del título: Rueda de prensa con el novelista cubano.
C.A.C.
- 4212 Alejo Carpentier: "Un premio como el Cervantes constituye una recompensa importantísima". *ABC* (Madrid), 6 de abril, 1978.
A la cabeza del título: Rueda de prensa con el novelista cubano.
C.A.C.
- 4213 "Alejo Carpentier, un renacentista cubano". *El Nacional* (Caracas), 11 de octubre, 1978, ilus.
A la cabeza del título: Los grandes de la literatura en *El Nacional*.
C.A.C.
- 4214 Álvarez Álvarez, Luis: "Alejo Carpentier. Crónicas..." *Universidad de la Habana* (Habana), (207): 241-243; enero-marzo, 1978.
- 4215 Arango, Manuel Antonio: "Correlación social e histórica y "Lo real maravillosos en "El reino de este mundo de Alejo Carpentier. Thesaurus, Boletín del Instituto Caro y Cuervo (Bogotá, Colombia), 33(2):317-325; mayo-agosto, 1978.
- 4216 Armas, Marcelo J. J.: "Homenaje a la historia". *Triunfo* (Madrid), 1978, ilus. (Libros).
Sobre *La consagración de la primavera* (Madrid), Siglo XXI, 1978).
C.A.C.
- 4217 "El arpa y la sombra, una nueva novela de Alejo Carpentier". *Uno más Uno* (México), 5 de enero, 1978.
C.A.C.
- 4218 "Arribó a Madrid Alejo Carpentier para recibir hoy la máxima distinción literaria que se otorga en España". *Granma* (Habana), 4 de abril, 1978:4 (Culturales).
El Rey Juan Carlos entregó a A. C. el Premio Miguel de Cervantes Saavedra en el paraninfo de la antigua Universidad de Alcalá de Henares.

- 4219 “Arte cubano en el mundo”. *Granma* (Habana), 24 de junio, 1978:5.
Sobre página de *Le Monde* dedicada a A. C. y a su discurso cuando recibió el Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
C.A.C.
- 4220 Arturo, Héctor de: “¡Gracias, Alejo!”. *Verde Olivo* (Habana), 19(16):58-59; 16 de abril, 1978, ilus.
A la cabeza del título: Recibe Alejo Carpentier el Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
- 4221 Avilés Favila, René: “Les héros sont fatigués. (Homenaje a Alejo Carpentier)”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), 39(235):225-229; marzo-abril, 1978.
- 4222 Bianciotti, Héctor: *L’enterrement du comte d’Orgaz* par Pablo Picasso suivi de *Toutes portes ouvertes* par Alejo Carpentier...” *Le Nouvel Observateur* (París), 2 septembre, 1978:15, ilus.
C.A.C.
- 4223 Blanco, Manuel: “Carpentier: la otra cara de lo real”. *Diorama de la Cultura* (México), 27 de agosto, 1978, ilus.
C.A.C.
- 4224 Blanch, Antonio: “Alejo Carpentier, gran escritor épico y barroco”. *Cuaderno de Cultura* (Madrid), 1(1):23-24; junio, 1978, ilus.
Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
- 4225 Caballero Bonald, José Manuel: “Carpentier y lo real maravilloso”. *Pueblo Literario* (Madrid), 2 de abril, 1978: s. p., ilus.
- 4226 “Califica el Presidente de la Real Academia de la Lengua Española de “pieza preciosa” el discurso de Carpentier.
Palabras del Rey Juan Carlos. Repercusión por la premiación”. *Granma* (Habana), 6 de abril, 1978:3.
Recibe Carpentier el Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
C.A.C.
- 4227 Calzavara, Alberto: *Estudio sobre la presencia de la música en tres novelas de Alejo Carpentier*. Caracas, 1978, s. p.
Edición mimeografiada.
Tesis de grado presentada en la Universidad Central de Venezuela.
Sobre *Los pasos perdidos*, *El acoso* y *Concierto barroco*.
- 4228 Un camino de medio siglo. *Setenta aniversario de Alejo Carpentier*. La Habana, Editorial Orbe, 1976, [i. e.] 1978, ilus.
Contiene: Introducción. Homenaje del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (26 de diciembre de 1974): palabras del doctor Juan Marinello, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba; palabras de Alejo Carpentier. Acto de presentación del libro *El recurso del método* (20 de diciembre de 1974): palabras del doctor Rolando Rodríguez, director general del Instituto del Libro. Palabras de Alejo Carpentier. Inauguración de la exposición Un Camino de Cincuenta Años (25 de diciembre, 1974): palabras del doctor Luis Pavón Tamayo, presidente del Consejo Nacional de Cultura. Homenaje de la Unión y Escritores y Artistas de Cuba (28 de diciembre, 1974): palabras de Nicolás Guillén, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Inauguración de la exposición Alejo Carpentier: Lo Real Maravilloso Americano (30 de diciembre de 1974): palabras del doctor Roberto Fernández Retamar, director de la revista Casa de las Américas. Acto de investidura del título de Doctor Honoris Causa en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad de La Habana (3 de enero, 1975): palabras del doctor José Antonio Portuondo, director del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba; palabras de Alejo Carpentier. Acto de entrega de la distinción “José Joaquín Palma” por la Unión de Periodistas de Cuba (13 de enero, 1975): palabras de Ernesto Vera, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba; palabras de Carpentier.

- 4229 “Cannes 78: *El recurso del método*. Littin-Carpentier, nuevos caminos del cine latinoamericano”. *Listin Diario* (Santo Domingo, República Dominicana), 2 de septiembre, 1978:2, ilus, (Artes y Letras).
C.A.C.
- 4230 “Carpentier anuncia su obra cumbre: La consagración de la primavera”. *Excelsior* (México), 6 de abril, 1978.
----- *El Nacional* (Caracas), 13 de abril, 1978.
C.A.C.
- 4231 “Carpentier”: “El Rey me causó una magnífica impresión”. *Diario 16* (Madrid), 6 de abril, 1978: 22.
A la cabeza del título: Lo considera culto y muy cordial.
Nota sobre declaraciones de Carpentier, en rueda de prensa, sobre el Rey de España, a propósito de haber recibido el Premio Cervantes 1977.
C.A.C.
- 4232 Carty, James W., Jr.: “Carpentier hailed as major figure in letters”. *The Times of the Americas* (Washington, D. C.), may. 24, 1978:12, ilus.
C.A.C.
- 4233 Castillo Puche, J. L.: “Gracias, Maestro Alejo”. *ABC* (Madrid), 9 de abril, 1978 (Los Días y las Horas).
Con motivo del Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
C.A.C.
- 4234 Castro ruz, Fidel: “Carta de Fidel a Carpentier”. *Granma* (Habana), 5 de mayo, 1978:[1].
----- Casa de las Américas (Habana), 19(109):92; julio-agosto, 1978.
El Presidente del Consejo de Estado de Cuba agradece a A. C. la medalla y el importe del Premio Miguel de Cervantes, donado por nuestro primer novelista al Partido Comunista de Cuba.
C.A.C.
- 4235 “Cervantes y la cultura”. *Arriba* (Madrid), 5 de abril, 1978:7.
A propósito del Premio Cervantes concedido a A. C.
C.A.C.
- 4236 “Comentarios de la prensa francesa sobre la presentación en el Festival de Cannes de *El recurso del método*”. *Granma* (Habana), 26 de mayo, 1978:4.
- 4237 Cometta Manzoni, Aida: “El dictador en la narrativa latinoamericana”. *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), 39 (234):89-11; febrero, 1978.
Referencias a *El recurso del método*.
- 4238 “Continúan diarios franceses comentando el filme *El recurso del método* que concursa en el Festival de Cannes”. *Granma* (Habana), 27 de mayo, 1978:2, ilus.
Ponen a la venta nueva edición del libro de Carpentier. Ilustra su portada un fotograma de la película de Miguel Littin.
- 4239 Cossío-Ameduri, M. E.: “Alejo Carpentier; el peregrino en su patria”. *Universidad de México. Revista* (México), 32(7):36-38; marzo, 1978, ilus.
Crítica a la obra *The pilgrim at home* (Ithaca U. Press, 1977), de Roberto González Echevarría.
- 4240 Chávez, Manuel: “Salvador Bueno: DE Merlin a Carpentier...” *Anuario L/L* (Habana), (9):259-262; 1978 (Reseña de Publicaciones).
Sobre esta obra que incluye Carpentier en la maestría de sus novelas y relatos breves, “el re-

lato más cuajado y conciso de los nueve del libro”.

- 4241 Chiampi Cortez, Irlemar: “La reescritura de Carpentier, según Roberto González Echeverría”. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 44(102-103):[157]-164; enero-junio, 1978.
C.P.C.A.C.
- 4242 Chigarov, Andrei: “Nueva novela de Alejo Carpentier”. URSS (Moscú), (10):66; octubre, 1978, ilus.
La editorial del CC del Komsomol Joven Guardia publica en ruso *El recurso del método*. Con este título la editorial central de la juventud soviética abrió la Biblioteca de Literatura Cubana en varios volúmenes.
- 4243 Daix, Pierre: “Des poèmes de peintres”. *Les Nouvelles Littéraires* (París), 13 avril, 1978.
Acerca de la traducción al francés de *L’enterrement du comte d’Orgaz* de Pablo Picasso, realizada por A.C.
C.A.C.
- 4244 “Dámaso Alonso, Premio Cervantes 1978. Dotado con cinco millones de pesetas”. *El País* (Madrid), 15 de diciembre, 1978:29, ilus.
Carpentier explicó, en calidad de vocal y como portavoz del jurado, que el premio se había concedido con absoluta unanimidad.
C.A.C.
- 4245 “Dámaso Alonso, Premio Cervantes de Literatura”. *ABC* (Madrid), 15 de diciembre, 1978:35, ilus.
Referencias a las palabras pronunciadas por A.C., quien destacó los méritos de tan ilustre escritor.
C.A.C.
- 4246 “Dámaso, Alonso, Premio Miguel de Cervantes 1978”. *Arriba* (Madrid), 15 de diciembre, 1978, ilus.
A la cabeza del título: Presentado por la Academia Salvadoreña.
C.A.C.
- 4247 Dédalo, Esteban: “Alejo Carpentier, Premio Cervantes”. *Mundo Obrero* (Madrid), 29 de diciembre, 1977 - 4 de enero, 1978:18, ilus.
C.A.C.
- 4248 Domenella, Ana Rosa: “Roberto González Echeverría. *Alejo Carpentier: The Pilgrim at home*. Cornell University Press, New York, 1977...” *Nueva Revista de Filología Hispánica* (México), 27(1):157-165; 1978.
- 4249 Echeverría, Evelio: “Gonzalo Celorio, el surrealismo y lo real maravilloso americano”. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 44(102-103):259-260; enero-junio, 1978 (Reseñas).
C.P.C.A.C.
- 4250 “Edita la Casa de las Américas dos importantes libros de Serie Valoración Múltiple: sobre Alejo Carpentier y la novela romántica hispanoamericana”. *Granma* (Habana), 28 de abril, 1978:4.
- 4251 “Editada en Cuba ¡*Ecué-Yamba Ó!*, primera novela de Carpentier”. *Granma* (Habana), 15 de mayo, 1978:4.
La Editorial Letras Cubanas publica esta novela con esclarecedor prólogo de Carpentier. También esta misma Editorial publica su obra cuentística.
- 4252 “Entrega a Alejo Carpentier del Miguel de Cervantes. Hay que avivar la sensibilidad cultural de todos los estamentos del país. Dijo Don Juan Carlos en la sesión solemne celebrada en la Universidad de Alcalá de Henares”. *Pueblo* (Madrid), 5 de abril, 1978:15, ilus.
Contiene además: Palabras del Ministro de Cultura. Discurso del Rey.

C.A.C.

- 4253 "Entrega del Premio Miguel de Cervantes a Alejo Carpentier". *La Estafeta Literaria* (Madrid), (654):6-7; 15 de abril, 1978, ilus.
Contiene: El acto académico. Discurso del Ministro de Cultura. Palabras del Rey.
- 4254 "Entrega del Premio Miguel de Cervantes a Alejo Carpentier. Hay que proyectar la comunidad cultural de los pueblos hispánicos (Don Juan Carlos)". *Ariba* (Madrid), 5 de abril, 1978:34-35, ilus.
Contiene: Crisis de la novela. Intervención de Pío Cabanillas. Palabras del Rey. Recepción en La Zarzuela a personalidades de la cultura.
- 4255 "Entregaron en España el Premio Miguel de Cervantes 1977 a Alejo Carpentier". *Excelsior* (México), 5 de abril, 1978.
C.A.C.
- 4256 "Exposición en Madrid del Arte Cubano". *Pueblo* (Madrid), 6 de abril, 1978.
Nota de prensa que incluye breve declaración de A.C. con respecto a esta muestra.
- 4257 Ezine, Jean-Louis: "Alejo Carpentier: notre supporter". *Les Nouvelles Littéraires* (Paris), 28 de diciembre, 1978.
C.A.C.
- 4258 Figueroa, Natalia: Enhorabuena, Majestad. Los Reyes ofrecieron una recepción a un grupo de escritores españoles e hispanoamericanos". *ABC* (Madrid), 1978.
C.A.C.
- 4259 Franco, Enrique: "Alejo Carpentier, la música y los músicos". *El País* (Madrid), 8 de enero, 1978: VIII, ilus.
A la cabeza del título: Música.
- 4260 "La función del lenguaje en *El Siglo de las Luces*". *Dissertation Abstracts International* (Estados Unidos), 39(5):2964 A-2965 A; november, 1978.
Sobre la tesis del mismo título de Isabel Valiela (Duke University, 1977).
- 4261 Galardonado Alejo Carpentier con el Premio Miguel de Cervantes Saavedra, la más alta distinción literaria de España". *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 8 de enero, 1978:3.
Enviaron mensaje de felicitación Armando Hart, ministro de Cultura, y Haydée Santamaría, directora de la Casa de las Américas. Acuerda por unanimidad la Asamblea Nacional del Poder Popular moción de felicitación.
Igual información aparece en las ediciones en inglés y francés.
- 4262 Galindo, Magdalena: "Los premios y la lucha ideológica". *El Día* (México), 12 de abril, 1978.
"A. C. , en Alcalá de Henares, recibió el Premio Miguel de Cervantes y asombró a sus admiradores al privilegiar al periodismo entre sus tareas de escritor."
C.A.C.
- 4263 García Barrio, Constance S. de: "The black in post-revolutionary cuban literature". *Revista Review Interamericana* (Estados Unidos), 8(2):263-270; summer, 1978.
- 4264 García Caturla, Alejandro. *Correspondencia*. Selección e itroducción de María Antonieta Henríquez. Ciudad de la Habana, Editorial Arte y Literatura, 1978, 414 p. (Colección Testimonio).
Aparecen cartas dirigidas a Alejo Carpentier en los años 1927-1933 y en 1939. En el Apéndice hay cartas de A. C. a García Caturla fechadas en 1927 y 1931-1932, y tres cartas más sin año.
- 4265 González, Eduardo G.: "*Alejo Carpentier: el tiempo del hombre*". [Caracas], Monte Ávila Editores, S.A. [1978], 220 p. (Colección Estudios).

- 4266 González Casanova, Natacha: "El camino de Santiago". *El Gallo Ilustrado* (México), (840):23; 23 de julio, 1978.
- 4267 Guinnes, Gerald: "Alejo Carpentier. Reassons of State, translated by Frances Partridge (New York: Kupf, 1976...)". *Revista Review Interamericana* (Estados Unidos), 8(2):364-366; summer, 1978.
- 4268 Hart Dávalos, Armando: "Envía Hart mensaje de felicitación a Carpentier". [por haber recibido el Premio Miguel de Cervantes Saavedra]. *Granma* (Habana), 5 de abril, 1978:[1].
----- *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 16 de abril, 1978:3.
Esta información aparece también en las ediciones de esta publicación en inglés y francés.
- 4269 "Hay que proyectar la comunidad cultural de los pueblos hispánicos. (Don Juan Carlos)". *Arriba* (Madrid), 5 de abril, 1978, ilus.
A la cabeza del título: Entrega del Premio Miguel de Cervantes a Alejo Carpentier.
Contiene: Crisis de la novela. Intervención de Pío Cabanillas. Palabras del Rey. Recepción en La Zarzuela a personalidades de la cultura.
C.A.C.
- 4270 Henríquez Ureña, Camila: "Notas sobre *Los pasos perdidos*, novela de Alejo Carpentier". *Anuario L/L* (Habana), (9):[159]-179; 1978 (Notas y Documentos).
- 4271 "Homenaje Internacional a Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 11 de diciembre, 1978, ilus.
A la cabeza del título: Para 1979 en Caracas.
C.A.C.
- 4272 "Integrará alejo Carpentier el jurado del Premio Miguel de Cervantes Saavedra". *Granma* (Habana), 12 de diciembre, 1978:[1].
C.A.C.
- 4273 Iznaga, Alcides: "Carpentier: su mayor recompensa". *Bohemia* (Habana), 69(1):24-25; 6 de enero, 1978, ilus.
A propósito del Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
- 4274 "Littin, Miguel. *Le recours de la méthode* d'après le roman d'Alejo Carpentier (De. Gallimard), un film de Miguel Littin". París, Cannes [1978], [s. p.].
"K. G. Productions - FR3 CONACINE ICAIC présentent une co-production France-Mexique-Cuba."
- 4275 "Mañana se falla el Premio Cervantes". *ABC* (Madrid), 13 de diciembre, 1978:31.
A la cabeza del título: Sánchez Albornoz figura como favorito.
C.A.C.
- 4276 Márquez Rodríguez, Alexis: "Soy aficionado profesional a Carpentier, la literatura y la crítica". Entrevista por María Josefa Pérez. *El Nacional* (Caracas), 9 de julio, 1978, ilus.
C.A.C.
- 4277 Martín Descalzo, J. L.: "Don Quijote, Embajador". *ABC* (Madrid), 9 de abril, 1978:28.
Carpentier recibe de manos del Rey de España el Premio Miguel de Cervantes, 1977.
C.A.C.
- 4278 Martínez Ruíz, Florencio: "En la entrega del Premio Cervantes a Carpentier el Rey afirmó la necesidad de "avivar la sensibilidad cultural del país". El novelista cubano hizo un apasionado elogio de la cultura castellana". *ABC* (Madrid), 5 de abril, 1978:29-30, ilus. (Vida Cultural).
En la cubierta de este número aparece foto del Rey con Carpentier.
Contiene: El discurso de Carpentier. La "crisis" de la novela. Volver a la épica. Discurso del Ministro de Cultura [Pío Cabanillas]. Además, en la columna superior derecha de la página 29 aparecen: Las palabras del Rey.
C.A.C.

- 4279 Mejía, Eduardo: “*La consagración de la primavera: ha nacido un clásico*”. *Onda* (México), 24 de diciembre, 1978.
C.A.C.
- 4280 Méndez Capote, René: “Ese Alejo sencillo...” *La Gaceta de Cuba* (Habana), (165):11; marzo, 1978.
- 4281 Menton, Seymour: “Periodization and typology of the novel of the Cuban Revolution”. (En su: Zyla, Wolodymyr T. y Wendell M. Aycock: *Ibero-American letters in a comparative perspective*. Texas, 1973, pp. 87-99, ilus.)
- 4282 Mocega-González, Esther P.: “*Los pasos perdidos: a propósito de la lectura mística del viaje*”. *Texto Crítico* (México), 4(9):[71]-82; enero-abril, 1978.
- 4283 Newman, Penny: Alejo Carpentier: *his live and work*. [London, Writers and Readers Fiction, 1978], 8 p.
- 4284 “La novela, invención totalmente española. Alejo Carpentier recibe el premio Cervantes de Literatura”. Hoja informativa de Literatura y Filología (Madrid), (60):1-3; mayo, 1978.
Aparece bibliografía mínima sobre Carpentier.
- 4285 Ocampo, Aurora M.: “García Márquez, hijo directo de Carpentier...” *El Día* (México), 17 de agosto, 1978, ilus.
C.A.C.
- 4286 “Ofrece Comité Ejecutivo de la UNEAC homenaje a Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 13 de julio, 1978:5.
- 4287 Papastamatíu, Basilia: “Cuando Carpentier escribió su primera novela”. *Juventud Rebelde* (Habana), 23 de junio, 1978:4.
A propósito de la reedición de ¡Ecué-Yamba-Ó! Por la colección Letras Cubanas.
- 4288 ----- “Ofrece Hart recepción a Alejo Carpentier”. *Juventud Rebelde* (Habana), 16 de julio, 1978:[1].
Recepción con motivo de haber recibido el Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
- 4289 Peláez, Rosa Elvira: “Ofreció Armando Hart recepción en honor de Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 17 de julio, 1978:5.
Homenaje por haber merecido el Premio Miguel de Cervantes Saavedra, la más alta distinción literaria que otorguen en España.
- 4290 “El Premio Cervantes, a Alejo Carpentier”. *La Cultura Nacional* (México), 5 de abril, 1978.
A la cabeza del título: Lo entregó el Rey Juan Carlos de España.
C.A.C.
- 4291 “Preparan homenaje a Carpentier en la Universidad Central de Venezuela”. *Granma* (Habana), 13 de diciembre, 1978:4.
C.A.C.
- 4292 “Presentado El recurso del método al jurado del Festival Cinematográfico de Cannes”. *Granma* (Habana), 25 de mayo, 1978:4, ilus.
- 4293 “Publica diario de Caracas opinión de Alejo Carpentier sobre el actor Nelson Villagra y el filme *El recurso del método*”. *Granma* (Habana), 5 de junio, 1978:4.

- 4294 “Publica *El Nacional* comentario sobre Carpentier, a quien califica como el narrador que ha hecho los mayores aportes técnicos y provoca una revolución en la utilización del tiempo”. *Granma* (Habana), 10 de julio, 1978:4, ilus.
C.A.C.
- 4295 Ramón, Manuel de: “Dámaso Alonso, ganador del premio Miguel de Cervantes. Donará una parte a la Academia Española de la Lengua, de la que es director”. *Ya* (Madrid), 15 de diciembre, 1978:43.
Incluye subtítulo: Alejo Carpentier elogia al premiado.
- 4296 “Ratificó Alejo Carpentier su firme condición de escritor comprometido”. *El Día* (México), 7 de abril, 1978, ilus.
A propósito del Premio Cervantes.
- 4297 Regato, Lourdes: “La obra de Carpentier en el cine de Littin”. *Prisma del Meridiano* 80 (Habana), 4(64):25-27; enero, 1978.
Miguel Littin dirige la filmación de *El recurso del método*.
- 4298 “El Rey afirmó la necesidad de “avivar la sensibilidad cultural”. El novelista cubano hizo un apasionado elogio de la cultura castellana”. *El Libro Español* (Madrid), 21(244): 183-185; abril, 1978.
A la cabeza del título: Entrega del Premio Cervantes a Carpentier.
C.A.C.
- 4299 “El Rey entrega el Premio Cervantes”. *Carta de España* (Madrid), (221):60-61; mayo, 1978, ilus.
- 4300 “El Rey entregó ayer el Premio Cervantes a Alejo Carpentier”. *El País* (Madrid), 5 de abril, 1978: [1], 24-25, ilus.
Contiene: Alejo Carpentier, Premio Miguel de Cervantes 1977. En su primera edición correspondió al poeta Jorge Guillén. Cervantes y la novela actual. Discurso de A. C.
C.A.C.
- 4301 “Los Reyes de España entregaron el Premio Miguel de Cervantes a Alejo Carpentier”. *España* (Madrid), 6(58):[13]; mayo, 1978, ilus.
C.A.C.
- 4302 Rivero, Ángel: “La literatura en el cine”. (En su: Documentales de Arte. *Revolución y Cultura* (Habana), (68):50-51; abril, 1978, ilus.)
- 4303 Rodríguez Núñez, Víctor: “Salvador Bueno: De Merlin a Carpentier”. *Universidad de la Habana* (Habana), (209 i. e 210):183-185; julio-diciembre, 1978.
- 4304 Rodríguez Puertolas, Julio: Manuel Cofiño o la superación de lo real maravilloso. Madrid, 1978, pp. 931-940.
Separata del libro Homenaje a Julio Caro Baroja, Madrid, 1978.
Referencias a la obra de A. C.
- 4305 Roldán, Gregorio: “Dámaso Alonso donará parte del premio a la Academia”. *Diario 16* (Madrid), 15 de diciembre, 1978:13, ilus.
Incluye referencia a A. C.
C.A.C.
- 4306 Sáez, Jorge Alberto: “América Latina en su música”. UNESCO. Perspectivas. Boletín (París), (778):22-24; 1978.
Sobre la cuarta parte de la obra América Latina en su cultura. Capítulo de Carpentier.
- 4307 Sáez Angulo, Julia: “Alejo Carpentier contra el maniqueísmo verbal”, *Arriba* (Madrid), 15 de abril, 1978, ilus.

- A la cabeza del título: Tras la película de Littin *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4308 -----. “El escritor y el barroco americano”. *Arriba* (Madrid), 4 de abril, 1978, ilus.
Con motivo del Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
- 4309 Salomon, Noël: “Les sources de l’évocation de Paramaribo et son élaboration littéraire dans *El Siglo de las Luces* d’Alejo Carpentier”. (En: *Mélanges à la mémoire d’André Jáucla-Rau* [París], Editions de l’Université de Provence [1978], t. 1, pp. [355]-369.)
- 4310 Sánchez, Napoleón N.: “Lo real maravilloso americano o la americanización del surrealismo”. *Cuadernos Americanos* (México), 37(4):[69]-95; julio-agosto, 1978.
C.P.C.A.C.
- 4311 Santos Moray, Mercedes: “¿Novela, símbolo, mito?” *Bohemia* (Habana), 70(28):10-13; 14 de julio, 1978, ilus. (Arte y Literatura).
“Alejo Carpentier capta con auténtica lucidez, en su *Recurso del método*, la realidad compleja [el mito del dictador en el contexto de América Latina] con fino humor e ironía.”
- 4312 “Se exhibe hoy en la sesión de gala del Festival de Cannes *El recurso del método*”. *Granma* (Habana), 24 de mayo, 1978:4.
Entrevista L’Humanité al escritor cubano Alejo Carpentier, quien preside la delegación de la cinematografía cubana.
- 4313 Selva Yero, Carlos: “Alejo Carpentier: figura cimera de la narrativa latinoamericana”. *Granma* (Habana), 31 de marzo, 1978:4.
El académico y dramaturgo español Antonio Buero Vallejo habla sobre la obra del escritor cubano galardonado con el Premio Miguel de Cervantes.
- 4314 -----. “Expresa Carpentier que entraña una gran responsabilidad para él su presencia en el jurado del Premio Miguel de Cervantes Saavedra”. *Granma* (Habana), 14 de diciembre, 1978:4, ilus.
C.A.C.
- 4315 -----. “La obra del narrador laureado tiene un valor muy grande y trascendental, Carpentier siempre estuvo comprometido con la verdad, con la justicia. Dijo Haydée Santamaría en entrevista a Prensa Latina”. *Granma* (Habana), 7 de abril, 1978:4, ilus.
Declaraciones con motivo del Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
- 4316 -----. “Recibió Alejo Carpentier el Premio Miguel de Cervantes Saavedra en Alcalá de Henares”. *Granma* (Habana), 5 de abril, 1978:[1].
-----. *Granma*, Resumen Semanal (Habana), 16 de abril, 1978:3.
Esta información aparece también en las ediciones de esta publicación en inglés y francés.
- 4317 -----. “La Revolución ha significado para el pueblo cubano una toma de conciencia de sus propios valores nacionales, que antes eran desechados por una clase dominante”. *Granma* (Habana), 7 de abril, 1978:4, ilus.
Sobre conferencia de prensa a A. C. con motivo del Premio Miguel de Cervantes Saavedra.
C.A.C.
- 4318 -----. “Una serie de supuestas novedades que aparecieron en la literatura de la década del 60, ya estaban desde antes en la narrativa de Carpentier –afirma Aurora de Albornoz--”. *Granma* (Habana), 1º de abril, 1978:4.
- 4319 Simposio Internacional de Estudios Hispánicos. Budapest, 1976. Actas... Edición a cargo de Mátyás Horányi. Budapest, Editorial de la Academia de Ciencias de Hungría, 1978, 523 p.
Contenido de interés: Realismo mágico y nueva novela latinoamericana; consideraciones metodológicas e históricas, por Adalberto Dessau. Tradición e invención en la obra de Alejo Carpentier, por Eva Toth. Lope de Vega y Carpentier, por Frederick A. de Armas. El dictador,

- objeto narrativo en dos novelas hispanoamericanas: *Yo, el Supremo* y *El recurso del método*, por Domingo Miliani.
- 4320 Soto-Duggan, Silvia: “*El acoso*: análisis de motivos y correlatos”. *Cuadernos Americanos* (México), 37(2):[158]-164; marzo-abril, 1978.
C.A.C.
- 4321 “Un spectacle audio-visuel consacré à un romancier cubain, A. Carpentier”. *Le Soir* (París), 26 novembre, 1978.
Organizado por la Asociación España-Bélgica, bajo los auspicios de M. André Jansen.
- 4322 Timossi, Jorge: “Alejo Carpentier: la identidad latinoamericana”. *Cuba Internacional* (Habana), (104):22-25; junio, 1978.
“Como coronación de su ya carrera literaria (...) le fue concedido por la Real Academia de la Lengua Española el Premio Don Miguel de Cervantes y Saavedra, máximo galardón literario de España. En la cereonia de entrega Carpentier subrayaría: Toda mi vida he buscado mi esencia y mi identidad latinoamericana.
----- . “Casa de las Américas (Habana), 19(109):86-90; julio-agosto, 1978.
- 4323 ----- . “Alejo Carpentier y Pablo Picasso: Todas las puertas abiertas”. *Granma* (Habana), 20 de marzo, 1978:4.
Después de *La consagración de la primavera* una novela: *El arpa y la sombra*. El día 4 de abril Carpentier recibirá el mayor premio literario que otorga España, a dos pasos de la casa donde nació Cervantes.
C.A.C.
- 4324 ----- . “La identidad latinoamericana”. *Prisma Latinoamericano* (Habana), 4(0):65-67; junio, 1978, ilus.
A la cabeza del título: Premio Cervantes.
- 4325 ----- . “Lo “Real Maravilloso” de la literatura al cine. La novela de Alejo Carpentier *El recurso del método* filmada por Miguel Littin”. *El Caimán Barbudo* (Habana), (127):10-11, 31; julio, 1978, ilus.
C.A.C.
- 4326 “La unanimidad fue total”. *Arriba* (Madrid), 15 de diciembre, 1978:34, ilus.
Nota de prensa que comenta e incluye algunos párrafos de las palabras de A. C., quien glosó los méritos de Dámaso Alonso al recibir el Premio Cervantes 1978.
C.A.C.
- 4327 Urbistondo, Vicente: “Sobre el machismo en la narrativa hispanoamericana”. *Papeles de Son Armandans* (Madrid-Palma de Mallorca),23(268); [9]-42; julio, 1978.
Alejo Carpentier: pp. 28-29.
- 4328 Valadés, Edmundo: “Significativo el Premio Cervantes para Carpentier. Juan Carlos hizo la entrega en Madrid”. *Novedades* (México), 6 de abril, 1978 (Sección de Escritores y Libros).
C.A.C.
- 4329 Vich-Campos, Maryse: “*El recurso del método* de Alejo Carpentier”. (En: Verdevoye, Paul: Caudillos, caciques et dictateurs dans le roman hispano-américain. París, Editores Hispanique, 1978, pp. [78]-87.)
- 4330 ----- . “*El reino de este mundo* de Alejo Carpentier”. (En: Verdevoye, Paul: Caudillos, caciques et dictaeurs dans le roman hispano-américain. París, Editions Hispanique, 1978, pp. [225]-234.)
- 4331 Vila Selma, José: “Alejo Carpentier Premio Cervantes 1978”. *El Libro Español* (Madrid), (número extraordinario); 23-24; mayo, 1978, ilus.

- 4332 -----. *El último Carpentier*. [Madrid], Excma. Mancomunidad de Cabildos, Plan Cultural, 1978, 151 p. (Literatura).
- 4333 Vogt, Wolfgang: "Elementos de cultura negra e indígena en la obra de Alejo Carpentier". *Incluso* (Guadalajara, México), (7):29-31, 1978?
- 1979
- 4334 "Actividades en conmemoración al 75 aniversario de Alejo Carpentier". *Guía Cultural* (Habana), (2): 7; diciembre, 1979.
- 4335 "Alejo Carpentier: el más indicado". *El Nacional* (Caracas), 10 de octubre, 1979.
El Pen Club español propuso a A. Carpentier para el Premio Nobel.
- 4336 "Alejo Carpentier en Caracas". *El Nacional* (Caracas), 9 de junio, 1979:[1], ilus.
C.A.C.
- 4337 "Alejo Carpentier habla de César Vallejo en entrevista concedida a periodista peruano". *Granma* (Habana), 19 de diciembre, 1979:4.
- 4338 "Alejo Carpentier Premio Cervantes". *Revista Interamericana de Bibliografía* (Washington), 29(1): 117-118; 1979.
- 4339 "Alejo Carpentier se incorpora a la lista de autores más vendidos". *ABC* (Madrid), 27 de noviembre, 1979:33.
- 4340 "Alejo Carpentier se incorpora a la lista de autores más vendidos". *ABC* (Madrid), 8 de abril, 1979: 30.
Venta de *La consagración de la primavera* en España.
- 4341 *Alejo Carpentier 75 aniversario*. [La Habana, Ministerio de Cultura, 1979] s. p., ilus.
Contiene: ¿Cómo ha posido ser?, por Julio Le Riverend. Premio Migel de Cervantes Saavedra: Carta de Alejo Carpentier al Comandante en Jefe Fidel Castro (12 de abril de 1978). Carta de Fidel...(3 de mayo de 1978). Mensaje de Armando Hart. Vida y obra de Alejo Carpentier (Cronología), por Araceli García-Carranza.
- 4342 [Alejo Carpentier, 74 ans, a une ascendance originale]. *Télé-Pnche* (París), 29 août, 1979: 116, ilus.
C.A.C.
- 4343 Alonso, Alejandro G.: "Para Carpentier, en su 75 aniversario, un saludo del Grupo Teatro de Pantomima". *Juventud Rebelde* (Habana), 25 de diciembre, 1979:3, ilus.
Sobre *El reino de este mundo*.
- 4344 Alonso, Carlos J.: "Viaje a la semilla: historia de una entelequia". *MLN Hispanic Issue* (Estados Unidos), 94(2):386-393; march, 1979.
- 4345 Álvarez García, Imeldo: "La novela en la revolución cubana". *Cuadernos Americanos* (México), 227(6):[45]-64; noviembre-diciembre, 1979.
- 4346 Arias, Salvador: "Alejo Carpentier, obra y conducta". *Bohemia* (Habana), 71(52):20-23; 28 de diciembre, 1979.
- 4347 "*El arpa y la sombra...*" *Rumbo* (México), 20 de mayo, 1979, ilus.
C.A.C.
- 4348 Bechtolsheim, Delia V.: "Mejor comprensión". *Scala* (República Federal de Alemania), (12):32-34; 1979, ilus.

- Sobre la XXXI Feria del Libro de Francfort (1979).
- 4349 [Bianciotti, Hector]: "Un condottiere de l'infini". *Le Nouvel Observateur* (París), (775):75; 17-23 septiembre, 1979, ilus.
Sobre *El arpa y la sombra* editada por Gallimard y traducida al francés por René L. F. Durand. C.A.C.
- 4350 Billard, Pierre: "Viva el Presidente! Baroquisme politique". *Le Journal du Dimanche* (París), 11 mars, 1979:13.
C.A.C.
- 4351 Borinsky, Alicia: "Roberto González Echeverría, Alejo Carpentier, *The pilgrim at home...*" *MLN Hispanic Issue* (Estados Unidos), 94(2):420-421; march, 1979.
- 4352 Bory, Jean-Louis: "Un tyran très cartésien". *Le Nouvel Observateur* (París), (747):69; du 5 au 11 mars, 1979, ilus.
Sobre *El recurso del método* llevado al cine por Miguel Littin.
C.A.C.
- 4353 Brotherson, Gordon: "The genesis of America: Alejo Carpentier". (En su: *The emergence of the Latin American novel*. [1ª ed.] Cambridge, Cambridge University Press [1979], pp. [45]-59.)
- 4354 Bueno, Slavador: "A treinta años de *El reino de este mundo*". *Granma* (Habana), 18 de diciembre, 1979:4.
- 4355 -----: "Carpentier quita la máscara a Colón". *Granma* (Habana), 24 de diciembre, 1979:4.
Sobre *El arpa y la sombra*.
- 4356 -----: "75 años en Alejo Carpentier". *Cuba Internacional* (Habana), (121):10-16; diciembre, 1979, ilus.
-----: El Semanario, Revista Cultural de El Pueblo (Cali, Colombia), (206):2-5; 4 de mayo, 1980, ilus.
Publicado bajo el título: Réquiem barroco por Alejo Carpentier.
Contiene: La primera obra. Hacia lo real maravilloso. La dimensión temporal. Una sonata literaria. *El Siglo de las Luces*. La novela del antihéroe. Una breve obra maestra. Tiempos de Revolución. Jerarquía de Alejo Carpentier.
C.A.C.
- 4357 Bulgakova, Nina: "La literatura cubana: fenómeno muy importante e interesante". Entrevista por Vladislav Dmitrenko. *Yumuri* (Matanzas, Cuba), 4(3):[6]; 21 de enero, 1979, ilus.
Referencia a A. C.
- 4358 "Califican a Carpentier en Buenos Aires como el mejor escritor actual de habla hispana". *Granma* (Habana), 17 de octubre, 1979:5.
- 4359 "Califican en Caracas la novela *La consagración de la primavera*, de Alejo Carpentier, como la más ambiciosa y totalizadora de sus obras". *Granma* (Habana), 6 de febrero, 1979:4, ilus.
C.A.C.
- 4360 Campos Jorge: "*El arpa y la sombra*, de Alejo Carpentier". *Ínsula* (Madrid), (394):11; septiembre, 1979, ilus.
- 4361 -----: "*La consagración de la primavera*, de Alejo Carpentier". *Ínsula* (Madrid), 34(390):11; mayo, 1979, ilus. (Letras de América).
C.A.C.
- 4362 -----: "La triunfal primavera de Alejo Carpentier". *El País* (Madrid), 25 de febrero, 1979:[1]-2, ilus. (Libros).

- C.A.C.
- 4363 “Carpentier en la Ayacucho. La obra elegida es la novela. *El Siglo de las Luces* (Caracas), 16 de junio, 1979:c-24.
C.A.C.
- 4364 “Carpentier en la Universidad de Yale”. *Granma* (Habana), 9 de abril, 1979:5, ilus.
C.A.C.
----- *Granma, Resumen Semanal* (Habana) 14(16):9; 22 de abril, 1979, ilus.
C.A.C.
- 4365 “Carpentiers neuer Held ist Columbus”. *Deustches Allegemeines Sonntagsblatt* (República Federal de Alemania), 21 de octubre, 1979, ilus.
Sobre la edición alemana de *El arpa y la sombra*.
- 4366 Cerezas, Manuel: “*La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier”. *ABC* (Madrid), 26 de abril, 1979:30.
C.A.C.
- 4367 Clementti, Elena e Vittorio Minardi: *La letteratura latinoamericana a la sua pronlematica europea*. Roma [Instituto Italo-Americano, c. 1978], 546 p.
- 4368 [Colección de recortes de prensa sobre las traducciones al alemán de *Los pasos perdidos* y *El arpa y la sombra* publicadas por Shurkamp Verlag en 1979] [República Federal de Alemania], 1979-1980. Textos en alemán.
- 4369 Colina, Cino: “Intervención especial de Alejo Carpentier en el Simposio de Identidad Cultural Caribeña”. *Granma* (Habana), 19 de julio, 1979:2.
Evento que sesionó en la Casa de las Américas.
C.A.C.
- 4370 ----- “Un Verdadero homenaje popular a Alejo Carpentier en el Sábado del Libro”. *Granma* (Habana), 24 de diciembre, 1979:4, ilus.
- 4371 “...*La consagración de la primavera*. Siglo XXI Editores, México, tercera edición, 1979...” Sol de México (México), 1979.
Es fotocopia.
C.A.C.
- 4372 “La consagración de la primavera, de Carpentier, es una de las imágenes más certeras y profundas de nuestro siglo”. *Granma* (Habana), 22 de mayo, 1979:4.
Opinión de La Crónica de Lima.
- 4373 “Constituyó todo un homenaje a Alejo Carpentier la Feria del Libro de Franckfort, en la RFA”. *Granma* (Habana), 16 de octubre, 1979:5, ilus.
- 4374 Contreras, Gabriel: “Vuelta y Rivera ¿críticos de Carpentier?” *Caligrama* (México), 2(4-5): [57]-60; octubre-diciembre, 1979.
Sobre un artículo publicado en la revista *Vuelta* por Francisco Rivera sobre *La consagración de la primavera*.
C.A.C.
- 4375 “Declaró Carpentier en Caracas que le apasiona como tema para una novela la vida de Lidia y Clodomira”. *Granma* (Habana), 14 de junio, 1979:4.
Referencias a *La consagración de la primavera* y al realismo socialista.
- 4376 “Los deleites. Alejo Carpentier. *El arpa y la sombra*...” *El Día* (México), 29 de mayo, 1979.
(Invitación a Leer).

C.A.C.

- 4377 “Dicta Alejo Carpentier conferencia sobre música cubana”. *Granma* (Habana), 8 de mayo, 1979:4, ilus.
- 4378 Donoso Pareja, Miguel: “*La consagración de la primavera*”. *El Día* (México), 8 de febrero, 1979 (Bitácora Latinoamericana).
- 4379 “El eco y otros recursos estilísticos en la novelística de Alejo Carpentier”. *Dissertation Abstracts International* (Estados Unidos), 40(1):291A; July, 1979.
- 4380 “Ein Revolutionär als Diplomat und klassiker”. *Frankfurter Allgemeine* (República Federal de Alemania), 12 de octubre, 1979, ilus.
Sobre la edición de *El arpa y la sombra*.
- 4381 Escobar, Andrés: “Comenta la prensa francesa la última novela de Alejo Carpentier, *El arpa y la sombra*”. *Granma* (Habana), 12 de septiembre, 1979:4.
- 4382 -----. “Continúa la crítica literaria francesa elogiando *El arpa y la sombra* de Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 19 de octubre, 1979:5.
- 4383 -----. “Opina Alejo Carpentier sobre la versión filmica de *El recurso del método*”. *Granma* (Habana), 6 de marzo, 1979:4, ilus.
Inserta comentarios de diversas publicaciones francesas y de la TV de ese país.
C.A.C.
- 4384 “Felicitación a la Casa de las Américas a Alejo Carpentier por el Premio Médicis”. *Granma* (Habana), 27 de noviembre, 1979:3.
Incluye cable firmado por Haydée Santamaría.
C.A.C.
- 4385 “Felicitación a intelectuales venezolanos a Alejo Carpentier por sus 75 años”. *Granma* (Habana), 27 de diciembre, 1979:5.
- 4386 Fernández, Sergio: “el destino de los dioses fuertes”. *Diálogos* (México), 15(85):3-9; enero-febrero, 1979.
Sobre *El reino de este mundo*.
- 4387 “Festejan cumpleaños de Alejo Carpentier en la Embajada de Cuba en París”. *Granma* (Habana), 28 de diciembre, 1979:5.
- 4388 Fleites, Alex: “Presentada en el Sábado del Libro la novela de Alejo Carpentier, *La consagración de la primavera*”. *Juventud Rebelde* (Habana), 7 de agosto, 1979:4, ilus.
C.A.C.
- 4389 Fouques, Bernard: “La autopsia del poder según Roa Bastos, Carpentier y García Márquez”. *Cuadernos Americanos* (México), 222(1):[83]-111; enero-febrero, 1979.
- 4390 Francés-Benítez, Marie Elena: “Arquetipos y mitos en ¡*Ecué-Yamba-Ó!* De Alejo Carpentier”. *Mester* (Los Ángeles, Estados Unidos), 8(2):41-47; otoño, 1979.
- 4391 Galiano, Carlos: “Efectúan la premier de *El recurso del método*”. *Granma* (Habana), 10 de marzo, 1979:[1].
Asistieron Blas Roca y Armando Hart.
C.A.C.
- 4392 Garscha, Karsten. “Der entdeckte entdeckter Alejo Carpentiers mythenkritischer kolumbus-Roman”. *FR-Buchmessen-Supplement* (Frankfurter República Federal de Alemania), 10 de octubre,

- 1979:2, ilus.
Sobre la edición alemana de *El arpa y la sombra*.
C.A.C.
- 4393 -----. "Reise ins Tal der angehaltenen Zeit". *Frankfurter Rundschau* (República Federal de Alemania), 29 de noviembre, 1979.
Sobre la edición alemana de *Los pasos perdidos*.
- 4394 Gómez Montero, Sergio: "El proyecto literario de Carpentier". *Proceso* (México), 12 de febrero, 1979.
Sobre *La consagración de la primavera*.
C.A.C.
- 4395 González Casanova, Natacha. "El arpa y la sombra de Alejo Carpentier". *El Gallo Ilustrado* (México), 13 de mayo, 1979.
C.A.C.
- 4396 González López, Oscar: "Playa Girón Consagración de la primavera". *Novedades* (México), 20 de abril, 1979.
C.A.C.
- 4397 Gree, Stig: "El método dictatorial". *Svenska Dagbladet* (Suecia), 23 de diciembre, 1979.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4398 Griбанov, A.: El nombre como factor constructivo en las novelas de Alejo Carpentier. Moscú, 1979, pp. 174-194.
Texto en ruso.
Separata de la revista soviética América Latina.
- 4399 Grousset, Jean-Paul: "Viva el Presidente". *Le Canard Enchaîné* (Francia), 14 mars, 1979:7.
Sobre *El recurso del método* llevado al cine por Miguel Littin.
C.A.C.
- 4400 Gutiérrez, Pedro J.: "Carpentier en *El camino de Santiago*". *Yumurí* (Matanzas), [marzo, 1979]:5 p.
- 4401 "La harpe et l'ombre". *Indications* (Bruxelles), 1979.
Texto en francés.
Esta publicación es editada por la Comisión de Lecture de Jeunesse Présente.
C.A.C.
- 4402 Hart Dávalos, Aramndo: "Felicitación a Alejo Carpentier por el éxito de su novela *El arpa y la sombra*". *Granma* (Habana), 19 de octubre, 1979:5.
- 4403 -----. "Mensaje del Ministro de Cultura a Carpentier en su 75 cumpleaños". *Granma* (Habana), 27 de diciembre, 1979:5.
- 4404 Heise, Hans-Jürgen: "Held oder Schurke? Alejo Carpentier sonatine über Columbus". *Rheinischer Merkur* (República Federal de Alemania), 16 de noviembre, 1979.
Edición alemana de *El arpa y la sombra*.
- 4405 Hermida, Alejandro: "La consagración de Carpentier". *Proceso* (México), 12 de febrero, 1979.
C.A.C.
- 4406 Horn, G. A.: "Kolumbus, davor, danach". *Frankfurter Rundschau* (República Federal de Alemania), 15 de octubre, 1979.
Sobre la edición alemana de *El arpa y la sombra*.

- 4407 Huerta, Efraín: “carpentier”. *El Gallo Ilustrado* (México), (869):17; 11 de febrero, 1979 (Libros y Antilibros).
Sobre respuesta de A. C. acerca de sus novelas y relatos preferidos.
- 4408 -----. “Carpentier”. *El Gallo Ilustrado* (México), (870):17; 18 de febrero, 1979, ilus.
(Libros y Antilibros).
Sobre *La consagración de la primavera*.
C.A.C.
- 4409 -----. “Carpentier”. *El Gallo Ilustrado* (México), (896):15; 19 de agosto, 1979 (Libros y Antilibros).
Sobre *La música en Cuba*.
- 4410 Jenhoff, Annie: “Retrato magistral de lauge y caída de un dictador”. *Arbetarbladet* (Suecia), 22 de noviembre, 1979.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4411 Kuhn, Jersy: “Las traducciones de Polonia en la literatura latinoamericana”. *La Palabra y el Hombre* (México), (30):75-78; abril-junio, 1979.
C.A.C.
- 4412 Labastida, Jaime: “Nadie puede saltar a su sombra”. *Plural* (México), (91):64-65; abril, 1979.
Sobre *La consagración de la primavera*.
C.A.C.
- 4413 Le Clec’h, Guy: “Christophe Colomb revu par Alejo Carpentier”. *Le Figaro* (París), 21 septembre, 1979:28A, ilus.
Sobre *El arpa y la sombra* editada por Gallimard en francés.
C.A.C.
- 4414 Littin, Miguel: L’exil, c’est l’épouvante”. Propos recueillis par Ruth Valentini. *Le Nouvel Observateur* (París), du 5 au mars, 1979:69.
Sobre *El recurso del método* llevado al cine por el entrevistado.
- 4415 -----. “Un intento de interpretar en el cine lo real maravilloso de la narrativa de Carpentier”.
Entrevista por Carlos Galiano. *Granma* (Habana), 8 de marzo, 1979:4, ilus.
A la cabeza del título: Sobre la adaptación cinematográfica de *El recurso del método*.
- 4416 Mac Donald, Ian R.: “Magical eclecticism: Los pasos perdidos and Jean-Paul Sartre”. *Forum for Modern Language studies* (Estados Unidos), 15(2):[97]-113; april, 1979.
Publicado en separata.
----- (En: Bacarise, Salvador: *Contemporary Latin American Fiction... Seven essays*. Edinburgh, Scottish Academie Press, 1980, pp. [1]-17).
- 4417 Madrid-Malo, Néstor: “Carpentier: la novela como cultura”. *El Café Literario* (Bogotá, Colombia), 2(8):39-40; marzo-abril, 1979, ilus.
C.A.C.
- 4418 Marqués Ravelo, Bernardo: “*La consagración de la primavera*: la gran epopeya del hombre”. *Revolución y Cultura* (Habana), (83):20-23; julio, 1979.
C.A.C.
Suplemento Libertad (Barranquilla, Colombia), 1(25):[1]-2; 1º de diciembre, 1979, ilus.
C.A.C.
- 4419 [Márquez Reviriego, Víctor]: “Los cuentos de Alejo Carpentier”, por V. M. R. *Triunfo* (Madrid), 23(873):55-56; 20 de octubre, 1979, ilus.

Sobre sus *Cuentos completos* publicados por Bruguera en la Colección Libro Amigo.

- 4420 Márquez Rodríguez, Alexis: "Aproximación preliminar a *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 13 de febrero, 1979, 14 de febrero, 1979.
C.A.C.
- 4421 Martínez Cortés, Fernando: "Alejo Carpentier, el asmático Emilio y el fabuloso doctor Ogé". *El Gallo Ilustrado* (México), (837):2-3; 11 de marzo, 1979, ilus.
Sobre *El Siglo de las Luces* (segunda edición, México, 1965).
- 4422 Martínez Ruíz, Florencio: "El Gran Premio Cervantes". *ABC* (Madrid), 22 de abril, 1979:25, ilus.
C.A.C.
- 4423 "Mécanisme d'une dictateur". *Le Figaro* (París), 3 mars-4 mars 1979.
Carpentier presenta el film de Miguel Littin sobre la novela *El recurso del método*.
- 4424 Meneses, Carlos: "Carpentier: la novela como sistema crítico". *Diario de Barcelona de la Cultura* (Barcelona, España), 22 de marzo, 1979: VII, ilus.
C.A.C.
- 4425 Morales, Miguel Ángel: "Consagración de la Primavera". *Diorama de la Cultura* (México), 11 de febrero, 1979.
C.A.C.
- 4426 Mosquera, Gerardo: "Participarán Nicolás Guillén y Alejo Carpentier en el Simposio sobre la Identidad del Arte y la Cultura del Caribe". *Granma* (Habana), 23 de junio, 1979:4.
- 4427 Müller-Bergh, Klaus: "Pablo Picasso. *L'enterrement de comte d'Orgaz...*" *World Literature Today* (Estados Unidos), 53(2):265-266; spring, 1979.
- 4428 Navarro, Desiderio: "Carpentier y un coloquio". Entrevista por A. P. Bohemia (Habana), 71(49): 28-29; 7 de diciembre, 1979, ilus.
Organizado por la Subsección de Crítica e Investigación Literaria de la UNEAC.
C.A.C.
- 4429 Nieto Cadena, Fernando: "*La consagración de la primavera*, novela total de Alejo Carpentier". *A Que Sí* (México), enero-marzo, 1979.
C.P.C.A.C.
- 4430 Oramas, Ada: "Manita en el suelo por primera vez a escena. Estrenomundial de una bufa de cámara, de Alejandro García Caturla y Alejo Carpentier". *Revolución y Cultura* (Habana), (86): 13-17; octubre, 1979, ilus.
Contiene: Carpentier habla sobre Manita en el suelo. Una intensa labor investigativa [de Hilario González]. Un epistolario perfila la obra [Cartas con Alejandro García Caturla].
- 4431 Ostergen, Clas: "Hombres de poder". *Expressen* (Suecia), 19 de diciembre, 1979.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4432 "Otorgado a Alejo Carpentier el Premio Médicis, el más alto galardón que adjudica Francia a escritores extranjeros". *Granma* (Habana), 27 de noviembre:[1], ilus.
C.A.C.
- 4433 Padura Fuentes, Leonardo: "Cristóbal Colón, el rostro y la sombra". *El Caimán Barbudo* (Habana), diciembre, 1979:22-23, ilus.
En el 75 aniversario de Alejo Carpentier.
- 4434 Pantel, Monique: "Costa-Gavras est devenu producteur par coup de foudre". *France-Sour* (París),

- 8 mars 1979:23, ilus.
A la cabeza del título: Le film *Viva el Presidente* sort mecredi sur les écrans.
Sobre *El recurso del método* llevado al cine por Miguel Littin.
- 4435 Papastamatíu, Basilia: “Cuando la historia se hace ficción”. *Juventud Rebelde* (Habana), 23 de diciembre, 1979:4, ilus.
Sobre *El arpa y la sombra*.
C.A.C.
- 4436 ----- “Valiosos materiales configuran la exposición dedicada a Alejo Carpentier, que se ha instalado en la Biblioteca Nacional José Martí”. *Juventud Rebelde* (Habana), 19 de diciembre, 1979:3.
- 4437 Peláez, Rosa Elvira: “Amplio programa de homenaje a Alejo Carpentier por sus 75 años”. *Granma* (Habana), 12 de diciembre, 1979:4.
- 4438 ----- “Un jubiloso rito a la primavera de creador de Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 9 de julio, 1979:5, ilus.
La consagración de la primavera en el Sábado del Libro”. Lanzamiento de la edición cubana.
- 4439 ----- “Sobre la vida y obra de Alejo Carpentier, inaugurada exposición en la Biblioteca Nacional”. *Granma* (Habana), 19 de diciembre, 1979:4, ilus.
Incluye fragmentos del discurso del Dr. Julio Le Riverend.
- 4440 Pelegrín, Benito: “La conquête est une quête”. *Les Nouvelles Littéraires* (París), 6 septembre, 1979.
Sobre *El arpa y la sombra* editada por Gallimard en francés.
C.A.C.
- 4441 Pereira, Manuel: “Arpa, mano y sombra de Cristóbal Colón”, I-II. *Granma* (Habana), 10 de julio, 1979:5, 11 de julio, 1979:5.
Sobre *El arpa y la sombra* (Editorial Siglo XXI, de España).
C.A.C.
- 4442 ----- “Consagración y primavera de Alejo Carpentier”. *Bohemia* (Habana), 79(10):28-29, 9 de marzo, 1979, ilus.
C.A.C.
----- *Suplemento Libertad* (Barranquilla, Colombia), 1 (3):2; 30 de junio, 1979, ilus.
- 4443 ----- “Discurso de un recurso para descartar a Descartes”. *Bohemia* (Habana), 71(12):29-31; 23 de marzo, 1979, ilus.
C.A.C.
- 4444 Pérez, María Josefa: ¿“Quién ganará el Premio Nobel de Literatura?””. *El Nacional* (Caracas), 10 de octubre, 1979, ilus.
Carpentier, uno de los más fuertes candidatos hispanoamericanos.
- 4445 Pérez Gay, Rafael: “Silencio, destierro y astucia”. *Siempre* (México), (1347):XI-XII; 18 de abril, 1979, ilus.
Sobre *La consagración de la primavera*.
- 4446 Pi, Luis Ernesto: “*El recurso del método*”. *El Gallo Ilustrado* (México), (901):2-3; 23 de septiembre, 1979.
- 4447 [Plaza, Galvarino] “José Vila Selma: El último Carpentier...” *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), (348):725; junio, 1979.
- 4448 Pogolotti, Grazielle: “La primavera de un consagrado”. *Granma* (Habana), 11 de junio, 1979:2, ilus. 12 de junio, 1979:4, ilus.

- . *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 14(26); 1º de julio, 1979, ilus.
Publicado también en las ediciones en inglés y francés de esta publicación.
C.A.C.
- . *Casa de las Américas* (Habana), 20(116):141-143; septiembre-octubre, 1979.
- 4449 Prévost, Claude: "Christophe Colomb ou la canonisation manquée". *L'Humanité* (París), 11 octubre, 1979:10, ilus.
Sobre *El arpa y la sombra* traducida del español por René L. F. Durand (Gallimard, Collection Du Monde Entier).
C.A.C.
- 4450 *El recurso del método*. Colección de recortes de prensa francesa sobre esta obra, llevada al cine por Miguel Littin, París, 1979.
Esta colección de 45 fotocopias fue donada a la Biblioteca Nacional José Martí por A. C. Incluye anuncios de *Le Monde* (mars, 1979).
Contiene: Noveaux Films (*L'Officiel des Spectacles*). Cinéma. Viva el Presidente de Miguel Littin (*HumanitéDimanche*). Qui est exotique? *Viva el Presidente!* De Miguel Littin, par François Chalais (*Le Figaro Magazine*). Una revolution maniérée, par F. F. (*L'Express Magazine*). Visionnaire. *Viva el Presidente!* Par R. B. (*Point*). Le recours à la dictature (*Les Nouvelles Littéraires*). Alejo Carpentier: le temps des "tyrans éclairés", par Michel Boujout (*Les Nouvelles Littéraires*). *Viva el presidente!* Propos recueillis par M. B. (*Les Nouvelles Littéraires*) Grand Priz Cinéma des lectrices de Elle (Elle. *Viva el Presidente!* Tartarin sanguinaire de Amérique Latine. Propos recueillis par Jean Jue Donin (*Télérama*). Un tyran Tros carterien, par J.L.B. (Le Nouvel Observateur). Une sélection (*Le Monde*). *Viva el presidente!*, de Miguel Littin, par Jean Baroncelli (*Le Monde*). *Viva el Presidente*, par Robert Chazal (France-Soir). *Viva el Presidente*, un extraordinaire morceaud d'histoire, par Pierre Daix (*Le Matin*). *Viva el Presidente...* Strip-tease pour un dictateur, par Gilbert Rochu (*Libération*). Portrait d'un "tyran éclairé", par François Maurin (*L'Humanité*). *Viva el Presidente!...*, par Michel Pérez (*Le Matin*). Cinéma, par Sophie Dumoulin (*France-Inter*). *Viva el Presidente (RTL)*, chroniqué par P. Bovteillu. Dictature pas l'ombre d'une caricature (*Parispoche*). *Viva el Presidente...*, par Georges Dascal (*La Vie Ouvrière*). *Viva el Presidente (Antoniette)*. *Viva el Presidente...*, par R. M. (*Presse Nouvelle Hebdo*). *Viva el Presidente...*, par Pierre François (*Témoignage Chrétien*). [*Viva el Presidente*], par Francis Valenti (*Avant Garde Hebdo*). *Le recours de la méthode*, par Bernard Nave (*Jeune Cinéma*). *Le recours de la mhétode* (*Cineplus*). *Viva el Presidente*, par I. R.. (*Le Monde Diplomatique*). *Viva el Presidente*, par D. M. (*Première*). *Viva el Presidente!...*, par Claude Michel Cluny. Propos d'auteur: Miguel Littin, par Leonardo de la Fuente (*Cinéma 79*).
C.A.C.
- 4451 "Refleja la prensa francesa el valor de la obra de Carpentier reconocida por el Premio Médicis". *Granma* (Habana), 28 de noviembre, 1979:3.
- 4452 Rinberg, Lo: "Carpentier ha escrito una novela de siniestra actualidad". *Barometerm* (Suecia), 19 de noviembre, 1979.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4453 Robinson Calvet, Nancy: "Se expondrán fotos tomadas por Carpentier en las selvas venezolanas, escenario de su novela *Los pasos perdidos*". *Granma* (Habana), 14 de diciembre, 1979:4, ilus.
- 4454 Rojas, Marta: "La consagración de la primavera y su autor, hoy en el Sábado del Libro". *Granma* (Habana), 7 de julio, 1979:5, ilus.
C.A.C.
- 4455 Ruocco, Ángel V. y Antonio San Martín: "Consideran a Alejo Carpentier Carpentier uno de los escritores más importantes de la literatura moderna universal, hispanistas de la RFA". *Granma* (Habana), 26 de diciembre, 1973:3.
- 4456 Santander, Carlos T.: "Historicidad y alegoría en El Siglo de las Luces de Alejo Carpentier". (En:

Colloque International Université de Toulouse, 1978. Cuba, les étapes d'une liberation. Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1979, pp. [307]-317.

- 4457 "Se abrirá en Santiago de Cuba el primer museo provincial de reproducciones de pintura universal". *Granma* (Habana), 31 de julio, 1979:4, ilus.
Reproducciones adquiridas con el monto del Premio Miguel de Cervantes Saavedra donado por Carpentier al Partido Comunista de Cuba.
C.A.C.
- 4458 Schumann, Peter B.: "Alejo Carpentier-Zum Geburtstag des grossen kubanischen romanciers". *Die Neue* (República Federal de Alemania) 29 de diciembre, 1979.
Sobre la edición alemana de *El arpa y la sombra*.
- 4459 "Se estrenará en premier el viernes *El recurso del método*. Declaraciones de su realizador Miguel Littin desde México". *Granma* (Habana), 7 de marzo, 1979:4, ilus.
C.A.C.
- 4460 "Sobre *La consagración de la primavera*". *El Gallo Ilustrado* (México), 18 de marzo, 1979.
Contiene: Marcas. Las querellas. Libros parapetos.
C.A.C.
- 4461 Trejo Fuentes, Ignacio: "Obra clave de Alejo Carpentier". *Revista Mexicana de Cultura* (México), (81):13; 29 de julio, 1979, ilus.
Sobre *El arpa y la sombra*.
- 4462 Vásquez, Carmen Gómez Piza de: *Robert Desnos et le monde hispanique*. Thèse pour le Doctorat de Troisième Cycle... sous la direction de M. Daniel-Henri Pageaux. París, Université de París III, 1978-1979, 2 v.
Ejemplar mecanografiado.
C.P.C.A.C.
- 4463 Velázquez, Jaime G.: "El arco y la sombra de Alejo Carpentier". *Uno Más Uno* (México), 28 de mayo, 1979.
C.A.C.
- 4464 "Vive le Président", par A. B. *Jeune Afrique* (Francia), (951): 36; 28 mars, 1979.
Sobre *El recurso del método* llevado al cine por Miguel Littin.
- 4465 Wagner, François: "Cristophe Colomb était-il un saint?" *Le Monde* (París), 8 septembre, 1979: [1], 25.
A la cabeza del título: Un roman historique d'Alejo Carpentier.
C.A.C.
- 1980
- 4466 Acosta, Leonardo: "El Almirante según Don Alejo". *Casa de las Américas* (Habana), 21 (121):26-40; julio-agosto, 1980.
Sobre *El arpa y la sombra*.
- 4467 ----- "Música y épica en la novela de Alejo Carpentier". *Revolución y Cultura* (Habana), (88):6-10; diciembre, 1979. (80):55-58; enero, 1980, ilus.
- 4468 Adoum, Jorge Enrique: "Mi última visita a Alejo". *Casa de las Américas* (Habana), 21(121):15-16; julio-agosto, 1980.
- 4469 Albornoz, Aurora de: "Alejo Carpentier: irreflexiones a críticas". *El País* (Madrid), (28):[1]; 11 de mayo, 1980, ilus. (Libros).
C.A.C.

- 4470 -----. "Carpentier es el gran novelista en lengua española del siglo XX". *Uno Más Uno* (México), 27 de abril, 1980:21, ilus.
A la cabeza del título: Declaraciones...
- 4471 "Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 25 de abril, 1980:2.
Editorial de Granma con motivo de la muerte de A. C.
C.A.C.
- 4472 "Alejo Carpentier (1904-1980)". *La Semana de Bellas Artes* (México), (129):2; 21 de mayo, 1980.
- 4473 "Alejo Carpentier ha muerto". *El Cartel del Siglo XXI* (México), (34): [1], mayo-junio, 1980, ilus.
- 4474 "Alejo Carpentier - 75 aniversario. Exposición homenaje de la Biblioteca Nacional José Martí". *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. (Habana), 71(1):189-194; enero-abril, 1980 (Crónica).
- 4475 [Alfaya, Javier]: "Alejo Carpentier. Escritor de este mundo". *La Calle* (Madrid), (110):46-47; 29 de abril-5 de mayo, 1980, ilus.
- 4476 Álvarez, Federico: "Palabras en el tiempo: el error de la historia". *Uno Más Uno* (México), 26 de abril, 1980:20.
"Cervantes se acerca al lugar donde reposa Alejo Carpentier y le coloca con una expresión abrazadora, una rosa roja sobre el pecho.
- 4477 Álvarez, Federico: "Una concepción americana luminosa". *Uno Más Uno* (México), 26 de abril, 1980:21, ilus.
A la cabeza del título: Primera memoria de Alejo Carpentier.
- 4478 Álvarez García, Imeldo: "Lapso espejante: de Contrabando a Los pasos perdidos". (En su: *La novela cubana en el siglo XX*. Ciudad de la Habana, Editorial Letras Cubanas, 1980, pp. 33-57, ilus.
- 4479 Arias, Salvador: "En la muerte de Alejo Carpentier". *Juventud* (Madruga, Habana), 3(24):4; junio, 1980.
- 4480 -----. "*Sobre La consagración de la primavera*". *Juventud* (Madruga, Habana), 3(25):2; julio, 1980.
- 4481 [El arpa y la sombra; la lograda beatificación del pobre pícaro Colón]. *Zeitung Vum Lëtzebuurger Vollek* (República Federal de Alemania), 26 de enero, 1980:11, ilus.
Texto en alemán.
C.A.C.
- 4482 "Asistirá Gabriel García Márquez a los funerales de Carpentier". *Granma* (Habana), 26 de abril, 1980:2.
C.A.C.
- 4483 Augier, Ángel: "Alejo Carpentier". *Bohemia* (Habana), 72(19):26; 9 de mayo, 1980.
"...en lo personal y lo artístico encarnó de cierta manera la teoría de lo real maravilloso que él defendiera como crítico y desarrollara como novelista".
- 4484 -----. "La Habana de Alejo Carpentier". *La Gaceta de Cuba* (Habana), (185):3-5 enero-mayo, 1980, ilus.
- 4485 Azacont, Leopoldo: "Principio y fin". *Sábado Literario, Suplemento semanal del diario Pueblo* (Madrid), 26 de abril, 1980:[1], ilus.
Sobre *El arpa y la sombra*.

- 4486 Benedetti, Mario: "Alejo Carpentier: un anuncio de la vida". *Casa de las Américas* (Habana), 21(122): 96-98; septiembre-octubre, 1980.
Palabras pronunciadas el pasado 8 de mayo en el homenaje póstumo que la Editorial Siglo XXI le ofreció en Ciudad de México al primer narrador cubano, recientemente fallecido.
- 4487 Benítez Rojo, Antonio: "A propósito de los cuentos de Alejo Carpentier": *Granma* (Habana), 3 de enero, 1980:3.
----- *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 20 de enero, 1980:4, ilus.
Publicado también en las ediciones en inglés y francés de esta publicación.
Sobre sus Cuentos publicados por la Editorial Letras Cubanas en la colección Ocuje.
C.A.C.
- 4488 Bianchi Ross, Ciro: "Los pasos encontrados". *Prisma Latinoamericano* (Habana), 6(94):[42]-44; junio, 1980.
Crítica e interpretación.
- 4489 Bilbatúa, Miguel: "Una barroca voz cubana". *Mundo Obrero Semanal* (Madrid), 2(73):61; 1 al 7 de mayo, 1980, ilus.
A la cabeza del título: Murió Alejo Carpentier.
- 4490 Boehlch, Walter: "Der jüdische Christophorus zu Alejo Carpentiers Columbus-Roman". *Süddeutsche Zeitung* (República Federal de Alemania) 6-7 de enero, 1980, ilus.
Sobre edición alemana de *El arpa y la sombra*.
- 4491 Borges, Jorge Luis: "Nuestro deber es pensar menos en la muerte de Alejo Carpentier y más en la circunstancia de la obra que, en este caso, es perdurable y gloriosa". *El Nacional* (Caracas), 26 de abril, 1980.
C.A.C.
- 4492 "Borges, Diego, Guillén, Cela, Aleixandre y Conde hablan sobre la vida y la obra de Alejo Carpentier". *Uno Más Uno* (México), 3(882):17; 26 de abril, 1980, ilus.
Se incluyen también declaraciones de Dámaso Alonso.
- 4493 Bueno, Salvador: "Carpentier quita la máscara a Colón". *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 6 de enero, 1980:12.
Publicado también en las ediciones en inglés y francés de esta publicación.
- 4494 ----- "Salvador Bueno opina sobre las objeciones a Alejo Carpentier". *Opina* (Habana), (7):28-29; enero, 1980.
- 4495 ----- "El tema del negro en obras recientes de Alejo Carpentier". *Unión* (Habana), (3):25-30; julio-septiembre, 1980.
- 4496 Bulies, Arturo: "Falleció Alejo Carpentier". *Guerrillero* (Pinar del Río, Cuba), 25 de abril, 1980: [4].
A la cabeza del título: De Cuba.
C.A.C.
- 4497 Caballero Bonald, José Manuel: "El último gran cronista de Indias". *El País* (Madrid), 26 de abril, 1980:23.
- 4498 Cabrera, Miguel: "La danza en la vida y en la obra de Alejo Carpentier" (I-II). *Granma* (Habana), 18 de agosto, 1980:4, 19 de agosto, 1980:4, ilus.
C.A.C.
----- *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 15(35):5; 31 de octubre, 1980.
- 4499 Calva, José Rafael: "La influencia de la música en la novelística de Alejo Carpentier". *La Semana*

- de Bellas Artes* (México), (129):7; 21 de mayo, 1980.
- 4500 Camacho, Eduardo. "Efraín Huerta, De la Cabada y Magdaleno lamentan su pérdida". *Excelsior* (México), 26 de abril, 1980:8B, ilus.
A la cabeza del título: Gran pesar causó la muerte de Carpentier en los escritores mexicanos.
- 4501 Camacho Gingerich, Alina: "Las vacaciones de Sisifo: *Los pasos perdidos* de Carpentier". *Revolución y Cultura* (Habana), (98-99):2-6; 21 de mayo, 1980, ilus.
- 4502 Camargo B., Argelina: "El INBA le rendirá homenaje en su publicación oficial". *Excelsior* (México), 26 de abril, 1980:8B, ilus.
A la cabeza del título: Gran pesar causó la muerte de Carpentier en los escritores mexicanos.
La Dirección de Literatura del Instituto de Bellas Artes dedicará un número de su suplemento La Semana de Bellas Artes a nuestro primer narrador.
- 4503 "Un capítulo no contado por la "La marilla"". *Tientos y Diferencias* (Quito, Ecuador), (3):13-14; mayo, 1980.
Carpentier donó el Premio Cino del Duca al Partido Comunista de Cuba. Incluye mensaje del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, quien le felicita y agradece "generoso gesto comunista". Incluye breve relación de la obra activa de A. C.
C.P.C.A.C.
- 4504 "Carpentier demostró que la cultura no daña la capacidad creadora. Así lo expresaron quienes le conocieron personalmente, al ser consultados acerca de lo que significa su desaparición para las letras hispanoamericanas". *El Universal* (Caracas), 26 de abril, 1980.
Incluye opiniones de Arturo Uslar Pietri, Pedro Berroeta y Manuel Alefredo Rodríguez.
C.A.C.
- 4505 "Causa consternación la noticia en México". *Granma* (Habana), 26 de abril, 1980:2.
Muerte de Carpentier.
C.A.C.
- 4506 Celorio, Gonzalo: "Alejo Carpentier: el barroco metafísico". *Sábado*, suplemento de Uno Más Uno (México), (130):21-23; 3 de mayo, 1980.
- 4507 Colina, Cino: "A partir de hoy, a las tres de la tarde, nuestro pueblo rendirá homenaje a Alejo Carpentier, en la Plaza de la Revolución". *Granma* (Habana), 27 de abril, 1980:2, ilus.
Contiene: Arribaron los restos mortales del laureado novelista. Carlos Rafael Rodríguez, Armando Hart y Raúl Roa dieron el pésame en el aeropuerto, en nombre de todo nuestro pueblo, a su viuda Lilia Esteban. Viajó un grupo de intelectuales europeos y latinoamericanos para asistir a los funerales.
C.A.C.
- 4508 "Comentarios de la prensa francesa y otros países por la muerte de Carpentier". *Granma* (Habana), 27 de abril, 1980.
Contiene: Opinión de Yuri Daskevich. Comentan escritores y críticos españoles la obra y personalidad de Alejo Carpentier. Homenaje póstumo a Carpentier tributó el VII Congreso de Academias Nacionales de la Lengua. Comentario de *El Nacional* de Caracas.
C.A.C.
- 4509 "Consagran diarios españoles grandes espacios a Carpentier". *Granma* (Habana), 28 de abril, 1980:2.
C.A.C.
- 4510 Conte, Rafael: "La biografía de un cubano universal". *El País* (Madrid), 26 de abril, 1980:23, ilus.
- 4511 ----- "Lengua, música, tiempo y revolución". *El País* (Madrid), 28[1]; 11 de mayo, 1980, (Libros).

Acercamiento a la obra de Carpentier.

- 4512 Corbalán, Pablo: Carpentier: alta prosa". *El Médico* (Madrid), (72):51; 11 de mayo, 1980, ilus (Letras).
Excelente y justa crónica sobre lo que significa la obra de Carpentier para la literatura universal.
C.A.C.
- 4513 Cossío Woodward, Miguel: "Aniversario de Carpentier". *Granma* (Habana), 26 de diciembre, 1980:4.
- 4514 "Cronista del Caribe. El autor de *El Siglo de las luces* y *Los pasos perdidos* fue el más castellano de los franceses nacidos en el Mar de las Antillas", por A. C. [seud.]. *Cambio 16* (Madrid), (440):129; 11 de mayo, 1980, ilus.
A la cabeza del título: Libros: la muerte de Alejo Carpentier.
- 4515 Cruz, Mary: "Notas sobre la cronología caribeña en Carpentier". *Unión* (Habana), (1):9-22; 1980.
Ponencia presentada al Coloquio sobre la obra de Carpentier, organizado por la Subsección de Crítica e Investigación Literarias de la Sección de Literatura de la UNEAC con motivo del 75 cumpleaños del novelista. Celebrado el 8 de diciembre de 1978.
- 4516 Chambaz, Bernard: "Le sacré de la révolution". *Révolution* (París), (36):35-36; du 7 novembre, 1980, ilus.
Sobre la edición en francés de *La consagración de la primavera*.
C.A.C.
- 4517 Chao, Ramón: "Músico frustrado y escritor inmenso". *El País* (Madrid), 26 de abril, 1980:22.
- 4518 Cheuse, Alam: "Carpentier 1904-1980". *Review* (New York), (27):101; 1980.
C.A.C.
- 4519 "Datos biográficos de Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 25 de abril, 1980:2.
C.A.C.
- 4520 Dávila, Iris: "Nuestro Alejo". *Mujeres* (Habana), 20(1):60-61; enero, 1980, ilus.
- 4521 "De eminente escritor humanista califica el Ministro de Cultura polaco al novelista Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 8 de mayo, 1980:2.
El ministro Zygmunt Najdowski envió mensaje a Hart. También se recibió condolencia del Comité Central del Partido Comunista de Venezuela.
C.A.C.
- 4522 "De los cienastas cubanos con motivo del fallecimiento de Carpentier". *Granma* (Habana), 26 de abril, 1980.
C.A.C.
- 4523 Debray, Régis: "Alejo Carpentier y el realismo". *La Semana de Bellas Artes* (México), (129):10-11; 21 de mayo, 1980, ilus.
"Realismo: gran palabra fantasmal; démosle contornos más precisos. El Siglo de las Luces o introducción a la historia de América."
- 4524 "Declaración de los editores cubanos". *Granma* (Habana), 27 de abril, 1980:2, ilus.
Con motivo de la muerte de A. C.
C.A.C.
- 4525 "Declaraciones de los premios Cervantes". *El País* (Madrid), 26 de abril, 1980:23.
Con motivo de la muerte de A. C.
- 4526 Denisenko, I.: "Sobre Alejo Carpentier". URSS (Moscú), (5): 46; mayo, 1980, ilus.

- Evento en la Biblioteca de Literatura Extranjera de Moscú con motivo del 75 aniversario de Alejo Carpentier.
- 4527 Diego, Gerardo: "Alejo Carpentier, visto por Gerardo Diego". *Mundo Obrero* (Madrid), 26 de abril, 1980:20,ilus.
- 4528 Ekbon, Toesten: "La nueva novela de Alejo Carpentier. Comienza a tocar la orquesta, mientras sigue la matanza". *Dagens Nyheter* (Suecia), 2 de enero, 1980.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4529 "En Cuba los restos de Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 28 de abril, 1980.
C.A.C.
- 4530 "En Portugal". *Granma* (Habana), 28 de abril, 1980:2.
Declaraciones del rotativo Diario de Noticias sobre significación de A. C.
C.A.C.
- 4531 "Entregan post mortem el título Doctor Honoris Causa a Carpentier en la Universidad de Los Andes. Lo recibió su compañera Lilia Esteban". *Granma* (Habana), 11 de septiembre, 1980:4,ilus.
C.A.C.
- 4532 "Envió su pésame Adolfo Suárez a la familia de Carpentier". *Granma* (Habana), 26 de abril, 1980:2.
C.A.C.
- 4533 Escobar, Andrés: "Balance del homenaje a Alejo Carpentier en Francia". *Granma* (Habana), 31 de diciembre, 1980:4,ilus.
- 4534 "Escritores de todo el mundo comentan el deceso de Alejo Carpentier". *Juventud Rebelde* (Habana), 27 de abril, 1980:4.
Opiniones de Julio Cortázar, Mariano Azuela, Alfredo Cardona, Luis Cardoza y Aragón, Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Camilo José Cela, Vicente Aleixandre, Ramón J. Vélez, Yuri Daskevich, Alejandro Romualdo, Alfredo Pareja y Gabriel García Márquez.
C.A.C.
- 4535 [Esquela publicada por El Ateneo de Caracas con motivo de la muerte de Carpentier]. *El Nacional* (Caracas), 26 de abril, 1980.
C.A.C.
- 4536 Esquela publicada por la Asociación Cultural Cubano-Venezolana y la Brigada Antonio Maceo con motivo de la muerte de Carpentier]. *El Nacional* (Caracas), 27 de abril, 1980.
C.A.C.
- 4537 "Estupor, asombro y dolor entre los escritores de habla hispana". *El Nacional* (Caracas), 26 de abril, 1980.
C.A.C.
- 4538 "Falleció Alejo Carpentier", *El Nacional* (Caracas), 25 de abril, 1980: [1],ilus.
A la cabeza del título: En París.
- 4539 Fidalgo, Feliciano: "Alejo Carpentier será enterrado en Cuba". *El País* (Madrid), 26 de abril, 1980: 1, 22,ilus.
- 4540 "Fue precursor del realismo mágico y predijo su avance..." *Excelsior* (México), 26 de abril, 1980: 8B.
A la cabeza del título: "Llevó la literatura al cañaveral..."
Opiniones de Aurora Ocampo y de Sergio Magaña.

- 4541 Fuente, Carmen de la: “De *El reino de este mundo* a *La consagración de la primavera*”. *El Gallo Ilustrado* (México), (934):4-5; 11 de mayo, 1980, ilus.
- 4542 Fuentes, Carlos: “Alejo Carpentier”. Traduit de l’espagnol por Céline Zins. *La Nouvelle Revue Française* (París), (326):[152]-165; 1^o mars, 1980 (L’Air du Mois).
Prólogo a *El Siglo de las Luces* publicado en español por la Biblioteca Ayacucho en 1979.
- 4543 Gallimard, Claude: “Mensaje de...” *Granma* (Habana), 28 de abril, 1980:2.
C.A.C.
- 4544 García Cantú, Gastón: “El discurso de Carpentier; ante el oportunismo literario y político, él supo sonreír...” *Siempre* (México), (1403):22-23; 14 de mayo, 1980, ilus.
- 4545 García-Carranza, Araceli: “Bibliografía selectiva de Alejo Carpentier, 1959-1980”. *Revolución y Cultura* (Habana), (98-99):28-33; octubre-noviembre, 1980, ilus. (Aproximaciones a Carpentier. Textos inéditos).
- 4546 -----: “Vida y obra de Alejo Carpentier”. (Extracto de *El Nacional*.) *El Nacional* (Caracas), 26 de abril, 1980:C1-c2, ilus.
C.A.C.
- 4547 García Castro, Ramón: “Notas sobre la pintura en tres obras de Alejo Carpentier: *Los convidados de plata*, *Concierto Barroco* y *El recurso del método*”. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 46 (110-111):[67]-84; enero-junio 1980.
- 4548 Garrido, Jorge: “Alejo Carpentier: un celoso guardián de la cultura y un creador militante”. *Trabajadores* (Habana), 26 de abril, 1980:3, ilus.
C.A.C.
- 4549 Gellerfett, Mats: “Retrato del dictadoreterno”. *Svenska Dagbladet* (Suecia), 23 de enero, 1980.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4550 Giménez-Frontín, José Luis: “Carpentier y el reino de las sombras”. *Sábado, suplemento de Uno Más Uno* (México), (130):18-20; 3 de mayo, 1980.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4551 Gómez García, Zoila: “Ese músico que llevo dentro, Alejo Carpentier”. *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 15(48):8; 30 de noviembre, 1980.
Sobre esta obra, en tre tomos, que recoge 196 artículos de Carpentier sobre música.
- 4552 Gómez Valderrama, Pedro: “Alejo Carpentier, los pasos recobrados”. *El Café Literario* (Bogotá, Colombia), 3(14):11-12; marzo-abril, 1980, ilus.
C.A.C.
- 4553 González, Reynaldo: “Alejo Carpentier: el quehacer de un desmitificador”. *Revolución y Cultura* (Habana), (98-99): 12-16; octubre-noviembre, 1980, ilus. (Aproximaciones a Carpentier. Textos inéditos).
- 4554 González Bermejo, Ernesto: “Las últimas horas de Carpentier”. *El Nacional* (Caracas), 26 de abril, 1980.
C.A.C.
- 4555 González Echhevarría, Roberto: “Historia y alegoría en la narrativa de Carpentier”. *Cuadernos Americanos* (México), 39(1):200-220; enero-febrero, 1980.
- 4556 González Freire, Nati: “Carpentier y las cartas escénicas”. *Bohemia* (Habana), 72(19):31; 9 de

- mayo, 1980.
- 4557 González León, Adriano: "Alejo". *El Nacional, Papel Literario* (Caracas), 4 de mayo, 1980. C.A.C.
- 4558 González Munné, Pedro y Alex Fleites: "Honran memoria de Carpentier jóvenes creadores cubanos en su Tercer Activo Nacional". *Juventud Rebelde* (Habana), 25 de abril, 1980:[1], ilus. Incluye opinión de Nicolás Guillén sobre la muerte de Carpentier, C.A.C.
- 4559 Grosso, Alfonso: "Una descripción barroca de la realidad". *Uno Más Uno* (México), 26 de abril, 1980:21, ilus. A la cabeza del título: Divagación emocional sobre Alejo Carpentier.
- 4560 Guaneme, Jorge: "El arpa y la sombra". *Gato Encerrado* (Bogotá, Colombia), 1(2):46-47; mayo-junio, 1980, ilus. C.A.C.
- 4561 Gutiérrez Pulido, Alberto: "Alejo Carpentier: lo maravilloso y lo real". *Vanguardia Dominical* (Santander, Colombia), (427):5; 18 de mayo, 1980, ilus. C.A.C.
- 4562 "Ha fallecido Alejo Carpentier. Obtuvo el Premio Cervantes de Literatura 1977". *Hoja Informativa de Literatura y Filología* (Madrid), (83):8, junio, 1980, ilus. C.A.C.
- 4563 "Ha muerto Alejo Carpentier". *Mundo Obrero* (Madrid), 26 de abril, 1980:20, ilus. A la cabeza del título: Un cubano que tampoco desertó.
- 4564 Hart Dávalos, Armando: "Palabras pronunciadas...en la despedida de duelo del insigne escritor cubano, efectuado en la necrópolis de Colón...el 28 de abril, 1980:[2], ilus. Discurso publicado bajo el título: "El ejemplo de Carpentier debe servir de guía a las nuevas generaciones de artistas y escritores".
----- *Bohemia* (Habana), 72(18):50-52; 2 de mayo, 1980, ilus. Fragmentos publicados bajo el título: Un humanismo genuinamente americano.
----- *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 15(19):6; 11 de mayo, 1980.
----- *Casa de las Américas* (Habana), 21(121):812; julio-agosto, 1980. Publicado bajo el título: Despedida de duelo. C.A.C.
- 4565 "Homenaje a Carpentier el concierto de Jorge Luis Prats en la UNESCO". *Granma* (Habana), 29 de abril, 1980. C.A.C.
- 4566 "Homenaje A Carpentier en las universidades de San Marcos, Ottawa y La Sorbona". *Granma* (Habana), 24 de mayo, 1980:4. C.A.C.
- 4567 Hoz, Pedro de la: "Acerca de Carpentier y la música cubana". *Granma* (Habana), 9 de mayo, 1980:4, ilus. C.A.C.
- 4568 Huerta, Efraín: "El gran Alejo". *El Gallo Ilustrado* (México), (917):15; 13 de enero, 1980 (Libros y Antilibros).
- 4569 "Impresiones". *Casa de las Américas* (Habana), 21(121):13-25; julio-agosto, 1980. De: Gabriel García Márquez, Juan Bosch, Régis Debray, José Enrique Adoum, Ignacio Ramonet, Antonio Saura, Claude Couffon, Rubén Bareiro Saguier, René Depestre, José Coronel Urtecho,

Manuel Scorza, Jorge Narváez.

- 4570 “Inspira composición musical la obra *El arpa y la sombra*, de Carpentier”. *Granma* (Habana), 11 de diciembre, 1980:4, ilus.
Obra compuesta por el músico chileno Edmundo Vásquez.
- 4571 Jiménez, Diego Jesús: “El escritor y lo humano”. *Mundo Obrero* (Madrid), 27 de abril, 1980:21, ilus.
“El mejor escritor actual en lengua castellana... acaba de morir en París.
- 4572 Johansson, Kjell A.: “Con una pata en Europa y otra en Latinoamérica”. *Dagens Nyheter* (Suecia), 3 de marzo, 1980.
Sobre *La consagración de la primavera*.
- 4573 ----- “Una piedra preciosa en la literatura sobre Colón”. *Dagens Nyheter* (Suecia), 7 de marzo, 1980.
Texto en sueco
Sobre *El arpa y la sombra*.
C.A.C.
- 4574 “El Jornal de Angola”. *Granma* (Habana), 28 de abril, 1980:2.
Lamenta la muerte de A. C.
C.A.C.
- 4575 Kuteischikova, Vera: “Carpentier ha muerto”. *Casa de las Américas* (Habana), 21(122):93-95; septiembre-octubre, 1980.
A la cabeza del título: Para Alejo Carpentier.
- 4576 Labanyi, J.: “Nature and the historical process in Carpentier’s *El Siglo de las Luces*”. *Bulletin of Hispanic Studies* (Gran Bretaña), 57(1):55-56; January, 1980.
- 4577 Laborde, Enrique: “Durante el sueño murió en París el novelista cubano Alejo Carpentier”. *ABC* (Madrid), 26 de abril, 1980:21, ilus.
- 4578 Lam, Rafael: “La música en Cuba”. *El Caimán Barbudo* (Habana), (146):28; febrero, 1980.
Con motivo de una nueva edición de esta obra por la Editorial Letras Cubanas.
- 4579 Lavista, Mario: Pocos literatos han amado la música como lo hizo Carpentier, afirmó Mario Lavista”. *Uno Más Uno* (México), 3(882):17; 26 de abril, 1980, ilus.
- 4580 Leal, Eusebio: “La Habana: la conoció como pocos, la descubrió como nadie”. *Granma* (Habana), 7 de mayo, 1980:2.
A la cabeza del título: Alejo Carpentier.
C.A.C.
- 4581 Leandro, Julio Juan: “Constituyen en Ciego de Ávila Taller Literario que lleva el nombre de Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 9 de mayo, 1980:4, ilus.
C.A.C.
- 4582 Leante, César: “Cuba en dos novelas de Carpentier”. *Revolución y Cultura* (Habana) (98-99):23-27; octubre-noviembre, 1980, ilus. (Aproximaciones a Carpentier. Textos inéditos).
- 4583 ----- “Recuerdo de Carpentier”. *Bohemia* (Habana), 72 (19):30-31; 9 de mayo, 1980.
Recuerdos del año 63, de Francia, y del año 64, año de la entrevista para la revista Cuba.
- 4584 Le Riverend Brusone, Julio: “Contrapunto del arpa y sus sombras”. *Bohemia* (Habana), 72(5):24-25; 1º de febrero, 1980, ilus.

- 4585 Liendo, Miguel Ángel: "Doctorados Honoris Causa conferidos a Alejo Carpentier, Pedro Grases y Fernando Castillo". *El Nacional* (Caracas), 31 de agosto, 1980:D, ilus.
A la cabeza del título: En el paraninfo de la ULA.
C.A.C.
- 4586 López Oliva, Manuel: "Último encuentro en París con nuestro Carpentier". *Granma* (Habana), 8 de mayo, 1980:2, ilus.
C.A.C.
- 4587 Lundkvist Artur: "La última de Carpentier". *Svenska Dagbladet* (Suecia), 19 de marzo, 1980.
Texto en sueco.
Sobre *El arpa y la sombra*.
C.A.C.
- 4588 "Llega grupo de intelectuales europeos y latinoamericanos". *Granma* (Habana), 27 de abril, 1980:2, ilus.
Invitados al sepelio de A. C.
C.A.C.
- 4589 Márquez Rodríguez, Alexis: "Alejo Carpentier, iniciador de la nueva narrativa latinoamericana". *Resumen* (Caracas), (342):35-37; 25 de mayo, 1980, ilus.
- 4590 -----: "Ideología y militancia en la vida de Alejo Carpentier". *El Diario de Caracas* (Caracas), 26 de abril, 1980:[s. p.], ilus.
"Alexis Márquez descubre a un hombre auténtico."
C.A.C.
- 4591 -----: "Y la última premonición de Alejo Carpentier". *El Nacional* (Caracas), 26 de abril, 1980.
A la cabeza del título: Las novelas.
C.A.C.
- 4592 Martín, Carlos: "Nueva narrativa hispanoamericana y surrealismo". *El Café Literario* (Bogotá, Colombia), 3(14):13-20; marzo-abril, 1980, ilus.
- 4593 Martínez Cortés, Fernando: "Lo real maravilloso en la medicina". *El Gallo Ilustrado* (México), (935):2; 18 de mayo, 1980, ilus.
- 4594 Martínez Ruíz, Florencio: "Carpentier, la consagración del barroco". *ABC* (Madrid), 26 de abril, 1980:22.
Incluye bibliografía selecta de Carpentier. Se refiere a la narrativa de Carpentier.
- 4595 -----: "Un gran fresco narrativo de la América Hispana", por F. M. R. *ABC* (Madrid), 26 de abril, 1980.
C.A.C.
- 4596 "Más de dos mil artículos escribió Carpentier en Venezuela. Fidel Castro decidió organizar funerales nacionales al escritor". *El Universal* (Caracas), 26 de abril, 1980.
C.A.C.
- 4597 M'Bow, Amadou Mahtar: "Mensaje de condolencia del Director General de la UNESCO". *Granma* (Habana), 28 de abril, 1980:2.
C.A.C.
- 4598 Mendoza, María Luisa: "Los pasos perdidos". *El Sol de México* (México), 13 de mayo, 1980.
A la cabeza del título: La D de Dando y Dando.
C.A.C.
- 4599 "Mensaje de condolencia del Partido Comunista Francés". *Granma* (Habana), 27 de abril, 1980:2.

C.A.C.

- 4600 “Mensaje de los Reyes de España”. *Granma* (Habana), 27 de abril, 1980:2.
Incluye el mensaje de Juan Carlos y Sofía con motivo de la muerte de A. C.
C.A.C.
- 4601 Menton, Seymour: “Alejo Carpentier. *La consagración de la primavera...*” *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 46(110-111):342-345; enero-junio, 1980 (Reseñas).
- 4602 Mosqueda Vásquez, Rafael: “Hasta luego, Alejo”. *Maguana* (Baracoa, Cuba), 3(10):15-19; octubre-diciembre, 1980.
Datos de su vida y de su obra. Incluye sus poemas: “Liturgia” y “Canción”.
- 4603 “Muere Carpentier”. *El Espectador* (Bogotá, Colombia), 27 de abril, 1980:5-A, ilus.
- 4604 “Murió Alejo Carpentier”. *Mundo obrero* (Madrid), 26 de abril, 1980:[1], ilus.
A la cabeza del título: Novelista universal, revolucionario cubano.
- 4605 Nadereau, Efraín: “Un comentario a la última entrega de Alejo Carpentier”. *La Gaceta de Cuba* (Habana), (186):13-14; junio, 1980, ilus.
Sobre *El arpa y la sombra*.
C.A.C.
- 4606 Narváez, Jorge: “Don Alejo y el fusil del combatiente”. [Poesía]. *Casa de las Américas* (Habana) 21(121):24-25; julio-agosto, 1980.
- 4607 Navarro, Desiderio: “La “carpentierística”: una disciplina abierta al futuro”. *La Gaceta de Cuba* (Habana), (186):12-13; junio, 1980.
Palabras introductorias al Coloquio sobre la obra de Alejo Carpentier, organizado por la Subsección de Crítica e Investigación Literarias de la UNEAC y celebrado el 15 de diciembre de 1979.
C.A.C.
- 4608 “La obra y la personalidad de Carpentier siguen presentes”. *Granma* (Habana), 5 de mayo, 1980:4, ilus.
Contiene: Opina sobre Alejo Carpentier el escritor francés Max-Pol Fouchet, por Cino Colina. Comenta sobre Carpentier, Ugnés Karvelis, su editora de la casa Gallimard, por Rosa Elvira Peláez. Expresión de Claude Couffon, intelectual francés por Cino Colina.
C.A.C.
- 4609 “Ofrecerá Radio Liberación... programa especial en homenaje a Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 27 de abril, 1980:2.
C.A.C.
- 4610 Ortíz, Jean: “Alejo, la reconquête”. *Revolution* (París), (11): 56; 16 mai, 1980, ilus.
C.A.C.
- 4611 Ortíz Hernán, Sergio: “Enseñanzas y coincidencias”. *Uno Más Uno* (México), 2 de mayo, 1980.
Curiosa crónica en la cual el periodista usa los títulos de la obra carpenteriana para rendirle tributo póstumo.
- 4612 Otero, Lisandro: “Alejo Carpentier y su tiempo”. *Granma* (Habana), 16 de septiembre, 1980:4, ilus.
C.A.C.
- 4613 Otero Silva, Miguel: “La dimensión humana de Carpentier lo comprometió cada día más con su pueblo y Latinoamérica”. *Información* (Caracas), 1980:D10, ilus.
- 4614 ----- “Sobre Alejo Carpentier”. *Casa de las Américas* (Habana), 21(122):99-101; septiembre-

- octubre, 1980.
Palabras leídas en el homenaje que la Universidad de Zulia, Venezuela, tributó a la memoria de Alejo Carpentier.
- 4615 “Para Alejo Carpentier”. *Casa de las Américas* (Habana), 21 (121):7; julio-agosto, 1980.
Nota de condolencia de esta revista.
- 4616 Pavón Tamayo, Luis: “Carpentier”. *Verde Olivo* (Habana), 21(18):4-7; 4 de mayo, 1980.
- 4617 Peláez, Rosa Elvira y Cino Colina: “Asistieron Fidel y Raúl al sepelio de Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 29 de abril, 1980:[1], ilus.
C.A.C.
- 4618 -----. “Ríndese homenaje póstumo a Alejo Carpentier en la base del monumento a José Martí, en la Plaza”. *Granma* (Habana), 28 de abril, 1980:2, ilus.
C.A.C.
- 4619 Pelayo, Antonio: “Alejo Carpentier será enterrado en La Habana”. *Ya* (Madrid), 26 de abril, 1980: 41, ilus.
A la cabeza del título: Fidel Castro envía un avión especial a París.
Contiene: París. Entre denuncia épica y lo real maravilloso. Al habla con los premios Cervantes: declaraciones de Borges, Gerardo Diego, Jorge Guillén y Dámaso Alonso.
- 4620 Pelegrín, Benito: “*La harpe et l'ombre* d'A. Carpentier: l'espace de la parole”. *Cahiers d'Études Romanes* (Marsella), (6):[145]-170, 1980.
C.P.C.A.C.
- 4621 Permanayer, Luis: “Alejo Carpentier, un cubano en París”. *Sábado, suplemento de Uno Más Uno* (México), (130):17; 3 de mayo, 1980.
- 4622 Pettersson, Gunnar: “¡Escritores suecos! He aquí uno de quien aprender...” *Aftonbladet* (Suecia), 6 de marzo, 1980.
Texto en sueco.
Sobre *El recurso del método*.
C.A.C.
- 4623 Phelps, Anthony: “Carta sobre Alejo Carpentier”. Tr. del francés por María Gravina. *Casa de las Américas* (Habana), 21(122):102-103; septiembre-octubre, 1980.
Dirigida a la Casa de las Américas y la UNEAC expresando su pesar por la muerte de Carpentier.
- 4624 Pineda, Rafael: “Guayana está en la obra de Carpentier”. *El Nacional* (Caracas), 27 de abril, 1980.
“...testimonio del célebre escritor cubano sobre su trayectoria por la Gran Sabana”.
- 4625 -----. “Nacimiento de la música en Guayana”. *Resumen* (Caracas), (336):[32]-34; 13 de abril, 1980, ilus.
Sobre *Los pasos perdidos*.
- 4626 Pita Rodríguez, Francisco: “Alejo en mi memoria”. *Bohemia* (Habana), 72(19):25-26; 9 de mayo, 1980.
Relata anécdotas en el Madrid de la década del 30.
- 4627 -----. Y Jorge Luis Prats: “Carpentier en dos tiempos”. *El Caimán Barbudo* (Habana), (150):14-15; 1980, ilus.
- 4628 Plascencia, Azucena: “Sinfonía 75”. *Bohemia* (Habana), 72(1):24-25; 4 de enero, 1980, ilus.
Exposición sobre su obra en la Biblioteca Nacional José Martí.
- 4629 Pogolotti, Graziella: “América reconquistada”. *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 15(1); 2; 6

- de enero, 1980.
Publicado también en inglés y francés en ediciones de esta misma publicación.
- 4630 Prieto, Abel Enrique: "Razón de ser: una introducción". *Granma* (Habana), 9 de agosto, 1980:4, ilus.
C.A.C.
- 4631 "Los principales diarios de México dedican grandes espacios a destacar la figura del desaparecido Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 28 de abril, 1980:2, ilus.
C.A.C.
- 4632 "Publica Razón de ser de Alejo Carpentier, la editorial Letras Cubanas". *Granma* (Habana), 7 de julio, 1980:3.
C.A.C.
- 4633 Puga, María Luisa: "Homenaje a Alejo Carpentier". *El Cartel del Siglo XXI* (México), (34):[1], mayo-junio, 1980.
- 4634 Reboredo, Aida: "Carpentier es el más alto escritor de las letras contemporáneas, su pérdida es terrible: Orfila" *Uno Más Uno* (México), 3(882):16, 26 de abril, 1980.
La periodista comenta e inserta declaraciones de don Alejandro Orfila Reynal, Fernando Benítez, Fayad Jamís, Octavio Paz, Salvador Elizondo e Ignacio Díaz Ruiz.
- 4635 "Recibe Carpentier el Premio Médicis". *Cuba Internacional* (Habana), 11(122):4; 4 de enero, 1980.
Distinción que mereció por su novela *El arpa y la sombra*.
- 4636 "Reconocen méritos personales a la obra de Carpentier intelectuales y organizaciones de diferentes países". *Granma* (Habana), 7 de mayo, 1980:[2].
- 4637 [Recortes de prensa alemana sobre *El arpa y la sombra*], 1980, ilus.
C.A.C.
- 4638 [Recortes y fotocopias de la prensa portuguesa que recoge artículos sobre la muerte de Alejo Carpentier] Lisboa, 27 de abril-1º de mayo, 1980.
Son 10 recortes y 6 fotocopias.
C.A.C.
- 4639 Reinoso, Víctor Manuel: "Ha muerto el escritor de lo Real Maravilloso". *El Nacional* (Caracas), 25 de abril, 1980:[c-1], ilus.
A la cabeza del título: Alejo Carpentier.
C.A.C.
- 4640 "Repercusión por el fallecimiento del famoso novelista Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 26 de abril, 1980:2.
Declaraciones procedentes de Venezuela, Argentina, Colombia, Uruguay, Francia y del Congreso de Academias de la Lengua Hispana.
- 4641 Rey Yero, Luis: "Una aproximación al ser y el tiempo en las obras de Carpentier". *Bohemia* (Habana), 72(41):10-13; 10 de octubre, 1980.
- 4642 "Rindieron homenaje póstumo a Carpentier en la Universidad de la Sorbona". *Granma* (Habana), 22 de noviembre, 1980:4, ilus.
El Instituto de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos ofreció acto de recordación del destacado novelista. Asistió Lilia Esteban de Carpentier, "su mejor crítico".
Informe sobre la venta en París de La consagración de la primavera, que en francés se titula *La danse sacrale*.

- 4643 “Rindió Fidel guardia de honor ante el féretro de Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 28 de abril, 1980:[1], ilus.
C.A.C.
----- *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 15(18):6; 4 de mayo, 1980.
- 4644 Rindió la editorial mexicana Siglo XXI homenaje póstumo a Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 13 de mayo, 1980:4.
C.A.C.
- 4645 Rodríguez, Ana María: “Alejo Carpentier: Razón de ser (conferencias)...” *Actualidades* (Caracas), 2(2):176-179; 1977 (Reseñas de Libros).
- 4646 Rodríguez, Pedro Pablo: “Mi profesor de literatura”. *Bohemia* (Habana), 12 de mayo, 1980:4, ilus.
----- *Granma* (Habana), 12 de mayo, 1980:4, ilus.
Recuerda las clases de literatura universal impartidas por A. C. en la Universidad de La Habana.
C.A.C.
- 4647 Ruocco, Ángel V. y Antonio San Martín: “Consideran hispanistas de la RFA a Alejo Carpentier uno de los escritores más importantes de la literatura moderna”. *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 6 de enero, 1980:12, ilus.
Publicado también en las ediciones en inglés y francés de esta publicación.
----- *Daily World* (New York), January 2, 1980, ilus. (Arte del Pueblo).
“the spanish sholarsof the Federal Republic of Germany consider Alejo Carpentier one of the gratest Latin American writers of all times...”
C.A.C.
- 4648 Sainz, Enrique: “Conversación con Alejo Carpentier”. *Revolución y Cultura* (Habana), (100):63-64; diciembre, 1980, ilus.
Sobre *Razón de Ser* (Editorial Letras Cubanas, 1980).
- 4649 Salado, Minerva: “Alejo Carpentier”. *Cuba Internacional* (Habana), 12(127):11-12; junio, 1980, ilus.
A la cabeza del título: Cultura.
Incluye breve nota titulada: “Su obra esencial”; y opiniones, con motivo de su muerte, de: Amadou Mahtar M’Bow, Jean Philippe Leçat, Claude Gallimard, Dámaso Alonso, Gabriel García Márquez, Efraín Huerta y Luis Cardoza y Aragón.
- 4650 Santos, Dámaso: “El concertado barroquismo de Alejo Carpentier”. *Sábado Literario*, suplemento semanal del diario Pueblo (Madrid), 26 de abril, 1980:[1], ilus.
C.A.C.
- 4651 Santos Moray, Mercedes: “Razón de ser de Alejo Carpentier”. *Trabajadores* (Habana), 10 de diciembre, 1980:5.
- 4652 Sarduy, Severo: L’impeccable itinéraires d’un grand seigneur du baroque (París), 58(2735):10; 1° au 8 mai 1980, ilus.
- 4653 “Sartre y Carpentier”. *El Café Literario* (Bogotá, Colombia), 3(14):45; marzo-abril, 1980.
- 4654 Scorza, Manuel: “Alejo Carpentier: un fonddateur des espaces de souveraineté”. Entretien par Edgar Montiel et Stéphane Berteaux. *Afrique Asie* (París), (214):67-68; du 26 mai au 8 juin, 1980, ilus.
C.A.C.
- 4655 Schavelzon, Guillermo: “Una cena con Alejo Carpentier”. *Uno Más Uno* (México), 3(882):16; 26 de abril, 1980, ilus.
El autor recuerda como conoció a A. C., su encuentro con este autor en la Feria del Libro de Frankfurt y sus impresiones de una cena en la Cámara de Comercio y la Cultura de esta ciudad.

- 4656 Segre, Roberto: "La dimensión ambiental en lo real maravilloso de Alejo Carpentier". *Casa de las Américas* (Habana), 20(120):18-33; mayo-junio, 1980.
- 4657 "Serán expuestos los restos de Alejo Carpentier, en la base del monumento a José Martí en la Plaza de la Revolución". *Granma* (Habana), 26 de abril, 1980:[1].
C.A.C.
- 4658 Seymour, A. J.: "El significado de la obra de Alejo Carpentier". Tr. por Blanca Acosta Rabassa. *Casa de las Américas* (Habana), 21(122):114-115; septiembre-octubre, 1980.
- 4659 "Six écrivains parmi les plu importants d'Amérique Latine témoignent pour Révolution de l'apport novateur d'Alejo Carpentier aux combats politiques et aux mouvements de son temps". *Révolution* (París), (11):58-60; 16 mai, 1980, ilus.
Alfredo Bryce Etchenique, Carlos Droguet Augusto Roa Bastos, Julio Ramón Ribeyro, Saul Yurkievitch y Nicolás Guillén.
C.A.C.
- 4660 Talvet, Jüri: "Algunos aspectos del tiempo y del espacio en la novelística de Alejo Carpentier". Tr. del ruso de Desiderio Navarro. *Casa de las Américas* (Habana), 21(122):104-113; septiembre-octubre, 1980.
- 4661 Teitelboim, Volodia: "Despedida y reencuentro con Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 26 de abril, 1980:2, ilus.
C.A.C.
- 4662 Timossi, Jorge: "Dedicado a José Martí y Gustavo Flaubert, artículo póstumo de Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 26 de abril, 1980:2.
C.A.C.
- 4663 ----- "La desaparición de Carpentier será dolorosamente sentida en América Latina como en Europa por lo que él representa con grandeza. Dijo Jean Phillippe Leçat, ministro de Cultura de Francia". *Granma* (Habana), 26 de abril, 1980:2, ilus.
Se incluye, además, condolencia de Amadou Mahtar M'Bow, Director General de la UNESCO, y se destaca presencia de intelectuales franceses en Cuba con motivo del deceso de A. C.
- 4664 ----- "Falleció Alejo Carpentier, ejemplo mayor de intelectual revolucionario". *Granma* (Habana), 25 de abril, 1980:[1], ilus.
C.A.C.
- 4665 ----- "Muere un creador". *Prisma Latinoamericano* (Habana), 6(93):24; mayo, 1980.
- 4666 ----- "La muerte derrotada". *Bohemia* (Habana), 72(18):52-[53]; 2 de mayo, 1980, ilus.
Últimos momentos de la vida de Alejo Carpentier en París.
C.A.C.
- 4667 ----- "La obra de Carpentier representa una ilustración grandiosa, del desarrollo histórico que determinó la identidad del pueblo caribeño y latinoamericano. Expresó el Director General de la UNESCO". *Granma* (Habana), 27 de abril, 1980:2, ilus.
Contiene: Hablaron Amadou Mahtar M'Bow, Director General de la UNESCO, y Alfredo Guevara, viceministro de Cultura de Cuba, en el homenaje póstumo rendido a Alejo Carpentier por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en París.
C.A.C.
- 4668 Tizón, Héctor: "Alejo Carpentier: El arpa y la sombra". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), (357):719-722; marzo, 1980.
C.A.C.
- 4669 Trejo Fuentes, Ignacio: "La consagración de Alejo Carpentier". *La Semana de Bellas Artes* (Mé-

- xico), (129):8-9; 21 de mayo, 1980, ilus.
- 4670 Unión de Escritores y Artistas de Cuba: [Comunicado]. *Granma* (Habana), 28 de abril, 1980:2. C.A.C.
 ----- *Taller en Pie de Guerra* (Habana), 10 de mayo, 1980:7.
 Incluye telegramas de condolencia recibidos en la UNEAC.
 ----- *La Gaceta de Cuba* (Habana), (187):4; julio, 1980.
 Publicado bajo el título: Comunicado de la UNEAC por la muerte de Alejo Carpentier.
- 4671 Uslar Pietri, Arturo: "Alejo". *El Nacional* (Caracas), 11 de mayo, 1980 (Pizarrón). C.A.C.
- 4672 Valdés, Carmen: "Carpentier y la música". *Verde Olivo* (Habana), 21(4):59; 27 de enero, 1980.
- 4673 Vanegas Arroyo, Blas: "Alejo Carpentier, el último barroco". *El Gallo Ilustrado* (México), (932):11; 27 de abril, 1980.
 Breve recuento de su vida y de su obra con motivo de su muerte.
- 4674 Varela Jácome, Benito: "El mundo novelístico de Alejo Carpentier". *Ya* (Madrid), 26 de abril, 1980:41.
- 4675 [Varona Fleitas, Roberto] (comp.): "Voces del mundo sobre un cubano universal". *Bohemia* (Habana), 72(19):27-28; 9 de mayo, 1980.
 Juicios críticos de personalidades de la literatura sobre nuestro primer narrador.
- 4676 Vázquez Amaral, José: "Carpentier el novelista". *Diorama de la Cultura* (México), 13 de enero, 1980:8-9, ilus. C.A.C.
- 4677 "Ver, oír, escribir: Alejo Carpentier, gloria de nuestra América". *Bohemia* (Habana), 72(19):24-31, 9 de mayo, 1980, ilus.
 Contiene: Alejo en mi memoria, por Francisco Pita Rodríguez. Alejo Carpentier, por Ángel Augier. Voces del mundo sobre un cubano universal (compilación:RVF). Mi profesor de literatura, por Pablo Rodríguez. Recuerdo de Carpebntier, por César Leante. Carpentier y las artes escénicas, por Nati González Freire.
- 4678 Villabella, Manuel: "Falleció el escritor Alejo Carpentier". *Adelante* (Camagüey, Cuba), 25 de abril, 1980:[1], ilus. C.A.C.
- 4679 Widmer, Hans: "Die versuchte Heiligsprechung von Columbus". *Vaterland* (Luzern, República Federal de Alemania), 9 de enero, 1980, ilus.
 Sobre la edición alemana de *El arpa y la sombra*.
- 4680 Zand Nicole: "*Le sacré de Fidel*". *Le Monde* (París), du 11 au 17 décembre, 1980:11.
 A la cabeza del título: Lettres d'Amérique Latine.
 La danse sacrale, de A. C. Traduit de l'espagnol par R. L. Durand, Gallimard, 547 p. C.A.C.
- 4681 Zilli, Marta: "Carpentier murió con la idea de adaptar para el cine su obra *Los pasos perdidos*, dijo Miguel Littin". *Uno Más Uno* (México), 3(882):16; 26 de abril, 1980, ilus.
- 1981
- 4682 Acevedo, Federico: "Estructura temporal e historia en la obra de Carpentier". *Sin Nombre* (Puerto Rico), 12(2):39-59; julio-septiembre, 1981.
- 4683 Acosta, Leonardo: "Alejo Carpentier y su obra musicológica". *Casa de las Américas* (Habana), 22

- (129):159-160; noviembre-diciembre, 1981.
 "... ha sido un acontecimiento musicológico la publicación de Ese músico que llevo dentro (...) libro fundamental de consulta y de amenísima lectura, podemos afirmar que adquiere una nueva dimensión la obra ya colosal del autor de *La música en Cuba* y *El Siglo de las Luces*".
- 4684 -----. Música y épica en la novela de Alejo Carpentier. Ciudad de La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1981, 130 p. (Colección Crítica).
 Contiene: A manera de prólogo. Música y épica en la novela de Alejo Carpentier. La epopeya trunca y la historia recobrada. El doctor Fausto se interna en la selva. Concierto para el comienzo de los tiempos. El sonido y la espiral (variaciones sobre un tema).
- 4685 Albornoz, Aurora de: "Stravaganzza Carpentiana (dedicada a él, que me dedicó el libro como "Stravaganza Vivaldiana")". *Camp de l'Arpa* (Barcelona, España), (88):13-16; junio, 1981, ilus.
- 4686 "Alejo Carpentier: datos bibliográficos". *Camp de L'Arpa* (Barcelona, España), (88):40-41; junio, 1981.
- 4687 "Alejo Carpentier, un magisterio". *Granma* (Habana), 24 de abril, 1981:4.
 Nota con motivo del primer aniversario de su muerte.
- 4688 Apolhinarios, Víctor E.: "Alejo Carpentier en el fenómeno del libro cubano". *Camp de l'Arpa* (Barcelona, España), (88):38-39; junio, 1981, ilus.
- 4689 Arango, Manuel Antonio: "Relación social e histórica afroespiritual y el "Realismo Mágico", en ¡Ecué-Yamba-Ó! De Alejo Carpentier. *Cuadernos Americanos* (México), 40(1):[84]-91; enero-febrero, 1981.
- 4690 Barradas, Efraín: "Cigarro, Colón: ciclón: ciclo: Nota para una relectura de ¡Ecué-Yamba-Ó!". *Sin Nombre* (Puerto Rico), 12(2):81-95; julio-septiembre, 1981.
- 4691 Barral, Carlos: "De los recuerdos de..." *Camp de l'Arpa* (Barcelona, España), (88):7; junio, 1981.
 A propósito de un texto testimonial sobre la piratería en el siglo XVII, en un capítulo del libro de John Esquemelling Piratas de América. Curiosa coincidencia con *El Siglo de las Luces*.
- 4692 Beck, Alan: "Deep tribute for latin author". *Kingsnan* (Estados Unidos), 62(10):5; 10 de abril, 1981.
 "This week the Modern Languages and Literatures Department is playing tribute to once of the most important Latin American writers of this century."
- 4693 Binaghi, Jorge: "Calabason Kálabasum". *Camp de l'Arpa* (Barcelona, España), (88):17-20; junio, 1981, ilus.
 Sobre *Concierto barroco*.
- 4694 Blanco, Gladys: "Alejo Carpentier: "Buscar en América las palabras que no se han pronunciado"". *Yumuri* (Matanzas, Cuba), 6(18):8; mayo, 1981.
 Quehacer revolucionario y narrativa carpenteriana.
- 4695 Campuzano, Luisa: "Apuntes para un estudio de la función de los americanismos en *El recurso del método*". *Granma* (Habana), 6 de diciembre, 1981:6-7, ilus.
- 4696 Cañas, Dionisio: "La influencia en el nuevo jazz americano". *El País* (Madrid), 18 de julio, 1981:7.
 Sobre *La música en Cuba*.
- 4697 Carreño, Orlando: "Estudian en París la obra de Alejo Carpentier". *El Comercio* (Ecuador), 26 de mayo, 1981: ilus. *El Comercio* (Ecuador), 26 de mayo, 1981:ilus.
 C.A.C.
- 4698 Castellón, Martha: "Alejo Carpentier. *La música en Cuba*. Editorial Letras Cubanas..." *Universidad de La Habana* (Habana), (214): 262-263; mayo-agosto, 1981.

- 4699 Castillo, María Teresa: "América Latina necesita urgentemente estrechar las relaciones entre los pueblos". Entrevista por Cino Colina y Rosa Elvira Peláez. *Granma* (Habana), 2 de julio, 1981:4, ilus.
Se refiere a la huella dejada por A. C. en la juventud intelectual venezolana.
- 4700 Catalá Domínguez, Jordi: "Reflexiones sobre la arquitectura de las luces". *Camp de l'Arpa* (Barcelona, España) (88):27-30; junio, 1981, ilus.
- 4701 Cerezo, María del C.: "Del *Discurso al Recurso del método*: Descartes y Carpentier". Sin Nombre (Puerto Rico), 12(2):96-106; julio-septiembre, 1981.
- 4702 "Ciclo de conferencias en la Universidad Central de Venezuela en homenaje a Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 6 de mayo, 1981:4.
- 4703 Colina, Cino: "Especialistas en Lenguas Modernas y Literatura en universidades de Estados Unidos y de Quito rindieron homenaje a Carpentier y su obra". *Granma* (Habana), 1º de junio, 1981:3, ilus. Ambrosio Fornet, escritor y crítico cubano participó en este ciclo.
- 4704 "Coloquio en París sobre la obra de Carpentier". *Granma* (Habana), 23 de abril, 1981:3.
Aparece además nota titulada: Comentan en París la novela *El arpa y la sombra*.
- 4705 "Con Alejo Carpentier". *Casa de las Américas* (Habana), 21 (125):68-114; marzo-abril, 1981.
Contiene: El 24 de abril de este año... Marxismo y literatura: una carta de Alejo Carpentier, por Juan Armando Epple. Carta al Sr. Gene Bell, por A. C. (París, 14 de abril de 1972). El hombre y la historia en la obra de Alejo Carpentier, por Lev Ospovat. Teoría carpenteriana de lo real maravilloso, por Alexis Márquez Rodríguez. Tradición e invención en la obra de la historia. El arpa y la sombra de Alejo Carpentier, por Juan Durán Luzio. Abril no es mes más cruel [poesía], por Wilson Jay (poeta cubano).
- 4706 "Consideran como un clásico a Carpentier destacados estudiosos franceses en coloquio celebrado recientemente en París". *Granma* (Habana), 27 de mayo, 1981:4, ilus.
- 4707 "Creados el Centro Cultural Juan Marinello y el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 13 de octubre, 1981:[1].
- 4708 Cuba. Leyes, decretos, etc. "Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier. Decreto no. 98 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros". *Granma* (Habana), 13 de octubre, 1981:2.
C.A.C.
- 4709 David Juan: Alejo Carpentier. *Introducción por Graziella Pogolotti*. Ciudad de La Habana, Cuba, Editorial Letras Cubanas, 1981, s. p. (Cuadernos de arte, Caricaturas).
- 4710 Dedicar número a Alejo Carpentier revista española". *Granma* (Habana), 8 de agosto, 1981:6.
Revista literaria española *Camp de l'Arpa*.
- 4711 Dorfman, Ariel: "Entre Proust y la momia americana: siete notas y un epílogo sobre *El recurso del método*. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 47(114-115):[95]-128; enero-junio, 1981.
C.P.C.A.C.
- 4712 Duporté, Jorge: *Exposición Guardar los Bosques...* 12 acuarelas de Jorge Duporté con textos de José Martí y Alejo Carpentier. Presentación por Cintio Vitier. Ciudad de la Habana, Museo de la Ciudad, Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, Oficina del Historiador de la Ciudad, 1981, s. p., ilus.
XXXV Aniversario De la UNESCO.
- 4713 Durán Luzio, Juan: Un nuevo epílogo de la historia: El arpa y la sombra, de Alejo Carpentier". *Casa de las Américas* (Habana), 21(125):100-110; marzo-abril, 1981.

Triptico que recrea tres instancias en la vida de Cristóbal Colón.

- 4714 Epple, Juan Armando: "Marxismo y literatura: una carta de Alejo Carpentier". *Casa de las Américas* (Habana), 21(125):69; marzo-abril, 1981.
Este texto precede a una carta de A. C. donde da respuesta a su sentido de la historia y a su posición como escritor marxista.
- 4715 "Expone artista veneciano en Italia, pinturas alegóricas a la obra *Concierto barroco*". *Granma* (Habana), 11 de junio; 1981:4, ilus.
Ludovico de Luigi expone en la Galería de Arte Moderno de Venecia.
- 4716 Fornet, Ambrosio: "Especialistas en Lenguas Modernas y Literatura en universidades de los Estados Unidos y de Quito rindieron homenaje a Carpentier y a su obra". Entrevista por Cino Colina. *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 16(24):4; 28 de junio, 1981.
- 4717 ----- "Sobre el tiempo y la historia en la obra de Alejo Carpentier". *Casa de las Américas* (Habana), 22(129):68-73; noviembre-diciembre, 1981.
Versión de su ponencia presentada en la Universidad de Quito durante la III Semana Cultural del Consejo Provincial de Pinchincha.
- 4718 Galeano, Eduardo: "Le debo un par de historias, aunque él no sabe, y se las voy a pagar". *Camp de l'Arpa* (Barcelona, España), (88):12, junio, 1981.
A la cabeza del título: El sueño de una conversación con el maestro.
Este texto pertenece al libro *Días y noches de amor y de guerra*.
- 4719 García-Carranza, Araceli: "Vida y obra de Alejo Carpentier". *Universidad de La Habana* (Habana), (214):[152]-169; mayo-agosto, 1981, ilus.
- 4720 García de la Barrera, Ignacio: "Víctor Hugues: de la ilustración a la revolución". *Camp de l'Arpa* (Barcelona, España) (88):21-24; junio, 1981, ilus.
- 4721 García Hortelano, Juan: "Recuerdos del falso francés". *Camp de l'Arpa* (Barcelona), (88):9, junio, 1981.
El autor confiesa que al leer a Carpentier, a quien jamás dejará de reller, la memoria le obliga a devolverle su nacionalidad.
- 4722 García Márquez, Gabriel: "Impresiones de..." Entrevista. *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 16(3):3; 18 de enero, 1981.
Sobre lo real maravilloso y la obra que considera más importante del gran escritor cubano.
- 4723 Gateau, Jean Charles: "Le dernier roman d'Alejo Carpentier: du Tolstoi avec un bon doigt de rhum". *Genèse Littéraire* (París), 10 janvier, 1981:3.
Sobre la traducción al francés de *La consagración de la primavera*. Trad. De René L. F. Durand (Gallimard).
C.A.C.
- 4724 González Echevarría, Roberto: "Carpentier, crítico de la literatura hispanoamericana: Asturias y Borges". *Sin Nombre* (Puerto Rico), 12(2):7-27; julio-septiembre, 1981.
- 4725 Goytisolo, José Agustín: "Ceremonia y manera". *Camp de l'Arpa* (Barcelona, España), (88):10; junio, 1981.
"...Carpentier mostró a la muerte sus cartas credenciales en el mejor estilo".
- 4726 Grosso, Alfonso: "El contrapunto americano". *Camp de l'Arpe* (Barcelona, España), (88):8, 1981.
Recuerda testimonio carpenteriano sobre la realidad americana y el porqué el barroco es circunstancial con nuestra idiosincracia.
- 4727 "Homenajes a Alejo Carpentier". *Casa de las Américas* (Habana), 22(128):124-125; septiembre-

- octubre, 1981 (Al Pie de la Letra).
- 4728 “Inspira composición musical la obra *El arpa y la sombra* de Carpentier”. *Granma, Resumen Semanal* (Habana), 16(8):9; 22 de febrero, 1981.
- 4729 Janney, Frank: “Alejo Carpentier and his early works”. London, Tamesis Books Limited, 1981, 141 p. (Colección Támesis. Serie A. Monografías, LXX).
- 4730 López, Oscar Luis: “Carpentier y la radio”. *La Nueva Gaceta de Cuba* (Habana), (2):2-3; 1981, ilus.
- 4731 Márquez, Rodríguez, Alexis: “La adjetivación en la escritura barroca de Alejo Carpentier”. *Sin Nombre* (Puerto Rico), 12(2):28-38; julio-septiembre, 1981.
- 4732 ----- “Teoría carpenteriana de lo real maravilloso”. *Casa de las Américas* (Habana), 21(125):83-95; marzo-abril, 1981.
A. M. R. parte del deslinde conceptual del surrealismo, el realismo mágico y lo real maravilloso.
- 4733 Martínez, Mayra Beatriz: “El tema negro en Alejo Carpentier”. *Universidad de La Habana* (Habana), (214):[120]-133; mayo-agosto, 1981.
- 4734 Miliani, Domingo: “El dictador, objeto narrativo en *El recurso del método*. *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 47(114-115):[189]-225; enero-junio, 1981.
Contiene: I. Parte teórica. II. *El recurso del método*, novela de “El dictador” latinoamericano. C.P.C.A.C.A.
- 4735 Molina, Javier: “Editarán en México las Obras Completas de Carpentier”. *Uno Más Uno* (México), 30 de diciembre, 1981:5.
C.A.C.
- 4736 Morell-Chardon, Hortensia R.: “Funcionalidad del motivo “moro” en la composición de *Concierto barroco* de Alejo Carpentier. *Sin Nombre* (Puerto Rico), 12(2):60-66; julio-septiembre, 1981.
- 4737 Moreno T., Fernando: “La verídica (y maravillosa) imagen de América Latina”. *Camp l’Arpa* (Barcelona, España) (88):35-37; junio, 1981, ilus.
Sobre Verídica historia, El arpa y la sombra y La consagración de la primavera. Contribución a la configuración de América Latina, continente que Carpentier trazó con rigor y lucidez.
- 4738 Mujica, Héctor: “Alejo Carpentier y la responsabilidad del escritor”. *Casa de las Américas* (Habana), 22(129):57-67; noviembre-diciembre, 1981.
Contiene: De la raíz y el oficio. De la escritura como un medio de acción. Dos huellas: México y París. ¿Es útil la obra de creador?
- 4739 [Número épais que ce Grenier no. 2 consacre en grande partie à *La harpe et l’ombre*]. Le Grenier (París), (2):1, 4-20; 1981, ilus.
Contiene: Edito. *La harpe et l’ombre*-générique. Du roman au théâtre, croquis de Jean Percet. Alejo Carpentier: “Je me suis appliqué à traduire le réel merveilleux”. Chronologie (*La Nouvelle Critique*). Paris et le surréalisme (*La Quinzaine Littéraire*. Europe-Amérique: une certaine absence (*Le Monde*). Portrait d’un décorateur, par Percet. (Propos recueillis, par Jean Louis Manceau.) Figures de Colomb, par Izy Morgensztern. Qu’est-ce qui fait courir Colomb?, par Izy Morgensztern. *Le Grenier* à beaubourg.
- 4740 “Obras de Alejo Carpentier”. *Camp de l’Arpa* (Barcelona, España) (88):41; junio, 1981.
Breve bibliografía comentada de los títulos disponibles en el mercado español.
- 4741 Oramas, Ada: “Redescubrimiento de La Habana colonial”. *Tribuna de La Habana*, suplemento (Habana), 18 de octubre, 1981, ilus.
Este artículo informa que la Casa de los Condes de la Reunión (Centro de Estudio de la Música) se convertirá en la Casa de Carpentier.

- 4742 Ospovat, Lev: "El hombre y la historia en la obra de Alejo Carpentier". *Casa de las Américas* (Habana), 21(125):72-82; mayo-abril, 1981.
Sobre *Los pasos perdidos*.
- 4743 Pereira, Manuel: "De Martí a Carpentier: medio siglo de crítica cubana". *Cine Cubano* (Habana), (99):118-121; 1981.
"...Alejo no solo se interesó por las conquistas técnicas y estéticas del arte de la imagen en movimiento. También su atención se dirigió a cuestiones de fondo. Al igual que Martí, Alejo vivió envuelto en la maravillosa fiebre de Nuestra América".
- 4744 Pierrat, Alfredo G.: "Estrenada en Francia El arpa y la sombra, pieza teatral basada en la obra de Carpentier". *Granma* (Habana), 2 de marzo, 1981:5.
Elaborada y actuada por el realizador francés Maurice Serrazin.
C.A.C.
- 4745 "Publicada antología de ensayos de Carpentier, por la Editorial Siglo XXI". *Granma* (Habana), 26 de marzo, 1981:[3].
Homenaje póstumo de la Editorial Siglo XXI. Obra publicada en su colección La Cración Literaria bajo el título La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos.
- 4746 "Publicará la Editorial Siglo XXI de México las Obras Completas de Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 1º de agosto, 1981:4, ilus.
- 4747 "Recuerdan a Carpentier en Venezuela". *Cuba Internacional* (Habana), 13(140):6; julio, 1981.
Ciclo de conferencias en la Universidad Central.
- 4748 Rodríguez Coronel, Rogelio: "Alejo Carpentier: novela y revolución". *Universidad de La Habana* (Habana), (214):[95]-118; mayo-agosto, 1981, ilus.
- 4749 Rodríguez Sosa, Fernando: "Carpentier: ¿sólo ese músico que lleva dentro?". *Granma* (Habana), 26 de mayo, 1981:4.
- 4750 Speratti-Piñero, Emma Susana: Pasos hallados en *El reino de este mundo*". [México], El Colegio de México [1981], 212 p.
C.P.C.A.C.
- 4751 Toth, Eva: "Tradición e invención en la obra de Alejo Carpentier". *Casa de las Américas* (Habana), 21(125):96-99; marzo-abril, 1981.
- 4752 "Tribute to Alejo Carpentier april 15. *Brooklyn College* (New York), 1(6):[1]; april, 1981, ilus.
- 4753 Valdés Bernal, Sergio: "La caracterización lingüística en Alejo Carpentier". *Universidad de La Habana* (Habana), (214):[134]-150; mayo-agosto, 1981, ilus.
- 4754 Vásquez, Carmen: "Mis años de trabajo con Alejo Carpentier". *Sin Nombre* (Puerto Rico), 12(2): 107-116; julio-septiembre, 1981.
- 4755 Vásquez Rial, Horacio: "Editorial". *Camp de l'Arpa* (Barcelona, España), (88):5-6; junio, 1981, ilus.
Presentación de este número especial de Camp de l'Arpa dedicado a nuestro novelista mayor.
- 4756 ----- "Sobre la irritante primavera consagrada". *Camp l'Arpa* (Barcelona, España), (88):31-34; junio, 1981, ilus.
- 4757 Vega, José de la: "Tiempo, ritmo e historia en Concierto barroco". *Sin Nombre* (Puerto Rico), 12(2):67-80; julio-septiembre, 1981.

- 4758 Vitier, Cintio: "Tres maestros cubanos". *Plural* (México), 11 (122):18-21; noviembre, 1981.
Sobre Nicolás Guillén, Alejo Carpentier y José Lezama Lima.
- 1982
- 4759 "Alejo Carpentier et son oeuvre". *Sud* (Marseille), 1982. Sommaire: Benito Pelegrin: Avantpropos. I. *Prélude*. Claude Couffon: A l'ami. Andrée Mansau: Ondes, ombres et lumieres d'Alejo Carpentier. II. *Temp*. L'homme et le temos, l'homme dans le temps. Christiane Baroche: Alejo Carpentier et le temps suspendu. Jacqueline Philip: Temps "inverti", temps "circulaire" dans *Le partage des eaux*. Jean-Pierre Ressot: Formes narratives de l'engagement dans *Le recours de la méthode*. Carmen Vásquez: Alejo Carpentier, historien de son époque. III. *Histoires*. C.Jaques Leenhardt: Ecrire et histoire. André Saint-Lu: *La harpe et l'ombre*: roman et histoire. Gérard Dufour: Le viol de Clio. François Delprat: La réflexion sur l'histoire dans les nouvelles d'Alejo Carpentier. Daniel-Henri Pageaux: Alejo Carpentier devant Haïti: *Le royaume de ce monde*. IV. *Poétique*. Paul Verdevoye: Alejo Carpentier et la réalité marvoilleuse. Carlos Santander: *La harpe et l'ombre* dans la poétique de Carpentier. Jacqueline Tausin: *La harpe et l'ombre*: signification d'une structure. Raúl Silva Cáceres: Un déplacement métonymique comme base de la vision dans *Le Siècle des Lumières*. Luis Bocaz: *La harpe et l'ombre*: au sujet du discours sur les régionspériphériques. V. *Finale*. Claude Fell: Mythification et mystification dans *La harpe et l'ombre*. Benito Pelegrin: De la harpe d'or au clavecin d'argent. VI. *Da capo*. Alejo Carpentier: histoires de lune. Carmen Vásquez: Bibliographie.
- 4760 "Alejo Carpentier vivant". *Jeune Afrique* (Paris), 28 avril, 1982.
Sur le journées Alejo Carpentier organisées par le Centre Culturel du Mexique, la Maison Internationale du Théâtre Renaud-Barrault, Radio-France Internationale, en collaboration avec les éditions Gallimard.
C.P.C.A.C.
- 4761 Alcides Pérez, Rafael: "Leo y Alejo". *Casa de las Américas* (Habana), 23(133):109-113; julio-agosto, 1982.
El autor comenta la obra de Leonardo Acosta Música y épica en la novela de Alejo Carpentier (La Habana, de. Letras Cubanas, 1981).
- 4762 Bueno, Slavador: "La imagen de La Habana en Alejo Carpentier". *Cuba Internacional* (Habana), 13(146):20-25; febrero, 1982, ilus.
A la cabeza del título: Cultura.
- 4763 Calderón, Alfonso: "Alejo Carpentier y una parábola de las dictaduras". *Análisis* (Santiago de Chile), 5(44):41-42; abril, 1982 (Arte y Cultura).
- 4764 "Camp de l'Arpa para Carpentier". *Casa de las Américas* (Habana), 22(130):178; enero-febrero, 1982 (Al Pie de la Letra).
Revista española (junio, 1981) dedicada a nuestro primer narrador.
- 4765 Campuzano, Luisa: "Un humanista del tipo de José Martí, del tipo de Alfonso Reyes". *Casa de las Américas* (Habana), 22(131):154-158; marzo-abril, 1982.
- 4766 Cancio Isla, Wilfredo: Alejo Carpentier: *periodista de su tiempo*. Trabajo de Diploma, Tutor: Lic. Ana Cairo Ballester. Ciudad de La Habana, Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras, 1982, 179 h.
Mecanuscrito. Es copia.
C.A.C.
- 4767 Clina, Cino: "Impartida la primera lección de la Cátedra Alejo Carpentier. Estuvo a cargo del escritor venezolano Alexis Márquez". *Granma* (Habana), 4 de febrero, 1982.
- 4768 ----- "Su obra es universal y pertenece a la humanidad entera". *Granma* (Habana), 22 de diciembre, 1982.

Declaraciones del destacado investigador literario Hans Otto Dill a propósito del 20 aniversario de *El Siglo de las Luces*.

- 4769 “Comentan en Costa Rica obra de Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 26 de abril, 1982:4.
El semanario costarricense Universidad destaca la personalidad intelectual de Carpentier y ofrece un amplio balance de su obra literaria y cultural en general.
- 4770 “Comenzó en Caracas evento en homenaje a Carpentier”. *Granma* (Habana), 8 de noviembre, 1982:4.
Organizado por la Asociación Cultural Alejo Carpentier.
- 4771 Coppo C., Violeta: “Alejo Carpentier y lo real maravilloso”. *Espejo* (Quito, Ecuador), 4(6):105-109; agosto, 1982, ilus. (Nuestra América).
C.A.C.
- 4772 Correoso, Lucas: “Develado busto a Carpentier en el Museo de Arte Universal de la Isla de la Juventud”. *Granma* (Habana), 21 de julio, 1982:3, ilus.
Esta figura escultórica, vaciada en polvo marmóneo, fue realizada por la joven escultora Ada Elba Pérez, graduada del curso 1979-1980 de la Escuela Nacional de Arte.
- 4773 Cossío Woodward, Miguel: “La casa de la novela”. *Granma* (Habana), 1º de junio, 1982:4.
En la antigua casona de la Condesa de la Reunión, descrita por Carpentier en *El Siglo de las Luces*, ha sido instalado el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier.
- 4774 “Dedicarán premio especial en el Concurso 13 de Marzo en el 80 aniversario del natalicio de Alejo Carpentier”. *Tribuna de La Habana* (Habana), 7 de abril, 1982.
Noticia dada a conocer por la doctora Pogolotti, presidenta de la Cátedra Alejo Carpentier, se refirió a las funciones de esta Cátedra creada por resolución rectoral el 3 de marzo de 1981.
C.A.C.
- 4775 Escobar Soto, Andrés: “Comienza jornada de homenaje a Alejo Carpentier en París”. *Granma* (Habana), 27 de abril, 1982:4.
Jornada organizada por el Centro Cultural de México, la Maison. Internationale du Théâtre Renaud-Barrault, Radio-France Internationale y las Ediciones Gallimard
- 4776 ----- “Ofreció un concierto Jorge Luis Prats en la Jornada de Homenaje a Carpentier”. *Granma* (Habana), 3 de mayo, 1982:6.
Jornada cultural auspiciada por el Centro Cultural de México, la Maison Internationale du Théâtre Renaud-Barrault, Radio-France Internationale y las Ediciones Gallimard.
- 4777 Fajardo Ledea, Nidia: Los intelectuales en “*La consagración de la primavera*” de Alejo Carpentier. Ciudad de La Habana, Universidad de La Habana, Facultad de Arte y Letras, Departamento de Literatura Cubana, 1982, 108 h.
Trabajo de diploma.
C.P.C.A.C.
- 4778 Fonet, Ambrosio: “Carpentier: nueva imagen de La Habana”. *Granma* (Habana), 31 de diciembre, 1982:3.
La ciudad de las columnas editada por Letras Cubanas.
- 4779 García-Carranza, Araceli: “Bibliografía de *El Siglo de las Luces*”. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana), 73(1-2):235-255; enero-agosto, 1982.
- 4780 Gribánov, A.: “El mito histórico y el hombre contemporáneo de Ciencias de la URSS: *Literatura latinoamericana del siglo XX*. Moscú, Redacción Ciencias Sociales Contemporáneas, 1982, pp. 247-[271].)
Sobre *El acoso* y *Los pasos perdidos*.

- 4781 “Homenaje a Alejo Carpentier”. *Casa de las Américas* (Habana), 23(133): 143; julio-agosto, 1982 (Al pie de la Letra).
Sobre jornada de recordación organizada en París por el Centro Cultural de México, la Maison Internationale y las Ediciones Gallimard; y un número especial de la revista Sud, valiosa publicación marselesa, dedicada a Alejo Carpentier y su obra.
- 4782 “Importante ciclo de conferencias sobre la obra de Alejo Carpentier”. *Trabajadores* (Habana), 25 de noviembre, 1982:2.
Ciclo que abordó la temática: *El Siglo de las Luces* en la obra narrativa de Alejo Carpentier. Incluyó el lanzamiento de *La ciudad de las columnas*, que recoge parte de Tientos y diferencias, famosos ensayos de Alejo Carpentier.
- 4783 “Inauguró Hart el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 25 de mayo, 1982:2, ilus.
- 4784 “Les journées Alejo Carpentier”. *Le Figaro* (París), 26 avril, 1982.
----- *Le Monde* (París), 28 avril, 1982.
----- *Le Nouvel Observateur* (París), 320 avril, 1982.
Organisées par le Centre Culturel du Mexique, la Maison Internationale du Théâtre Renaud-Barrault, Radio France Internationale, en collaboration avec les Editions Gallimard.
C.P.C.A.C.
- 4785 “Lanzarán *La ciudad de las columnas*, de Alejo Carpentier, en el Centro de Promoción Cultural”. *Granma* (Habana), 24 de diciembre, 1982:6.
- 4786 Leboucq, Valérie: “Homenaje à l’écrivain Alejo Carpentier”. *Le Quotidien de Paris* (París), 10 avril, 1982.
Des journées Alejo Carpentier (Centre Culturel du Mexique, la Maison Renaud-Barrault, Radio-France Internationale, en collaboration avec les Editions Gallimard).
C.P.C.A.C.
- 4787 López Coll, Lucía: Evolución de la teoría de lo real maravilloso americano: “*El arpa y la sombra*” y *La consagración de la primavera*”. La Habana, Universidad de La Habana, Facultad de Letras y Artes, 1982, 83 h.
Trabajo de Diploma.
C.P.C.A.C.
- 4788 López OLiva, Manuel: “Alejo Carpentier, fruto de cultura que crece cada año”. *Granma* (Habana), 24 de abril, 1982:5, ilus.
Con motivo de cumplirse dos años de su muerte.
C.A.C.
- 4789 Márquez Rodríguez, Alexis: “En la narrativa y en toda su obra Alejo Carpentier inaugura la nueva visión de América”. Entrevista por Marta Rojas. *Granma* (Habana), 10 de febrero, 1982:4, ilus.
- 4790 ----- *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier*. México, Siglo XXI Editores, S.A. [c.1982]. 587 p. (La Creación Literaria).
Contiene: Introducción. Teoría carpenteriana de lo real maravilloso. Lo real maravilloso como expresión del mundo americano. Lo real maravilloso en la narrativa de Alejo Carpentier. El barroco americano, forma y expresión de lo real maravilloso. La escritura barroca de Alejo Carpentier. La percepción barroca. El tiempo como tema y como recurso técnico en la narrativa carpenteriana. El tema de la libertad y la alienación en la perspectiva de Alejo Carpentier. Ideología y militancia en la vida y en la obra de Alejo Carpentier. Bibliografía.
- 4791 Mc Gregor, Jennifer W.: *Man and society: the notion of responsibility in the novels of Alejo Carpentier*. [Estados Unidos], University of St. Andrews, 1982, 363 p.
Ejemplar mimeografiado.
Tesis de grado para Doctorado en Filosofía.

C.P.C.A.C.

- 4792 “Nuevos centros culturales”. *Casa de las Américas* (Habana), 22(130):184-185; enero-febrero, 1982 (Al Pie de la Letra). Creación en Cuba del Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier y el Centro Cultural Juan Marinello.
- 4793 Orovio, Helio: “Un libro cubano sobre Carpentier”. *El Caimán Barbudo* (Habana), 30 de agosto, 1982, ilus.
Sobre la obra Música y épica en la novela de Alejo Carpentier.
- 4794 Pagés, Raisa: “Contarán este año las provincias con museos de reproducción de arte universal”. *Granma* (Habana), 28 de abril, 1982:6.
Costeados con el dinero donado por Alejo Carpentier al Estado cubano cuando le fue otorgado el Premio Miguel de Cervantes Saavedra, ascendente a unos sesenta mil dólares.
- 4795 [Papastamatíu, Basilia]: “Inaugurada la Cátedra Alejo Carpentier”. *Juventud Rebelde* (Habana), 4 de febrero, 1982.
- 4796 Pavón Tamayo, Luis: “La revolución y el sentido de la vida (52):14-19; 24 de diciembre, 1982, ilus.
A 20 años de *El Siglo de las Luces*.
- 4797 Peláez, Rosa Elvira: “Aproximación a Alejo Carpentier, mediante la prosa poética de Fernández Retamar”. *Granma* (Habana), 20 de octubre, 1982:4, ilus. (Culturales).
A la cabeza del título: Jornada de la Cultura Cubana.
- 4798 -----. “Carpentier hizo un gran aporte a la cultura mundial. Reafirma el especialista soviético Yuri Dashkevich”. *Granma* (Habana), 24 de diciembre, 1982:6, ilus.
Este especialista fue invitado al ciclo de conferencias que con motivo del 20 aniversario de *El Siglo de las Luces* organizó el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier.
- 4799 -----. “Celebrará el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier el 20 aniversario de la publicación de la obra *El Siglo de las Luces*”. *Granma* (Habana), 26 de noviembre, 1982:5, ilus.
Ciclo de conferencias con invitados de cinco países.
- 4800 -----. Serán distinguidos hoy, Día de la Cultura Cubana, figuras y colectivos por sus aportes a la cultura. Por primera vez entregarán la Orden Juan Marinello y la Medalla Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 20 de octubre, 1982:[1], ilus.
“La Medalla Alejo Carpentier se entrega a ciudadanos cubanos y extranjeros en reconocimiento a relevantes méritos alcanzados y a la destacada labor realizada en la creación, interpretación, promoción y organización artística y cultural.”
- 4801 “Preside Graziella Pogolotti la Cátedra Alejo Carpentier creada en la Facultad de Artes y Letras”. *Granma* (Habana), 7 de abril, 1982:4, ilus.
- 4802 “Publican textos de Alejo Carpentier en revista literaria de Marsella”. *Granma* (Habana), 22 de abril, 1982:4.
Sud dedica su último número a las actas del Coloquio que tuvo lugar en abril de 1981, en París, bajo los auspicios del Instituto de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de la Universidad de la Sorbona y el Centro Interuniversitario de Estudios Cubanos.
- 4803 Ramón, Neysa: “Carpentier habla sobre Stravinsky”. *Juventud Rebelde* (Habana), 17 de diciembre, 1982:3, ilus.
A propósito del concierto homenaje de la Orquesta Sinfónica Nacional.
Incluye fragmentos de crónicas sobre Stravinsky publicadas por Carpentier en *Social* (Habana), mayo 1930, y en *El Nacional* de Caracas, 7 de mayo, 1952.
- 4804 Ramos, María Elena: *Una aproximación a lo visual en la literatura de Alejo Carpentier*. Conferencia dictada el día 10 de noviembre de 1982, en la Galería de Arte Nacional de Caracas, dentro del ci-

- clo de Conferencias en Homenaje a Alejo Carpentier. Caracas, 1982, 22 h.
Aparecen notas bibliográficas.
C.P.C.A.C.
- 4805 “Recuerdan a Alejo Caprentier en segundo aniversario de su muerte”. *Granma* (Habana), 26 de abril, 1982:4.
La Cátedra Alejo Carpentier presentó la primera de tres conferencias de la doctora Graziella Pogolotti sobre *La consagración de la primavera*.
- 4806 “*El recurso del método* en vietnamita”. *Granma* (Habana), 19 de febrero, 1982:2, ilus.
- 4807 Reid-Baxter, James: a Certain unity of putpose: Alejo Carpentier and his novel “*La consagración de la primavera*”.
A thesis presented for the degrec of Ph. D. at the University of Aberdeen. [Escocia], 1982, 350 h.
Ejemplar mimeografiado.
C.A.C.
- 4808 Repilado, Ricardo: “Alejo Carpentier en sus Crónicas”. *La Nueva Gaceta de Cuba* (Habana), (4):7; 1982, ilus.
A propósito de sus Crónicas publicadas en Cuba, en 2 volúmenes, en los años 1975 y 1976.
- 4809 Ricardo Luis, Roger: “Duporté: un guardián de nuestra flora, pincel en mano, reverdeciendo siempre el paisaje”. *Granma* (Habana), 16 de agosto, 1982:7, ilus.
A la cabeza del título: Hacia una cultura de la naturaleza. “Ha realizado numerosas acuarelas con las descripciones literarias sobre la flora cubana por Martí y Carpentier”.
Este artista ha plasmado en acuarela el mundo recreado por Carpentier sobre nuestra flora.
- 4810 Rodríguez de Armas, José Luis: En torno a “*La consagración de la primavera*”. Villa Clara, Cuba, 1982, 34 h.
Incluye notas y referencias.
Trabajo presentado al Coloquio de la Crítica (Cuba, 1982).
C.P.AC.A.C.
- 4811 Rojas, Marta: “Edita la Biblioteca Ayacucho de Venezuela obras de autores cubanos”. *Granma* (Habana), 7 de abril, 1982, ilus.
Nueva edición de *El Siglo de las Luces* prologada por Carlos Fuentes, y con una cronología de la vida y obra de A. C. por Araceli García-Carranza.
C.A.C.
- 4812 ----- “Filmará la televisión de Francia la novela *El Siglo de las Luces* de Alejo Carpentier, con motivo del bicentenario de la Revolución Francesa”. *Granma* (Habana), 24 de septiembre, 1982:1, 4, ilus.
- 4813 Sabourin, Jesús: “Blancos, negros y mulatos en *El Siglo de las Luces*”, *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana), 73(1-2):211-234; enero-agosto, 1982.
- 4814 Salado, Minerva: “Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier”. *Cuba Internacional* (Habana), 14(153):5-6; agosto, 1982, ilus.
- 4815 Sexto, Luis: “Para estudiar a Carpentier en el propio escenario de su obra maestra”. *Trabajadores* (Habana), 29 de diciembre, 1982:2, ilus.
A propósito del reciente ciclo de conferencias en el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier.
- 4816 Triay, Danielle y Liddy P. de Mendoza: “Para una lectura de *El recurso del método*”. Mérida, Venezuela, Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, 1982, 162 p.
Ejemplar mimeografiado.

Trabajo de ascenso como credencial de mérito para optar por la categoría de Agregado.
C.P.C.A.C.

4817 Tusa, Bobbs M.: *Alejo Carpentier; a comprehensive study*. Valencia, Chapel Hill, Ediciones Albatros Hispanófila [1982], 48 p. (Colección Monografías. 2).

4818 Verdevoye, Paul: "Las novelas de Alejo Carpentier y la realidad maravillosa". *Revista Iberoamericana* (Estados Unidos), 48(118-119):317-330; enero-junio, 1982.
Ponencia leída el 24 de abril de 1981, en un homenaje a Alejo Carpentier realizado en La Soborna. Contiene: I. Definiciones. II. Signos exteriores de la realidad maravillosa. III. Cultura y realidad maravillosa. IV. El más allá y lo real maravilloso. V. Lo maravilloso y mitos. VI. Desde la realidad hasta el espectáculo maravilloso. VII. ¿Qué realidad maravillosa?

4819 Zinkova, Natalia: *Alejo Carpentier*. Leningrado, Yudozhestvennaya Literatura, 1982, 165 p.
Texto en ruso.
C.P.C.A.C.

1983

4820 "Alejo Completo". *Casa de las Américas* (Habana), 23(138):170; mayo-junio, 1983 (Al Pie de la Letra).
A propósito del lanzamiento, por parte de la Editorial Siglo XXI, de los primeros volúmenes de las Obras Completas de A. C.

4821 Álvarez García, Imeldo: "Carpentier, periodista". *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana), 74(1):119-131; enero-abril, 1983.

4822 Colina, Cino: "Publican el primer libro de ensayo en francés sobre *El Siglo de las Luces*, en París". *Granma* (Habana), 18 de mayo, 1983:4, ilus.
Quinze études autour de "El Siglo de las Luces" d'Alejo Carpentier se titula el compendio publicado por la editorial francesa L'Harmattan.
Además, esta nota de prensa informa acerca de la edición en búlgaro de *La consagración de la primavera* y del número especial de la revista *Sud* dedicado a A. C., con trabajos de especialistas de la Universidad de París –Sorbone (París)--, el Instituto de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos y el Centro Interuniversitario de Estudio Cubanos.

4823 Chartier, Pierre: "Fin du roman, écriture de l'histoire. Discussion". *Cahiers de Recherche de S.T.D.* (París), (12):[75]-95; printemps, 1983.
Sobre *El Siglo de las Luces*.

4824 García-Carranza, Araceli: "Bibliografía de *Los pasos perdidos*". *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (Habana), 74(1):133-156; enero-abril, 1983.

4825 González, Hilario: "Hilario González cuenta cómo Alejo Carpentier encontró el ámbito de *Los pasos perdidos*". Entrevista por Wilfredo Cancio Isla. *Trabajadores* (Habana), 1º de septiembre, 1983:6, ilus.

4826 "Homenaje en México a Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 18 de febrero, 1983:4.
Presentación en el Palacio de Bellas Artes de México de los tres primeros volúmenes de sus *Obras completas* y de la obra de Alexis Márquez Rodríguez: *Lo barroco y lo real maravilloso* en la obra de Alejo Carpentier.

4827 Jacques-Chaquin, Nicole: "Autour du messianisme. De quelques figures énigmatiques dans *La corne du bélier, Le Siècle des Lumières, L'oeuvre au noir*. Discussion". *Cahiers de Recherche de S.T.D.* (París), (12):52-74; printemps, 1983.

4828 Juan, Adelaida de: "De Rivera a Portocarrero en las crónicas de Carpentier". *Revolución y Cultura* (Habana), (127)10-21; marzo, 1983, ilus.

- 4829 “Lanzan en Caracas los tres primeros tomos de las Obras completas de Alejo Carpentier”. *Granma* (Habana), 7 de junio, 1983:3.
- 4830 López Coll, Lucía: “El recurso y el método. Singularidad y evolución en la teoría de lo real maravilloso”. *El Caimán Barbudo* (Habana), 16(183):2-3; marzo, 1983.
- 4831 López Lemus, Virgilio: “Lo real maravilloso y la imago esplendorosa”. *Revolución y Cultura* (Habana), (128):62-65; abril, 1983, ilus.
“Lezama Lima: la intuición deslumbradora, el poeta y lo dionisiaco; Alejo Carpentier: la razón maravillosa, el narrador y lo apolíneo.”
- 4832 Molinari, Marthe: “Approche du personnage du roman d’histoire. Discussion”. *Cahiers de Recherche de S.T.D* (París), (12):25-34; printemps, 1983.
Sobre *El Siglo de las Luces*.
- 4833 Müller-Bergh, Klaus: “Alejo Carpentier. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos...*” *World Literature Today* (Estados Unidos), winter, 1983.
C.A.C.
- 4834 Obras completas en Caracas”. *Trabajadores* (Habana), 16 de mayo, 1983:2.
El Ateneo de Caracas presentó tres tomos de sus Obras completas y un cuarto tomo, complementario, escrito por Alexis Márquez Rodríguez y titulado *Lo barroco y lo real maravilloso* en la obra de Alejo Carpentier.
- 4835 “Obtuvo premio de literatura el traductor de Concierto barroco a lengua rumana”. *Granma* (Habana), 18 de febrero, 1983:4.
Galardonado Dan Munteanu por la Asociación de Escritores de Bucarest.
- 4836 Peláez, Rosa Elvira: “Diserta sobre americanismo y vanguardismo en la primera novela de Alejo Carpentier, el especialista venezolano Alexis Márquez”. *Granma* (Habana), 30 de marzo, 1983:4, ilus.
En el Coloquio Internacional por el 50 aniversario de ¡Ecué-Yamba Ó! Y el 60 aniversario del Grupo Minorista, organizado por el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier.
- 4837 “Presentarán en México los tres primeros volúmenes de las Obras completas de Carpentier”. *Trabajadores* (Habana), 15 de febrero, 1983:2.
Además de la obra de Alexis Márquez Rodríguez: *Lo barroco y lo real maravilloso* en la obra de Alejo Carpentier. (Ediciones Siglo XXI, Ciudad México).
- 4838 *Quinze études, autour de “El Siglo de las Luces” d’Alejo Carpentier*. París, Editions L’Harmattan, 1983, 245 p. (Collection Récifs).
Contiene: Avant-propos, par D. H. Pageaux. *Écritures*. La fabrication du *Siècle*, par Florence Delay. La poétisation dans le roman, par Marie-Claire Zimmer Mann. A. Carpentier ou le refoulement del’histoire; analyse d’un trait d’écriture, par Maurice Molho. *Architectures*. Histoire et création romanesque, par Claude Murcia. Sur quelques aspects musicaux de la composition: la quatrième séquence, par Renaud Richard. Dans le sillage de Victor Hughes et de son temps, par Carmen Vésquez. *Révolutions*. Le *Siècle des Lumières*: histoire de l’esclavage en forme de rêve visionnaire et naïf, par Andrée Mansau. L’histoire et la révolution dans Le *Siècle des Lumières*, par Gabriel Saad. Le voyage du jeune Esteban à travers la révolution, par Françoise Treil-Labarre. Décors. Le *Siècle des Lumières* et la réalité merveilleuse, par Paul Verdevoye. Du référent iconique à la symbolique des personnages, par Duarte Mimoso-Ruiz. *Le Siècle des Lumières* ou les turbulences baroques, par Marie-Anne Macé. *Itinéraires*. Esteban ou l’épiphanie sans roi, par Jacqueline Baldran. Visages et métamorphoses de l’enfer: notes sur la IVe partie, par Daniel-Henri Pageaux. Aux confins de l’utopie et de l’histoire, par Bernard Fouque.
- 4839 Ríos, Alejandro: “Gallimard: toda la literatura del mundo”. *Revolución y Cultura* (Habana),

(127):67-68; marzo, 1983, ilus.

Contenido de interés: Autores cubanos en Gallimard. Relaciones con Alejo Carpentier.

4840 Rojas, Marta: "Lanzados por Siglo XXI los primeros tres tomos de las Obras completas de Alejo Carpentier". *Granma* (Habana), 2 de mayo, 1983:3, ilus.
Editado conjuntamente el ensayo de Alexis Márquez Rodríguez: *Lo barroco y lo real maravilloso* en la obra de Alejo Carpentier. Incluye anuncio de una semblanza sobre Carpentier escrita por Ramón Chao.

4841 -----. "Palabras en el tiempo será el título de la obra de Ramón Chao sobre Alejo Carpentier".
Granma (Habana), 7 de mayo, 1983:4, ilus.
"El libro de Chao es una inmensa entrevista imaginaria —300 páginas—realizada a Alejo Carpentier sobre la historia de su vida, sus ideas políticas, filosóficas y literarias, frases coloquiales, conversaciones sobre casi todos los temas, la música siempre está presente, conferencias, discursos, diálogos y notas que Chao fue reuniendo durante los 10 años que lo trató, hasta su muerte ocurrida hace tres años.

4842 "*El Siglo de las Luces* en la televisión francesa". *Casa de las Américas* (Habana), 23(136):189; enero-febrero, 1983.
A cargo de la Sociedad Francesa de Producción y Creación Audiovisuales y la Tercera Cadena de Televisión con la participación del Ministerio de Cultura de Francia. Adaptación de Alba de Céspedes.

4843 Vásquez, Carmen: "*Le Siècle des Lumières* dans le domaine de l'insoluble. Discussion". *Cahiers de Recherche de S.T.D.* (París) (12):[5]-24; printemps, 1983.

Sin año

4844 Diego, Luis de: *El reino de este mundo*, alejo Carpentier" Sic (Caracas) [s. a].
C.A.C.

4845 "División política en el Congreso de Escritores". *El Tiempo* (Bogotá, Colombia) [s. a].
Congreso de Escritores Latinoamericanos.
C.A.C.

4846 Ocampo, Aurora M.: "El realismo mágico y Alejo Carpentier".
Fotocopia de una publicación mexicana.

4847 Picado Gómez, Manuel: "En torno a Carpentier". *Universidad de Costa Rica. Revista* (Costa Rica), [s. a].
Recorte de prensa.
C.A.C.

4848 "Redescubrimiento de América". *Marcha* (Montevideo) [s.a] (Rosa de los Vientos).
Sobre *Los pasos perdidos*.

4849 Rodríguez Ortiz, Oscar: "*La consagración de la primavera*".
Fotocopia
Publicado en México.
C.A.C.

4850 Ruiz, Bernardo: "*La consagración de la primavera*".
Fotocopia.
Publicado en México.
C.A.C.

IMPRESOS Y PROGRAMAS

1926

- 4851 Gran concierto de Música Nueva. [La Habana], Sala Falcón, 1926.
Dirección: Amadeo Roldán y Alejo Carpentier.
En este programa se lee: "Alejo Carpentier explicará los números más importantes del programa en brevísimas conferencias.

1927

- 4852 1927. *Revista de Avance ha de ser una revista pura, de juventud y de avance. Saldrá el 15 de marzo de este año, bajo la dirección colectiva de Alejo Carpentier, Martí Casanovas, Francisco Ichaso, Juan Marinello, Jorge Mañach...* La Habana, 1927.

- 4853 *Yambá-Ó, de M. Alejo Carpentier. Musique de... M. F. Gaillard.*
(En: Théâtre Bériza, París [1927].)

1928

- 4854 *Bifur. Revue paraissant 6 fois an...* París Editions du Carrefour [1928].
En la relación de colaboradores del número 3 aparece A. C.

- 4855 *Réception en l'honneur de Monsieur Ernesto Lecuona...* París, Maison Gaveau, 2 juin, 1928.
"Cette audition (...) précédée de la lecture de quelques notes concernant Ernesto Lecuona faite par Monsieur Alejo Carpentier, musicographe cubain, rédacteur de la Gaceta Musical de París et correspondant de plusieurs journaux de la Havane."

- 4856 *Yamba-Ó, tragédie burlesque de Alejo Carpentier... Music by M. Franc-Gaillard.* París, Théâtre Bériza [1928].

1929

- 4857 *Dos poemas afrocubanos. Mari-Sabel y Juego Santo. Música de Alejandro García Caturla.* París, Editions Maurice Sénart, 1929.
Datos tomados de: Janney, Frank: Alejo Carpentier and his early works. London, 1981.

- 4858 "La musique des Antilles". (En: *Documents...* magazine illustré... no. 6... París [1929].)

- 4859 "Poèmes des Antilles... (En: Bathori, Jane: 6^{ème} Exposition de Mélodies (1^{ère} audition) *Programme.* París, 8 mars, 1929.)

- 4860 "Poèmes des Antilles... (Texte de Alejo Carpentier)". (En: Valencin, Anne: [Programme] París [1929].)

- 4861 "Trois poèmes des Antilles". (En: Bathori, Jane: VI e Exposition de Mélodies (1^{ère} audition). París, 8 mars, 1929.)

- 4862 "Village". (En: Prah, Victor: *Récital de chant... avec le concours de Marius-François Gaillard.* París, 14 juin, 1929.)
De los *Poemas de las Antillas.*

1930

- 4863 "Marie-Sabel..." (En: Pazmor, Radiana: *Program of modern songs...* [París]. 1930.)

- 4864 "Poèmes des Antilles". (En: Rivera, Lydia de: *2 Recitales de Canto... con la cooperación del pia-*

nista-compositor *Ernesto Lecuona*. La Habana, 24, 28 de octubre, 1930.

4865 “Poèmes des Antilles... Musique de Marius-François Gaillard. Trexte d’Alejo Carpentier...”
(En: *L’Effort, Semaine des Arts*. París, 22-29 octubre, 1930.)

1931

4866 “Auditions intégrales de Guyanes et des Poèmes des Antilles...” (En: Gaillard, M. F.: *Concerts... Sixième Concert*. [París], Maison Gaveau, 1931.)

4867 “Poèmes des Antilles”. (En: Société de Musique de Chambre de Marseille: *Programme du janvier* 1931. [París], 1931, p. 8-11.)
Argumento de *Poèmes des Antilles*.

4868 “Poèmes des Antilles présenté par Alejo Carpentier... M. F. Gaillard”. (En: Concert organisé par *l’Office International des Artistes. Programme*. París, 14 mars, 1931.)
Este programa fue tirado en tres formatos distintos. El de formato grande resulta un cartel tricolor, y los pequeños tienen dos tonos de azul.

4869 Slonimsky, Nicolas: “Notes marginales”. (En: Pan American Association of Composers: *Deux concerts de musique américaine, cubaine, mexicaine sous la direction de Nicolas Slonimsky...* (París) [1931].)

1932

4870 Gaillard, M. F.: *Concerts... Deuxième partie: première audition de “La passion noire” de Marius-François Gaillard, texte d’Alejo Carpentier*. [París], 1er juin, 1932.

4871 *La Passion Noire* (première audition). *Soli, choeurs et orchestre. Music M. F. Gaillard. Texte d’Alejo Carpentier*. París, 1932.

1933

4872 *La grande complainte de Fantomas*. (En: Les Programmes Fonirrie présentent le 3 novembre 1933 à 20 h 15 à Radio París... Direction musicale: Alejo Carpentier avec le concours de *Petit Journal*.)

1934

4873 Le Musée d’Ethnographie du Trocadero et la Société des Américanistes vous prient de bien vouloir assister à la projection de *Voudu, magie noire*. Film du sergent américain Wikus, commentaire français d’Alejo Carpentier... París, 20 juin, 1934.

1939

4874 Grupo Teatral de la Fraternidad Estudiantil Universitaria Iota-Eta... *El convidado de piedra* (Don Juan) y *Festín durante la peste*. Obras inmortales del gran poeta romántico Alejandro Pushkin. Bajo la dirección del doctor Rubia Barcia... Con adaptación musical de Alejo Carpentier. La Habana, Teatro Auditorium, 27 de diciembre, 1939.

1942

4875 Ciclo de exposiciones organizado por Alejo Carpentier y José Gómez Sicre. Artistas europeos VI. Toulouse-Lautrec. Dibujos y litografías. La Habana, Lyceum, 1942.

4876 “La inspiración popular en la música contemporánea”. (En: *Sociedad Hubert de Blanck. Programa...* La Habana, Sala Espadero, 28 de enero, 1942.)

4877 Picasso, Pablo: Primera exposición personal en América Latina. La Habana, Lyceum, 1942.

Carpentier, con motivo de esta muestra que él organizó, pronunció conferencia sobre Picasso el 18 de junio de 1942 en el propio Lyceum.

1944

4878 “Brujerías y sociedades secretas afro-antillanas, por el señor don Alejo Carpentier. (En: Sociedad Folklórica de México: *Sesión Ordinaria... en conmemoración del año sexagésimo de la Academia Nacional de Ciencias*. México, noviembre, 1944.)

4879 *Conferencia... sobre la música afrocubana*. (En: Consejo Directivo del Círculo Cubano de México... México, D. F., noviembre, 1944.)
“La conferencia será ilustrada con números musicales y ritmo de tambor y bongó.”

1954

4880 Carpentier (Alejo) *Le rouyame de ce monde...*” (En: *Les livres du mois. Tables mensuelles des nouveaux ouvrages publiés en juin 1954 dans la Bibliographie de la France...* [París], 1954.)

4881 Institución José Angel Lamas. Festivales de Música Latinoamericana de Caracas. Caracas, noviembre-diciembre, 1954. Programa de los conciertos que ejecutará la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

4882 “Livres du mois d’août. Alejo Carpentier: *Le Rouyame de ce Monde*”. (En: *La Société des Lecteurs vous prie de trouver ci-joint sa sélection du mois d’octobre 1954...* Le jury était présidé par Raymond Queneau. [París], 1954.)

1956

4883 Instituto Cultural Venezolano-Francés... Diálogo Jean Louis Barrault-Alejo Carpentier. Une vie de comédien. Exposición de manuscritos, recuerdos, etc., en homenaje al escritor Alejo Carpentier. [Caracas, 1956].

1957

4884 *Ciclo de doce conferencias sobre Grandes Momentos de la Historia del Arte*. Caracas, Sala de Exposiciones Fundación Mendoza, 2 de mayo-18 de julio, 1957.
Contenido de interés: Señor Alejo Carpentier. De los románticos a los abstractos: El mundo de Goya (27 de junio, 1957). El siglo romántico (4 de julio, 1957). De Renoir a Picasso (11 de julio, 1957). La aventura plástica del siglo XX (18 de julio, 1957).

1958

4885 Sieburg, Friedrich: *Alejo Carpentier Die Flucht nach Manoa...* München, R. Piper & Co. Verlag [1958].
Sobre la primera traducción al alemán de *Los pasos perdidos*.

1960

4886 Alegría, Fernando: *3 novelistas de América*. Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1960.
De un ciclo de conferencias: Alejo Carpentier: realismo mágico. Miguel Ángel Asturias: novelista del viejo y nuevo mundo. Manuel Rojas: trascendentalismo en la novela chilena.

4887 Santiago de Cuba. *Universidad de Oriente. Departamento de Extensión y Relaciones Culturales. Conciertos homenaje a Esteban Salas en el 234º aniversario de su nacimiento (1725-1959)*. Santiago de Cuba, 1960.
Las palabras de presentación de este concierto estuvieron a cargo de Alejo Carpentier.

1962

- 4888 “Introducción de la Semana del Oriente”. (En: Comisión Nacional Cubana de la UNESCO: *Semana del Oriente*. La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, 27 de octubre-3 de noviembre, 1957.)
- 1965
- 4889 Merimée, Paul: Explication de textes: A. Carpentier, “El Siglo de las Luces”; Góngora, Romances y letrillas”. (En: Toulouse. Université. Institut d’Etudes Hispaniques Hispano-Américaines et Luso-Brésiliennes... Année Scolaire 1964-65...)
- 4890 *Le surréalisme et le roman hispano-américain par...* (En: París. Université de París. Institut des Hautes Etudes de l’Amérique Latine... París, 8 février, 1965.)
- 1972
- 4891 “La música cubana y su historia con ilustraciones musicales”. (En: *Círculo de Amigos de España, Portugal e Iberoamérica, Berna... Alejo Carpentier nos concederá el gran honor de presentarnos una conferencia...* Berna, 5 de enero, 1972.)
La conferencia fue pronunciada por A. C. el 21 de enero de 1972.
- 1974
- 4892 “Un camino de medio siglo”. (En: *Cuba, Consejo Nacional de Cultura y Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Homenaje nacional al 70 aniversario de Alejo Carpentier*. La Habana, 28 de diciembre, 1974.)
- 4893 “Cuatro siglos de cultura cubana”. (En: *Italia. Università degli Studi di Venezia. Facoltà di Lingue e Letterature Straniere...* Giovedì, 30 maggio, 1974.)
- 1975
- 4894 *Granma. Órgano oficial del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. Edición Interna*. [Habana], 13 de enero, 1975, ilus.
Con esta bella edición el periódico Granma invitó a sus trabajadores a la memorable conferencia que Carpentier pronunciara el 15 de enero de 1975, en el Taller Alfredo López de Granma, titulada: “El periodista, un cronista de su tiempo”. Esta hoja recoge También la relación de los actos que tuvieron lugar en La Habana, como homenaje al 70 aniversario de nuestro primer narrador.
- 4895 *Habana. Universidad. Consejo de Dirección... Acto de Investidura como Doctor en Lengua y Literaturas Hispánicas Honoris Causa de esta Casa de Estudios a Alejo Carpentier Valmont*. Habana, 3 de enero, 1975.
- 1976
- 4896 *Alejo Capentier. Magnificent reviews for his novel “Reason of State” translated from the Spanish by Frances Partridge...* [London ?, 1976].
- 4897 “Cuba. Alejo Carpentier. Borockkonzert”. (En: *17 autoren schreiben am Roman des lateinamerikanischen Kontinents*. República Federal de Alemania, , 1976.)
- 4898 “Cuba. Alejo Carpentier. Borockkonzert”. (En: *lateinamerikanischen Autoren*. Suhrkamp. República Federal de Alemania, 1976.)
Anuncio de la traducción al alemán de *Concierto barroco*.
- 4899 Rodríguez, Pedro Juan: [Carta invitación a la Mesa Redonda que tuvo lugar el 11 de diciembre de 1976 con la participación de Alejo Carpentier por haber publicado la Editorial Arte y Literatura, en su colección Letras Cubanas, los libros *Dos novelas* y *Los pasos perdidos*. Sábado del Libro en saludo al XX Aniversario del Granma]. La Habana, 6 de diciembre, 1976.

1977

4900 “Alejo Carpentier Krieg der Zeit”. (En: *Suhrkamp Literatur 2. Halbjahr 1977*. Frankfurt, Suhrkamp Verlas, 1977.)

4901 “Un ascenso de medio siglo 1927-1977”. (En: *Cuba, Ministerio de Cultura. [Invitación]*. La Habana, Palacio de Bellas Artes, 14 de octubre, 1977.

4902 España. Ministerio de Cultura. Dirección del Libro y Bibliotecas. Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes. [Madrid], 1977.

4903 “Panorama de la culture cubaine par Alejo Carpentier”. (En: *La Maison de la Culture de Nantree présente un cycle de cinéma cubain du 13 au 22 février 1977*. Nantree, Théâtre Les Amandiers, 1977.)

1978

4904 “Alejo Carpentier: *La consagración de la primavera (1978)*”. (En: *Université de Paris III - Sorbone Nouvelle. Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine 28... Interpretaciones de la literatura cubana contemporánea...* París, 1978.)

4905 *Comisión Pro-Homenaje a Antonio Machado*. Madrid, 1978. En el XL aniversario de la muerte en el exilio de este gran poeta español. Entre los firmantes que se adhirieron a este homenaje aparece A. C.

1979

4906 *Yale. University. Latin American Studies at Yale. History and Fiction in the Latin American Narrative*. Workshop with Alejo Carpentier. [Estados Unidos], march 30-31, 1979.

1981

4907 Duporté, Jorge: “Flora cantada por Carpentier”. (En: *Cuba. Biblioteca Nacional José Martí*. [Postal de felicitación]. La Habana, 1981-1982.)

4908 Grenier de Toulouse. “*La harpe et l'ombre*” d'Alejo Carpentier. *Adaptation pour le théâtre de Maurice Sarrazin (d'après la traduction de René L. F. Durand)*. Mise en scène de Maurice Sarrazin assisté de Jean Faverel et Jean-Louis Habré. Décors et costumes de Jean Percet... Toulouse [1981], s. p.

4909 *New York University. Brooklyn College. The Umanites Institute and the Department of Modern Languages and Literatures present a tribute to Alejo Carpentier (1904-1980). Symposium*. New York, 15 april, 1981.
Donativo del doctor Julio Le Riverend.

4910 *Paris. Université de Paris –Sorbonne (Paris IV)... Colloque: Alejo Carpentier et son oeuvre*. [1981].
Relación de títulos y autores de las distintas intervenciones ofrecidas.

1982

4911 *Alejo Carpentier, 26 décembre 1904 – 24 avril 1980, Journées Alejo Carpentier organisées par: Le Centre Culturel du Mexique, La Maison Internationale du Théâtre Renaud-Barrault, Radio France Internationale en collaboration avec les Editions Gallimard*. [París, 1982].

4912. *Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier, Habana. Invitación al ciclo de conferencias. “El Siglo de las Luces” en la obra de Alejo Carpentier*. Ciudad de La Habana, 1982.

- 4913 *Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier, Habana. "El Siglo de las Luces" en la obra de Alejo Carpentier. Ciclo de conferencias. Programa. Ciudad de La Habana, 10 al 17 de diciembre, 1982.*
- 4914 Duporté, Jorge: *Exposición Flora Cantada por Carpentier. Ilustraciones de Jorge Duporté con textos de Alejo Carpentier.* La Habana. Biblioteca Nacional José Martí [1982]. s. p.
- 4915 -----. "Flora Cantada por Carpentier". (En: *Cuba. Biblioteca Nacional José Martí. [Postal de felicitación]*. 1982-1983).
- Sin año.
- 4916 *Bifur* (6 cahiers par an). París [s.a.]
Aparece relación de colaboradores.
- 4917 "Blue (Alejo Carpentier). (Premières auditions)". (En: Prah, Victor... *Programme*. [París, s. a].)
- 4918 *Centro Venezolano-Americano. Curso de Explicación y Apreciación de la Música Moderna (20 charlas ilustradas con ejemplos musicales) dado por el profesor Alejo Carpentier, bajo los auspicios del Centro Fantasías Dominicales.* [Caracas, s. a.].
- 4919 *Instituto Cultural Venezolano-Francés... homenaje al creador más famoso del teatro de vanguardia en Francia: Ionesco; presentación del autor por Alejo Carpentier.* [Caracas, s. a.].
- 4920 *Misterios y maravillas del sonido. La Habana, Municipio de La Habana, Departamento de Cultura* [s. a.].
La segunda parte del programa incluye el anuncio de la conferencia "Secretos de los grandes estudios de radio de Europa y América", que pronunciara Carpentier.
- 4921 "La música negra en Cuba". (En: *Ateneo Cervantes... Conferencia del señor Alejo Carpentier...* [París], Sorbona [s. a.].)
- 4922 "*El recurso del método*" de Alejo Carpentier. *Mesa Redonda.* [Caracas] Palacio de Bellas Artes [s. a.].
Ponente: Jaime Labastida. Participantes: Luis Spota, José Luis González, Arturo Azuela.

EDICIONES DISCOGRÁFICAS

- 1953
- 4923 "Dos poemas afrocubanos". Letra de Alejo Carpentier. Música de Alejandro García Caturla. Phyllis Curtin, soprano. Gregori Tucker, piano. (En: *Afro-cubain and later american songs.* Cambridge CRS-203 [1953]).
- 196_
- 4924 *Carnaval à Santiago de Cuba.* LD X-A 4250 [196_] Conjunto Matanceros.
Texto de presentación por A. C.
Contiene: El macuquillo oriental. Suavecito. Piruso y su boina. El Manicero. Carabalí-burundanga. Chason de la Réforme Agraire. Ecue-ecue. Mon peuple est content.
- 1974
- 4925 Alejo Carpentier, declamación (fragmentos). La Habana. Casa de las Américas. LD-CA-6. 33

R. P. M. [1974].

Contiene: *El reino de este mundo. Los pasos perdidos. El acoso. El Siglo de las Luces.*

CARTELES

1974

4926 Eloy Mesa, Julio: *Carpentier 70*. La Habana. Silk-screen. 76 x 51 cm (ICAIC).

4927 Reboiro [i. e. Antonio Fernández Reboiro]: *Alejo Carpentier*. La Habana. Silk-screen, 76 x 51 cm (ICAIC).

4828 -----. *Alejo Carpentier habla sobre La Habana, 1912-1930 y habla sobre la música cubana*. La Habana. Silk-screen. 76 x 51 cm (ICAIC).

1975

4930 Martínez González, Raúl: *Alejo Carpentier*. La Habana, Offset. 76 x 51 cm (ICL).

4931 -----. *De lo real maravilloso*. La Habana. Offset. 78 x 52 cm (ICL).

4932 *Ofrecerá Alejo Carpentier conferencia sobre el periodismo y la literatura*. La Habana, Offset. 41 x 60 cm (Granma).

PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

1973

4933 *Habla Carpentier... sobre el surrealismo*. Largometraje. La Habana. ICAIC. Blanco y negro. 90 minutos. Panorámico.

Dirección: Héctor Veitía.

Cámara: Mario García Joya.

Edición: Caíta Villalón.

Sonido: Ricardo Iztueta y Leonardo Sorrel.

Jefe de producción: Ricardo Ávila.

Sinopsis: en este filme entrevista, Carpentier habla de sus vivencias con el grupo surrealista en Francia, haciendo un análisis de su surgimiento, las condiciones históricas que lo permitieron, su desarrollo y su significación dentro de la cultura europea.

4934 *Habla Carpentier... sobre La Habana (1912-1930)*. Largometraje. La Habana, ICAIC. Blanco y negro. 110 minutos. Panorámico.

Dirección: Héctor Veitía.

Cámara: Mario García Joya.

Edición: Rolando Baute

Sonido: Ricardo Iztueta

Sinopsis: Carpentier hace una exposición, amena y llena de recuerdos, de lo que fue La Habana de su infancia y su juventud. Incluye comentarios sobre la arquitectura y su evolución en La Habana, los diferentes grupos de nacionalidades en distintos barrios, la prostitución, los personajes pintorescos, la vida cultural, y su desarrollo posterior hasta el Grupo Minorista.

4935 *Habla Carpentier... sobre la música popular en Cuba*. Largometraje. La Habana ICAIC. Blanco y negro. 96 minutos. Panorámico.

Dirección: Héctor Veitía.

Cámara: Mario García Joya.

Edición: Caíta Villalón.
Sonido: Ricardo Iztueta y Leonardo Sorrel.
Música: Juan Márquez.
Jefe de producción: Orlando de la Huerta.
Sinopsis: Este filme es una conferencia dada por Carpentier sobre un aspecto de la música popular cubana, pocas veces abordado en los estudios de música en nuestro país; constituye un complemento de su libro *La música en Cuba*.

4936 *Habla Carpentier... Sobre su novelística*. Mediometrage. La Habana, ICAIC. Blanco y negro. 47 minutos. Panorámico.
Dirección: Héctor Veitía.
Cámara: Mario García Joya.
Edición: Caíta Villalón.
Sonido: Ricardo Iztueta y Leonardo Sorrel.
Jefe de producción: Alfredo Vicéns.
Sinopsis: Carpentier cuenta sus inquietudes como novelista por el mundo americano y especialmente el mundo antillano, que es la base temática de casi toda su obra.

1978

4937 *El recurso del método*. La Habana, ICAIC. Color. Cubano-mexicano-francés.
Dirección: Miguel Littin.
Director de fotografía: Ricardo Aronovich.
Edición: Ramón Aupart.
Escenografía: Pedro García Espinosa y Bernard Stora.
Intérpretes: Nelson García Espinosa, Katty Jurado, Alain Cuny, Reynaldo Miravalles, Raúl Pomares, Idelfonso Tamayo.
Sinopsis: El presidente de una república latinoamericana recibe la noticia, en Francia del levantamiento de un general en su país. Parte precipitadamente y sofoca la rebelión. Un fotógrafo toma las imágenes de la masacre. El presidente regresa a París, donde se han publicado las fotos. Estalla la guerra mundial y éste recobra la tranquilidad... hasta que se produce una nueva rebelión que le hace volver a su país. Sofoca la revuelta y manda confiscar los libros "rojos". El fin de la guerra provoca la consternación del presidente. Se producen nuevas revueltas y el embajador de los Estados Unidos lo obliga dimitir. Sale del país llevándose joyas y dinero.